

নিষেদে পুরুষবোধিনী ঋতিতে মন্ত্ররাজাধিষ্ঠাত্রী দুর্গাশক্তির উল্লেখ আছে। তাহার পর অষ্টাদশ মহাপুৰাণের অন্তর্গত ব্রহ্মবৈবর্ত পুৰাণে দুর্গাপূজার ইতিহাসই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই ইতিহাসটি এইরূপ—

“একদা ত্রিকুঞ্চ গোপরাজ নন্দকে বলিতেছেন, দুর্গা আদিভূতা নারায়ণী শক্তি। আমার এই শক্তি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী। আমার এই শক্তির প্রভাবেই ব্রহ্মাদি দেবতা সকল বিশ্বসংসার জয় করেন। এই শক্তি হইতেই এই সংসারের উৎপত্তি। আমি জগতেব সংহারের নিমিত্ত দেবদেব মহা-দেবকে এই শক্তি প্রদান করিয়াছি। আমার এই শক্তি দয়া, নিজা, ক্ষুধা, তৃপ্তি, তৃষ্ণা, শ্রদ্ধা, ক্রমা, প্রতি, তুষ্টি, পুষ্টি, শক্তি ও লজ্জাস্বকপিণী। উনিই গোলোকে ঋষিকা, বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মী ও কৈলাসে সতী এবং হিমালয়ে পার্বতী। উনিই সরস্বতী ও সাবিত্রী। বহ্নিতে দাহিকা শক্তি, ভাস্করে প্রভাশক্তি, পূর্বচন্দ্রে শোভাশক্তি, জলে শৈত্যশক্তি, শস্যে প্রসূতিশক্তি, ধরনীতে ধারণা-শক্তি, ব্রাহ্মণে ব্রহ্মণ্যশক্তি, দেবগণে দেবশক্তি, তপস্বীতে তপন্যাশক্তি, সকলই উনি। আমার এই শক্তি গৃহিগণেব গৃহদেবতা, যুদ্ধের যুক্তিরূপা, এবং সাংসারিকের মায়া। আমার ভক্তের মধ্যে উনিই ভক্তিদেবীরূপে বিবাজিতা। রাজার রাজলক্ষ্মী, বণিকের লভ্যরূপা, সংসারসাগরোত্তরণে হস্তর-তারিণী বেদরূপা, শাস্ত্রে ব্যাখ্যারূপিণী, সাধুগণে সধুদ্বিরূপা, মেধাধীতে মেধা-স্বরূপা, দাতৃগণে দানরূপা, ক্ষত্রিয়াদি বর্ণে বিপ্রভক্তিরূপা, শাক্তী স্ত্রীতে পতি-ভক্তিরূপা, সকলই এই শক্তি। এক কথায় আমার দুর্গাশক্তি সর্বশক্তিস্বরূপা।”

দুর্গাশক্তির পূজা-প্রকাশ-সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“গোলোকে ব্রহ্মাবনমধ্যে ত্রীময়গুণে ভগবান ত্রিকুঞ্চ কর্তৃক দুর্গা-শক্তির প্রথম পূজাপ্রকাশ হয়। পরে ব্রহ্মা মধুকৈটভভয়ে উর্হায় পূজা করেন। তদনন্তর ত্রিপুরাসুরের নিধনার্থ মহাদেব উর্হায় পূজা করেন। দুর্কাসার শাপে ভ্রষ্টলক্ষ্মী পুরন্দর চতুর্থ পূজাকারী। পঞ্চমে নিগুপ্ত-গুপ্ত-মথনে দেবমানব সকলে মিলিয়া উর্হায় পূজা করেন। এই পূজাতেই বর্তমান যুগের সূর্যোদয় হয়। এই আবির্ভাবে দেবী সর্বৈশ্বর্যসমবিত্ত হইয়াই প্রকাশিত হইল। পরিশেষে স্বরথনামে নরপতি কোন নদীতীরে তাঁহার ধ্যানোক্ত ভক্তিমা নিৰ্ধাণ ও পূজা করেন।”

পায়। ত্রিপুরা ব্যতিরেকে উপাসনাই অসিদ্ধ। যিনি কোন দিন উপাসনা হয় অমরজীবী স্বভাবের প্রবেশাধিকার লাভের নিমিত্ত হইয়া উঠে। অন্ততঃ একবার

হিন্দু-সুহৃদ ।

১ম ভাগ] সন ১৩০০ কার্তিক [১ম খণ্ড ।

শ্রীশ্রীদুর্গোৎসব ।

শ্রীশ্রীদুর্গোৎসব শব্দে শারদীয় দুর্গোৎসবই বোধিত হয়। যদিও বাসন্তী-পূজা ও শারদীয়া পূজা বস্তুতঃ এককপই, কালগত ভেদ পবিত্র্যাগ করিলে, পূজাগত ঐক্যই লক্ষিত হয় বটে, কিন্তু শ্রীশ্রীদুর্গোৎসব শব্দে বাসন্তী পূজা বুঝায় না। শ্রীশ্রীদুর্গোৎসব শব্দ শারদীয়া পূজাতেই দৃঢ় হইয়াছে, বলিলেও অসঙ্গত হয় না। শরৎকালে আশ্বিনমাসেব শুক্লপক্ষীয় নবমী হইতে নবমী পর্যন্ত শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা হইয়া থাকে। শ্রীশ্রীদুর্গাপূজা আৰ্য্যসন্তানের বিশেষতঃ বঙ্গবাসী আৰ্য্যসন্তানেব একটি মহান্ উৎসব। গত বটে, আৰ্য্যজাতি ধন্য-প্রাণ, আৰ্য্যসন্তানেব গৃহে গৃহে প্রতিদিনই কোন না কোন অর্চা উপাসিত হইয়া থাকেন; কিন্তু তাঁহাদিগেব দুর্গোৎসবেব ন্যায় মহান্ উৎসব আব কোন অর্চনাতেই দেখা যায় না। আবাল-বৃদ্ধ বঙ্গবাসীই উক্ত উৎসবে আপনাদিগকে উৎসবাসিত বোধ করিয়া থাকেন। যদিও উহাব অন্য কারণ দৃষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু উক্ত উৎসবেব শ্রীশ্রীদুর্গাপ্রতিমার পূজাই যে সর্বপ্রধান কারণ, তাহা নিশ্চয়। আৰ্য্যের শাস্ত্রে আৰ্য্যেব ঋতু যতপ্রকার প্রতিমীপূজা প্রচলিত আছে, দুর্গাপ্রতিমাই তাহাদেব সর্বপ্রধান। একপ ঐশ্বর্য্যের ও মাধুর্য্যের একত্র সমাবেশ অন্য কোন প্রতিমাতেই দেখা যায় না। বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে, দুর্গাপূজাকে হিন্দুব সর্ববিধ পূজাব সারসঙ্কলন বলিলেও বলা যায়। দুর্গাপূজা বৈদিকের মহাযজ্ঞ। উহা তান্ত্রিকের তান্ত্রিকী মহতী ক্রিয়া। দুর্গাপূজায় বেদোক্ত কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড

— নিম্নলিখিত হইয়া থাকে ।

নৈমিত্তিক আছে, ত্রীরামচন্দ্র লক্ষ্মীপতি রাবণরাজার সংহারের নিমিত্ত পুরীর রণক্ষেত্রেই ভগবতী দুর্গাদেবীর অর্চনা করিয়াছিলেন। কিন্তু হুলতিলক বাল্মীকির রচিত সংস্কৃত রামায়ণে উহার কোনই উল্লেখ দেখা না। বাল্মীকিরামায়ণে উক্ত বৃত্তান্ত বর্ণিত না হইলেও কৃত্তিবাস পণ্ডি-
বর্ণনাকে একেবারে অমূলক বলিয়া উপেক্ষা করা যায় না। কারণ, লিপ্যুত্তর ও বৃহন্নীকেয়র নামক প্রসিদ্ধ উপপুরাণদ্বয়েই উহার উল্লেখ
হ। প্রচলিত-দুর্গাপূজাপদ্ধতি-মধ্যেও উক্ত মতেব পবিপোষক নিম্ন-
খিত শ্লোক কয়েকটি প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“রাবণস্য বধার্থায় রামস্যানুগ্রহায় চ।

অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্ত্বয়ি কৃতঃ পুরা ॥

অহমপ্যাম্বিনে তদ্বৎ বোধয়ামি সুরেশ্বরীম্।

শত্রেণাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে ॥

তস্মাদহং ত্বাৎ প্রতিবোধয়ামি

বিভূতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ।

যথৈব রামেণ হতো দশাস্য-

স্তথৈব শত্রুন্ বিনিপাতয়ামি ॥”

দুই দশাননের বধসাধনার্থ অকালে শবৎকালে ত্রীরামচন্দ্রের নিয়োগাধ-
গারে পিতামহ ব্রহ্মা তোমার বোধন করিয়াছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্রও দানব-
ণ কর্তৃক অপহৃত নিজ স্বর্গরাজ্য লাভের নিমিত্ত ঐরূপে তোমার বোধন ও
র্চন করিয়াছিলেন। তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া ত্রীরামচন্দ্র ও দেব-
রাজের ন্যায় আমার শত্রুসংহারে সামর্থ্য প্রদান কর।

এতদ্বারা ত্রীরামচন্দ্র কর্তৃক দুর্গাপূজার প্রবর্তন অস্বতীকৃত করা যাইতে
পারে। তবে এমন একটি প্রধান ঘটনা যে বাল্মীকিরামায়ণে কি নিমিত্ত
উপেক্ষিত হইয়াছিল, তাহা স্থির করা শ্রুষ্টি। অনেকে ঐ বিষয়টি কল্পা-
জরীয় বলিয়াই উহার সমাধান করিয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ উহাকে
“কল্পের কল্পনা বলিতেও কুণ্ঠিত হইয়াছেন।

নিষদে পুরুষবোধিনী ঋতিতে মত্তরাজাধিষ্ঠাত্রী তুর্গাশক্তিব উদ্দেশ্য আছে, তাহাব পর অষ্টাদশ মহাপুৰাণেব অন্তর্গত ব্রহ্মবৈবর্ত পুৰাণে তুর্গাপূজার ইতিহাসই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐ ইতিহাসটি এইরূপ—

“একদা ঈকৃষ্ণ গোপরাজ নন্দকে বলিতেছেন, তুর্গা আদিভূতা নারায়ণী শক্তি। আমার ঐ শক্তি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কাবিণী। আমার ঐ শক্তির প্রভাবেই ব্রহ্মাদি দেবতা সকল বিশ্বসংসার জন্ম কবেন। ঐ শক্তি হইতেই এই সংসারের উৎপত্তি। আমি জগতের সংহারেব নিমিত্ত দেবদেব মহাদেবকে ঐ শক্তি প্রদান করিয়াছি। আমিাব ঐ শক্তি দয়া, নিদ্রা, ক্ষুধা, তৃপ্তি, তৃষ্ণা, শ্রদ্ধা, ক্ষমা, ধৃতি, ভূষ্টি, পুষ্টি, শক্তি ও লজ্জাস্বরূপিণী। উনিই গোলোকে রাধিকা, বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মী ও কৈলাসে সতী এবং হিমালয়ে পার্বতী। উনিই সরস্বতী ও সাবিত্রী। বহ্নিতে দাহিকা শক্তি, ভাস্করে প্রভাশক্তি, পূর্ণচন্দ্রে শোভাশক্তি, জলে শৈত্যশক্তি, শস্যে প্রসূতিশক্তি, ধরনীতে ধারণাশক্তি, ব্রাহ্মণে ব্রহ্মণ্যশক্তি, দেবগণে দেবশক্তি, তপস্বীতে তপন্যাশক্তি, সকলই উনি। আমার ঐ শক্তি গৃহিগণেব গৃহদেবতা, মুক্তের মুক্তিরূপা, এবং সাংসারিকের মায়া। আমার ভক্তের মধ্যে উনিই ভক্তিদেবীরূপে বিবাজিতা। রাজার রাজলক্ষ্মী, বণিকের লভ্যরূপা, সংসারসাগরোত্তরণে হস্তরত্নারিণী বেদরূপা, শাস্ত্রে ব্যাখ্যারূপিণী, সাধুগণে সধুঙ্কিরূপা, মেধাধীতে মেধাস্বরূপা, দাতৃগণে দানরূপা, ক্ষত্রিয়াদি বর্ণে বিপ্রভক্তিরূপা, সাক্ষী জ্ঞীতে পতিভক্তিরূপা, সকলই ঐ শক্তি। এক কথায় আমার তুর্গাশক্তি সর্বশক্তিস্বরূপা।”

তুর্গাশক্তির পূজা-প্রকাশ-সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“গোলোকে বৃন্দাবনমধ্যে ঈরাসমণ্ডলে ভগবান ঈকৃষ্ণ কর্তৃক তুর্গাশক্তির প্রথম পূজাপ্রকাশ হয়। পরে ব্রহ্মা মধুকৈটভভয়ে উর্হাস্ত্র-পূজা করেন। তদনন্তর ত্রিপুরাসুরের নিধনার্থ মহাদেব উর্হাস্ত্র পূজা করেন। তুর্কাসার শাপে ব্রহ্মলক্ষ্মী পুরন্দর চতুর্থ পূজাকারী। পঞ্চমে নিমন্ত-শঙ্কর-মথনে দেবমানব সকলে মিলিয়া উর্হাস্ত্র পূজা করেন। ঐ পূজাতেই বর্তমান মূর্তির স্ৰব্ধ হয়। ঐ আবির্ভাবে দেবী সর্বৈশ্বর্য্যসম্বিত হইয়াই প্রকাশিত

। পরিশেষে স্মরণনামে নরপতি কোন নদীতীরে তাঁহার ধ্যানোক্ত তেমা নির্মাণ ও পূজা করেন।”

ও যুব পবিত্র হইবে। একপ সাম্য ও সামঞ্জস্য পৃথিবীর প্রচলিত আর কোন উপাসনাতেই দৃষ্ট হয় না। এই উপাসনাতে সকলেই সমান অধিকারী। বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ হইতে আচণ্ডাল সকলেই হুর্গোৎসবের অধিকারী। স্নেহাদিরও হুর্গোৎসবে অধিকার প্রবণ করা যায়।

“ব্রাহ্মণৈঃ ক্ষত্রিয়ৈর্বৈশ্যৈঃ শূদ্রৈরনৈশ্চ সেবকৈঃ ।

এবং নানান্নেচ্ছগণৈঃ পূজ্যতে সর্বদস্যুভিঃ ॥

স্বয়ং বাপ্যন্যতো বাপি পূজয়েৎ পূজয়েত বা ।

অর্চকস্য তপোযোগাৎ অর্চনস্যাতিশায়নাৎ ।

আভিরূপ্যাচ্চ বিদ্যানাৎ দেবঃ সান্নিধ্যমুচ্ছতি ॥’

শব্দকল্পদ্রুমধৃত পুবাং ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এবং স্নেহাদি ও দম্য প্রভৃতিও ঐ শক্তির পূজা কবিয়া থাকেন। কেহ বা স্বয়ংই তাঁহার অর্চনা করেন, কেহ বা অন্য দ্বারাও অর্চনা করিয়া থাকেন। অর্চনাকারীর তপোযোগ, অর্চনার উৎকর্ষ ও প্রতিমার গঠন অনুসারেই দেবতার আবির্ভাব হইয়া থাকে। অর্থাৎ লোকের যদি তপোযোগ থাকে, অর্চনা যদি অনন্যভক্তি সহকারেই হয়, এবং প্রতিমা যদি ধ্যানোক্ত প্রকারেই স্রুগঠিত হয়, তবে উহাও ফল অবশ্যপ্রাপ্য।

হুর্গাশক্তি কামধেনুরূপিনী। তাঁহার নিকট কোন অর্থাৎকেই বিমুখ হইতে হয় না। যিনি যে কোন কামনাও তাঁহার পূজা করুন না, তিনি নিজেই কামনাও অরূপ ফলই লাভ করিয়া থাকেন। ঘৃণিত নরহত্যা দম্য হইতে মুক্তিকাম সাধু পর্যন্ত যে কোন ব্যক্তি যে কোন কামনা করিয়া দেবীর আরাধনা করেন, তিনি দেবীর নিকট সেইরূপ ফললাভে পরিচুপ্ত হইবেন। দেবী ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, চতুর্ভুজ-ফল-প্রদানে অভিমুখ থাকেন।

হুর্গাপূজা সাম্বিকী, রাজসী ও তামসী ভেদে ত্রিবিধ। জপযজ্ঞাদি ও নিরামিষ নৈবেদ্যাদি দ্বারা যে অর্চনা, তাহাকেই সাম্বিকী পূজা বলা যায়। বেদোক্ত দেবীহুত ও পুবাণাদিতে উক্ত দেবীমাহাত্ম্যাদির পাঠের নামই জপ। অগ্নি হোমের নাম যজ্ঞ। সামিষ নৈবেদ্যাদি ও বলিদানাদি দ্বারা অর্চনাই র পূজা। ঐ রাজসী পূজাতে সুরাদিও প্রদত্ত হইয়া থাকে এবং উহাতে বহিঃ

প্রবৃত্তিশালী সর্ববিধ মনুষ্যই দুর্গাপূজার অধিকারী। এবং দেবীও ঐ সকল অর্চকের ভাবানুসারেই আবির্ভূত হইয়া তাহাদিগের পূজাগ্রহণ এবং তদনু-
রূপ ফল প্রদান করিয়া থাকেন।

দুর্গোৎসব বৈদিক ও তান্ত্রিক উভয়ই। যিনি বেদোক্ত কর্মকাণ্ডের পক্ষপাতী, তিনি যদি মানস সম্বন্ধে অসামর্থ্য প্রযুক্ত বৈদিক কর্মে প্রবৃত্তি-
রহিত হয়েন, তাঁহাকে তজ্জন্য ক্ষুব্ধ হইতে হইবে না। কারণ, পরমকারুণিক
বেদশাস্ত্র তাঁহার জন্য অপেক্ষাকৃত অন্তর্যামসাম্য মহাবজ্র দুর্গাপূজার প্রচার
করিয়াছেন। এক দুর্গার্চনাই সর্বযজ্ঞের ফলপ্রদানে প্রস্তুত রহিয়াছেন।
যিনি জ্ঞানকাণ্ডের দৃঢ়প্রযত্ন সেবক, এই দুর্গোৎসব তাঁহার জন্যও অপ্রস্তুত
নহেন। এক দুর্গোৎসবেই সকল জ্ঞান—ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়।
আবার যিনি ভক্তিপথেব পথিক, এই দুর্গোৎসব তাঁহাব পক্ষেও বিমুখ
থাকেন না। তিনি কামনারহিত হইয়া ভক্তিদার্ত্যের নিমিত্ত ইহারই অর্চনায়
ভগবন্তুক্তি লাভ করিয়া থাকেন।

এই দুর্গোৎসবে নিখিল উপাসকসম্প্রদায়ের সর্ববিধ বিরোধ পরিস্কৃত
হইয়াছে। দুর্গাদেবী বৈজ্ঞানিকের বিজ্ঞানশক্তি, সাংখ্যের প্রকৃতি। ইনি
ব্রহ্মজ্ঞানীবা মায়াজ্ঞি ; ভাগবতের যোগমায়া। ইনি হৈরগাগর্তের সৃষ্টি-
শক্তি ; মায়াবাদীর অবিদ্যা। ইনি জ্ঞানীর বিদ্যাশক্তি ; বৈদিকের
সাবিত্রী। ইনি শাক্তের শক্তি ; শৈবের শিবানী। ইনি সৌরের ভাস্করী-
শক্তি ; গাণপত্যের গণেশজননী। ইনি বৈষ্ণবের বৈষ্ণবীশক্তি ; কৃষ্ণভক্তের
ভক্তিরূপা। শাক্ত-বৈষ্ণবের বঙ্গমূল বৈবভাবের ইহাতেই ভজন হইয়াছে।
বৈষ্ণবগণ ইহাকেই মন্ত্রবাজাধিষ্ঠাত্রী অপ্রাকৃত্য গোলোকবিহারিণী যোগমায়া
বলিয়া থাকেন। ইহাব আশ্রয়েই ভগবান্ জীকৃষ্ণের সর্বলীলালক্ষ্যভূতা
রাসলীলা সম্পাদিত হইয়া থাকে। বৃন্দাবনাধিষ্ঠাত্রী জীমতী রাধাই স্বয়ং
অংশে দুর্গারূপে বিবাজিতা। তবে যে কোন কোন বৈষ্ণবভাতিমানী
ইহার অর্চনায় প্রস্তুত হইয়া তাহাদিগের গোপাঙ্গণগণেব কাত্যায়ণীর
দিনের অনভিজ্ঞতাই তাহার একমাত্র কারণ।

ভক্তিপূজা ব্যতিরেকে উপাসনাই অসিদ্ধ। যিনি কোন দিন উপাসনা
যত্নস্বরে প্রবেশাধিকার লাভের নিমিত্ত স্থিরচিত্তে অন্ততঃ একবার

করা যাইতে পারে না। অনাদি-ভগবদ্বহিমুখ জীব সকল শ্রীভগবানকে পুনঃ প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত একমাত্র শক্তিরই আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। শক্তিই তাঁহাদিগের পতন নিবারণের ও উন্নতির অধিতীয় আশ্রয়। সত্য বটে, তাঁহারা শক্তিতেই বিধৃত রহিয়াছেন, এবং শক্তিই তাঁহাদিগকে শক্তিমানের সহিত সংযোজিত করিয়াই রাখিয়াছেন, তথাপি উহার ক্ষুণ্ণ ভিন্ন—শক্তির চরণে শরণাগতি ভিন্ন—তৎসামুখ্য ভিন্ন তিনি কখন শক্তিমানের চরণসমীপে উপনীত হইতে পারেন না। এই নিমিত্তই অনাদিপ্রবৃত্ত বেদাদি শাস্ত্র সকল এবং তদর্থনির্ণায়ক মহাপুৰাণ সকল শক্তিপূজা প্রবর্তিত কবিয়াছেন। ঐ শক্তি অপ্ৰাকৃত গোলোকধামে শ্রীরাধারূপে বিরাজিত। শ্রীরাধা স্বরূপ পতিত, ক্ষুদ্র জীবের অগম্য। অগম্য বলিয়াই তিনি আবার মস্ত্রাধিষ্ঠাত্রী শ্রীদুর্গারূপে জীবের উপকারার্থ প্রকাশ পাইয়াছেন। ভগবান মস্ত্রমূর্তি। মস্ত্রমূর্তি ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ মস্ত্রাধিষ্ঠাত্রীর সমর্চন ব্যতিরেকে সিদ্ধ হইতে পারে না। এই নিমিত্তই আৰ্য উপাসকসম্প্রদায় মধ্যে বৈদিকী ও তান্ত্রিকী মস্ত্রময়ী দীক্ষার প্রচলন হইয়াছে। শব্দব্রহ্ম মস্ত্রাত্মক শব্দ দ্বারাই আভিমুখ্য প্রাপ্ত হয়েন এবং সেবকের আশ্রিতে ক্ষুণ্ণলাভ করেন। মস্ত্রাত্মক শব্দের অচিহ্ন্য প্রভাব। উহা নিখিল যোগাঙ্গের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ; উহা জ্ঞানযোগের চরম সীমা। উহাই ভক্তির একমাত্র আশ্রয়। এবং উহা চরমোন্নতির অধিতীয় সোপান। এইত গেল উপাসনাতত্ত্বের সূক্ষ্ম কথা। এই তত্ত্বের অপর একটা স্থূল রূপও আছে।

উপাসনার ঐ নিগূঢ় তত্ত্ব নির্মূলবুদ্ধি ভক্তজনেরই স্রবোদ্য। স্থূলদৃষ্টি সাধকের জন্য ঐ শক্তির প্রতিমাও সময়ে সময়ে আবিস্কৃত হইয়া থাকেন। উক্ত আবিস্কার আবার অধিকাবী ভেদে ভিন্ন হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই শক্তির অনন্তরূপ। শক্তি ইন্দ্রিয়রূপা ও ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী সূর্যাদিরূপা; ইনি মূলপ্রকৃতিরূপা; ইনি সৃষ্টিস্থিতিসংহাবকপা; ইনি আধাররূপা; ইনি জ্যোৎস্নারূপা; ইনি চন্দ্ররূপা; ইনি কল্যাণরূপা; ইনি লক্ষ্মীরূপা; ইনি দুর্গতারিণী দুর্গারূপা; ইনি অতিসৌম্যরূপা; ইনি যোগরূপা; ইনি নিরূপা; ইনি ক্ষুদ্রারূপা; ইনি ছায়ারূপা, ইনি শক্তিরূপা; ইনি তৃষ্ণা ইনি কান্তিরূপা; ইনি জ্ঞাতিকূপা; ইনি লজ্জারূপা; ইনি শান্তিরূপা

ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন,—

ত্বং স্বাহা ত্বং স্বধা ত্বং হি বযট্কারস্বরা
সুধা ত্বমক্ষরে নিত্যে ত্রিধা মন্ত্রাভিকা স্থি

* * * *

শক্রাদি দেবগণ বলিয়াছিলেন—

দেব্যা যয়া ততমিদং জগদাভ্রশক্ত্যা
নিঃশেষদেবগণশক্তিসমূহমূর্ত্যা ।
তামম্বিকামখিলদেব মহর্ষি পূজ্যাং
ভক্ত্যা ন তাঃ স্য বিদধাতু শুভানি সা নঃ ॥

* * * *

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী

দুর্গাপ্রতিমা একটি প্রতিমা নহে; উহা সর্বপ্রতিমার সমষ্টি। উ
সমগ্র বিশ্বের মূর্তিই প্রতিফলিত হইয়াছে। উহাতে বিশ্বপতির আভ
যে পতিত হয় নাই, এমন নহে। হিন্দুব হুর্গোৎসবে দুর্গাপ্রতিমার ব্রহ্ম
বিষ্ণু-মহেশ্বরের সহিত ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, কুবের, যম প্রভৃতি সক
সেবাই পূজিত হযেন। দুর্গামূর্তিতে সায়ুধ, সশক্তি, সবাহন সকল দেবত
পূজা হইয়া থাকে। অতএব এক দুর্গাপূজাই বিশ্বের পূজা। বিশ্বের প
ভিন্ন বিশ্বশক্তির পূজা ভিন্ন বিশ্বপতির পূজাই অসিদ্ধ। তবে যে ভক্তিশা
অন্তদেবতার—একমাত্র পরমেশ্বর ভিন্ন দেবতাস্বরের পূজার বিশেষতঃ বহ
য়ালসাধ্য দুর্গাপূজাদির নিবেদন শ্রবণ করা যায়, সেই সকল নিবেদন শ্রবণে
অধিকারী বিবেচনাতেই প্রবৃত্তি জানিতে হইবে। অর্থাৎ ষাঁহারাই শ্রী
বানে অনন্তমমতা স্থাপনে সমর্থ হইয়াছেন, ঐ সকল নিবেদনাক্য তাঁহা
জন্তই বৃদ্ধিতে হইবে। ঐ নিবেদন কক্ষাসক্ত সাধারণ মনুষ্যের পক্ষে ন
হইতে পারে না। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে স্পষ্টই বলিয়াছেন,

“ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাম্ ।

জোষয়েৎ সর্বকর্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমা-

ারের সম্ভাবনা ত দূরের কথা, অপকারই ঘটবে। যিনি
 ঐ তাঁহাকে সেইরূপ উপদেশ করাই কর্তব্য। কিন্তু তাই
 ভক্তরূপে উত্তম অধিকারী শ্রীভূর্গোৎসব করিবেন না, তাহা
 য পক্ষে তামসাদি বৈধ ভূর্গোৎসবই নিষিদ্ধ। মন্ত্রবাজাধিষ্ঠাত্রী
 হার একান্ত আরাধ্য। আজ মন্ত্রায়ুক্ত শব্দের আশ্রয় ব্যতি-
 ক্ষেপ উপাসনাই সম্ভব হয় না। যাঁহা হইতে বাক্য সকল মনের
 ও হয়, সেই অগম্য পুরুষ অচিন্ত্য মন্ত্রশক্তি ভিন্ন কি অন্য কোন
 াক্ষাৎকৃত হইতে পারেন। যিনি পরমেশ্বর-সাক্ষাৎকারাভিলাষী
 বশুই মন্ত্রাঙ্কিত শক্তিধরা মন্ত্রমূর্ত্তি—অপ্রাকৃত শব্দমূর্ত্তি শ্রীভগবানের
 করিবেন। ঐ মন্ত্র সকল নামায়ুক্ত। নাম ও নামী অভিন্ন পদার্থ।
 বা মন্ত্র সমস্ত নিগমবঙ্গীর অদ্বিতীয় সংকল। শ্রীভূর্গাদেবী উহার
 ত্রী শক্তি। সুতরাং তাঁহাব আরাধনা ভিন্ন পরমেশ্বরের উপাসনাই
 পারে না।

পরলোক ।

(১)

উপক্রমণিকা ।

“আনন্দাক্ষেপ খল্বিমানি ভূতানি জায়ন্তে আনন্দেন জাতানি
 নন্তি আনন্দং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি ॥”

আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম হইতেই নিখিল ভূতের উৎপত্তি—আনন্দস্বরূপ
 ব্রহ্মের আশ্রয়েই ইহা বা জীবন ধারণ করিতেছে—অন্তে ঐ আনন্দস্বরূপ
 ব্রহ্মেই নিখিল ভূত আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে। ঐ আনন্দ ভূমা ব্রহ্মানন্দ।
 আনন্দের সহিত অন্য কোন আনন্দের ভুলনা হয় না।

“এতস্মৈবানন্দস্যান্যানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তি

সামান্য প্রাপ্ত হইয়াই জীবসকল জীবন ধারণ

—অন্তব ।

আনন্দলাভের নিমিত্তই নিখিল জীবের প্রবৃত্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে । মানবের প্রবৃত্তি ইষ্টসাধনতাজ্ঞান হইতেই সমুদিত হয় । মানব বিবেক সম্বিত । ঐ বিবেকবলে তিনি নিজের ইষ্ট বলিয়া অনুমিত বিষয় সম্ভব হইয়া থাকেন । কিন্তু অশ্রু জীবের প্রবৃত্তি সংস্কারজ্ঞাত । তাহারা বিবেকশক্তি নাই ; সুতরাং তাহারা কেবল জগ্গান্তবীর সংস্কার হইতে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । সকল জীবই সুখের জন্য আত্মজীবন চেষ্টা করে । তাহাদিগের ঐ সুখও আসিতেছে এবং যাইতেছে । জীবের অবশেষ নাই—সুখেরও পরিসমাপ্তি নাই । নানাবিধ অভাবে যখন তাহাদিগের শবীৰ ও মন অবসন্ন হইয়া পড়িতেছে তখন তাহারা সেই অবস্থাতে নিষ্কৃতি লাভের নিমিত্ত কতই উপায় অবলম্বন করিতেছে, এবং যতক্ষণ ঐ উপায়ের চেষ্টায় চেষ্টিত থাকিতেছে, ততক্ষণ ভাবী মুহূর্ত্তের সুখের আশা উপস্থিত ক্রমশঃ ক্রমশঃ বলিয়াই বিবেচনা করিতেছে না । তাহাদিগের তাদৃশ প্রকৃতি হইতে সমুদিত জীবিতফল্গুই তাহাদিগের আনন্দ । কিন্তু ঐ ফল্গু কীদৃশী ? উহা ঘোরতর পরিশ্রম ও তজ্জনিত ভীষণ অবসাদের অন্তরালে অস্থিত । ঐ ফল্গু—ঐ তৃপ্তি অচিরস্থায়িনী । এইত বিষয়সুখ এবং ইহ উদ্দেশ্যেই জীবনব্যাপিনী চেষ্টা । ইহা লইয়াই সাধারণ জীব জীবন যা করিতেছে । মনুষ্য কেবল এই সুখেই তৃপ্তিলাভ করিতে পারে না । ঘোর আত্মা বাহার জন্য লালায়িত, তাহা অন্য একপ্রকার আনন্দ, উহা কণবিশ্বংসী বিষয়ানন্দ নহে, উহা ভূম্য ব্রহ্মানন্দ । উহা ক্ষুদ্র মর্ত্য জীবনের কণবিশ্বংসী ফল্গু নহে, উহা অনন্ত জীবনের অনন্ত ফল্গু । তদুভয়ে মহদম্বর ।

যিনি উক্ত কণস্থায়ী বিষয়ের উপর আপনার আনন্দের ভিত্তি স্থাপন করে তাহার জ্ঞানে কণস্থায়ী জীবনই ফল্গু পাইতে থাকে—এবং তাহারই উক্ত জীবন সমস্ত জীবনের সুখ নির্ভর্য্য করে । কিন্তু দূরদর্শী পরলোকবিশ্ব ভগবদ্ভক্তের নির্মল জ্ঞানে বিশ্বের মূলভাব ফল্গু পায় ; ভূম্য ব্রহ্মা ফল্গু পায় । তাহার আত্মাতে কেবল কণিক মর্ত্য জীবনমাত্র নহে, অনন্ত অমরজীবন ফল্গু পায়—তাই তিনি বলেন,

ন ভূমা পুরুষ তিনিই স্মৃৎ, অঙ্গে ক্ষুদ্রে স্মৃৎ নাই, ভূমাই স্মৃৎ, ভূমাকে
ঐ অভিলাষী হও ।

যজ্ঞজ্ঞানু ব্যক্তি জীবনের জীবন প্রাণেব প্রাণ আত্মার আত্মা মহান
। সহিত যোগযুক্ত হইয়া মনুষ্যজন্মেব সার্থকতা লাভ কবেন । ক্ষুদ্র
। পরমাত্মার সহিত যোগযুক্ত—প্রেমানুগত হইলে, তাঁহা হইতে যে
। আনন্দস্রোত প্রবাহিত হয়, জীব সমস্ত বিষয়ানন্দের সহিত তাহাতেই
জীবন নিমগ্ন থাকে । পক্ষান্তরে—

“ন সম্পরায়ঃ প্রতিভাতি বালং

প্রমাদ্যন্তং বিভলোভেন যুচম্ ।

অয়ং লোকো নাস্তি পর ইতি মানী

পুনঃ পুনর্বশমাপদ্যতে মে ॥”— কঠোপনিষদ ।

বালকসদৃশ অবিবেকী পুরুষেব জ্ঞানে ভূমা পুরুষ ক্ষুদ্র লাভ করেন না ।
যয়বিদ্বৎচিত্ত ঐ সকল প্রমাদী, প্রতিনিয়ত লোক সকলকে লোকান্তরিত
তে দেখিগাও তাহাব প্রতি আত্মবান হবেন না । তাঁহারা এই লোক
তে অতিরিক্ত লোকের অস্তিত্বে অবিশ্বাসী ও কর্তৃত্বভাতিমানে অভিমানী
। পুনঃপুনঃ যমের বশতা স্বীকার করিয়া থাকেন ।

কূটতর্কপ্রিয় নাস্তিক সকল শত শত অপপ্রত্যক্ষ বিষয় স্বীকার করিতে
গারেন । কিন্তু যে একমাত্র পরলোকের অস্তিত্বে বিশ্বাস ভিন্ন মানবজীবনের
চানজটিল প্রশ্নেরই মীমাংসা হয় না, সেই পরলোকের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতে
'হাদিগেব কত যে ক্রেশ হয়, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । কি ঈশ্বরের
স্তিত্ব, কি ধর্ম, কি পাপপুণ্য, কি স্মৃৎহুঃখ, কি জন্মমৃত্যু—সকলই পরলোকের
স্তিত্বের উপর নির্ভর করিতেছে । যাঁহাবা পরলোকের অস্তিত্বে বিশ্বাস
বতে নিতান্ত অনিচ্ছুক, তাঁহারা একএব ভাবিয়া দেখুন দেখি, এই অতি
হব মানবজীবন অতীব অকিঞ্চৎকর কি না ? যদি পরলোক না থাকে,
'পরলোকে স্মৃথের আশা না থাকে, তবে এই জীবনব্যাপী ক্রেশভোগের
কতা কোথায় ? বাজাই হউন বা প্রজাই হউন, জ্ঞানী হউন বা
নাই হউন, ধনী হউন বা নির্ধনই হউন. বিস্ময়

ক্লেশ সহ করা কি ভবিষ্যৎ সুখেব আশায় নহে ? যাঁহাব হৃদয়ে ভবিষ্যতেব আশা বন্ধমূল না থাকে, সে ব্যক্তি কখনই এই ভীষণক্লেশকর জীবনভার বহন করিতে পারে না, কোন না কোন উপায়ে জীবনত্যাগে বাধ্য হইয়া থাকে। এই বিচিত্র-রচনাময় সংসার কি কখন এরূপ অযোগ্য—অসম্পূর্ণ হইতে পারে, মানবের অন্তরেব আশা মুকুলিত অবস্থাতেই শুষ্ক হইবে, তাহাব আৰ বিকাশই হইবে না ! এ সংসারেব সকল বস্তুই যদি বিকাশ থাকে, তবে মানবের অন্তর্নিহিত আশামুকুলেবও অবশ্যই বিকাশ আছে। তাহা কখনই অকালমৃত্যুতে বিনষ্ট হইয়া যাইবে না। এই দেহ বিনাশ প্রাপ্ত হইবে, এই পাঞ্চভৌতিক জগৎ বিলয় প্রাপ্ত হইবে, কিন্তু মানবেব আশা—জীবের আশা—যাহা সকল আশার মূলাধার, তাহা কখনই অকালে কালকবলে কবলিত হইয়া শূন্যে মিলাইয়া যাইবে না, এককালে মিথ্যা হইয়া যাইবে না। উহা নিশ্চয়ই মৃত্যুব পৰে বর্তমান থাকিবে।

সত্য বটে, পবলোকেব তত্ত্ব হ্রিবিজ্ঞেয়। সত্য বটে, পবলোকেব গূঢ়তম বহস্যেব উদ্ভেদ মানবের সাধ্যাতীত। কিন্তু সেই নিমিত্ত পরলোকেব চিন্তা হইতে এককালে বিবত থাকা অথবা তদ্বিষয়ের চেষ্টা সর্বতোভাবে পরিহাব কবাও যুক্তিযুক্ত নহে। পবলোকচিন্তা হইতে বিবতিই সকল অর্থশ্বেব মূল। উহাই পাপপ্রবাহের উৎপত্তিস্থান। ইতিহাসেব আলোচনায় দেখা যায়, আজ পর্যন্ত এই সংসারে যে কিছু পাপাচরণ প্রবর্তিত হইয়াছে, একমাত্র পরলোকচিন্তা হইতে নিবৃত্তিই উহার মূল কারণ। এই কাৰণেই সাধু সকল পরলোকের সমাচাব দ্বারাই লোক সকলকে সংপ্রবৃত্তি প্রদান করিয়া থাকেন, করুণাময়ী প্রকৃতিও মানবকে সংপথে প্রবর্তিত করিবার জন্য তৎসম্বন্ধে এক অত্যাশ্চর্য্য কৌশল করিয়া রাখিয়াছেন। যিনি যত কেন কঠিনহৃদয় হউন না, পরের দুঃখে যিনি যত কেন উল্লসিত হউন না, আত্মীয় স্বজনের মৃত্যুতে কাতব হয়েন না, এমন কঠোরপ্রাণ প্রাণীই দৃষ্ট হয় না। আত্মীয়বিচ্ছেদে তাঁহাকে জীবনমধ্যে অন্ততঃ একবারও বাধ্য হইয়া পরকালের—পবলোকেব চিন্তায় চিন্তিত হইতেই হইবে। তখন তিনি কাতব হইয়া দিগ্বিদিগ্-জ্ঞানশূন্য হইয়া ঘোরতরিরাবৃত পরকালপথে প্রবলবেগে ধাবিত হইবেনই হইবেন। তিনি পদে পদে পদস্থলিত হইয়া শত শত বিপ্লবাবধায় উৎপীড়িত হইয়া গন্তব্য পথ অহুসরণীয় পথ পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না। তখন মৃত্যুকে জীবনের শেষ সীমা বলিয়া বিখ্যাত করিতে কখনই তাঁহাব সামর্থ্য হইবে না।

যাহাব যাদৃশী ভাবনা তাঁহাব সিদ্ধিও তাদৃশী । তিনি ঐ বিষয় চিন্তা করিতে করিতেই ঐ হৃর্ভেদ্য রহস্যমধ্যে প্রবেশাধিকার লাভ করিবেন । ক্রমে উহা যে তিনি বুঝিতেও পারিবেন, তাহা আমরা বিশ্বাস না করিয়াও থাকিতে পারি না । এক্ষণে দেখিতে হইবে, ঐ মৃত্যু কি ? এবং পরলোকই বা কাহাকে বলে ?

(ক্রমশঃ ।)

বেদ ও তদ্ব্ত যোগত্ৰয় ।

“ধর্ম্মজিজ্ঞাসমানানাং প্রমাণং পরমং শ্রুতিঃ ॥”

মন্ত্ৰঃ ।

বেদ মূলতঃ এক হইয়াও ঋক, যজুঃ, সাম ও অথর্ব, এই ভাগচতুষ্টয়ে প্রবিভক্ত । তন্মধ্যে যজুর্বেদ আবার শুক্লযজুঃ ও কৃষ্ণযজুঃ, এই ভাগদ্বয়ে বিভক্ত আছে ।

এক একটি বেদে তিনটি কবিতা অংশ দেখা যায় । উক্ত অংশত্ৰয় যথা—মন্ত্রভাগ, ব্রাহ্মণভাগ ও উপনিষদভাগ । বেদের পরিশিষ্টভাগ অর্থাৎ ব্রহ্ম-প্রতিপাদক শেষভাগের নামই উপনিষদ । সমুদায়ে ১০৮ খানি উপনিষদ দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

প্রধানতঃ মন্ত্র ■ ব্রাহ্মণ লইয়াই বেদ । বেদের মন্ত্রভাগের অপর নাম সহিত্য । যাহাতে উক্ত মন্ত্রভাগেব ব্যাখ্যা আছে, তাহাবই নাম ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণো বেদস্ত ব্যাখ্যানম্ ।” পাবিনিঃ । উক্ত কয়েকটি অংশ ভিন্ন আরণ্যক নামে বেদের আরও একটি অংশ দেখিতে পাওয়া যায় । উহা ব্রাহ্মণেরই পরিশিষ্ট । ব্রাহ্মণসকলের যে অংশে উদাহরণের সহিত মন্ত্র সমূহের অর্থ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহারই নাম আরণ্যক । আরণ্যক সর্বস্তক ৩টি । ঋগ্বেদের ২টি, সামবেদের ২টি ও যজুর্বেদের ২টি । অথর্ববেদের কোন আরণ্যক দেখা যায় না । অরণ্যে আলোচিত হওয়ারতেই উহার আরণ্যক আখ্যা ।

এই বিপুল অবনীমণ্ডলে বিভিন্ন দ্বীপ সমূহে এবং বিভিন্ন দেশ সকলে বিভিন্ন ধর্ম্ম ও তৎপ্রতিপাদক গ্রন্থনিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিন্তু সম্প্রতি গণিত সম্প্রদায় অস্বাভাবিক বেদশাস্ত্রকেই সকল ধর্ম্মশাস্ত্রের মূলভূত বলিয়া স্বীকাব করিতেছেন । যদিও সম্ব-ধর্ম্মাভিমান-গ্রাহ-পৃথীত হইয়া কোন কোন

ব্যক্তি বেদেব মূলভূতবে বিবাদ উত্থাপন করেন, করুন। তাঁহাদিগের ঐ অমূলক বিবাদ সর্বতোভাবে উপেক্ষণীয়। সমদর্শী বিদ্বৎসমাজে যখন বেদের মৌলিকত্বে মতের অনৈক্য দেখা যায় না, তখন ঐ সকল অসমদর্শী পক্ষপাতীর কথায় আস্থা করা যাইতে পারে না।

এক্ষণে দেখা যাউক, বেদশাস্ত্রকে নিখিল ধর্মশাস্ত্রের মূল বলিয়া আদর্শ কবিস্বার কারণ কি? কেবল প্রাচীনত্বই ঐ আদর্শের কারণ, অথবা বেদে এমন কোন বিষয় আছে, যে কারণে বেদশাস্ত্র সকল ধর্মশাস্ত্রের মূল বলিয়া বিদ্বৎসমাজে সমাদৃত হইতেছে? আমাদের বোধ হয়, শেষোক্ত কারণেই বেদেব সমধিক সমাদৃত। বেদ পৃথিবীর প্রাচীনতম গ্রন্থ বলিয়াই যে বেদের সমাদৃত তাহা নহে; পরন্তু সকল ধর্মেরই মূলতত্ত্ব একমাত্র বেদেই নিহিত আছে। অপভ্রংশের ধর্মশাস্ত্রে যদিও ঐ সকল তত্ত্বের আভাস পাওয়া যায় বটে, কিন্তু ঐ সকল তত্ত্ব বেদে যেরূপ পরিষ্কৃত হইয়াছে, পৃথিবীর প্রচলিত অন্য কোন ধর্মশাস্ত্রেই ঐগুলি সেরূপ পরিষ্কৃত হয় নাই। বিশেষতঃ ঐ সকল মূলতত্ত্বের একত্র সন্মিলনে বেদ ভিন্ন আর কোন শাস্ত্রেই দৃষ্ট হয় না। জ্ঞানযোগ, কর্মযোগ ও ভক্তিযোগ, এই তিনটি যোগই সকল ধর্মের মূল তত্ত্ব। বেদে ঐ তিনটি তত্ত্বই সম্যক সমালোচিত হইয়াছে। বস্তুতঃ ঐ তিনটি তত্ত্ব লইয়াই বেদ। সমগ্র বেদশাস্ত্র মন্থন করিলে, কীর্ত্তিদেবত্বের অমৃতের ন্যায় ঐ তিনটি তত্ত্বই প্রাপ্ত হওয়া যায়। বেদের কর্মকাণ্ডে কর্মযোগ, জ্ঞানকাণ্ডে জ্ঞানযোগ এবং উপাসনাকাণ্ডে ভক্তিযোগ বর্ণিত হইয়াছে।

বেদশাস্ত্র কল্লতরুরূপ। কল্লতরুর নিকট যেরূপ কোন অর্থীকেই বিমুখ হইতে হয় না, বেদেব নিকট তদ্রূপ কোন ধর্মার্থীকেই বিমুখ হইতে হয় না। বেদ কর্মীর জন্য কর্ম, জ্ঞানীর জন্য জ্ঞান ও ভক্তের জন্য উপাসনার উপদেশ কবিতোছেন। যিনি কর্মফলপ্রার্থী তাঁহার জন্য কর্মযোগ উপদিষ্ট হইয়াছে। যিনি জ্ঞানফলপ্রার্থী তাঁহার জন্য জ্ঞানযোগ উপদিষ্ট হইয়াছে। যিনি ভক্তিফলপ্রার্থী তাঁহার জন্য ভক্তিযোগ উপদিষ্ট হইয়াছে। আবার যিনি প্রবৃত্তিনিষ্ঠ লকামকর্মী তাঁহার জন্য কাম্যকর্ম এবং যিনি নিবৃত্তিনিষ্ঠ নিকাম মুখ্য তাঁহার জন্য কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ যুগপৎ উপদিষ্ট হইয়াছে। অতএব বেদকল্লতরুর নিকট কাহাকেও বিমুখ হইয়া যাইতে হইবে না। বেদ, স্নেহময়ী জননীর ন্যায়, কল্যাণাকাঙ্ক্ষী পিতার ন্যায়, সমস্তঃখস্বখ স্নানদের

ন্যায়, মানবের মঙ্গল সংসাধনে সতত সমুদ্যত রহিয়াছেন। এই নিমিত্তই বেদ সকল ধর্মশাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ।

বেদের উপদেশ সকল অধিকারি-বিবেচনাষ প্রবৃত্ত। যিনি যেরূপ অধিকারী, বেদ তাঁহার জন্য সেইরূপ উপদেশই প্রচার করিতেছেন। যিনি কর্মপরায়ণ হইলেন, যিনি নিজের আদি, মধ্য ও অবসানে কর্মই দেখিতে লাগিলেন, বেদ তাঁহার নিমিত্ত কর্মমার্গ উপদেশ করিলেন। যিনি তদপেক্ষা কিস্তি অধিক পরিমাণে উচ্চ অধিকার প্রাপ্ত হইলেন, যিনি কর্ম-সমূহের অনিত্যতা ভাবিয়া কর্মকে তুচ্ছ বিবেচনা কবিতা জ্ঞানচর্চায় আসক্ত হইলেন, বেদ তাঁহার জন্য জ্ঞানমার্গের উপদেশ করিলেন। আর যিনি তাহাবও অকিঞ্চিৎকরতা বোধে ভজনানুগত হইলেন, বেদ, তাঁহার জন্য ভক্তিমার্গের উপদেশ করিলেন। যিনি আত্মনির্ভরতা প্রযুক্ত কর্তৃত্বাভিমাণে দৃঢ়তা অবলম্বন কবিলেন, যিনি পুরুষকারকেই পুরুষার্থেব একমাত্র সাধন বলিয়া বিবেচনা কবিলেন, তিনি নিরন্তর কর্মই করিবেন। কর্ম ভিন্ন তাঁহার চিন্তের স্থান্য ঘটিতে পাবে না, অতএব কর্মই তাঁহার একমাত্র অবলম্বন। সুতরাং বেদও তাঁহার জন্য বহুবিধ কর্মেব আয়োজন করিয়া রাখিয়াছেন। ঐ কর্মী সকল আবাব নিজের অপেক্ষাকৃত দূরদর্শিত্ব ও অদূরদর্শিত্ব অনুসারে দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত। যাহাবা নিতান্ত অদূরদর্শী, যাহাবা ঐহিক সুখসাধনেব নিমিত্তই ব্যস্ত; ঐহিক সুখই, যাহাদিগেব পুরুষার্থ, যাহাবা ঐহিক সুখে বিমুগ্ধ হইয়া পবলোকেব অস্তিত্ব পর্যন্তও বিশ্বাস করিতে পারিলেন না, বেদ তাঁহাদিগেরও চিন্তাশুদ্ধির নিমিত্ত বর্ণাশ্রমধর্মের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। এবং বৈদিক তত্ত্বে তাঁহার বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত ইহলোকে ফলসাধক যজ্ঞরাক্ষসাদি ও ভূতপ্রেতপিশাচাদি সাধনপ্রণালী প্রবর্তিত করিলেন। তাঁহারা ঐহিক ফলকামনায় যথাবিধি ভূতাদির উপাসনায় উপযুক্ত ফল পাইতে লাগিলেন। এদিকে বর্ণাশ্রমধর্ম ক্রমশঃ তাঁহাদিগের অজ্ঞাতসারে ধীরে ধীরে তাঁহাদিগের চিন্তাশোধনে প্রবৃত্ত হইল। যখন চিন্তা কিয়ৎপরিমাণে শুদ্ধ হইল, তখন ভূতাদির উপাসনার অকিঞ্চিৎকরতা খাবণ্য সহিত তাঁহাকে উচ্চতর অধিকার প্রদান করিতে লাগিল। কর্মীর মধ্যে যাহারা অপেক্ষাকৃত দূরদর্শী হইয়া পরলোকে আত্মসম্পন্ন হইলেন, তাঁহারা ভূত-প্রেতাদির উপাসনা পরিত্যাগ পূর্বক বিবিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা ঐ সকল যজ্ঞের যথাবিধি অনুষ্ঠানে কৃত-

কার্য্য হইয়া ঐহিক ও পারত্রিক উভয়বিধ সুখই প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। তাঁহারা ইহলোকে ধন, ধান্য ও আরোগ্যাদি লাভ করিয়া জীবনকাল অতিবাহন করিতে লাগিলেন এবং পরকালেও স্বর্গাদিভোগে সুখানুভব করিতে লাগিলেন। কিন্তু উক্ত বর্ণাশ্রমধর্ম্ম মূহুভাবে তাঁহাদিগের মধ্যেও নিজ প্রভাব সঞ্চাবিত কবিত্তে লাগিল। তাঁহারাও ক্রমে কি ঐহিক কি পারত্রিক উভয়বিধ সুখেবই অতিবাহারিষ্য দর্শনে, উচ্চ অধিকারে প্রবিষ্ট হইবার যোগ্যতা প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। তখন তাঁহাদিগের চিত্তশুদ্ধির লহিত তাঁহাদিগের কর্ম্মও বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হইতে লাগিল। ঐ কর্ম্ম যখন অপেক্ষাকৃত বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মলোক লাভ পর্য্যন্তও অচির-স্থায়ী বোধ কবাইতে লাগিল, ঐ কর্ম্মী তখন কর্ম্মযোগী হইয়া অগ্নিমাди ঐশ্বৰ্য্যের জন্য পরমান্বসেবী হইলেন। তিনি তখন প্রকৃতির অতীত ক্রিয়া-বান্ পুরুষের মর্যাদা অনুভব করিতে লাগিলেন। ক্রমে পরমান্বধামের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়কর্ত্তাব মহিমায় মুগ্ধ হইয়া তিনি তাঁহাতেই আত্মসমর্পণ করিয়া কর্ম্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন। এইরূপে কর্ম্ম যখন সম্যক্ বিশুদ্ধি লাভ করিয়া নিষ্কাম আখ্যা প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত হইল, যখন ঐ কর্ম্ম আর কর্ম্মই রহিল না, যখন উহা ভক্তিতেই আত্মসমর্পণ করিল, তখন ঐ কর্ম্মযোগী ভগবানের ঐশ্বর্য্যময় ধামে ঐশ্বর্য্যময়ী মূর্ত্তির চরণসেবায় চবিতার্থ হইলেন। ইহাই বৈদিক কার্য্যযোগের সাবতত্ত্ব।

জ্ঞানযোগীর সঙ্গক্ষেও ঐরূপই। জ্ঞানযোগী প্রারম্ভ হইতেই প্রকৃতি-সীমা উল্লঙ্ঘন করিয়া বহিয়াছেন। তাঁহার চিত্ত, তাঁহার অনুশীলন প্রকৃত হইতেই প্রকৃতির অতীত। প্রকৃতিসংসর্গ হইতে বিমুক্তিলাভের জন্যই তাঁহার চেষ্টা। তাঁহার তাদৃশী চেষ্টার ফলও তৎক্ষণ। তিনি সর্ব্ববিষয়েই উদ্যমরহিত, পুরুষকাবে প্রীতি লক্ষ্যমাত্র নাই। তিনি নিজের ঐহিক ও মানসিক চেষ্টাকে প্রকৃতিতে এবং আত্মাকে জ্ঞানময় ব্রহ্মে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন। ব্রহ্ম ব্যাপক বস্ত্ত। জীবাত্মা উহার অংশ যাত্র। অংশ প্রথম হইতেই অংশীতে অবস্থিত থাকিলেও আত্মকর্ত্ত্বহানুধ্যানে প্রকৃতি-পটে সমাহৃত থাকিতে আত্মাতে ঐ অংশাংশিভাব এ পর্য্যন্ত কুর্ভিলাভ করিতে পারে নাই। এক্ষণে সাধকের ব্রহ্মে আত্মসমর্পণে আত্মকর্ত্ত্বহানুধ্যানের বিলোপবশতঃ প্রকৃতিপটের অন্তর্ধানে সঞ্চিতন্যরূপ জীবাত্মা বিভূতৈতন্য ব্রহ্মেই সংস্থিত হইল। বিশ্বভূত ক্ষুদ্র জীব ব্রহ্মসাগরে বিলীন হইয়া আত্ম-

বিস্মৃত হইল। তাঁহার অস্তিত্ব ব্রহ্মের অস্তিত্বে বিলীন হইয়া গেল। ইহাই জ্ঞানযোগের শেষ সীমা।

তারপব ভক্তিরোগ। ইহা পূর্বোক্ত কৰ্মযোগ ও শেবোক্ত জ্ঞানযোগের মারভাগ। কৰ্ম যেকপে ভক্তিরূপে পরিণত হয়, তাহা ইতিপূর্বেই বলা হইয়াছে। এক্ষণে জ্ঞান কিরূপে ভক্তিত্ব লাভ করে, তাহাই বলা হইতেছে।

জ্ঞান দ্বিবিধ;—বিদ্যা বা পবোক্ত ও বেদন বা অপবোক্ত। জীবাত্ম-তত্ত্ব জ্ঞানেন নাম বিদ্যা এবং জীবতত্ত্ব ও ভগবত্তত্ত্ব জ্ঞানেন নাম বেদন। উহাব অপবপৰ্য্যায়ই ভক্তি। জ্ঞানীব জ্ঞান তাঁহাব বিদ্যা, তাঁহাকে ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্ররূপে আত্মতত্ত্ব জ্ঞানাইয়া দেয়। জ্ঞানী আপনাকে ব্রহ্ম ব্রহ্মের নিকট ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্ররূপে অনুভব কবিতে থাকেন। তাঁহার নিজেব এই ক্ষুদ্রত্বানুভবেব সহিত অপরিহার্যভাবে সংলগ্ন যে আত ব্রহ্মত্বের অতি মহত্বের ধারণা সমুদিত হয়, তাহাই তাঁহাব ব্রহ্মজ্ঞান। বস্তুতঃ ঐ ব্রহ্মজ্ঞান তাঁহার আত্মজ্ঞান হইতে অতি দূরবর্তী হইয়া পড়ে। ব্রহ্মবস্ত তখন তাঁহার ক্ষুদ্র আত্মজ্ঞানে তুচ্ছের বা অজ্ঞেয়রূপেই প্রতিভাত হইতে থাকে। এই-রূপে জ্ঞানী উপাসনামার্গ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়েন। এমন কি, ক্রমে তিনি উপাসনাব প্রয়োজনীয়তা পর্যন্তও হৃদয়ঙ্গম কবিতে অসমর্থ হয়েন। তখন তিনি বিপুল ব্রহ্মৈশ্বর্যে ভয়ঙ্কর ব্রহ্মতেজে বিভ্রান্ত ও নিমীলিত-দৃষ্টি হইয়া অতলম্পর্শ ব্রহ্ম-জ্ঞানসাগরে তবঙ্গরূপী ক্ষুদ্র জীবাত্মাকে বিলীন করিয়া ফেলেন। তাঁহার আত্মজ্ঞান পর্যন্তও ঐ ব্রহ্মজ্ঞানে বিলয় প্রাপ্ত হয়। কিন্তু ঐ জ্ঞানীব ব্রহ্মজ্ঞান যখন তাঁহাব কবায়ত্ত হয়, যখন তিনি ব্রহ্মবস্তকে অতি সমীপবর্তী আত্মাংশী বলিয়া অনুভব করিতে থাকেন, যখন বিপুল ব্রহ্মতেজে বিভ্রান্ত না হইয়া তন্মধ্যে সুবিমল কমনীয় কান্তি লক্ষণন কবিতে থাকেন, তখন তাঁহাব ঐ ব্রহ্মে মমতা আত্মীয়তা সংস্থাপিত হয়। তিনি তখন ঐ ব্রহ্মপদার্থকে উপাস্য বিবেচনায তাঁহার সমীপবর্তী হইতে চেষ্টা করিতে থাকেন। ঐ চেষ্টাই তাঁহাব উপাসনা—উহাই তাঁহার ভক্তি। ঐ ভক্তি ক্রমে পরিপক্ব হইয়া প্রেমাকাব ধাবণ করে। প্রেমিকের নির্মল জ্ঞানে ঐ বিপুল ব্রহ্ম পরমাত্মীয় পিতামাতার ন্যায় পবম শ্রদ্ধাস্পদ গুরুর ন্যায় প্রভুর ন্যায় অভিন্ন হৃদয় সুহৃদেব ন্যায় স্নেহাস্পদ সন্তানের ন্যায় এবং একাত্মা পতির ন্যায় পরিলক্ষিত হয়েন। সুতরাং ভক্তিই জ্ঞানের শেষ সীমা। উপাসনাই বেদের চরম লক্ষ্য।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

প্রতরাষ্ট্র উবাচ ।

ধৰ্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবান্শ্চৈব কিমকুর্ষত সঞ্জয় ॥ ১ ॥

অর্থঃ ।—প্রতরাষ্ট্র উবাচ । সঞ্জয়, ধৰ্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে যুযুৎসবঃ মামকাঃ পাণ্ডবাঃ চ এব সমবেতাঃ (সন্তঃ) কিম অকুর্ষত ? ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।—প্রতরাষ্ট্র বলিলেন (জিজ্ঞাসা করিলেন), সঞ্জয় । ধৰ্ম্মক্ষেত্রে (ধৰ্ম্মভূমি) কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধার্থী (যুদ্ধাভিলাষী) মদীাগণ (দুর্যোধনাদি আমার পুত্রগণ) এবং পাণ্ডবগণ (যুধিষ্ঠিৰাদি পাণ্ডব পুত্রগণ)-সমবেত হইয়া কি করিল ? ॥ ১ ॥

তাৎপর্য ।—জ্ঞানীক অতএব প্রজ্ঞাচক্ষু প্রতরাষ্ট্র স্বয়ং বাহাদুর্য্যের অভাবে কুরুক্ষেত্র-ব্যাপার সন্দর্শনে অসমর্থ হইয়া ব্যাসপ্রসাদে এক দিব্যদৃষ্টি, সমীপ-বর্তী সঞ্জয় নামক স্রীষ জমাত্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সঞ্জয় । তুমি স্বভাবতঃ রাগদ্বৈবাদি জয় কবিষাছ, অতএব তোমার প্রিয় বা অপ্রিয় বিচার পূর্ব্বক ছলনার সম্ভাবনা নাই, যাহা সত্য ঘট্যাছে, তাহাই আমার নিকট বর্ণন কর; আমি প্রকৃত বৃত্তান্ত শ্রবণে অত্যন্ত কৌতুহলাক্রান্ত হইয়াছি । পাণ্ডব তনয়গণ পবন ধার্মিক । আমার পুত্রগণ বাল্যকালাবধি তাহাদিগের প্রতি কতই অত্যাচার করিয়াছে । পবিশেষে তাহারা মৎপুত্রগণ কর্তৃক কপট পাশায় পবাজিত ও ভ্রষ্টরাজ্য হইয়া অত্যাচার ও অজ্ঞাতবাসে যে কতই কষ্ট সহ্য কবিয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । কিন্তু তথাপি তাহারা বৈবনির্ঘাতনে অভিলাষী না হইয়া স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ও ধার্মিকপ্রবর, নীতিশাস্ত্র-বিশারদ বিদ্রুয় দ্বারা পাঁচটিমাত্র গ্রাম যাচরণ কবিয়াছিল । তখন দুর্যোধন সদর্পে বলিয়াছিল, “তিলাকিং যবযড্ভোগং সূচ্যাগ্রে বিদ্যাতে মনী । বিনা যুদ্ধং ন দাতব্যং সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥” আমি বিনা যুদ্ধে সূচ্যগ্রপরিমিত ভূমিখণ্ডও প্রদান কবির না, প্রতিজ্ঞা কবিয়া বলিতেছি । আমিও তখন মমতাক্ত হইয়া পাণ্ডবগণের প্রতি আত্মীয়বুদ্ধিবহিত হইয়া দুর্যোধনের মতেই একপ্রকার অনুমোদন করিয়াছিলাম । এবং দুর্যোধনের ঐ শেষ কথা

শুনিয়া যুদ্ধ যে অবশ্যস্বামী, তাহাই অজ্ঞান কবিষাছিলাম। ঐরূপ স্থি-
 ন্দিয় সম্বন্ধে আজ আমার চিত্ত সংশয়াকুল হইয়া পড়িয়াছে। সংশয়াকুল
 হইয়াছি, বলিয়াই বলিতেছি, সঙ্ঘ। কি ঘটিল, তাহাই বল। আমার নিজ
 পুত্র তুর্ধ্যোধনাদি ও ভ্রাতৃপুত্র যুধিষ্ঠিরাদি কুরুক্ষেত্রে সমবেত হইয়া পবে
 কি করিল, তাহাই বল। যদিও উহারা যুদ্ধে কৃতসঙ্কর হইয়াই কুরুক্ষেত্রে
 মিলিত হইয়াছে বটে, কিন্তু স্থানমাহাত্ম্যে উহাদের সঙ্কল্পের পবিবর্তন হও-
 য়াও অসম্ভব নহে। বিশেষতঃ আমার পুত্রগণ যে ভীষ্মদ্রোণাদিব বলে বলী-
 যান হইয়া যাহাদিগের সাহসে সাহসী হইয়া যুদ্ধকেই শ্রেয়স্কর ভাবিয়াছে,
 সেই ভীষ্মদ্রোণাদিবও প্রকৃতিব পবিবর্তন বড় বিচিত্র নহে। আবার পাণ্ডব-
 পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের সাহায্য চিন্তা কবিলেও চিত্ত সংশয়াকুল হইয়া পড়ে। এই
 সকল ভাবিয়াই বলিতেছি, তাহারা কুরুক্ষেত্রে সমবেত হইয়া কি কবিল,
 শীঘ্র তাহাই বল। এপর্যন্ত যদি বিশেষ কিছু না ঘটয়া থাকে, তবে তাহার
 নিমিত্ত উপাযাস্তবও অবলম্বিত হইতে পারে।

বস্তুতঃ গীতাব ঐ প্রথম শ্লোকটিতে ধৃতরাষ্ট্রের সংশয়াকুলতাই ব্যক্ত হই-
 য়াছে। দেশ, কাল ও পাত্রই ধৃতরাষ্ট্রের চিত্তস্থ সংশয়ের ও তাদৃশ প্রশ্নের
 মূল। শ্লোকস্থিত প্রত্যেক পদই উক্ত দেশ-কাল-পাত্রসমূহ সংশয় ও তদা-
 ত্মক প্রশ্ন পবিব্যক্ত করিয়া দিতেছে। কুরুবল ও পাণ্ডববল যে স্থানে সমবেত
 হইয়াছেন, ঐ স্থানটি পরম পবিত্র ধর্মক্ষেত্র। ক্ষেত্রমাহাত্ম্যে অধার্মিকের
 ধর্মবুদ্ধি এবং স্বভাবতঃ ধার্মিকের রাগদ্বৈষাদিব অপগমে উক্ত বুদ্ধির
 পবিবুদ্ধিব বিশেষ সম্ভাবনা। ফলতঃ এই কাবণে উক্ত স্থানের মাহাত্ম্য যখনই
 ধৃতরাষ্ট্রের স্মৃতিপথে আকট হব, তখনই যুদ্ধ হইতে নিবৃত্তি ও যুদ্ধে প্রবৃত্তি
 এই দুইটি কোটি এই দুইটি বিরুদ্ধ পক্ষ তাঁহার বুদ্ধিকে বিমোহিত করিয়া
 ফেলে। উভয় পক্ষই লাভালাভমিশ্রিত। কাবণ, ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণ যে ভীষ্ম-
 দ্রোণাদিব বলে সাহসী হইয়া যুদ্ধই শ্রেয়স্কর ভাবিয়াছে, স্থানমাহাত্ম্যে তাহার
 বৈপরীত্যও অসম্ভব নহে। শৈশবে পিতৃহীন পাণ্ডব পুত্রগণের প্রতি ভীষ্ম-
 দ্রোণাদিব একটি স্নাত্তবিক স্নেহই আছে। তুর্ধ্যোধনের যত্নে ঐ স্নেহ ভস্মা-
 বৃত্ত অনলের স্নায় অবস্থান কবিতেনি। সম্প্রতি স্থানমাহাত্ম্যরূপ সমীচণের
 সাহায্যে ঐ আবরণ উন্মুক্ত হওয়াবই বিশেষ সম্ভাবনা। যদি ইহাই ঘটয়া
 থাকে, যদি ভীষ্মদ্রোণাদি পাণ্ডবপক্ষপাতী হইয়া থাকেন, যদি ধৃতরাষ্ট্রের
 পুত্রগণ তদর্শনে ভীত হইয়া বিজয়াশা পরিত্যাগ করিয়া থাকে, এই

জীবনাতেই ধ্বতরাষ্ট্রেব চিত্রকে সংশয়াকুল কবিতা তুলিয়াছে। আবার যদি এরূপও না ঘটিয়া থাকে, উভয়পক্ষেব সন্ধিসম্বন্ধটনও অসম্ভব নহে। কুরুক্ষেত্রের মাহাত্ম্যে তাঁহার পুত্রগণের যদি ধর্মবুদ্ধিরই উদয় হইয়া থাকে, তাহা হইলে, তাহার সন্ধিও কবিতে পারে। ইহাও সংশয়ের অন্যতম কারণ। ধ্বতরাষ্ট্রের এই আন্তরিক অভিপ্রায়, কুরুক্ষেত্রের বিশেষণীভূত ধর্মক্ষেত্রপদ ও পাণ্ডবপদ দ্বারাই স্ফুটিত হইতেছে। ধ্বতরাষ্ট্র ঘোর বিষয়াক্ত—পুত্র-মমতাক্ত। সেই অন্ধতা বশতঃ তিনি প্রতি মুহূর্ত্তেই পুত্রের অমঙ্গলাশঙ্কা করিতেছেন। অত্যন্ত মমতাপ্রযুক্ত আত্মীয়ের অমঙ্গলাশঙ্কা মনুষ্যের স্বভাব-সিদ্ধ। সেই আশঙ্কাতেই তিনি ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন। আবার ঐ মমতাক্ততা বশতঃই তিনি ধর্মাদর্শ-বিচারশূন্য হইয়া কিসে পুত্রের লাভ হইবে, তাহা ভাবিয়াই আকুল হইয়াছেন। এই নিমিত্তই পরম আত্মীয় পাণ্ডবগণকে অনাদরীয় ভাবিয়া কেবল নিজ পুত্রগণকে লক্ষ্য করিয়া ‘মামকাঃ’ শব্দেব প্রয়োগ কবিতা ফেলিলেন। এবং পাণ্ডবগণকে ‘পাণ্ডবাঃ’ এইরূপ পৃথক শব্দ দ্বাবাই নির্দেশ কবিলেন। আবও কেবল বর্তমান ভাবিয়াই ধ্বতরাষ্ট্র কাত্ত হইতে পারিলেন না, তিনি ইতিমধ্যে ভবিষ্যৎও ভাবিতেছিলেন। ভবিষ্যৎ ভাবিতেছিলেন বলিয়াই বর্তমানের ক্রিয়ার প্রয়োগ না কবিতা ‘অকুর্ত’ এই অতীতকালের ক্রিয়া প্রয়োগ করিলেন। অর্থাৎ স্থান-মাহাত্ম্যে যদি তাঁহার পুত্রগণ বিবিধোপায়লব্ধ বাজ্য মুহূর্ত্তমধ্যে করত্রুট কবিতা থাকে, তাহা হইলেইত তাঁহার ঘোর বিপদ। তবে যদি এখন পর্য্যন্ত তাহার ভীত হইয়া যুদ্ধসঙ্কল্প পরিত্যাগ না কবিতা থাকে, তাহা হইলে, তাহার অন্য উপায় উদ্ভাবন করা যাইতে পাবে। এইরূপ ভাবিয়াই ধ্বতরাষ্ট্র বলিলেন, ‘তাহাবা কি করিল?’ ‘সমবেতাঃ’ ও ‘যুযুৎসবঃ’ এই দুইটি পদও ধ্বতরাষ্ট্রেব উক্ত রূপ অভিপ্রায়েরই পোষকতা করিতেছে। এতদিন কুরুপাণ্ডবকুল ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অবস্থান কবিতা নিজ নিজ রাগধ্বনিব পরিপোষণ কবিতেছিল। এক্ষণে সকলে একত্র সমবেত; লজ্জা ও ভয়াদির উদ্বেকেরই বিশেষ সম্ভাবনা। তাহাবা এখন পর্য্যন্তও যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় নাই, যুদ্ধাভিলাষে সমবেতমাত্র। যুদ্ধে প্রকৃত হইয়াও অনেকে অনেক সময়ে সন্ধি করিয়া থাকে, যুদ্ধাভিলাষীর সন্ধিসম্বন্ধটন আর বিচিত্র কি। এই পর্য্যন্তই ধ্বতরাষ্ট্রের বাহ্য অভিপ্রের্ত। তাঁহার আভ্যন্তরিক গৃহ অভিপ্রায়টি ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। তিনি মনে মনে প্রার্থনা করিতেছিলেন, যদি যুদ্ধক্ষেত্রে

সমবেত পাণ্ডবগণই বশ্যবন্ধি বশতঃ সজ্ঞন ও গুরু প্রভৃতির হিংসাষ বিমুখ ও যুদ্ধে পৰ্য্যাপ্ত হইয়া থাকে। তাহা হইলে, বিপৎসঙ্কুল সংগ্রাম ব্যতিবেকেই তাহার অভিপ্রেত সিদ্ধ হইল। অথবা পূর্বে যে কাবণে সন্ধিব প্রস্তাব অগ্রাহ্য করা হইয়াছে, যদি তাহাই সিদ্ধ হইয়া থাকে, অর্থাৎ তাহা বা যদি যুদ্ধক্ষেত্রে কুরুদিগেব প্রবল পক্ষ প্রত্যক্ষ করিয়া ভয়প্রযুক্ত পলায়ন কবিয়া থাকে, তাহা হইলে ত তাহার পুত্রগণ নির্দিষ্টবাদে অভিলষিত রাজ্যস্বত্বভোগে সফলমনোবশ হইল।

এই মুখ্য অভিপ্রায় ব্যতীত শ্লোকটিতে বৃত্তবাহুর্বে আরও একটি গোণ অভিপ্রায় সূচিত হইয়াছে। সেটি এই,—একে পাণ্ডবগণ ধার্মিক, তাহারা পূর্বে অনেক দ্বন্দ্ব পাইয়াছে, এখন তাহাদিগেব স্বর্থেব সময় আসিয়াছে, তাহাতে ধর্ম্মক্ষেত্রাদির আত্মক্লাও পাইয়াছে, অতএব দেববলে বলীয়ান পাণ্ডবপক্ষেই বিজয়ের সম্ভাবনা; সুতরাং এ অবস্থায় যুদ্ধ হইতে সন্ধিই বাঞ্ছনীয়। সেই বাঞ্ছনীয় সন্ধি সিদ্ধ হইয়াছে কি না, এই সংশয়েই ধৃতরাষ্ট্রেব ঐকপ প্রশ্ন।

উক্ত অভিপ্রায় ভিন্ন শ্লোকটিতে দ্বৈতবাহুর্বে একটি নিগূঢ় ভাবও দেখা যায়। সেটি ঐকপ,—কুরুক্ষেত্রটি ধর্ম্মক্ষেত্র। ক্ষেত্রমধ্যে ধান্যাদি শস্য সকলেব সহিত তৃণাদিও উৎপন্ন হয়। কৃষকবর্গ লোকোপকারার্থ ধান্যকেই বন্ধা কবিয়া থাকেন এবং তৃণাদি উৎপাদন কবিয়া ফেলেন। ঐ ক্ষেত্রটি পবিত্র ধর্ম্মক্ষেত্র। যুধিষ্ঠিরাদি ধার্মিক পুরুষগণ ঐ ক্ষেত্রেব ধান্যাদি শস্ত্র। তুর্য্যোধনাদি অধার্মিক কুল উহার তৃণাদি। স্বয়ং ভগবান ক্রীকৃষ্ণ কৃষক এবং তৎকৃতসাহায্যই জলসেচন সেতুবন্ধ প্রভৃতি। যুধিষ্ঠিরাদি ঐ ক্ষেত্রে রক্ষিত হইবেন এবং তুর্য্যোধনাদি উচ্চ হইতে অবশ্রু উন্নত হইবেন। শব্দশ্লেষদ্বারা এই প্রকৃতার্থই বোধিত হইতেছে।

দেখ ভুল না।

কলিকাতার পূর্বাংশে শ্রামবাজারের পুল পার হইয়া কিয়দূর খাইলে বাস্তার বামদিকে অতি সুন্দর কবিকল্পনাবাহিত এক বৃক্ষবাটীকা দেখা যায়। ঐ স্থানে সূর্য্যাস্তের পূর্বে ঘাইয়া বসিলে হৃদয়ে অতি পবিত্র ভাবের উদয় হয়। অট্টালিকার বম্য দৃশ্য, সর্বোবরের স্বচ্ছ সলিল, সতত-চঞ্চল ক্ষুদ্র মৎস্যগণেব

সুখে ক্রীড়া—চতুর্দিকের নির্জনতা—বৃক্ষলতা সকলের হৃদয় দৃষ্টি ও পুষ্প-সম্পত্তি, এবং সন্ধ্যাগমে জগতের শান্ত ভাব ক্রমে ক্রমে স্বদয়ে আবির্ভাব হয়। ত্রিশ বৎসর পূর্বে এই স্মরমা বৃক্ষবাটিকাটি ছিল না। এই স্থানে বিস্তর দুঃখী জনের বসতি ছিল; পবে জনৈক ধনাঢ্য ব্যক্তি উক্ত ভূমিসম্পত্তি ক্রয় কবিয়া উহাতে এই সুন্দর উদ্যান ও তন্মধ্যে একটি অট্টালিকা প্রস্তুত করিলেন। ধনিগণের কোন বিষয়ে ইচ্ছা হইলে বিলম্ব সহ্য না—বিবেচনাও সর্বদা থাকে না। আদালত হইতে হুকুম আনা হয়, হুকুম উপলক্ষ মাত্র কবিয়া বিস্তর দুঃখকে অতি অল্প সময়ের মধ্যে ঐ স্থান হইতে উঠিয়া যাইতে বাধ্য কবিলেন। তৎপবে এই উদ্যানবাটীর ভিত্তি সংস্থাপিত হইল। সঙ্গতিহীন জনের জীব-স্থান-ভেদী দুঃখ ও তাহা-দিগের চক্ষের জল ধন-গর্বে গর্ভিত ব্যক্তিরা কিরূপে জানিতে পারিবে বা অনুমান করিবে? ক্রমে উদ্যান প্রস্তুত হইল, পুকুরি খাদিত হইল, অট্টালিকা নির্মিত হইল। শুভদিন দেখিয়া উদ্যানস্বামী স্ত্রী, দুইটি পুত্র ও একটি পুত্রবধূ লইয়া সুখে গৃহে প্রবেশ কবিলেন, নহবৎ বাজিল, নৃত্যাদি হইল—বাবু সুখে সংসার পাতিলেন। একবৎসর কাল যাইতে না যাইতে একদিবস তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্রটি—বয়স প্রায় ১৪।১৫ বৎসর—ঝিলে ডুবিয়া মরিয়া ছিল। যে দিন মবিয়া ছিল সে দিন কেহ জানিতে পারে নাই—অল্পসন্ধান চাষিদিগকে বিস্তর রূপ হইয়াছিল, কিন্তু ঝিল কেহ লক্ষ্য করে নাই। পব দিবস ভাসিয়া উঠিলে, একজন দাসী প্রথমে দেখিতে পাইয়া চীৎকার কবিয়া সকলকে জানাইল। সহসা অট্টালিকার সহস্র মূর্তি মলিন হইল—বোদন-ধ্বনিতে বাটী পুবিয়া উঠিল। কি সর্বনাশ! বাবু পুত্র ঝিলে ডুবিয়া মরিয়াছে—এত দাস দাসী—এত যত্ন ও স্নেহ করিবাব লোক থাকিতে সকলেই চক্ষুঃশূন্য হইল? এ কি নিয়তি না কর্তৃকল? মৃত ছেলেটির সৌন্দর্য বা উহাব গুণের বিষয় এস্থলে বলা নির্ভবতা;—এই জন্ত এই মাত্র কেবল বলা হইল যে, ছেলেটি দেখিতে অতি সুন্দর ছিল এবং উহার দয়া এতদূর ছিল যে পার্শ্বের দুঃখী লোকেরা উহাব জন্ত যথার্থই কাঁদিয়াছিল, স্মরণ্য সকলেই বৃষ্টিতে পাবেন, উহাব পিতা মাতাব পক্ষে এই সময় কি শোকের হইয়াছিল, কিন্তু কি অশ্রুজল, কি ধন বা লোক-বল—কিছুতেই প্রাণবায়ু জানিতে পারে না।

পরিচয় ।

বাবু একজন বঙ্গদেশীয় লোক, জাতিতে কায়স্থ । তৈলেব ব্যবসাতে বিস্তর অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন । বিদ্যাশিক্ষা ভালরূপ হইয়া নাই বটে, কিন্তু বিষয়-বুদ্ধি উহার সুন্দররূপ ছিল—যে বুদ্ধিতে মনুষ্যকে স্বার্থপব করে—যাহাতে ধনবান্ করে—যাহাতে মমতাসূত্র করে, তাহাই তাঁহার ছিল । যাহাতে মনুষ্যকে হৃদয়বান্ কবে—যাহাতে তাঁহাকে পবিত্রত্বে ব্যথিত করে—যাহাতে দয়ার উদ্ভাবন কবে—যাহাতে পরকাল, পাপ, পুণ্য প্রভৃতি, ও পৃথিবীর বিষয় ত্যাগ করিয়া অসীম ব্রহ্মাণ্ড ও জগৎকর্তার পবিচয় দেয়, সে বুদ্ধি অনেক স্থলে বিদ্যা উপার্জনের ফল—তাহা তাঁহাতে ছিল না । বাবু বাটী মেরামতে কত ইট কাট আবশ্যক হইবে, তাহা বিশেষ রূপে বুঝিয়া বলিতে পারিতেন, স্বীকৃত বস্ত্র-অলঙ্কারে সুন্দর শোভা পাইবেন, তাহা বুঝিতে পারিতেন, এবৎসর তৈল ধরিয়া রাখিলে, চালানিতে কত লাভ হইতে পারে, তাহা অনেক সময়ে ঠিক আন্দাজ করিবার ক্ষমতা ছিল—না থাকিলে, এত টাকা কিরূপে অল্পকালে উপার্জন করিলেন ? কিন্তু তাঁহার মৃত্যু হইলে, তিনি অল্প কোন উপাদানে অবস্থিতি করিবেন কি না, এই কথাব প্রশ্ন হইলে, তিনি হাসিতেন ও বলিতেন, ‘ও বুঝা যায় না’ । বৈষ্ণব ধর্মে তিনি দীক্ষিত হইয়াছিলেন—সামাজিক নিয়মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, গুরু আসিলে, বিশেষ সন্মান করিতেন, তিলক ধরিতেন এবং গুরুর আদেশমত হবিনামও করিতেন ; কিন্তু ‘হরিনাম’ জিহ্বা ও অধরে থাকিত, উহার জগৎপবিত্রতা-গুণ ও স্বর্গীয়-অমৃত-লাভিত মধুবতা তাঁহার হৃদয়ে প্রবেশ করিত না ; কেন না, তাহা হইলে, তিনি কোন্ হৃদয়ে ছুঃখী লোকদিগকে সময় না দিয়া, অনেকের ক্ষতিপূরণ না করিয়া, স্বার্থে অন্ধ হইয়া স্থানভ্রষ্ট করিলেন ? তাহা-দিগের সঙ্কল্প রোদনধ্বনিতে তিনি কর্ণপাত করেন নাই ; সুতরাং এ নির্দা-করণ সময়ে ঐহিক দয়া তিনি কি প্রকারে আশা করেন ? ধার্মিক বা সাধু-হৃদয় লোকদিগের বিপদের সময়ে, ছুঃখের সময়ে ধর্ম্ম অনেক সাহায্য করে, বিশেষ, বল ও আশা দান কবে—সে বল সে আশা বাবু পাইবার সম্ভাবনা ছিল না—এই ছুঃখের সময় তাঁহার পক্ষে ঘোরতিমিরময়ী রজনীস্বরূপ—কল্যাণ বা পর দিবস চন্দ্র উঠিতে পারে—তাহা তাঁহার জ্ঞান ছিল না । তিনি শোকসাগরে ডুবিলেন—জন্মের মত ডুবিলেন । তৈলের জ্বালা সকল, অর্থের সাহস দিতে পারে, কিন্তু উহার আশ্রয় কিছু দিতে পারে না ।

বাবুর মাম 'শ্রীলোকনাথ দত্ত।' বিশেষ ধনবান হইয়াছিলেন বলিয়া তিনি 'দত্ত মহাশয়' বলিয়া খ্যাত ছিলেন—তাঁহার অনুগত পোষ্য, আত্মীয় লোকেরা তাঁহাকে দত্ত মহাশয় বলিয়া ডাকিত—তাহারা জানিত না, 'মহাশয়' শব্দের অর্থ কি—জানিলে এ শব্দ প্রয়োগ করিত না। কলিকাতায় 'মহাশয়' শব্দ এইরূপ ব্যবহৃত হয়,—সুতরাং 'দত্ত মহাশয়' শব্দে তিনি পবিচিত ছিলেন ; তিনিও জানিতেন না, 'মহাশয়' প্রয়োগে কিরূপ উচ্চ হইয়াছিলেন—তবে এই মাত্র বুঝিতেন, তাঁহাকে সকলে সম্মান করিতেছে।

তাঁহার গৃহিণী—আহা এইক্ষণে পুত্রশোকে সন্তপ্তা—তাঁহার বিষয় কিছু বলিতে চাহি না—তিনি বিশেষ স্নান্ধবী ছিলেন এবং লোকে যেরূপ বলে, তাঁহা হইতেই দত্ত মহাশয়ের দৌভাগ্যের আবস্ত হইয়াছিল। তবে তাঁহার পুত্রবধূটা জ্ঞানভূষণে বিশেষ ভূষিতা ছিলেন। তাঁহার বয়স্কম এই সময়ে ১৭।১৮ বৎসর। তিনি এই অল্প বয়সে বহুবিধ ধর্ম পুস্তক অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন। তাঁহার স্বামী বুদ্ধিমান ও বেশ লেখাপড়া জানিতেন, তিনি ইংরাজী গ্রন্থে যেসকল সছপদেশ পাইতেন তিনি তাঁহার দ্বীকে বলিতেন। পুত্রটির নাম 'যুববাজ' ও পুত্রবধূটির নাম 'হরি-প্রিয়া' ছিল। কোন কোন নামে কোন কোন লোক বিশেষ শোভা পায়, হবিপ্রিয়া নামের সার্থকতা হরি-প্রিয়াব হইয়াছিল। তিনি চতুর্দশ বর্ষে দীক্ষিত হইয়াছিলেন—দীক্ষার পর-অবধি তাঁহার ধর্মপুস্তক পাঠে বিশেষ অনুবাগ হয়। তবে তিনি কি অল্প অল্প পুস্তক পড়িতেন না—তাহা নয়। যৌবনে অনুবাগের বিষয়ও পড়িতেন, স্নসজ্জাও করিতেন, তবে ঐ সকল ধর্মের অনুবর্ত্তী ছিল। তিনি পূর্বোক্ত বয়সে প্রথম ঘব করিতে আসেন। পরে এখানে, এই উদ্যান বাটীতে ষষ্ঠম আসেন তখন তাঁহার বয়স ষোড়শ বৎসর। তিনি আসিয়া অনেক দুঃখের কথা শুনে, অর্থাৎ যেসকল দুঃখী ব্যক্তি সহসা এই-স্থান-ভ্রষ্ট হইয়া ঋণগ্রস্ত হইয়া অতি কষ্টে নিকটবর্ত্তী-স্থানে অবস্থিতি করিতেছে, তাহাদিগের কষ্টের কথা শুনিতেন। একদা তিনি স্বামীকে ডাকিয়া, নিজের অর্থাৎ পিতৃদত্ত কোন অলঙ্কার বেচিয়া দুঃখিগণকে দিতে বলেন। তাঁহার স্বামী উহা বেচিয়া আড়াইশত টাকা পান। সেই টাকা তিনি বারোজনকে সমান ভাগ কবিয়া দেন। গরীবেরা তাঁহাকে বা উহাদিগের অদৃষ্ট উপকারিণীকে আশীর্বাদ করে। এই মহামূল্য ধন তিনি ষোড়শ বর্ষে উপার্জন করেন। তাঁহার স্বামীও এই ধনের ক্রিয়দংশ ভাগ পান।

যে দিন হবিপ্রিয়াব ঠাকুবপোর মৃত্যু হয়, সেই দিন তিনি শোকের সময় ঈশ্বরের বিচার উপলব্ধি করেন। অপব কাহাকে তিনি এই বিষয় বলেন নাই; তবে স্বামীকে যথাসময়ে নির্জনে পাইয়া সক্রোধ বাক্যে সজল নয়নে দুইটা কথা প্রতিশ্রুত করিয়া লইয়া ছিলেন—সে কথা, ‘ধর্ম-পথ ভুল না, ত্রিহরি নাম ভুল না।’ তিনি পূর্বে হবি-প্রিয়াব সহিতদীক্ষিত হইয়াছিলেন—কিন্তু এইবার এই জলন্ত সময়ে এই জলন্ত বাক্যে যেন তিনি পুনঃ দীক্ষিত হইলেন; তিনি বুঝিলেন, তাঁহার সবলহৃদয়া স্ত্রী অভ্যর্থনা কি, তাঁহার হৃদয়ে জ্ঞানগ্নি যেন শত দীপে জলিয়া উঠিল। জীবন ও নৌভাগ্যেব অনিত্যতা, অর্থের অসাধতা, প্রভুত্বের অলীকতা, বিষয়বুদ্ধির ক্ষুদ্রতা, দয়া ও ত্রিহরিনামেব নিত্যতা তিনি যুগপৎ দেখিতে লাগিলেন। দারুণ শোকের সময়—তিনি কোন কথা বলিলেন না, কেন না তাহার অবকাশ নাই; তিনিই এখন পিতা-মাতার একমাত্র অবলম্বন ও তাঁহাদিগের সাহায্য করিবার একমাত্র উপায়; তিনি সেই কর্তব্য পথে গমন করিলেন। পুত্রশোক শাস্ত হইবার নহে; বিশেষ বিষয়ী লোকের পক্ষে। উহাদিগেব আর ভিন্ন অবলম্বন নাই;—এই আমার স্ত্রী, এই আমার পুত্র, এই আমার ধন, এই আমার সমস্ত! এখন ‘লোকনাথ’ সেই পুত্র-হারা হইয়াছেন এবং পুত্রটী বিশেষ সুন্দর ও সদগুণযুক্ত ছিল; তাঁহার পুত্রের মৃত্যুতে তাঁহাবই মৃত্যু হইয়াছে।

হবিপ্রিয়া যে তাঁহার স্বামীকে প্রতিশ্রুত করিয়াছিলেন তাঁহার অভিপ্রায় কি? এবং প্রতিশ্রুত বাক্যেব বা অর্থ কি? হবিপ্রিয়া দেখিলেন যে, হৃৎখী-লোকদিগেব বিশেষ মনস্তাপ দিবার কল এই। তাহাদিগেব হৃৎখ অর্থাভাব নিবন্ধন, স্ত্রুতরাং চিরস্থায়ী নহে, ক্রমশঃ উপার্জন করিলে, সেই অভাব দূরিত হবে; কিন্তু মনস্তাপ দিবার এই কল, স্থায়ী হৃৎখ। জীবন থাকিতে এই হৃৎখ হইতে নিস্তার পাইবার পথ নাই। সময়ে হরিপ্রিয়াব শ্বশুর ঠাকুবেব মৃত্যু হইতে পারে এবং তাঁহার স্বামী ধনসম্পত্তির অধিপতি হইতে পারেন। মৃত্যু না হইলেও বিষয়কর্মেব ভাব তাঁহার উপর সমর্পিত হইতে পারে, তখন অনেক লোকের সহিত তাঁহাকে কার্য্য করিতে হইবে। মনুষ্য স্বভাবতঃ দুর্বল। উহাকে ছয় রিপুব আশঙ্কায় সর্বদা থাকিতে হয়। দমন করিতে গেলেও এক এক জনের সৈন্ত-সামন্ত অনেক, বলও অনেক; স্ত্রুতরাং আপনায় ও পষের অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা অনেক, এই নিমিত্ত তিনি স্বামীকে দয়ার পথ অবলম্বন করিতে বলিলেন—দয়া ও ধর্ম এক কথা—এবং সেই দয়ার পথ

দেখাইয়া দিবার একমাত্র উপায় শ্রীকৃষ্ণনাম । এইকণে সেই শ্রীকৃষ্ণনাম কি? শ্রীকৃষ্ণ নাম একটা বাক্য নহে । এই নাম, সেই মহাপুরুষ জগৎপিতার সমষ্টিগত গুণের ধারণা হৃদয়ে হইলে, হৃদয় হইতে স্বতঃই উচ্ছলিত প্রেমময় বাক্য—নেত্রবারিবিন্দু সহিত আসিয়া যখন উচ্চারিত হয়, তখনই হয়নিম্ন করা হয় । যে মহাপুরুষ এই ব্রহ্মাণ্ড সমস্ত জীবমণ্ডলীকে আপনায় শ্রীপাদপদ্মে সর্বদা আকর্ষণ করিতেছেন তিনিই শ্রীকৃষ্ণ । আমরা যোহবশতঃ সেই মঙ্গলময়ী কেন্দ্রাভিকর্ষণশক্তিকে অতিক্রম করিয়া সময়ে সময়ে ভিন্ন পাপপথে স্বার্থপথে যাই বটে, কিন্তু শক্তি বিচ্ছিন্ন করিতে পারি না । কিছু দিন পরে, কিছু কাল পবে, যোহনী যোহশক্তি ক্ষীণ হইলে আবার সেই শ্রীকৃষ্ণ নাম করি । আবার সেই শ্রীপাদপদ্মে লুটাইয়া পড়ি । সমস্ত জীবের আত্মাই শ্রীরাধিকা ; কখন মানময়ী হইবা কখন যৌবনমদে গর্বিতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে হৃদয়নিকুঞ্জে আসিতে দেন না । কতই কটু কথা কহেন । কতমত প্রতিজ্ঞাই করেন যে জীবন থাকিতে আর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে হৃদয়ে আসিতে দিব না—নিকুঞ্জে আসিতে দিবনা—সে নামও শ্রবণ করিব না । গতযৌবনা প্রেমাকাজ্ঞী শ্রীবৃন্দারূপ বৃদ্ধি আসিয়া সময়ে সময়ে বুঝান বটে কিন্তু মান ও গর্ব অন্তর্মিত না হইলে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আসিবেন কেন ? ক্রমে বিরহ দুঃখ সমুপস্থিত হয় ; শ্রীকৃষ্ণের অভাবরূপ বিচ্ছেদ সর্পিণী আসিয়া জালা দেয় । তখন আবার সেই প্রেমময়ী বৃদ্ধি শ্রীবৃন্দার পায়ে পড়িতে হয় । তখন কখন, তরঙ্গময়ী কৃষ্ণবর্ণা জীবনরূপ ঘনুনাতে বলিয়া সেইরূপ ধ্যান করিতে হয়, কখন বা হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলিয়া শান্তিরূপ তমালতলে ঘাইয়া বসিতে হয় । ঈশ্বরহীন জীবাত্মা আর কৃষ্ণবিরহে আলুথালু—লাবণ্যহীন পাগলিনী শ্রীরাধিকা একই চিত্র । প্রথমে আত্মরানি পরেকামনার ঐকান্তিক তৎপরে ভক্তির আধিক্যতা আসিয়া আত্মার উপস্থিত হইলে বিশাখা ললিতাদি সখী আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ আনিতে যান ।

(ক্রমশঃ)—শ্রীক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী ।

ত্রিতত্ত্ব ।

ব্রহ্ম, পরমাশ্রা ও ভগবান্ ।

বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমব্রয়ম্ ।

অন্ধেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥

(শ্রীমদভাগবত ১ অঃ ২ অঃ ১১ শ্লোক)

ধর্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তি সকল ধর্মকেই তত্ত্ব বলিয়া থাকেন । কিন্তু ধর্ম তত্ত্ব

হইতে পাবে না। যাহা সত্য, যাহাতে আশ্চর্য্য সম্ভাবনা নাই, তাহাই তত্ত্ব। ধর্ম্মোপদার্শে ভ্রম ঘটে না; ধর্ম্মেই ভ্রমের সম্ভাবনা, অতএব ধর্ম্মই তত্ত্ব; ধর্ম্ম তত্ত্ব নহে। এই নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞানী সকল অদ্বয় জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলেন। এতদ্বারা কণিকবিজ্ঞানপক্ষও ব্যাবৃত্ত হইল। যাহা নিত্য, যাহা সদা একরূপ, সেই অদ্বয়জ্ঞানই তত্ত্বশব্দের বাচ্য। যাহা অনিত্য, যাহা কণে কণে বিভিন্ন-রূপে পরিবর্তিত হয়, সেই কণিক বিজ্ঞান তত্ত্ব হইতে পারে না। স্বয়ং সিদ্ধ তাদৃশ ও অতাদৃশ তত্ত্বান্তরের অভাব প্রযুক্ত এবং স্বীয় শক্তি সকলই ঐ তত্ত্বের একমাত্র সহায় বলিয়া ও ঐ পবমাশ্রয় তত্ত্ব ব্যতিবেকে শক্তি সকলের অসিদ্ধত্ব ঘটে বলিয়া ঐ তত্ত্বকে অদ্বিতীয় তত্ত্ব বলা হয়। এতদ্বারা ঐ তত্ত্বের নিত্যত্বও পবিব্যক্ত হইতেছে। পবম পুরুষার্থেব দ্যোতক বলিয়াই উক্ত অদ্বয় জ্ঞানের নাম তত্ত্ব। ঐ তত্ত্বকে অদ্বয় বলাতে উক্ত তত্ত্বের অখণ্ডত্বও বোধিত হইতেছে। ঐ নিত্য সত্য, অনন্য, পবমাশ্রয়, অখণ্ড অদ্বয়, জ্ঞানরূপ, মুখস্বরূপ তত্ত্বই ব্রহ্ম, পবমাত্মা ও ভগবান, এইরূপে ত্রিধা শক্তি হইয়া থাকে।

ঐ ত্রিধাশক্তি অদ্বয় তত্ত্ব বস্তুতঃ পবমবহন্তৃত। সৃষ্টির প্রাবল্ল্য হইতে ধর্ম্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তিমাত্রই ঐ ত্রিধা শক্তি অদ্বয় তত্ত্বের গূঢ় বহন্তের উদ্ভেদ-চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু আজ পর্য্যন্তও উহা অসুত্তিম্র অবস্থাতেই অবস্থিত রহিয়াছে। এই পবিত্র ত্রিতত্ত্বের গুরুগম্ভীরতা পবিমাণ কবিত্তে কে পাবে? পবমেখবের ঐ ত্রিতত্ত্বের স্পৃগভীর তল কে স্পর্শ কবিত্তে পারে! কিন্তু চেষ্টাব বিবতি নাই, যত্নেব ক্রটি হইতেছে না; উদ্যমেরও অভাব দেখিতেছি না। ঐ ত্রিতত্ত্ব বিশ্বনাহিত্যের গুপ্ততম ভাণ্ডার। কি দর্শনশাস্ত্র কি ধর্ম্মশাস্ত্র, কি কবিত্ব যাহা কিছু এই পৃথিবীর প্রাচীন বা নব্য সম্প্রদায়ের সাধুপরমহংস-গণের মুনিঋষিগণের বা আপামব-সাধারণের উন্নতিসাধন করিয়াছে বা করিতেছে, ঐ ত্রিতত্ত্ববত্ত্বই তাহাব একমাত্র উপকরণ। ধর্ম্মের যদি কিছু উচ্চতত্ত্ব থাকে, তাহা ঐ ত্রিতত্ত্ব ত্রিধা শক্তি অদ্বয় তত্ত্ব। উহাই ধর্ম্মবাজ্যের শেষ সীমা। উহাই ধর্ম্মের চবম আশ্রয়। উহাই জ্ঞানের চরম অবলম্বন। উহাই তত্ত্বচিন্তার সার চিন্তা।

ঐ ত্রিধাশক্তি অদ্বয় তত্ত্ব ত্রিধা শক্তি হইয়াও এক—অদ্বিতীয়। উহা অদ্বিতীয় হইয়াও ত্রিধা বিভাতি। আমরা যখন ঐ ত্রিধা বিভাতি অদ্বয় তত্ত্বের চিন্তার প্রবৃত্ত হই, তখনই আমাদিগের অসামর্থ্য অজ্ঞতা জ্ঞান অনধিকার আমাদিগকে ঐ পবিত্র উদ্যম হইতে বিনিবর্তিত করে, ঐ অদ্বয় তত্ত্বের ব্যাপকত্ব

—পরমমহত্ব আমাদেরকে মোহব্যাপ্ত করিয়া ফেলে। উহাব উচ্চতা ও গভীরতায় ক্ষুদ্রবুদ্ধি নিমগ্ন হইয়া যায়। তবে কি আমরা ঐ পবিত্র চিন্তা পরিবৰ্জন করিব?—না। কে যেন বলিয়া দিতেছে, না, ঐ চিন্তা পরিবৰ্জন করিও না। কে যেন আমাদের অস্তরস্থ হইয়া অব্যক্ত গভীর নাদে স্বদধকন্দর নিনাদিত করিয়া বলিতেছে—অগ্রসর হও। ঐ পবিত্র চিন্তা কি নিমিত্ত পরিহার করিব? বস্তুত ঐ চিন্তা পরিত্যাগের কোনই কারণ নাই। আমরা আপনাদিগেব অকিঞ্চিৎকর জ্ঞানেব উপর নির্ভর কবিতৈছি না। আমরা এই বিষয়ে অনাপ্ত দর্শন বিজ্ঞানেব সাহায্য গ্রহণ করিতৈছি না। আমরাদিগেব আন্তরিক দৈন্ত ও লোলতাই আমাদেরেব একমাত্র অবলম্বন। আমরাদিগেব অস্তরের সহজ ও মূল বিধান, যে কেহ অকপট সরল স্বদয়ে ক্লীনতা সহকারে পবম আগ্রহেব সহিত উক্ত চিন্তাব প্রবৃত্ত হইবেন, তিনিই ঐ ত্রিতত্ত্বেব উজ্জল আলোকে সর্ববিধ অন্ধকারের অপগমে উল্লসিত হইবেন। ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান এই ত্রিধা শব্দিত অদ্বয় তত্ত্ব আমরা আমাদের প্রাতঃস্মরণীয় হইতে আবৃত্ত করিয়া সন্ধ্যাবন্দনাদির মধ্য দিয়া আত্মিক ও উপাসনার শেষ পর্য্যন্ত লক্ষ্য করিলেই দেখিতে পাই। ঐ জ্ঞান আমাদের সহজ জ্ঞান—আত্মাব সহিত বিজড়িত। উপাসনাতে উহার উদ্ভাবন দেখিতে পাই।

যখন মানব প্রাতঃকালে শয্যা হইতে গাত্রোথান কবিতৈ করিতৈ মনে মনে চিন্তা করেন—

“অহং ব্রহ্মো ন চান্যোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভীকৃ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তস্বভাববান্ ॥”

‘আমি ব্রহ্মেরই অংশভূত, আমিই ব্রহ্ম, তাঁহা হইতে অভিন্ন, আমি শোক-বোহের অতীত, সচ্চিদানন্দরূপ, নিত্যমুক্ত জীব।

তখন তাঁহার অন্তরে কি ব্রহ্মভাব ক্ষুরিত হয় না। যখন তিনি—

“জানামি ধর্ম্যং ন চ মে প্রযুক্তি-

জ্ঞানাম্যধর্ম্যং ন চ মে নিরুক্তিঃ ।

অয়া হবীকেশ হৃদিস্থিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥”

“পরমাত্মন ! ধর্ম কাহাকে বলে, তাহা জানিলেও তাহাতে আমার প্রযুক্তি

হইতেছে না, এবং অধর্ম কাহাকে বলে, তাহা জানিলেও আমার তাহা হইতে নিবৃত্তি হইতেছে না। স্ববীকেশ, আপনি আমার হৃদয়কন্দরে অবস্থিত হইয়া আমাকে যে ভাবে পরিচালিত করিতেছেন, আমি তাহাই করিতেছি।”

এইরূপ ভাবিষ্য পরমাত্মাতেই যোগযুক্ত হইতেছেন, তখন তাঁহাতে কি পরমাত্মার ধারণা হইতেছে না। আর যখন তিনি—

“লোকেশ চৈতন্যময়াধিদেব
ত্রীকান্ত বিক্ষেপ ভবদাজ্ঞয়ৈব
প্রাতঃ সমুত্থায় তব প্রিয়ার্থং
সংসারযাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ॥”

এইরূপ বলিয়াই ভগবানে আত্মপ্রীতি সংস্থাপন করিতেছেন, তখন তাঁহাব অন্তরের অন্ধকার কি ভগবানের নির্মল সুশীতল কান্তিতে বিদ্বিত হইতেছে না বা সাধককে চিরশান্তির সহিত স্বকীয় পবমানন্দ প্রদানের প্রতিজ্ঞা করিবা তাহাকে প্রতিপাদনাশেব সহিত নিত্য সুখেব আশার সমুৎসাহিত করিতেছেন না।

আমিই ব্রহ্ম আমিই জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম। ইহাই সত্য এতস্তিগ্ন সকলই মিথ্যা। জ্ঞানাতিরিক্ত জ্ঞেয় বস্তু অসিদ্ধ। জ্ঞানস্বরূপ আমার অস্তিত্বেই জ্ঞেয় বিধেব অস্তিত্ব। আমাকে আশ্রয় করিযাই সত্যস্বরূপ আমাকে অবলম্বন করিযাই এই অসত্যভূত বিশ্বসংসার প্রতিভাত হইতেছে। পরিদৃশ্যমান বিশ্বসংসার আমারই করনাবিজৃম্বিত। নিদ্রিত ব্যক্তি যেরূপ আপনা হইতেই স্বপ্নদৃষ্ট সংসারের সৃষ্টি করেন, আমিও সেইরূপে আমাতেই এই সংসারের বিচিত্র সংসারের সৃষ্টি করিয়াছি। স্বপ্নদ্রষ্টা পুরুষ যেরূপ নিজের জাগ্রদবস্থা বিস্মৃত হইয়া স্বরচিত স্বপ্নময় সংসারে মোহিত হয়েন আমিও তজ্জপ স্বপ্নরূপের আমার জ্ঞানময় শুদ্ধ স্বরূপের স্মৃতির অপগমে নিজমায়ী নিদ্রিত এই সংসারে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছি। নিদ্রাভঞ্জে যেরূপ ঐ স্বপ্ন রচিত সংসারও থাকে না, আমারও তজ্জপ ঐ মায়ামোহেব অপগমে এই মিথ্যাত্ম প্রতীতিসিক সংসার থাকিবে না, আমি তখন স্বরূপ অমুভব করিতে থাকিব। তখন জানিতে পারিব যে, “আমি ব্রহ্মই; আমি অন্য নহি; আমি আপনাকে যেরূপ ভাবিতেছি আমি তাহা নহি; আমি শোক-মোহের অতীত সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম; তদতিরিক্ত রূপে প্রতিভাত এই

সংসার আমারই মারা দাবা করিত।” আমিই ব্রহ্ম; আমার জ্ঞানই ব্রহ্মজ্ঞান। এই জ্ঞান বাঁচার আছে তিনিই ব্রহ্মজ্ঞ। আর বাঁচাব তাহা নাই তিনিই অজ্ঞ। বেদোক্ত ‘সোহং’ জ্ঞানই ব্রহ্মজ্ঞানের মূলমন্ত্র এই মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াই অনেকানেক আধ্যাত্মিক ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ করিয়াছেন। বস্তুতঃ ও এই ব্রহ্মজ্ঞান মানব-কল্পনার শেষসীমা। যে কল্পনা আমা হইতে উদ্ভিত হইয়াছিল তাহা যদি আমাকে আশ্রয় করিয়াই নিবৃত্ত হইল, তদপেক্ষা সৌভাগ্যের বিষয়, আর কি কল্পনা করা হাইতে পারে! ঐ কল্পনা যখন আমাতে প্রথম অনুভূত হইল তখন আমি অতি ক্ষুদ্র মানবনামধারী জীবমাত্র; কিন্তু উহা কখন প্রাকৃতিক ব্যাহভেদ করিয়া লক্ষ্যে বিশ্রান্ত হইল, তখন আর আমি ক্ষুদ্রজীব মানব নহি। তখন আমি এই মায়ায় বিপুল বিশ্বব্রহ্মের একমাত্র অধীশ্বর। তখন সকলই আমার করায়ত্ত—আজ্ঞাবহ। তখন সকলই আমার কল্পনারই অন্তর্গত তখন ইন্দ্রিয়েব অগোচর সূক্ষ্ম পরমাণু হইতে বিশাল ব্রহ্মাণ্ড পর্যন্তই আমার জ্ঞানের অধীন। তখন মদতিবিস্তৃত কিছুই নাই; সকলই আমি। তখন ‘সোহং’।

এই ‘সোহং’ মন্ত্রে দীক্ষিত হইবার জন্য, এই ‘সোহং’ জ্ঞান লাভ করিবার জন্য আধ্যাত্মজ্ঞানগণ ত্রিতাপতাপিত আধ্য মহাজ্ঞানগণ ব্রহ্মৈকনিষ্ঠ গুরু চরণে শরণাগত হইয়া শমদমাদি সাধন সম্পত্তি লাভে ব্রহ্মপরায়ণ হইতেন। ক্রমে অভ্যাস সূক্ষ্ম হইলে, সংসারে বিরাগী হইয়া ‘সোহং’ মন্ত্রে দীক্ষিত হইতেন। নিরন্তর অনন্যমনে উহারই চিন্তায় মিমগ্ন থাকিতেন। ‘সোহং’ মন্ত্রের অচিন্ত্য প্রভাব। উহা নিজ সাধকের হৃদয়ে ব্রহ্মভাব প্রকাশ না করিয়া কখনই নিবৃত্ত হইত না। উহা ক্ষুদ্র সাধকের অস্তিত্বকে বিপুল ব্রহ্মাস্তিত্বে বিলীন না করিয়া কান্ত হইতে পারিত না। অতএব ‘সোহং’ মন্ত্রের সাধক মাত্রই অন্তে বিপুল ব্রহ্মাস্তিত্বে বিলীন হইয়া যাইবে। ধন্য আর্ধ্যের সোহং মন্ত্র! ধন্য তাঁহার কল্পনা! ধন্য তাঁহার অধর ব্রহ্মজ্ঞান।

যে সংসারবন্ধন জীব স্বকৃত কর্ম দ্বারা কোটিকল্পেও ছেদন করিতে পরিণেন না, নিবস্তর অস্থগানে পুনঃ পুনঃ ভোগে বাঁহার কষ হুওয়া দূরে থাকুক, ক্রমশঃ দৃঢ় হইতে দৃঢ়তরই হইতে থাকে, এক ‘সোহং’ জ্ঞানেই তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে। ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্যন্ত সকলই ব্রহ্মের নিজের মারা দাবা করিত, এইরূপ জ্ঞান, অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম, দেবগণেরও সুবিজ্ঞের এই বিশ্বসংসার আমারই মারা-করিত, আমি ইহাতে প্রবিষ্ট না হইয়াও প্রবিষ্টের

স্বাভাবিক হইতেছি, এইরূপ জ্ঞানেই কর্মপাশের কর্মবন্ধনের উচ্ছেদে মুক্তি হইয়া থাকে। কর্ম দ্বারা মোক্ষ হয় না, কেবল আত্ম দ্বারা আত্মাকে জানিলেই 'মোহহং' জ্ঞান হইলেই মোক্ষ লাভ হয়। (ক্রমশঃ)

কাঁদি কেন ?

শ্রীমন্ত্ৰাহাশ্রয় প্রবর্তিত সংকীর্ণনের কি অনির্কচনীয মহিমা ; সঙ্কীর্ণনের উপক্রমেই আমাব মত পাষণ্ড হৃদয়ও বিগলিত হইতে চলিল। "চক্ষে জল আসিল। ভাবিলাম, 'কাঁদি কেন' ? এখনত গান আরম্ভ হয় মাই, সঙ্কীর্ণনের মহিমা এখনও আমাব হৃদয়ে নিম্ন প্রভাব সম্যক 'বিস্তার' করিতে পারে নাই ; কেবল বাজানাতাই মন মোহিত হইল, চক্ষে জল আসিল কেন ?

আমি নিজেই বেশ জানি, যে আমাতে ভক্তির কণামাত্রও মাই, গুণের লেশ মাত্রও নাই। কপটতাময় আমাব জীবন। তবে, ভাবুকালি দেখাইবা, সংকীর্ণনে মিশিয়া 'কাঁদিকেন ?

যথার্থই আমি ভক্তি কাহাকে বলে তাহা জানিনা, এজন্মে বা কত জন্ম পথে জানিব তাহাও জানি না। পূর্ব হইতে পশ্চিম যতদূর, ভক্তি ও প্রেম হইতে আমার মনও ততদূর ; তবে আমার মত অধমের ভাগ্য স্প্রশসর হটল কিসে, আমি হেন হীন, আমিও সময়েসময়ে সংকীর্ণনে বা হরিবাসবে ভক্ত ও ভাবুকের পার্শ্বে স্থান পাই ইহা অপেক্ষা আশ্চর্যের বিষয় দেখিতে পাই না এবং ইহা অপেক্ষা অগদীশ্বরের মহিমা আর কিছুতে প্রকাশ হব কি না তাহাও বলিতে পারি না। অস্ত্রে ইহাতে আশ্চর্য্য হউন বা না হউন, কিন্তু আমি ইহা ভাবিলে আশ্চর্য্য না হইয়া থাকিতে পারি না। 'মিতাই গৌর' নামে যে কত শক্তি তাহা আমাতেই বিশেষ রূপে প্রমাণিত হইতে পারে। হরি নামে শক্তি না থাকিলে আমার মত ভেক হৃদয় সেই নামের মধুরতায় আকৃষ্ট হয় কেন ? হৃদয় আনন্দে নৃত্য করে কেন ? আহা, যথার্থ ভাবুকেরা নাম আশ্বাসন করিয়া না জানি কত আনন্দ পান, এই ভাবিয়া আপনি আমার চক্ষে জল আসে। প্রভু ! আমার কি এমন ভাগ্য হবে না যে তোমার নামের শক্তি উপলব্ধি করিয়া পূর্ণানন্দ সম্ভব করিব ? তোমার দয়াল অবতারের

দোহাই, তোমার পতিত পাবন নামের দোহাই, একদিন 'বৈন' মনের আনন্দে
হা গোঁরাঙ্গ ! হা নিভাই ! বলিয়া ডাকিতে পারি ।

কখনও মনে হয়, সেত বেশীদিনের কথা নয়, এইরূপে ভক্তমণ্ডলী মধ্যে
স্বয়ং শ্রীমহাপ্রভু, নিত্যানন্দ ও শ্রীঅষ্টমত সহিত শ্রীবাস ভবনে প্রকট অবস্থায়
সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিতেন, এইরূপে ভক্তবৃন্দ পূর্ণাবতার শ্রীশচীনন্দনকে
সম্মুখে করিয়া অপার আনন্দে মৃদঙ্গ করতাল ও শিঙ্গার ধ্বনিতে সংকীৰ্ত্তন
আরম্ভ করিতেন । আজ সেই খোল বাজিতেছে, সেই করতাল বাজিতেছে,
সেইত শিঙ্গার ধ্বনি শুনিতেছি আবার সেইত ভক্তবৃন্দ উপস্থিত কিন্তু আমার
প্রাণের প্রাণ হৃদয়ের হৃদয়, জীবনের জীবন শ্রীশচীনন্দন কই ? তাঁহাকে
দেখিতে পাই না । কই সেই শ্রীগোঁরাঙ্গ কই ? সেই দয়াল নিতাই কই, কই
সেই গীতানাথ কই ? বুনি তাঁহারা প্রত্যেক ভক্তের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া-
ছেন, নতুবা ভক্তগণ নিম্নলিখিত নেত্রে অবস্থান করিতেছেন কেন ? আমিও
চক্ষু মুগ্ধিত করিলাম কিন্তু আমার হৃদয় শূন্য । একি শ্রীহরি ! নিশ্চয়ই
তুমি আমার কাছে আছ, নিশ্চয়ই তুমি আমার ডাকিতেছ, নতুবা
আমার চিত্ত তোমাতে সময়ে সময়ে ধাবিত হয় কেন ? কাছে থাকিয়া,
এমন ক'রে আসিতে বলিয়া দেখা দিতে চাহনা কেন ? এ তোমার,
কেমন রীতি ? দেখ, তোমার অদর্শনে, আমাব চক্ষু জড় হইলেও, অজ্ঞাত্যগ
করিতেছে ।

গোঁরাঙ্গ ! কত নান্যনি তোমার দয়া, এই ঘোর কলিতে সংকীৰ্ত্তন বস্তু
প্রচার করিয়া আমার মত কোটী পাষাণবৎ মন গলাইতেছ । আহ্নিক করি,
বা সন্ধ্যা বন্দনাদিকরি, যোগ বা বাগ করি, কিছুতেই মনের চাঞ্চল্য নিবৃত্তি
হবনা কিন্তু প্রভু ! তোমাব কি নামেব মহিমা, বতঙ্গ তোমার নাম সংকীৰ্ত্তনে
ধাকি ততক্ষণ কেবল আমাকে ভুলিতে পারি । আমাকে ভুলিয়া তোমাকে
হেদিন জানিব সেইদিন মনুষ্য জন্ম সকল হইবে । প্রকাশানন্দ মিলনে তুমি
মুখের শাসনে করিয়াছ ।

“মুখ তুমি ! নাহি তব বেদান্তাধিকার ;

কৃষ্ণনাম জপ সদা এই মন্ত্র সার ।

কৃষ্ণ যন্ত্র হৈতে হবে সংসার মোচন ;

কৃষ্ণ নাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ।

নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম ;

সর্ব মন্ত্ৰ সার নাম এই শাস্ত্র ধর্ম ॥”

তোমার এমন মধুমার্জিত আশাবাক্য না থাকিলে জীব কখনই জীবন ধারণ করিতে পারিত না। জীব সহজেই নিজের ধর্ম ভুলিয়া যায়, কিন্তু তোমার নাম সত্য, নাম কখনও স্মরণ ধর্ম ভুলে না, যে তোমার নাম লইবে নামের প্রভাবে সে তোমার চরণে স্থানপাইবে। সঙ্কীর্ণনে বলিলে এই সকল ভাবের উদয় হয় এবং তখনই বিদ্যাতালোকের ন্যায় জ্ঞান হয় যে এত সহজ উপায় থাকিতেও হেলায় আমরা কি বস্তুই হাবাইতেছি। একথা যখন মনে উদয় হয় তখন আমাব ন্যায় পাষণ্ডেরও চক্ষে জল আইসে।

এস ভাই, আজ সকলে মিলিয়া হবিধ্বনি কবিতা নিতাই গৌর সীতানাথের নামে জয় দিই। কেননা “আমাদের নিতাই চৈতন্য বিনা গতি নাই।” শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন।

“এক কৃষ্ণ নামে করে সর্ব পাপ নাশ,

প্রেমের কারণ ভক্তি করয়ে প্রকাশ।

প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার,

স্বৈদ, কম্প, পুলকাদি, গদগদ অশ্রুধার।

অনায়াসে ভবক্ষয় কৃষ্ণের সেবন,

এক কৃষ্ণ নাম ফলে পাই এত ধন।

হেন কৃষ্ণ নাম যদি লয় বহুবার,

তবু যদি প্রেম নহে, নহে অশ্রুধার।

তবে জানি অপরাধ, তাহাতে প্রচুর,

কৃষ্ণ নাম বীজ তাঁহা না করে অক্ষুর।

চৈতন্য নিত্যানন্দে নাহি এসব বিচার,

নাম লইতে প্রেম দেন, বহে অশ্রুধার।

স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার,

তাঁরে না ভজিলে কভু নাহিক নিস্তার।”

জয় শ্রীনিতাই গৌর সীতানাথের জয়।

হিন্দু-সুহৃদ ।

১ম ভাগ] সন ১৩০০ অগ্রহায়ণ [২য় খণ্ড ।

উপাসনা ।

জীব যাহার সাহায্যে উপাস্য পবমেশ্বরের নিকটবর্তী হইবেন, তাহারই নাম উপাসনা । ভক্তি উহার অপবপর্যায় । ভক্তিব অর্থ ভজন বা সেবা । যাহাব সেবা করিতে হইবে, তিনি যদি দৃবস্থ হইবেন, তবে তাঁহাব সেবা হইতে পাবে না । সেবা ও সেবকেব পবম্পব নৈকট্য সম্বন্ধের প্রয়োজন । ভক্তিই ঐ সম্বন্ধের ঘটক । অতএব ভক্তি ও উপাসনা একই । ঐ ভক্তি জীবের স্বাভাবিকী বৃত্তি । যাহা অস্বাভাবিকী তাহা ভক্তি হইতে পাবে না । ভক্তি বা উপাসনা স্বভাবতঃ সাধনভূমসী । ঐ সকল সাধন, কৰ্ম্ম এবং জ্ঞান ভিন্ন আব কিছুই নহে । শ্রবণাদি সাধন সকল কৰ্ম্ম ও জ্ঞান হইতে অনতিবিভক্ত । শ্রবণাদি কৰ্ম্মেব অন্তর্গত এবং শ্রবণ জ্ঞানেবই প্রকাব বিশেষ । ঐ সকল সাধন আবার ভক্তি হইতে ভিন্ন ও নহে । উহাবা ভক্তিবই অঙ্গ । উহাবা ভক্তি হইয়াও ভক্তিব সাধন । ভক্তিই সাধ্য ; ভক্তিই সাধন । ভক্তিব সাধন ভক্তিই । সাধনভক্তি সাধ্যভক্তিব পূৰ্ণাবস্থা এবং সাধ্যভক্তি সাধনভক্তিব পরাবস্থা মাত । সাধনভক্তিই পবিপাক দশায় সাধ্যভক্তির আকাবে প্রকাশ পাইয়া সাধ্য সংজ্ঞা ধাবণ কবে । শ্রবণাদি সাধনভক্তি সকলের অবস্থাত্রয় দৃষ্ট হইয়া থাকে । উক্ত অবস্থা তিনটি যথা, সাধনাবস্থা, ভাবাবস্থা ■ প্রেমাবস্থা ।

এইরূপে কৰ্ম্ম ও জ্ঞান, ভক্তিবদ্যে গণনীয় হইলেও, আমবা আপাততঃ যাহাকে কৰ্ম্ম বলি বা যাহাকে জ্ঞান বলিয়া বোধ করিয়া থাকি, সেই কৰ্ম্ম ও সেই জ্ঞান, ভক্তিবরূপে পরিণামিত হইতে পাবে না । কাবণ, ঐ সকল কৰ্ম্ম বা জ্ঞান স্বাভাবিক নহে ; পরন্তু উহার অস্বাভাবিক । ঐ সকল কৰ্ম্ম কৃতিসাধ্য এবং ঐ সকল জ্ঞান আহাৰ্য্য । যাহা কৃতিসাধ্য বা যাহা আহাৰ্য্য তাহার মূলে কৃতিমতা রহিয়াছে । কি ঐহিক কি পাবত্রিক উভয়বিধ সকাম কৰ্ম্মই প্রযত্সাপেক্ষ । যাহা প্রযত্সাপেক্ষ তাহাই কৃতিম । ঐরূপ কি জীবাাত্মজ্ঞান কি ব্রহ্মজ্ঞান উভয়বিধ জ্ঞানই অবিজ্ঞামূলক । যাহা অবিজ্ঞা-

মূলক তাহাই আহার্য্য। উক্ত কৰ্ম ও জ্ঞান উভয়ের মূলেই চেষ্টা পবিলক্ষিত হইয়া থাকে। যদিও ভক্ত্যঙ্গীভূত কৰ্ম এবং জ্ঞানেব মূলেও অনুশীলনের অবস্থান পরিদৃষ্ট হয় এবং ঐ অনুশীলনও চেষ্টারই নামান্তর; কিন্তু ভক্ত্যঙ্গীভূত কৰ্ম ও জ্ঞানেব নিষতপূর্ববত্তী অনুশীলন, এবং সাধাবণ কৰ্ম ও জ্ঞানের কারণভূত চেষ্টাব পার্থক্য অবশ্যঙ্গীকার্য্য। সাধারণ কৰ্ম ও জ্ঞানেব চেষ্টাষ ইষ্টসাধনতাজ্ঞানজন্ম প্রবৃত্তি অপবিহার্য্য। কিন্তু ভক্ত্যঙ্গীভূত কৰ্ম ও জ্ঞানেব মূলে তাদৃশী প্রবৃত্তিব নামগন্ধও অনুমান করা যায় না। ঐ চেষ্টা নিবৃত্তি হইতেই সমুদিত হইয়া থাকে। ভুক্তি-মুক্তির মূলে প্রবৃত্তি এবং ভক্তির মূলে নিবৃত্তি।

ভুক্তি ও মুক্তি স্বার্থপ্রণোদিতা; ভক্তি পদার্থপ্রণোদিতা। ভোগ ও মোক্ষ নিজেব প্রীতিব জন্ত; ভঙ্গন বা উপাসনা ভজনীয় বা উপাস্ত্রের প্রীতির নিমিত্ত। যিনি কখন নিজের সুখকে তুচ্ছ করিতে পারেন নাই, যিনি কখন নিজের তুষ্টিকে উপেক্ষা কবিতে পাবেন নাই, যিনি কোন দিন আত্মসুখ বা আত্মতৃপ্তিকে বিসর্জন দিতে পারেন নাই, তিনি কখনই ভক্তিরও অধিকারী হইতে পারিবেন না। ভক্তের সৰ্ব্বত্রই নৈরপেক্ষ্য। তিনি আত্ম-সুখে সম্পূর্ণ উদাসীন। তাঁহার উপাস্ত্রই অমুবাগ। তিনি উপাস্ত্র ভিন্ন সৰ্ব্ববিবৰ্ণেই বিবাগী। বাঁহার কৰ্মমাত্রই আত্মকৰ্ত্তৃত্বাপেক্ষী, বাঁহার জ্ঞান-মাত্রই প্রকৃতিসম্বন্ধবিশিষ্ট, তিনি কি কখন আত্মবিস্মৃত অপ্রাকৃত-ভগবন্ত-জ্ঞানসম্পন্ন ভক্তেব পদে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন।

সত্য বটে, আত্মকৰ্ত্তৃবুদ্ধি মানবেব প্রকৃতির সহিত অবিচ্ছেদ্য ভাবেই জড়িত রহিয়াছে; সত্য বটে, মানব নিজ প্রকৃতিকে পরিত্যাগ কবিয়া অপ্রাকৃত তত্ত্বেব চিন্তাষ একান্ত অক্ষম; মানব স্বভাবতঃ অবিচ্ছাৰিমোহিত, দেহাত্মবুদ্ধিতে পবিনিষ্ঠিত ও প্রকৃতিব অধীন, ইহা সত্য; তিনি নিজ প্রকৃতির বহির্ভাগে স্বাধীনভাবে কার্য্য করিতে অসমর্থ, ইহাও সত্য; কিন্তু তাই বলিয়া তিনি যে নিজেব পুরুষার্থ বিস্মৃত হইয়া কিছুই করিতে পারেন না, তাহা কে বলিয়া দিল! তিনি যে কখনই তাঁহার বৰ্ত্তমান অবস্থাব বহির্ভাগে কার্য্য কবিতে পারিবেন না, তাহাই বা তাঁহাকে কে বলিয়া দিল! পরমেশ্বর কি তাঁহাকে বিবিধ মানবীষ গুণে বিভূষিত করিয়া মানবজাতির অধিকার সৰ্ব্বতোভাবে প্রদান করিয়া বিশেষ উচ্চ অধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছেন! জীবমাত্রের আনুকূল্য বিধানার্থই বাঁহার সৃষ্ট্যাঙ্গি কার্য্য, যিনি

বিষয়ভোগের নিমিত্ত, উন্নতির নিমিত্ত, উৎকৃষ্ট লোকে গতির নিমিত্ত ও সর্ববিধ কল্লনার বিনিবৃত্তির নিমিত্ত মানবজাতিকে তদুপযোগী বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, মন ও প্রাণ প্রদান করিয়াছেন, মানবকে অবিজ্ঞাবিমূঢ় অবস্থায় ঈদৃশ সৌম্য-বদ্ধ অবস্থায় অবস্থাপিত রাখা কি কখন তাঁহার অভিপ্রেত হইতে পারে ! মানবের হৃদয়ে ভক্তিবৃত্তির প্রদানই তাঁহার সদাশয়তার প্রকৃষ্ট পৰিচায়ক ।

মানব স্বভাবতঃ দুৰ্বল । তিনি কখনই আত্মচেষ্টায় নিজের বলবত্তম বহির্মুখ স্বভাবের উপব আধিপত্য সংস্থাপন করিতে পারেন না । তিনি যতই কেন ধর্ম-কর্মের অনুষ্ঠান করুন না, তিনি যত কেন ব্রততপস্বাদি সাধন করুন না, তিনি যত কেন শমদমাদি সাধন-সম্পত্তিতে সমৃদ্ধ হউন না, তিনি যত কেন আসনপ্রাণায়ামাদি অষ্টাঙ্গ-যোগাভ্যাসে নিপুণতা লাভ করুন না, তাঁহার বলবান প্ৰভাব অবসর-স্বযোগে বলপ্রকাশে বিমুগ্ধ থাকিবে না । সে ছিদ্র পাইলেই সকল সাধনকেই পবাক্ষয় কবিয়া স্ববাক্ষ্য পুনঃ প্রতিষ্ঠিত কবিবেই কবিবে । যজ্ঞাদি সাধন সকল অদৃঢ় জীর্ণ ভবীশ্বরূপ । তদাশ্রয়ে ভীষণ তরঙ্গাকুল দুগ্ধর ভবসাগর উত্তীর্ণ হইবার আশাই কবা যায় না । বৈবাগ্য এবং জ্ঞানও তদ্বিষয়ে অধিক আশা প্রদান কবে না । বৈবাগ্য এবং জ্ঞানরূপ বাহবলে কখনই দুস্তর ভবসাগর পাব হওয়া যায় না । উহা মানবকে অসহায় অবস্থায় নিমগ্ন কবিবেই কবিবে । মানবের জ্ঞান-বৈবাগ্য-বলে ব্রহ্ম-নির্মাণই উহার উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত । শুদ্ধজ্ঞান ও শুদ্ধবৈবাগ্য তাঁহার পশু-সাধারণ পাশববৃত্তি সকলকে অভ্যাস দ্বারা মিথ্যাময় কবিলেও তদবস্থায় তাঁহার আত্মমিথ্যাহও অপরিহার্য্য । তিনি নিজ জ্ঞানদ্বারা ও বৈবাগ্যদ্বারা বিশ্বসংসারের মিথ্যাত্ব-ভাবনার সহিত নিজের মিথ্যাত্ব স্থির কবিয়া বিপুল ব্রহ্মজ্ঞানসাগরে আত্মহার্য্য হইলেন, আত্মবৃত্তি পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইয়া গেলেন, তিনি শূন্যচিন্তায় নিজেও শূন্য হইয়া গেলেন, তাঁহার নিজের অস্তিত্বও শূন্য হইয়া গেল, এই পর্যা্যন্তই লাভ । আব যদি ততদূর উখিত হইতে না পারিলেন, নিরন্তর ভীষণ ভয়তবঙ্গে আন্দোলিত হইতে থাকিলেন, আঘাতের পর আঘাত প্রাপ্ত হইতে থাকিলেন, তাঁহার কি লাভ হইল ? কিছুই নহে । পুনঃ পুনঃ এই ভীষণ সংসারেই আবর্তিত হইতে লাগিলেন । উক্ত খণ্ডিত অসম্পূর্ণ দুৰ্বল সাধনসম্পত্তি সকল কোন সুখই প্রসব করিতে পারে না । ভবসংসারের আত্যন্তিক উচ্ছেদ তির প্রকৃত শান্তি লাভ হইতে পারে না । আত্যন্তিক সংসারোচ্ছেদের সাধন উহার সম্পূর্ণ বিপরীত । সংসার-

নাশক সাধন অবশ্য সাংসারিক না হইয়া অসাংসারিক—সাংসারিক সাধনের সম্পূর্ণ বিপরীতধর্মাক্রান্ত হওয়া চাই। উহাতে প্রবৃত্তির দমনরূপ নিবৃত্তির চেষ্টা চাই না, প্রবৃত্তির যথেষ্ট সংপ্রসাধারণরূপ নিবৃত্তির অনুষ্ঠান চাই। জীবনের নিম্নতম সোপানস্থিত প্রবৃত্তি সকলকে সম্পূর্ণ বিপরীতভাবে পরিবর্তিত করিতে হইবে। উপাসনাই—ভক্তিই—উক্ত পরিবর্তনের সহায়। ভক্তিই ঐ পরিবর্তনের শেষ সীমা। আমরাদিগেব নিকৃষ্ট প্রবৃত্তিসকল যখন একবার ভক্তিসীমায় সমাগত হইবে—উহা যখন নিজেব বহিস্মুখতা পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্মুখতা অবলম্বন করিবে,—তখনই এই ক্ষুদ্র মর্ত্য জীবন অনন্ত অমরত্ব লাভ করিবে। তখন তাহার পতনের সম্ভাবনা এককালে অন্তর্হিত হইবে। তখন তাঁহার সেই বলবান্ স্বভাব চিরজীবন আত্মাধীন হইয়া অবস্থান করিতে থাকিবে। প্রবৃত্তির এই পরিবর্তন অসাধারণ পরিবর্তন। উহা জীবনের উপরি ভাসমান অস্থায়ী অবস্থা নহে, উহা অন্তস্তলভেদী স্থায়ী পরিবর্তন। এই অবস্থায় আব তিনি আপনাকে আপনাব মুক্তির কারণ ভাবিবেন না। তিনি তখন মুক্তকেই মুক্তিদাতা জানিবেন। তিনি তখন আত্মকর্তৃৎ, আত্মনির্ভরতা বিস্মৃত হইয়া নিজেব দৈন্ত ও নৈবপেক্ষ্যে বিভূষিত হইবেন। তিনি তখন স্বয়ং সসামর্থ্যে উন্নত হইবেন, এই উদ্দেশ্য এই ধারণা তুলিয়া গিয়া করুণায়ের করুণায় আত্মসমর্পণ করিয়া নিশ্চিত ও শান্ত হইবেন।

ঈদৃশ অপ্রাপ্ত ভক্তে ও সাধারণ কর্মী ও জ্ঞানীতে আকাশ ও পাতালের ত্র্যয় প্রভূত প্রভেদ। কর্মী ও জ্ঞানী আপনাকে প্রাকৃত পবাক্রমে প্রভাবা-
ধিত দেখিতে ভাল বাসেন। তাঁহাদিগেব বিবেচনায় পবাহিতৈষিতা, পবা-
ক্রম ও সদাচরণ প্রভৃতিই জীবের সর্বস্ব ও উন্নতির মূলকাবণ। তজ্জের
পক্ষেও উহাবাই উন্নতির সোপান হইলেও প্রকৃত উন্নতির পক্ষে উহাবা অকি-
ঞ্চিৎকর। তাহার দৃষ্টিতে একমাত্র পরমেশ্বরই সর্বস্ব। তিনি স্বয়ং প্রভাবা-
ধিত হইয়াও পার্শ্বের রজঃকণা হইতেও ক্ষুদ্র। তাহার জ্ঞানে কর্মাদি যতই
কেন বিশুদ্ধ হউক না, ভক্তির অঙ্গীভাব ভিন্ন উহাবা জীবের প্রকৃত উন্নতি
সংসাধনে একান্ত অসমর্থ। তাঁহাদিগেব বিবেচনায় আত্মপকর্ষবোধই উন্ন-
তির মূল, আত্মোৎকর্ষবুদ্ধি নহে।

“যোহন্তমুন্নয়তে নতঃ স্বয়ং স্বীয়মেব তনুতে স গোববম্।

যন্নতিং ভজতে তুলাবিধৌ সজ্জনাঃ কথয়ন্তি তদুৎকৃৎ”

ইহাই ভক্তের নীতিবাক্য।

পরলোক ।

মৃত্যু ।—জীবের জীবনের বৈপবীত্যই মৃত্যু । যাহাব জীবন আছে তাহাবই নাম জীব । দেহের সহিত আত্মার সম্বন্ধ বিশেষই জীবন । মানব-
আত্মার মানবদেহের সহিত ঐ সম্বন্ধ চেষ্টা দ্বারা অনুমিত হইয়া থাকে । শব-
দেহে আত্মাচেষ্টা পবিলক্ষিত হয় না বলিয়াই উহাব মৃত্যু স্বীকৃত হয় । ঐ
চেষ্টাও আবার মমতামূলক । সে আত্মার সে দেহে যতদিন মমতা থাকে,
ততদিন তাহার ঐ দেহে চেষ্টাও দেখা যায় । কোন কাৰণে কোন দিন
কোন ব্যক্তির ঐ মমতা অপগত হইলে, সেই দিন তাহার চেষ্টার সহিত
জীবনেরও অপগম লক্ষিত হইয়া থাকে । সুতরাং সকলেই তৎকালে
তাঁদৃশ ব্যক্তিকে মৃত্যুকাল বলেন । শাস্ত্রেও উক্ত হইয়াছে—

“জন্তোর্বৈ কস্মচিদ্ধেতোম্মৃত্যুরত্যন্তবিস্মৃতিঃ ।”

‘যে দিন কোন জীবের দেহদৈহিক বিষয়ে মমতাব একান্তবিস্মৃতি ঘটে,
সেই দিনই সেই জীবের মৃত্যু হয়।’

মানবে সচবাচব তিনটি উপকরণ পবিদৃষ্ট হইয়া থাকে—

১ । দেহ বা ভৌতিক পদার্থ ।

২ । জীবন বা জীবনী শক্তি ।

৩ । আত্মা বা অণুচৈতন্য ।

দেহ ও আত্মা বিভিন্ন পদার্থ । উক্ত পদার্থদ্বয়ের পবস্পর সম্বন্ধে প্রাফু-
রিত শক্তিবিশেষের নামই জীবনী শক্তি । দেহাত্মবাদী ও স্থূলদর্শী দার্শনিক
গণের হ্রায আত্মা এবং দেহকে একই পদার্থ বলিয়া বিবেচনা করা আমা-
দিগের উচিত নয় । আত্মা এবং দেহ স্বরূপতঃ বিভিন্ন পদার্থ । দেহ নশ্বর,
আত্মা অবিনশ্বর । দেহ ক্ষয় ও বিলয়ের অধীন । জীবন উহার ক্ষণিক
অবস্থা মাত্র । আত্মা ক্ষয়বৃদ্ধির অতীত নিত্য পদার্থ । দেহের আদি
আছে, অন্ত আছে ; আত্মা অনন্ত । উত্তাপ ও তাড়িত শক্তির ন্যায নির্দিষ্ট
কারণ সমূহের সমবায়ে উৎপাদিত শক্তি বিশেষই জীবের জীবন । ঐ জীবন,
জন্ম ও মৃত্যুর অন্তরালে অবস্থিত । দেহের উৎপত্তির সহিত জীবনের
উৎপত্তি ; উহার ধ্বংসের সহিত জীবনেরও ধ্বংস হইয়া থাকে । আত্মা
কিন্তু সেরূপ নহে ; উহা দেহের উৎপত্তির পূর্বেও ছিল, এবং নাস্তের পরও
থাকিবে ।

সজীব দেহই আত্মার আবাসভূমি। মানবের আত্মা অন্য জীবের আত্মা হইতে অপেক্ষাকৃত উন্নত। জীবন্ত মানবদেহই উহার উপযুক্ত আবাসভূমি। মনুষ্যের এইরূপ লক্ষণ হইতেই তাহার মৃত্যুর লক্ষণও নির্দেশ করা যাইতে পারে।

আত্মা এবং দেহের বিশ্লেষই মৃত্যু। দেহ হইতে জীবনী শক্তির অপ-
গমেই ঐ বিশ্লেষ সঞ্চিত হইয়া থাকে। দেহের জীবনী শক্তির নাশ ও
তজ্জন্ম দেহ হইতে আত্মার বিশ্লেষণ জীবের অবশ্যস্তাবী। জীবের জীবন
কতকগুলি নির্দিষ্ট কারণের অধীন। যে সকল কারণে জীব সকল জীবন
ধারণ করে, কোন রূপে উহাদের ব্যতিক্রম ঘটিলেই জীবনীশক্তির অভাব
হয় এবং তদভাবে আত্মাও ঐ দেহকে পবিত্যাগ করিয়া থাকে। এই নিয়ম
জীবসাধারণ। জীবমাত্রই মৃত্যুর অধীন। নিবৃষ্ট জীব হইতে অত্যাৎকষ্ট
জীব মানব পর্য্যন্ত সকলেই মৃত্যুর বশবর্তী।

আত্মা যাবজ্জীবন দেহে অবস্থান করে। মৃত্যুর পূর্বে আত্মার দেহে
অবস্থান দেখা যায় না। তৎকালে জীবনী শক্তিও আত্মার পূর্ববৎ দেহকে
রক্ষা করিতে থাকে না। তখন জীবের ঐ আত্মহীন দেহ বাসায়নিক শক্তির
আয়তনহীন হইয়া পড়ে। মৃত্যুর পূর্বে জীবের দেহে কৃত্রিম বাসায়নিক
প্রক্রিয়ার প্রয়োগ না করিয়া—যে অবস্থায় অবস্থিত হইলে, ঐ দেহ ধ্বংস
হইতে রক্ষিত হইতে পারে, উহাকে তদবস্থাপন্ন না করিয়া—ধ্বংসের নিমিত্ত
উপেক্ষা করা হয়, তাহা হইলে ঐ দেহ অচিরেই ধ্বংস হইয়া যায়, পঞ্চভূতে
মিশ্রিত হইয়া যায়। ফলতঃ এই রূপে মৃত্যুর পূর্বে সচরাচর পঞ্চভূতে মিলা-
ইয়া যায় বলিয়াই মৃত্যুর অপূর্ণ একটি সংজ্ঞা ‘পঞ্চপ্রাপ্তি’ হইয়াছে। বাসা-
য়নিক প্রক্রিয়া বিশেষ দ্বারা মৃতদেহ যে পূর্বাবস্থায় সংরক্ষিত হইতে পারে,
তাহা বোধ হয়, পাঠকগণের অবিদিত নহে। আবার তদবস্থাপন্ন না হইলে,
উক্ত দেহের পঞ্চপ্রাপ্তি যে অবশ্যস্তাবী, তাহা প্রতিদিনই প্রত্যক্ষ করা
যাইতেছে।

প্রত্যেক জীবেরই অল্পাধিক পরিমাণে জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি,
এই তিনটি শক্তি পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। জীবের আত্মা ঐ জ্ঞানশক্তির
আশ্রয়। ইচ্ছাশক্তির নিবাসভূমি স্মরণবীর এবং ক্রিয়াশক্তির অধিষ্ঠান স্থল
দেহ। যখন কোন ব্যক্তির মৃত্যু হয়, তখন সেই মৃতব্যক্তির স্থলদেহে আর
পূর্বোক্ত শক্তিগুলি দৃষ্ট হয় না। তখন তাহার মহাপ্রাণ বিশ্বপ্রাণে, জ্ঞানশক্তি

আত্মাতে, ইচ্ছাশক্তি মনে এবং ক্রিয়াশক্তি স্থূলদেহে বিলীন হইয়া যায়। এবং অপরাপব নিকৃষ্ট শক্তি সকল স্বস্বকারণে মিলিত হয়। দেহাকারে পবিণত পৃথিব্যাদি ভূত সকল জীবের মৃত্যুর পর পুনর্জীব স্বরূপে প্রাপ্ত হইতেছে। বাসবায় অংশ কিম্বৎপরিমাণে উদ্ভিদ সমূহ কর্তৃক শোষিত হইতেছে; কিছু উহাদেব বস্যাংশে মিশ্রিত হইতেছে, কিম্বদংশ মৃত্তিকাসাররূপে পবিণত হইয়া উহাদেবই পোষণকার্য্যে নিযুক্ত হইতেছে। অবশিষ্ট অংশ অপরাপর প্রাণী সকলের শ্বাস-প্রশ্বাসাদি কার্য্যে নিয়োজিত হইতেছে। এইরূপে জলীয়াংশ জলে ও পার্থিবাংশ পৃথিবীতে মিলিত হইয়া পুনর্জীব দেহান্তবাকাবে পবিণত হইতেছে। উহাদেব কোনটিবই একান্ত বিনাশ নাই; প্রতিক্রমে আকাবের পবিবর্ত্তন মাত্র হইয়া থাকে। উহারা প্রতি মুহূর্ত্তেই পূর্বাতন আকাব পরিত্যাগ পূর্বক নূতন আকাবে নূতন নূতন দেহের নিৰ্ম্মাণেব সহায়তা করিতেছে। দেহ প্রতিনিয়তই জীবনের পর জীবনান্তর স্বীকার করিতেছে। দেহ, পবিবর্ত্তনশীল স্থায়ী পদার্থের সমষ্টি। জীবন উহাদেব অবস্থা বিশেষ। দেহেব উৎপত্তিতে জীবনেব উৎপত্তি এবং উহার রূপান্তরে জীবনেব বিনাশ হয়। জীবনেব বিনাশই জীবের মৃত্যু।

দেহ পবিণামী, জীবন ক্ষণভঙ্গুর; আত্মা তদুভয়ের অতীত নিত্য পদার্থ। আত্মা প্রকৃতির মূল বস্তু।

পবলোক।—বিবেকী ব্যক্তিমাত্রই বিশ্বের আনন্দ্য ও কালের নিত্যত্বের সহিত আত্মারও স্থাবির স্বীকার করিয়া থাকেন। তাঁহারা কখনই আত্মাকে এই পার্থিব ক্ষণস্থায়িত্ব মধ্যে সীমাবদ্ধ করিতে ইচ্ছা করেন না—তাঁহারা কেহই বলেন না যে, এই মানবজীবনের পূর্বাপর কোন বিষয়ের সহিত কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই। জীবনেব উৎপত্তিব সহিত আত্মার উৎপত্তি এবং তাহার নাশের সহিত আত্মার বিনাশ জ্ঞানিগণের স্বীকার্য্য হয় না।

মল্পষ্য, কেহ ত্রিংশদ্বর্ষে কেহ বা বিংশতিবর্ষ মধ্যেই মানবলীলা সংবরণ করিয়া থাকেন। মানবজাতিব চতুর্থাংশ সপ্তবর্ষে এবং অর্দ্ধাংশ সপ্তদশবর্ষেই কালগ্রাসে পতিত হয়েন। যদি কেহ ঐ বয়স অতিক্রম করেন, তিনিও চিবস্থায়ী হয়েন না; কেবল অন্যেব অপেক্ষা কিছু দীর্ঘজীবন লাভ করেন মাত্র। তাঁহার ঐ ক্ষুদ্র মর্ত্যজীবন নিত্য কালের তুলনার অতি ক্ষুদ্র—উহা তৎসম্বন্ধে এক মুহূর্ত্তও নহে। অনন্ত কালের সাদৃশ্যে ক্ষুদ্র মানবজীবন একটি তুচ্ছ ঘটনা হইতে অধিক নহে। উহা একটি চঞ্চল দৃশ্য মাত্র।

অচিরস্থায়ী নবজীবন প্রকৃতির ইতিহাসে গণনার মধ্যেই আইসে না। আবার পার্থিব জীবনের দৈহিক অবস্থাও সংসারাক্রান্ত। মনুষ্য মৃত্যুব্রত অধীন—কাল-পাশ-বন্ধ। তিনি সর্ববিধ দুঃখশোকের নিকট অক্ষিত অবস্থায় অবস্থাপিত। তাঁহার দৈহিক গঠন-প্রণালীর দোষই উহার প্রধান কাবণ। তাঁহার দেহ শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিস্কৃৎপে সৃষ্টিত নহে। তিনি শীতবাতাতপাদি বাহ্য দুঃখকাবণ সকল হইতে আত্মবক্ষাব উপযোগী দেহ লইয়া জন্মগ্রহণ করেন নাই। তাঁহার দেহ সদাই দ্বন্দ্বদুঃখভোগে উন্মুক্ত রহিয়াছে। শারীরিক অবস্থার দ্বন্দ্ব মানবেব মানসিক অবস্থাও অতীব শোচনীয়। এই পৃথিবীতে তাঁহার যেন দুঃখভোগেব জন্মই জন্ম। কোন অবস্থাতেই তাঁহাকে সুখী বোধ করা যায় না। তাহার আশ্রয়, তাঁহার কামেব অপূর্ণতা ও তাঁহার উচ্চ অভিলাষ তাঁহাকে নিবৃত্তব ক্লেশ প্রদান করিতেছে। তাঁহার অতিশ্রেষ্ঠ সমূহ ছুরতিক্রম্য বাধ্যবাবিত থাকিয়া তাঁহাকে অপবিসীম দুঃখ ভোগ করাইতেছে। তাঁহার দুঃখের—দুর্গতির—যেন শেষ নাই। তাঁহার সুখ সকল চিববাচিত। কতকগুলি ইন্দ্রিয়সুখ, বাহ্য আমরা সময়ে সময়ে অল্পভব কবিতা থাকি, সে সকলও দুঃখে অসংভিন্ন নহে। সুখমাত্রই—মানবজীবনের সুখ মাত্রই—দুঃখসংভিন্ন দেখা যায়। কখন ধন-সম্পত্তির বিযোগ কখন বা আত্মীয়-স্বজনের বিযোগ প্রভৃতিতে সুখের সামগ্রী হাবাইয়া সমস্ত দুঃখার্ণবে নিমগ্ন থাকিতে হইতেছে।

এইরূপ ক্লেশকব অবস্থা যে জীবের চরম অবস্থা, তাহা কখনই সম্ভব হইতে পারে না। জড় ভগতের সর্বত্রই যখন শৃঙ্খলা, শাস্তি ও সামঞ্জস্য বিবাজিত দেখা যাইতেছে, তখন চেতনজগতেও অবশ্য ঐ সকল দেখা যাইবে। আমরা আমাদের দক্ষিণে বামে সম্মুখে পশ্চাতে সকল দিকেই প্রতিনিয়ত যে অস্ত্রায় অত্যাচাবেব ভীষণ বাজ্য বিবাজ কবিতো দেখিতেছি, সকল সময়েই যে, শক্তির জয় অশক্তের পরাজয় লক্ষ্য কবিতোছি, ইত্যন্ততঃ দৃষ্টিসঞ্চাবে যে ক্রোশকেই সাধাবণ বলিয়া বোধ কবিতোছি, উহা যে আমাদের নিয়ত নহে, উহা যে কণিক, তাহা অবশ্য স্বীকার্য। উহা অবশ্যই আমাদের অস্থায়ী মধ্যগত অবস্থা। আমরা এই ত্রিতাপসঙ্কুল পৃথিবী-পথেব পথিক। পবমেষ্বর আমাদের তদীয় উৎকৃষ্ট রাজ্যে গমনের পথে এই সকল বিবিধ ক্রোশ ভোগে বাধ্য কবিয়াছেন। দুঃখশোকাকীর্ণ এই পৃথিবীপথ সবার অতিক্রমণীয়, ইহা অবগত করাইবার নিমিত্তই তিনি

আমাদিগকে ঐ পথে পাঠাইয়াছেন। উৎকৃষ্ট পবলোকই আমাদিগের গন্তব্য প্রদেশ। এই ক্লেশপূর্ণ মর্ত্য রাজ্য সম্বন্ধে অতিক্রম করিয়া উত্তমোত্তম পাবলৌকিক প্রদেশে প্রয়াণই আমাদিগের এই অকিঞ্চিৎকর ক্ষুদ্র মবজীবনের চরম উদ্দেশ্য—অনন্তলক্ষ্য। পবলোক আমাদিগের অবশ্যস্বামী। আমরা মৃত্যুর পর যে লোকে গমন করিব, তাহাই আমাদিগের পবলোক। আত্মা যদি নিত্য হয়, তবে মৃত্যুর পব লোকান্তর অবশ্য স্বীকার্য। পবলোক স্বীকার না করিলে, আমার নিত্যত্ব অসম্ভব হইয়া পড়ে। বিশেষতঃ মানবেব এই ক্লেশকর জীবন অতিবাহনের কোনই সার্থকতা থাকে না। (ক্রমশঃ।)

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা।

সঞ্জয় উবাচ।

দৃষ্টা তু পাণ্ডবানীকং ব্যুঢ়ং দুৰ্য্যোধনস্তদা।

আচার্য্যমুপসঙ্গম্য রাজা বচনমব্রবীৎ ॥ ২ ॥

অর্থঃ।—সঞ্জয়ঃ উবাচ। তদা রাজা দুৰ্য্যোধনঃ তু পাণ্ডবানীকং ব্যুঢ়ং দৃষ্টা আচার্য্যম্ উপসঙ্গম্য বচনম্ অবব্রবীৎ ॥ ২ ॥

অনুবাদ।—সঞ্জয় বলিলেন। তখন রাজা দুৰ্য্যোধন কিন্তু পাণ্ডবপক্ষীয় সৈন্তসমূহকে ব্যাহনিবদ্ধ দর্শন করিয়াই দ্রোণাচার্য্যের সমীপে গমন পূর্বক এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য।—প্রজ্ঞাচক্ষু ধৃতবাস্তেব পরীক্ষিত বিবিধ-সংশয়-সূচক সমগ্র প্রশ্নের উত্তরদানে প্রবৃত্ত হইয়া বুদ্ধিমান সঞ্জয় তৎসন্তোষার্থ প্রথমতঃ পাণ্ডবপক্ষের কথা উল্লেখ না করিয়া দৃষ্ট দুৰ্য্যোধনের ব্যবহার বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন রাজা, ইত্যাদি।

অমিতবিক্রম ভীষ্মাদি বর্শনে পাণ্ডবগণের কাহাবও হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার হয় নাই। পাণ্ডবগণ মহাবলপবাক্রান্ত, তাঁহাদের দৃষ্ট ভয়ের সম্ভাবনাই দেখা যায় না। তবে তাঁহারা পবমধ্যস্থিক বলিয়া সত্ত্বগুণপ্রধান অর্জুনের অন্তরে হিংসাদিনিমিত্তক অদৃষ্ট ভয়ের উদয় হইয়াছিল এবং স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ লোকমর্য্যাদা-রক্ষার্থ তাহা উপশমিতও করিয়াছিলেন। কিন্তু রাজা দুৰ্য্যোধন পাণ্ডবপক্ষীয় সৈন্তসমূহকে ব্যাহনিবদ্ধ দেখিয়াই ভীত হইয়া পড়িলেন।

তিনি ভয়প্রযুক্ত স্থির থাকিতে পারিলেন না। আশ্রয়ক্ষার্থ উদ্বিগ্ন হৃদয়ে
স্বয়ংই অবিলম্বে ধনুর্বিজ্ঞা-গুরু দ্রোণাচার্য্যের সমীপে গমন করিলেন। এবং
রাজনীতি-নৈপুণ্য বলে মনোভাব গোপন পূর্বক অন্নাকর গভীরবাক্যে
বলিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

পর্যৈতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য মহতীং চমূম্ ।

ব্যাচাং ক্রপদপুত্রেন তব শিষ্যেণ ধীমতা ॥ ৩ ॥

অনয়।—আচার্য্য! তব শিষ্যেণ ধীমতা ক্রপদপুত্রেন ব্যাচাং পাণ্ডুপুত্রা-
ণাম্ এতাং মহতীং চমূম্ পশু ॥ ৩ ॥

অনুবাদ।—শ্রবো! তোমার শিষ্য বুদ্ধিমান ক্রপদতনয় (ধৃষ্টদ্যুম্ন) কর্তৃক
বৃাহ্মনিবন্ধ পাণ্ডবদিগের এই প্রভূত নৈমিত্ত অবলোকন কর ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য্য।—অতঃপব পববর্তী নয়টি শ্লোকে দুর্য্যোধন স্বীয় অভিপ্রায়
ব্যক্ত করিতেছেন। পাছে দ্রোণাচার্য্য প্রিয়শিষ্য পাণ্ডবগণকে দর্শন করিবা
স্নেহবশতঃ যুদ্ধোত্তম পবিত্রাগ কবেন, এই আশঙ্কায় দুর্য্যোধন তাঁহাদিগের
গুরুর প্রতি অবজ্ঞাভাব প্রদর্শন পূর্বক আচার্য্যের ক্রোধোদ্দীপনার্থ বলিতে-
ছেন; শ্রবো! ইত্যাদি।

গুরুদেব! দেখুন, পাণ্ডবগণ আপনার শিষ্য হইয়াও আপনাকে কিরূপ
অবজ্ঞা করিতেছে। তাহাও আপনার ন্যায় মহানুভাবকে অগ্রাহ্য করিয়া
অসঙ্কুচিত চিন্তে যুদ্ধাভিলাষে আপনার নিকটবর্তী হইয়াছে। কি করিব,
অসহ্য হইলেও আমি স্বয়ং ইহাব প্রতীকাবে অক্ষম বলিয়াই আপনার নিকটে
আসিয়াছি। যে ধৃষ্টদ্যুম্ন পাণ্ডবগণের ব্যূহবচনা করিয়াছে, সেওও আপ-
নাবই শিষ্য। ধৃষ্টদ্যুম্ন শিষ্য হইলেও আপনার শত্রুতনয়। তাহাকে উপেক্ষা
করা উচিত হয় না। ঐ ব্যূহেব ভেদ-প্রণালীও আপনার অবিদিত নহে।
আপনি মনে করিলে, এখনই উহা ছিন্নভিন্ন করিতে পারেন। তবে আমার
এই একটি মহতী আশঙ্কা, আপনি উহাকে নিজের বধোপাযস্বরূপ যুদ্ধকৌশল
সকল সরলহৃদয়ে শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। বিশেষতঃ ধৃষ্টদ্যুম্ন অতি সূচ-
ত্ব। অথবা আপনি চিরকালই পাণ্ডুপুত্রগণকে আমা অপেক্ষা অধিকতর
স্নেহ করিয়া থাকেন। এবং এই নিমিত্তই এখনও তাহাদিগকে উপেক্ষা
করিতেছেন। কিন্তু আমিও আপনার শিষ্য, এইটি স্মরণ করিয়া আমার
সবিনয় নিবেদন শ্রবণ করিয়া একবার তাহাদিগের ঐক্যত্ব সন্দর্শন করুন ॥৩॥

এতদ্বাৰা হুষ্ট দুৰ্য্যোধনেৰ হৃদয়ে ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰেৰ মাহাত্ম্যও কাৰ্য্যকাৰক হইল না, ইহাই পৰিব্যক্ত হইল।

অত্র শূরা মহেষাশা ভীমার্জুনসমা যুধি ।

যুযুধানো বিরাটশ্চ দ্রুপদশ্চ মহারথঃ ॥ ৪ ॥

ধৃষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ কাশীরাজশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।

পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নরপুঙ্গবঃ ॥ ৫ ॥

যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমোজাশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।

সৌভদ্রো দ্রোপদেয়াশ্চ সৰ্ব্ব এব মহারথঃ ॥ ৬ ॥

অৰ্থঃ।—অত্র যুধি ভীমার্জুনসমাঃ মহেষাশাঃ শূবাঃ যুযুধানঃ বিৰাটঃ চ মহাবথঃ দ্রুপদঃ চ ধৃষ্টকেতুঃ চেকিতানঃ বীৰ্য্যবান্ কাশীবাজঃ চ পুরুজিৎ কুন্তিভোজঃ চ নৰপুঙ্গবঃ শৈব্যঃ চ বিক্রান্তঃ যুধামন্যুঃ চ বীৰ্য্যবান্ উত্তমোজাঃ চ সৌভদ্রঃ দ্রোপদেয়াঃ চ সৰ্ব্বে এব মহাবথাঃ (সন্তি) ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ।—এই যুদ্ধে ভীমার্জুনতুল্য মহাধৰ্ম্মবীরগণ যুযুধান এবং বিরাট ও মহাবথ দ্রুপদ, ধৃষ্টকেতু চেকিতান এবং হৈক্ষপী কাশীবাজ ও পুরুজিৎ এবং কুন্তিভোজ ও পুরুষশ্রেষ্ঠ শৈব্য, এবং বিক্রমশালী যুধামন্যু ও বীৰ্য্যবান্ উত্তমোজা, স্নতদ্রানন্দন ও দ্রোপদীতনয়গণ সকলেই মহাবথ (আছেন) ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

তাৎপৰ্য্য।—একমাত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন কর্তৃক পাণ্ডবগণের ব্য্ত বচিত হইয়াছে, বলিয়া পাণ্ডবপক্ষ উপেক্ষার যোগ্য নহে। কেবল ধৃষ্টদ্যুম্নই যদি পাণ্ডবপক্ষীয় বীরপুরুষ হইতেন, তাহা হইলে ভয়েৰ কাবণ ছিল না ; কাবণ, দুৰ্য্যোধনপক্ষীয় অনেক বীরই ধৃষ্টদ্যুম্নকে অনায়াসে পরাজয় কবিতো সমর্থ। পাণ্ডবপক্ষে ধৃষ্টদ্যুম্ন ব্যতীত আবও অনেক বীর আছেন, এইটি অবগত করাইবার নিমিত্তই দুৰ্য্যোধন পাণ্ডবপক্ষীয় কতিপয় বীরের পরিচয় প্রদান করিতেছেন, এই যুদ্ধে ইত্যাদি।

রণক্ষেত্রে উপস্থিত পাণ্ডবপক্ষীয় অনেকেই সুবিখ্যাত-পবাক্রম ভীমার্জুনের তুল্য সমরকুশল। উহাৰা সকলেই মহাবথ। রথী ও অর্জবথ অনেকেই আছেন। অতিরথও যে নাই, এরূপ নহে। অতএব পাণ্ডবগণ কোনক্রমেই উপেক্ষণীয় হইতে পারে না। উহাদিগের পরাজয়সাধনে বিশেষ যত্নের প্রয়োজন হইতেছে ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

অস্মাকন্তু বিশিষ্টা যে তানু নিবোধ দ্বিজোত্তম ।

নায়কা মম সৈন্তস্য সংজ্ঞার্থং তানু ব্রবীমি তে ॥ ৭ ॥

অর্থ ।—দ্বিজোত্তম । অস্মাকং তু যে বিশিষ্টাঃ মম সৈন্তস্য নায়কাঃ তানু নিবোধ । সংজ্ঞার্থং তানু তে ব্রবীমি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ ।—দ্বিজোত্তম । আমাদিগেরও যে সকল বিশিষ্ট আমার সৈন্তের সেনাপতি (আছেন,) সে গুলিকে বুঝুন, বিদিতার্থ তাঁহাদিগকে আপনার নিকট বলিতেছি ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—যদি শত্রুপক্ষের বীরবাহুল্যে ভীত হইয়া থাক, তবে যুদ্ধা-
গ্রহ পবিত্র্যাগ পূর্ব্বক তাহাদিগের সহিত সন্ধি সংস্থাপন কর, দ্রোণাচার্য্য,
পাছে এইরূপ বলেন, সেই আশঙ্কায় হৃর্য্যোধন স্বপক্ষীয় বীরগণের উল্লেখ
করিতেছেন ।

গুরুদেব । পাণ্ডবপক্ষীয় বীরগণের বিবরণ শ্রবণ করিয়া মনে করিবেন না
যে, আমবা হীনবল ; আমাদেরও বল নিতান্ত অল্প নহে । আপনি ত
পূর্বেই প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে, একাকী পাণ্ডবগণকে পরাজয় করিবেন ।
আপনার উক্ত কর্ম্মে সহায়তা করিতেও অনেকেই আসিয়াছেন । তবে
আপনি পাণ্ডবসৈন্যনিবন্ধনই হউক, অথবা অন্য কোন কারণেই হউক,
যদি যুদ্ধে বিরতই হইবেন, আমি তাহাতেও যুদ্ধে পরাজয় হইব না । আমার
পক্ষেও অনেক বীর আছেন ॥ ৭ ॥

ভক্তিসূত্রম্ ।

জয়তি নিজপদাঙ্গপ্রেমদানাবতীর্ণো বিবিধমধুরিহাঙ্কিঃ কোহপি কৈশোরগন্ধিঃ ।
গতপরমদশান্তং যস্য চৈতন্তরূপাদনুভবপদমাণ্ডং প্রেম গোপীষু নিত্যম্ ॥

যিনি নিজ পাদপদ্মের প্রেম প্রদানার্থ এই ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন,
যিনি স্বয়ং বিবিধ-মাধুর্য্য-সমুদ্ভবরূপ, স্বাহাব শ্রীচৈতন্তরূপ হইতে শ্রী-
গোপীগণে পরমদশান্ত-প্রাপ্ত প্রেম মানবের অনুভবযোগ্য হইয়াছে, সেই
অনির্কচনীয়, নিত্যকিশোরবিগ্রহ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সর্বোৎকর্ষে বিরাজ
করিতেছেন ।

ঐরাধিকা প্রভৃত্যো নিতবাং জযন্তি গোপ্যো নিতান্তভগবৎপ্রিয়তাপ্রসিদ্ধাঃ ।
 বাসাং হরৌ পরমসৌহৃদমাধুরীণাং নিবক্তুমীষদপি জাতু ন কোহপি শক্তঃ ॥
 স্বদয়িতনিজভাবং যো বিভাব্য স্তভাবাৎ স্তমধুবমকতীর্যো ভক্তরূপেণ লোভাৎ ॥
 জযতি কনকধামা কৃষ্ণচৈতন্ত্যনামা হরিবিহ যতিবেশঃ শ্রীশচীসুহুরেষঃ ॥
 জযতি মধুবাদেবী শ্রেষ্ঠা পুবীষুমনোরমা পরমদযিতা কংসারাতৈর্জনিস্থিতিরঞ্জিতা
 হুরিতহরণানুভক্তৈর্ভক্তৈরপি প্রতিপাদনাজ্জগতি মহিতা তত্তৎক্রীড়াকথাস্ত

বিদূরতঃ ॥

জযতি জযতি বৃন্দারণ্যমেতন্মুখাবেঃ প্রিয়তমমতিসাধুস্বাস্তবৈকুণ্ঠবাসাৎ ।
 রমযতি স সদা গাঃ পালয়ন্ যত্র গোপীঃ স্ববিতমধুববেণুর্ধ্বক্লরন্ প্রেম রাসে ॥
 জযতি ভবণিপুত্রী ধর্ম্মরাজনুসা যা কলযতি মথুবাযাঃ সখ্যমভ্যুতি গঙ্গাম্ ।
 মুবহরদযিতা তৎপাদপদ্মপ্রসূতং বহতি চ মকবন্দং নীবপূবচ্ছলেন ॥

যাঁহার ভগবান ঐকৃষ্ণের পবমপ্রেষসীক্বে প্রসিদ্ধ, যাঁহাদিগেব ঐকৃষ্ণ-
 বিষয়ক প্রেমমাধুবীর মাহাত্ম্য কিস্কিন্মাত্র বর্ণনেও কাহারও শক্তি নাই, সেই
 ঐরাধিকা প্রভৃতি গোপীগণ নিতবাং জযযুক্ত হযেন ।

যিনি স্বীয় প্রিয়তম ভক্তগণেব স্তমধুব নিজভাবেকে আপনাব ভক্তজনে
 যে প্রেম তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট জানিয়া সেই ভাবে লোভ বশত ভক্তক্বে অব-
 তীর্ণ হইলেন, সেই ঐকৃষ্ণচৈতন্ত্যভিধেয় কনককান্তি যতিবেশধারী শচীনন্দন
 ঐহরি সর্বোৎকৃষ্টক্বে বিবাজ করিতেছেন ।

ভগবানেব বিচিত্র লীলা সকল পরিত্যাগ করিলেও, কেবল তাঁহার জন্ম
 ও অবস্থান প্রযুক্ত বমণীয় কংসনিস্তদন ঐহরিব পরম প্রিয়, পাপহরণ,
 মুক্তিদান ও ভক্তি প্রতিপাদনের নিমিত্ত অন্ত্যন্ত মুক্তিদায়িনী পুরী সকল
 হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পূজিত মথুবাপুবী সর্বোৎকর্ষে বিরাজ করিতেছেন ।

পরম সাধু ব্যক্তিগণ মনে মনে বৈকুণ্ঠবাস অপেক্ষা যে বৃন্দাবনে বাস
 প্রিয়তম বোধ করেন, যেখানে ভগবান গোচারণ করিয়াছিলেন এবং বংশী-
 ধ্বনি দ্বারা গোপীগণেব প্রেমবর্ধন পূর্বক রাসলীলা সম্পাদন ও তাহাদিগকে
 আনন্দ প্রদান করিয়াছিলেন, সেই বৃন্দাবন আবার মথুরামণ্ডলে সর্বোৎকর্ষে
 বিরাজ করিতেছেন ।

যিনি মথুরার সখ্যে গঙ্গার মহিমাকেও অতিক্রম করিযাছেন, যিনি ঐকৃষ্ণের
 দয়িতা, যিনি জলপ্রবাহচ্ছলে ভগবানের পাদপদ্মপ্রসূত মকরন্দ অর্থাৎ ভক্তিরস
 বহন করিতেছেন, সেই ধর্ম্মরাজনুসা সূর্য্যপুত্রী যমুনা জযযুক্ত হইতেছেন ।

গোবর্দ্ধনো জয়তি শৈলকুলাধিবাজো যো গোপিকাভিকৃদিতো হরিদাসবর্ষাঃ ।

কৃষ্ণেন শক্রমথভক্তকৃতার্চিতো যঃ সপ্তাহমস্য কবপদ্যতলেহপাবাৎসীৎ ॥

জয়তি জয়তি কৃষ্ণপ্রেমভক্তির্যদজিৎ নিখিলনিগমতত্ত্বং গূঢ়মাত্ম্য মুক্তিঃ ।

ভজতি শরণকামা বৈষ্ণবৈস্তাজ্যমানা জপযজ্ঞনতপস্যাচ্চাসনিষ্ঠাঃ বিহায ॥

জয়তি জয়তি নামানন্দরূপং মুবাবের্ববমিতনিজধন্যদ্যানপৃচ্ছাদিবত্ত্বম্ ।

কথমপি স্কৃদাত্তং মুক্তিদং প্রাণিনাং যৎ পবনমমৃতমেকং জীবনং ভূষণং মে ॥

ভক্তির্যো নিখিলাঘবর্গশমনী যো ব্রহ্মসাক্ষাৎকৃতে-

বানন্দাতিশয়প্রদা বিষয়জাৎ সৌখ্যাদ্বিমুক্তির্যযা ॥

শ্রীবাধাবরণং পদানুজযুগং যস্য মহানাশ্রয়ো

যা কার্য্যো ব্রজলোকবদশুকতবপ্রেন্নৈব তস্যৈ নমঃ ॥

একদা নাবাষণ্যবতাবঃ শ্রীকৃষ্ণদৈপায়নঃ বদবিকাশ্রে বসন্ তত্রাগতং যথাবিধি পূজিতং কৃতাসনপবিগ্রহং দেবর্ষিং নাবদং পবনপুঙ্কসার্থনাধনং পপ্রচ্ছ । দেবর্ষি-

যিনি শৈলকূলেব অধিবাজনরূপ, গোপিকাগণ ঐহাকে হরিদাসের শ্রেষ্ঠ বলিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রমথভক্তে ঐহাব অর্চনা কবিয়াছিলেন, এবং যিনি সাতদিন পর্যন্ত ভগবানেব কবতলে অবস্থান কবিয়াছিলেন, সেই গোবর্দ্ধন গিরি জয়যুক্ত হইয়া বিবাজ করিতেছেন ।

স্বয়ং মুক্তি বৈষ্ণবগণ কর্তৃক ত্যাজ্যমানা হইয়া নিখিল নিগমেব গূঢ় তত্ত্ব বোধে জপ, যজ্ঞ, তপস্যা ও ধ্যানে নিষ্ঠা অর্থাৎ উত্তমা স্থিতি পবিত্যাপ পূর্বক আশ্রয়কামনায় যে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভক্তির চবণৈকদেশ ভজনা কবেন, সেই শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভক্তি সর্বোৎকর্ষে বিবাজ কবিতেন ।

শ্রীকৃষ্ণেব যে নামানন্দের অভ্যুদয়ে আশ্রমধর্মাদিব প্রয়াস হইতে বিরত হইতে পারা যায়, যে নাম কোনরূপে গৃহীত হইলেই মুক্তিনাভ হইতে পাবে, যাহা আমার একমাত্র জীবন ও ভূষণ, সেই ভগবান্নাম সর্বোৎকৃষ্ট-ভাবেই বিবাজিত রহিয়াছেন ।

যে ভগবদভক্তি নিখিল পাপ সমূলে বিনাশ কবেন, যিনি ব্রহ্মসাক্ষাৎ-কারজ্ঞান আনন্দ হইতে উৎকৃষ্ট আনন্দ প্রদান কবেন, ঐহাব আশ্রয়ে বিনয় স্মৃগ হইতেও উৎকৃষ্ট সুখ প্রাপ্ত হওয়া যায়, যিনি মুক্তিদানে সমর্থ, শ্রীরাধারমণের পাদপদ্মযুগলই ঐহাব একমাত্র আশ্রয়, ব্রজবাদী জনের স্তার গুরুতর প্রেম সহকারে ঐহার অনুষ্ঠান করা কর্তব্য, সেই ভক্তিদেবীকে নমস্কার ।

শৌক্যোপকারপং তদীয়াভিপ্রাং বিদিত্বা স্নানাক্রমসন্ধিঃ সারবৎ বিশ্বতো
মুখম্ । অস্তোভমনবদ্যুঃ সূত্রং সূত্রবিদো বিদ্বনিত্যেতল্লক্ষণাক্রান্তানি কানিচিৎ
সূত্রানি কথ্যমানসুঃ । তেষাং সূত্রাণাং স্মৃতিবোধায় শ্রীবিষ্ণুপুৰীনাং কেন শ্রীচৈতন্য-
সম্প্রদায়ভুক্তেন কেনচিন্মহাপুরুষেণ ভক্তিবত্নাবলীনায়া টীকাপি প্রণীতেত্যস্তি
জনশ্রুতিঃ । পুৰীমহাভাবেন শ্রীমদ্ভাগবতামৃতাক্ষরকৃতানি ভক্তিরত্নানি
এভিঃ সূত্রৈর্গ্ৰথিতানি । অতএবাস্যা ভক্তিরত্নাবলীতি সার্থকং নাম । তদুক্তং
টীকাকৃষ্টিঃ—

দুবাল্লিশম্য মহিমানমুপেত্য পার্শ্বমন্তঃ প্রবিষ্টা শুভভাগবতামৃতাক্ষেঃ ।
পশ্যামি কৃষ্ণকরণাঞ্জননির্ম্মলেন হ্রল্লোচলেন ভগবদ্ভজনং হি বহুম্ ॥
তদিদমাত্মহাৰ্থং ভক্তিবত্নং মুবাবেবহমধিকশযতঃ প্রীতযে বৈষ্ণবানাম্ ।
হৃদিগতজগদীশাদেশমাসাঢ় মাচ্চন্ নিধিবষমিব তস্মাদ্ধাবিধেৰুৎকৃষামি ॥
কণ্ঠে কৃত্য কূলমশেষমলঙ্কবোতি বেষ্মস্থিতা নিখিলমেব তমো নিহন্তি ।
তামুভমাং গুণবতীং জগদীশভক্তিবত্নাবলীং স্মৃতিনঃ পবিশীলয়ন্ত ॥
নিখিলভাগবতশ্রবণালসান্ হবিকথাসু নিবেশয়িতুং মযা ।
কৃত অহো মুনিবদসূত্রকৈৰ্ভজনবত্নগণগ্রথনে এহঃ ॥ ইতি ।

একদা নাবায়ণাবতাব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপাষন বেদব্যাস বদরিকাশ্রে অবস্থান
কালে দেবর্ষি নারদকে যদৃচ্ছাক্রমে সেই স্থানে সমাগত দেখিয়া তাঁহাব
যথাবিধি পূজা পূৰ্ব্বক বলিলেন, দেবর্ষে । পবমপুৰুষার্থেব সাধন কি এবং
তাঁহাব লক্ষণাদি কিরূপ ? দেবর্ষি কতিপয় স্নানাক্রম সূত্রে তাঁহাব ঐ দুইটি
প্রশ্নের উত্তর প্রদান করেন । ঐ সূত্রগুলিব নাম নাবদকৃত ভক্তিসূত্র ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসম্প্রদায়ভুক্ত শ্রীবিষ্ণুপুৰীনামে একজন পবমভাগবত ঐ সূত্র-
গুলির স্মৃতিবোধার্থ শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্র হইতে সমুদ্ভূত ভক্তিগৰ্ভ
শ্লোকসমূহ দ্বাবা ঐ সূত্রগুলিব ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে ।
শ্রীবিষ্ণুপুৰীর বচিত কথেকটি শ্লোক উক্ত প্রসিদ্ধিব পোষণ করিয়া থাকে ।
ঐ শ্লোক কথেকটিব তাৎপর্য্য এই—আমি শ্রীমদ্ভাগবতকপ অমৃতাক্ষি
হইতে যে সকল শ্লোকবত্ন উদ্ধার কবিযাছি, ঐ সকল শ্লোক দেবর্ষিকৃত সূত্রে
গ্রথিত হইয়া এই ভক্তিবত্নাবলীর আকাব ধারণ করিয়াছে । স্মৃতিশালী
ব্যক্তিগণ এই রত্নাবলী ধারণে কৃতার্থ হইবেন । তাঁহাদিগকে আর ভক্তি-
রত্নের উদ্ধারে বহুপরিশ্রম করিতে হইবে না । তাঁহাবা আমার এই বত্নে
অন্নায়াসেই প্রভূত উপকার লাভ করিতে পারিবেন ; ইত্যাদি ।

তত্ত্বেরমাদিমং সূত্রম্—

অথাতো ভক্তিং ব্যাখ্যাস্যামঃ ॥ ১ ॥

অথাৎ:—শব্দাবত্ৰানন্তর্য্যাহেতুভাবযোৰ্ভবতঃ । অথানন্তরম্ অতো ভক্তিং ব্যাখ্যাস্যাম ইত্যক্ষবযোজনা । বিধিনাধীতবেদন্যাপাপাততোহধিগতাখিল-তদর্থশ্চাশ্রমকৰ্ম্মাদিভির্বিভুক্তচিত্তস্য লব্ধতত্ত্ববিৎপ্রসঙ্গস্যাত্ম তৎপ্রসঙ্গানন্তরম্ কৰ্ম্মজ্ঞানাদীন্যপবদপুরুষার্থসাধকানীতি প্রত্যয়াৎ ভক্তিজিজ্ঞাসায়াং প্রবৃত্তায়াং তদ্ব্যখ্যানং কর্তব্যমিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

উক্ত দেবর্ষি-নারদকৃত ভক্তিসূত্রের প্রথম সূত্র, যথা—

অনন্তর এই হেতু ভক্তি ব্যাখ্যা কবিব ॥ ১ ॥

নীতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—“আহারনিদ্রাভয়মৈধুনঞ্চ । সামান্যমেতৎ পশুভির্নরাণাম্ ॥ জ্ঞানঞ্চ তেষামধিকো বিশেষঃ । জ্ঞানেন হীনাঃ পশুভিঃ সমানঃ ॥” মনুষ্যের আহার ও নিদ্রা প্রভৃতি কৰ্ম্ম সকল পশুসাধারণ । পশুরাও আহ্বাদি কবিয়া থাকে, মনুষ্যও তাহাই করে । তবে পশুতে ও মনুষ্যে বিশেষ এই যে, মনুষ্যের হিতাহিত জ্ঞান আছে, পশুর তাহা নাই । যে মনুষ্যের ঐ জ্ঞান নাই, সে পশুর সমান । অতএব মনুষ্যজন্মে প্রথমতঃ জ্ঞান উপার্জনই যত্ন কর্তব্য । মনুষ্যের বিজ্ঞাশিক্ষাতেই ঐ যত্ন পবিলক্কিত হইয়া থাকে । ঐ জ্ঞানার্জনও আবার দুঃখহানির ও সুখলাভের নিমিত্ত । আমরা বুদ্ধি পূৰ্ব্বক যে কোন কার্য্য করি, সে সকলই আমাদের দুঃখহানির ও সুখলাভের উদ্দেশ্য হইলেও ঐ উদ্দেশ্য সকল সময়েই সকল হইতে দেখা যায় না । সফল না হইবার কারণ, আমাদের জ্ঞানের অসম্পূর্ণতা । ঐ অসম্পূর্ণতা নিবন্ধন আমাদের মনের বাসনা অনেক সময়েই মনেই থাকিয়া যায়, কাষ্যে পবিণত হয় না । এই নিমিত্তই মনুষ্য আপনাদিগের ব্যবহারিক জ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতে পারেন না । অপর কোন একটি অলৌকিক অতিপ্রকৃত শক্তির উপর আত্মনির্ভর—আত্মসমর্পণ করেন । এই আত্মসমর্পণই মনুষ্যের ধৰ্ম্মভাব । অনেকে বলিয়া থাকেন, নীতিই আমাদের শ্রুতের মূল ও দুঃখের নিবারক । কিন্তু তাহা বলিতে পারা যায় না । যেহেতু নীতির অসম্পূর্ণতাদোষ অপরিহার্য্য । এই অংশেই নীতি ও ধৰ্ম্মে প্রভেদ । যদিও নীতিই ধৰ্ম্মের মূল ; নীতিবিগর্হিত ধৰ্ম্মই আকাশকুসুম ; কিন্তু যে নীতিতে অলৌকিক বিষয়ে আত্মসমর্পণ নাই, সে নীতি যে অসম্পূর্ণ

ও অকিঞ্চিৎকব, তাহা অবশ্য স্বীকার্য । অলৌকিক বিষয়ে আত্মসমর্পণকেও যদি নীতি বলিয়া স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে, ঐ নীতি ও ধর্ম একই হইল । তাদৃশী নীতি ও ধর্মে প্রভেদ নাই । নীতিব বা ধর্মের এই যে ভাব, তাহাও সাধারণ ভাব । এই ধর্ম বা নীতিব মূলে অলৌকিক বিষয়ের অস্তিত্বে বিশ্বাস মাত্রই দৃষ্ট হইল । কাবণ, অলৌকিক বিষয়ের অস্তিত্বে বিশ্বাস ভিন্ন তাহাতে আত্মসমর্পণই অসম্ভব । ধর্মের আব একটি অসাধারণ ভাব আছে । ধর্মের সেই ভাবটি শাস্ত্রাদিব অধ্যয়ন বা তদনুমোদিত আচরণ দ্বাবাই অধিগত হইতে পারে না । শাস্ত্রাধ্যয়ন বা তদনুমোদিত আচরণ অর্থাৎ বিহিতের অনুষ্ঠান ও অবিহিতের অননুষ্ঠানের ফল কেবল চিত্তশুদ্ধি মাত্র । চিত্তশুদ্ধিও একান্ত প্রয়োজনীয় বটে, কিন্তু উহাই পুরুষার্থের শেষ নহে । কর্ম সকল জ্ঞানাপেক্ষী এবং জ্ঞান ভক্তিরূপাপেক্ষী । এই নিমিত্তই ভক্তিশাস্ত্রপ্রধান শ্রীমদ্ভগবতে বলিতেছেন,—“নৈকর্ষ্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং ন শোভতে জ্ঞান-মলং নিবঞ্জনম্ । কুতঃ পুনঃ শব্দভেদমাশ্বরে ন চার্চিতং কর্ম যদপ্যকারণম্ ॥” উপাধিবহিত অভেদাত্মক ব্রহ্মজ্ঞানও ভগবন্তাববিবর্জিত হইলে সম্যক্ শোভা পায় না ; স্মৃতবাং সাধনকালে ও ফলকালে দুঃখরূপ কাম্য কর্ম বা অকাম্য কর্ম ঈশ্বরে অনর্পিত হইয়া কিরূপে শোভা পাইতে পারে ।—অর্থাৎ যদ্বারা জীব সংসারে জড়িত হয়, যে জ্ঞান সেই উপাধিব নিবর্তক বলিয়া নিবঞ্জন, এবং নিষ্ক্রিয় ব্রহ্মের সহিত আকাবগত কোন ভেদ নাই বলিয়া যাহা ব্রহ্মভাব-স্বরূপ, অতএব যাহাকে নৈকর্ষ্য জ্ঞান বলা যায়, তাহাও ভগবানের প্রতি ভক্তি-বিবর্জিত হইলে সম্যক্ শোভা পায় না—অপবোক্ষ জ্ঞানরূপে সম্যক্ পবিত্র হইতে পারে না । স্মৃতবাং যাহার প্রবৃত্তি কোন কারণকে লক্ষ্য করিয়া নহে, সেই নিষ্কাম কর্মও যদি ঈশ্বরে অর্পিত না হয়, তাহা হইলে, তাহা যে শোভা পাইবে না, তাহাতে বিচित्र কি ? সাধনকালে ও ফলকালে দুঃখ-রূপ কাম্যকর্মের ত কথাই নাই । “আমযো যচ্ ভূতানাং জায়তে যেন স্মৃতত । তদেব হ্যামযং দ্রব্যং ন পুন্যতি চিকিৎসিতম্ ॥ এবং নৃণাং ক্রিয়া-যোগাঃ সর্বেষাং সংযতিহেতবঃ । ত এবাত্মবিনাশায় কলস্তে কলিতাঃ পরে ॥ বদত্র ক্রিয়তে কর্ম ভগবৎপরিতোষণম্ । জ্ঞানং যৎ তদধীনং হি ভক্তি-যোগসম্বৃতম্ ॥ এতৎ সংসৃচিতং ব্রহ্ম ত্যত্রয়চিকিৎসিতম্ । যদীশ্বরে ভগবতি কর্ম ব্রহ্মণি ভাবিতম্ ॥” যে দ্রব্য হইতে য়ে রোগ উৎপন্ন হয়, তাহা কেবল সেই দ্রব্য সেবনেই উপশমিত হইতে পারে না ; কিন্তু ঐ রোগ-

জনক দ্রব্যই আবাব দ্রব্যান্তরসহযোগে প্রযুক্ত হইলে, উহা সেই রোগেব শান্তিবিধান কবিয়া থাকে ॥ এইরূপে, কর্মযোগমাত্রই সংসারপ্রাপ্তিব কারণ ; কিন্তু ভগবানে অর্পিত হইলে, ঐ কর্মই আবাব কর্মবিনাশে সমর্থ হইয়া থাকে ॥ ভক্তিরোগসমধিত জ্ঞান ভগবৎপবিত্রুষ্টিব নিমিত্ত অন্তর্গত কর্মের অধীন ॥ অর্থাৎ কি জ্ঞান কি কর্ম কিছুই ভগবৎপরিতোষণার্থ অন্তর্গত না হইলে, কোনই ফল উৎপাদন কবিতে পাবে না ॥ পবত্র ভগবানে সমর্পিত কর্মই আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রযেব মহোষধ ॥ অতএব ভক্তিই পুরুষার্থেব শেষ সাধন । ভক্তিব পৃথক সাধন নাই, ভক্তিব বিশেষ বিশেষ অঙ্গ সকলই সম্মিলিত হইয়া ভক্তিরূপে প্রকাশ পায় । শ্রদ্ধাই ঐ সকল অঙ্গের প্রধান সোপান । শাস্ত্রাদিতে বিশ্বাসেব নাম শ্রদ্ধা । শ্রদ্ধা হইতে সাধুদল লাভ হয় এবং তদনন্তর ভগবদ্বিষয়ে বতি জন্মে । রতি হইলেই ভক্তিব আবির্ভাব হয় । অতএব নীতি বা ধর্মের মুখ উদ্দেশ্যই ভগবদ্বিষয়ে রতি ও তদন্তর বিষয়ে অবতি । যে ধর্মাদি হইতে উক্ত বতি লাভ হয় না, সে ধর্মাদি বুঝা । শ্রীমদ্ভাগবতেই উক্ত হইয়াছে,—“ধর্মঃ স্বল্পুষ্টিতঃ পুংসাং বিষক্সেন-কথাম্ম যঃ । নোৎপাদয়েৎ যদি বতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥ স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিবধোক্সজে । অহৈতুক্যপ্রতিহতা যযাত্মা স্প্রশ্রসীদতি ॥ অতঃ পুংভির্দ্বিজশ্রেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ । স্বল্পুষ্টিতস্য ধর্মস্য সংসিদ্ধির্হবিতোষণম্ ॥” যে ধর্মের অন্তর্গত হরিকথায় রতি উৎপন্ন হয় না, সে ধর্ম বুঝা এবং তদন্তর্গত বুঝা পবিশ্রম মাত্র । যে ভক্তি দ্বারা হবিতোষণ হয়, সেই ভক্তিব প্রকাশক ধর্মই মনুষ্যেব পরম ধর্ম । অতএব হবিতোষণই সকল ধর্মের মুখ্য অসাধারণ ভাব । এই কাবণেই জ্ঞানজিজ্ঞাসা ও কর্মজিজ্ঞাসার পরও ভক্তিজিজ্ঞাসার অপেক্ষা থাকে । ঐ অপেক্ষা বশতই ভগবান বাদরাগণ ভক্তি জিজ্ঞাসা কবিলেন এবং দেবর্ষি তদন্তরূপে ভক্তিব ব্যাখ্যানে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন,—আপনি আপনার শিষ্য জৈমিনি দ্বাৰা পূর্বমীমাংসার কর্মজিজ্ঞাসা ও স্বয়ংই উত্তর মীমাংসায় জ্ঞান জিজ্ঞাসা করিয়াছেন । ঐ জ্ঞানেরই সার ভক্তি । অতএব উত্তরমীমাংসা মধ্যে তাহারও আলোচনা করিয়াছেন । লোকের উপকারার্থই আপনার অবতার । এবং আমার নিকট এই ভক্তিজিজ্ঞাসাও সেই লোকোপকার সাধনার্থ । আপনার অভিপ্রায়ানুসারে ভক্তিব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইব । যদিও ইহাকে ভক্তির ব্যাখ্যা বলিব, কিন্তু ভক্তির প্রকৃত ব্যাখ্যা আপনি স্বয়ং করিবেন । ইহা আপনার

কৃত উত্তরমীমাংসার অন্তর্গত অতি সজ্জিগ্ধ ভক্তিলক্ষণের ব্যাখ্যাচ্ছলে সূত্র-
রূপেই উক্ত হইবে। আপনি ত্রীমস্তাগবতে আপনাব রচিত বেদান্তসূত্রের
এবং তদন্তর্গত ভক্তিলক্ষণের ব্যাখ্যানভূত মৎকর্তৃক উক্ত এই ভক্তিসূত্রের
সবিস্তার ব্যাখ্যা করিবেন। ইহাই প্রথম সূত্রের তাৎপর্য ॥১॥

দেখ ভুল না।

এদিকে হরিপ্রিয়া যেকপ আশঙ্ক্য কবিষাছিলেন পরিণামে তাহাই ঘটিল।
তাঁহার শ্বশুরঠাকুর কয়েকদিন শোকে নিতান্ত অধীব হইয়া আত্মবাদি প্রায়
ত্যাগ কবিষাছিলেন। পবে একদিন প্রভাতে সহসা পক্ষাঘাত বোগাক্রান্ত
হইলেন। যদিও বিশেষ সূচিকিৎসা দ্বারা প্রাণরক্ষা হইল; কিন্তু সে জীবিত
অবস্থা জীবন্মূর্তের সদৃশ অকস্মণ্য। যুববাজকে তাঁহার পিতার কার্যসকল
তত্ত্বাবধাণ করিতে হইল। তিনি বিষয়কর্ষণ পূর্বে কবেন নাই বটে, কিন্তু
কর্মের ভাব পড়াতে তাঁহার বুদ্ধিব প্রসাবিগীর্শক্তির পরিচয় দিল। তিনি
অতি অল্পকালমধ্যে সকলবিষয়ে যে কেবল পরিচিত হইলেন এমত নহে,
কিরূপ কবিলে ভাল হইবে তাহা তিনি অতি অল্প চিন্তা কবিষা সিদ্ধান্ত
কবিতে পারিতেন। তাহার পিতাব সম্ভাবধি যে সকল বুদ্ধ কর্মচারীরা যে
যে বিষয় সহসা মীমাংসা কবিতে পারিতেন না, তিনি অল্পদিন শিক্ষার পবে
তাহা করিতে সক্ষম হইলেন। যুববাজ স্বভাবতঃ বুদ্ধিমান ছিলেন, তাহাতে
তাঁহার বুদ্ধি বহুদিবসাবধি ধর্ম্মানুগত থাকায় সত্যের জ্যোতিঃ শীঘ্রই তাঁহার
হৃদয়ে প্রতিভাত হইত। যাহারা ভাবেন ধর্ম্মানুগত সত্যপ্রিয় লোক বিষয়-
কার্যে অপটু; তাঁহাদিগের সে ধারণা ভ্রান্তি মাত্র। বিষয়কার্য সত্যপথে
থাকিয়া করিলে উহাব ভাবী পরিণাম সদা মঙ্গলময়। যাহারা আপনা-
দিগকে বিশেষ সূচতুর জ্ঞান বরিষা, সরল লোকদিগকে সর্বদা আপন চতু-
রতা রূপ শরের শব্দ্য বিবেচনা করেন, এবং এই বিবেচনার উপর ভিত্তি
করিয়া তাঁহাদিগের সহিত প্রতারণা করিয়া উপস্থিত কিছু লাভ করেন,
তাঁহাদিগের সে লাভ অধর্ম্মোপার্জিত সূত্রাং কিছুদিন পরে হ্রাস উপস্থিত
করিয়া, পরিণামে অতি ঘিরস ফল দান করে।

যাহাহউক যুবরাজ বুদ্ধিমান ও জ্ঞানীব স্তায় সকল কার্য্য করিতে লাগিলেন । তাঁহাকে কেহ কোনকপ নিন্দা করিতে সাহসী হয় নাই । এইরূপে কয়েকমাস যায়, একদা সাংকালে একটা কুলকামিনী এক পুত্রসন্তান সহিত যুবরাজের নিকট আসিয়া অতি দীনভাবে সজলনয়নে তাঁহাব মৃতপতিব গচ্ছিত ধন ও উহাব স্মৃদ প্রার্থনা করেন । অর্থ সর্বসমেত সাত হাজার । যুবরাজ ঐ স্ত্রীলোককে কখন দেখেন নাই ; কিন্তু তিনি জানিতেন যে তাঁহার মৃতস্বামীর নামে তাঁহার পিতাব খাতায় পাঁচ হাজার টাকা জমা আছে । ঐ টাকা ছয় বৎসর জমা আছে, তাহাব স্মৃদ হিসাবে প্রায় দুই হাজার বৃদ্ধি হইয়াছে । স্ত্রীলোকটির বিপদ ও নিতান্ত আবশ্যকের সময় ; বিশেষ তিনি কলিকাতা ছাড়িয়া অবস্থানুযায়ী কোন পল্লীগ্রামে থাকিবার অভাৱ ব্যক্ত করিতেছেন । ছেলেরা পিতৃহীন অনাথ । তাহাব মুখ দেখিলে পাষণ্ড-জন্ম গলিত হয় । ঐহাবা শবীৰ খাটাইয়া অর্থ উপার্জন করবেন, তাঁহা-দিগের পুত্রকল্যাণদিগেব পক্ষে পিতা যে কি ধন, তাহা তাহাবাই জানে । এক পিতাব অভাবে চতুর্দিক শূন্য, একেবাবে সনাথ অবস্থা হইতে অনাথ । যুবরাজ পুত্রটিকে দেখিয়া নয়নজল সহরণ করিতে পারিলেন না । তিনি পিতার নিকট যাইয়া সর্ববিষয় জানাইলে, লোকনাথ বলিলেন যে তাঁহাব ঐ বিপদসময়ে তিনি এককালে সহসা এত টাকা কিকপে দিবেন । ৫০০।৭০০ করিয়া সময়ে সময়ে না লইলে কারবাব কিকপে চলিবে, দাদন বিস্তার পড়িয়াছে । সে সব টাকা আদায় না হইলে একেবাবে দেওয়া যাইতে পাবে না । যুবরাজ ঐ স্বার্থপর কথা শুনিয়া বিস্মিত ও হুঃখিত হইলেন । তিনি দেখিলেন সামান্য অধিক স্মৃদেব প্রত্যাশায় মৃতব্যক্তি তাঁহাব সর্বস্ব গচ্ছিত বাধিয়াছিল, বিশ্বাসের উপর বাধিয়াছিল । খাতায় জমা ভিন্ন অন্য কোন দলিল নাই । স্ত্রীলোকটা কিছুই জানিতেন না যে কবে, কোন বৎসব, টাকা জমা হইয়াছিল, তাহাব স্বামী মবিবার পূর্বে তাঁহাকে যাহা বলিয়া দিয়াছিলেন, তিনি যুবরাজের নিকট আসিয়া তাহাই বলেন । যুবরাজের পক্ষে এইটা বিশেষ দৃষ্টান্তের সময় । তিনি দেখিলেন পিতাকে বুঝাইলে, তিনি বুঝিবেন না । তিনি স্ত্রীলোকটা সেইদিন যাইতে বলিলেন, পরে বাত্রিকালে সজলনয়নে জ্বর পরামর্শ চাহিলেন । যে বিষয় যুবরাজের পক্ষে অতি কঠিন বোধ হইতে ছিল, তাঁহার স্ত্রী শুনিয়া বলিলেন “ভয় কি” টাকা দিতেই হইবে । তোমার যৌতুকের বিষয় ত আছে, সেই বিষয় বাঁধা দিয়া আপা-

ততঃ টাকা দেও, যদি কম পড়ে, আমার সমস্ত গহনা লইও। আমার গহনা তোমার বিপদের জন্ত। তোমাব এখন ধর্ম বিপদ। শ্রীহরিব নাম করিয়া বাঁধা দেও ; যদি বেশি দিন টাকা পবিশোধ করিতে বিলম্ব হয়, তাহা হইলে স্নুদের টাকা আমার গহনা বেচিয়া দিও। এই কব, ধর্মপথ ভুল না, পরের উপকার করিতে ছেড় না। যুববাজ ঠিক সেইকপ কবিলেন। খাতা দেখিয়া যত টাকা পাওনা হইয়াছিল, সমস্ত পবিশোধ কবিয়া কর্তব্যসাধন জন্ত তাঁহার মনে অনির্কচনীয আনন্দের উদয় হইল। সে আনন্দ লক্ষ টাকা পাইলেও হইত না। ক্রমে কয়েকমাস গত হইলে মহাজন স্নুদের টাকা চাহিতে আসিল। যুববাজ নিজে ত কিছু বোজগাব কবেন না, আপনাব স্নায্য খবচ যাহা তাহাই কারবার হইতে লযেন, এখন এত টাকা সহসা কিকপে খবচ লিখিয়া লইবেন, পিতা জানিলে কি বলিলেন এই চিন্তায় চক্ষের জল আসিল, বলিলেন দয়াময় শ্রীহরি কি কবিলেন। পিতা ৫০০৭০০ কবিয়া সময়ে সময়ে দিতে বলিয়াছেন, কিন্তু মহাজন খতে লিখিয়া লইয়াছে যে একেবারে ২০০০ হাজারের কম লইবে না। আপাততঃ ৫০০ ভিতর ২৫০ টাকা ত স্নুদ হিঃ দিতে হবে, পবে কতদিনে এই টাকা শোধ হইব ? টাকা ত অল্প নহে ৭৫৫২। এই চিন্তায় যতই তাঁহার হৃদয় ব্যাকুল হইতে লাগিল, চক্ষের জল ততই অবিবত ধারে পড়িতে লাগিল। জ্বর গহনা বিক্রয় করিতে হইবে এ চিন্তা তাঁহার হৃদয় আবও ব্যাকুল কবিল। শুনিয়াছিলেন শ্রীমধুসূদন নাম জপ করিলে ঐহের বা দুঃখের শাস্তি হয়। জ্ঞী নিদ্রিত হইলে তিনি একাকী বসিয়া সেইনাম জপ করিতে লাগিলেন। পবদিন বাজেও তাহাই কবিলেন। দয়াময় শ্রীহরি ভক্ত কাঁদিতেছে আব থাকিতে পাবিলেন না। পবদিন এক লোক মুখে শুনাইলেন যে তাঁজের খনির share দব বড় নরম হইয়াছে, উহা অল্প টাকায় কিনিয়া রাখিলে শীঘ্রই বিশেষ লাভ হইতে পাবে। তাঁহার মনে হইল স্নুদ বাদে ২৫০ টাকা যাহা তাঁহার হস্তে ছিল তাহা দিয়া দশ খানা share কিনিলেন। দশদিন যাইতে না যাইতে প্রত্যেক share ১০০০ হাজার টাকা কবিয়া বিক্রয় করিতে লাগিলেন। তিনি সমস্ত বেচিয়া ৯৯৮৭ টাকা এককালে পাইলেন। আনন্দের সহিত ৭৫৫২ টাকা মহাজনকে দিয়া যাহা রহিল সেই টাকার একটু স্থান ক্রয় কবিয়া শ্রীহবিমূর্তি স্থাপনা করিলেন। পরে কারবার হইতে ক্রমশঃ ৭০০ টাকা লইয়া প্রতিদিন দীনহীনা, অনাথ ও বিধবাদিগকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন।

মানুষজানি কল্যাণানি ।

একটা শুভ ঘটনা আর একটাব অনুবর্তী। জগতেব নিয়মই এইকপ। এদিকে যৌতুকেব ভূমিসম্পত্তি খোলসা হইতে না হইতে, উহা বেলঙয়ে কোম্পানির নিতান্ত আবশ্যক হওয়াতে সাতগুণ দবে বিক্রয় হইল। এই সমগ্র টাকা যুবরাজ আপনাব তহবিলে জমা না কবিয়া দেব-তহবিলে জমা করিলেন। দেবতা স্বয়ং কিছুই খায়েন না, তাঁহাকে খাওয়াইতে কে পাবে? তাঁহার ঐশ্বৰ্য্যেব সীমা কি আছে? কিন্তু ভক্তজন একান্ত মনে অতি সামান্য খাদ্যবস্তু তাঁহাকে উৎসর্গ করিলে তিনি প্রীতিব সহিত তাহা গ্রহণ কবেন। তবে দেবতার সেবা বলিয়া ক্ষুধায কাভব জনের ক্ষুধা শান্তি করিলে তাঁহাব ক্ষুধার শান্তি হয়; কেননা তিনি সর্ব্বদ্বীবে অবস্থিতি করিতেছেন। যুববাজেব এই দবাব কায্যের গুরু তাঁহাব দ্বী হরি-প্রিয়া। তাঁহাইতেই তাঁহাব এই প্রথম ধন্যত্বী।

অপরদিকে গ্রীহবি ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন। যুববাজের ভূমি সম্পত্তি খোলসা করিলেন ও বিধবাব স্বামীব গচ্ছিত ধন প্রত্যাৰ্পিত করাইলেন। যুবরাজকে ক্ষণকাল হুঃখে ফেলিয়া তাঁহাকে পবিত্র কবিয়া লইলেন। এবং সেই সঙ্গে সান্দ্রী দ্বী হবিপ্রিয়াব বাক্য সকল করিলেন। এখন এই শুভ সৎপথে গুরু ও শিষ্য দাম্পত্য ও হরি প্রেমানন্দে চলিলেন।

একদা যখন বিস্তর অনাথ ও বিধবাব প্রতিনিদনোপযোগী অন্ন ও কালাপযোগী বস্ত্র পাইয়া আশীর্বাদ কবিয়া যায়, তখন যুবরাজ প্রফুল্ল-নেত্রা হবিপ্রিয়াব বদন স্নেহভবে ধরিয়া বলিলেন—প্রিয়তমে! এই ধর্ম্মশিক্ষা আমি তোমা হইতেই পাইয়াছি। হবিপ্রিয়া স্মৃষ্টে মুহু হাসি হাসিয়া স্বামীকে বলিলেন—“দেখ আমার কথা ভুল না।”

কর্ম্মযোগ ।

জ্ঞানশাস্ত্রে ও ভক্তিশাস্ত্রে কর্ম্মের ভূরি ভূরি নিন্দাবাদ শ্রবণ করা যায়। তাদৃশ নিন্দাবাদ সবেও আবশ্যক কর্ম্ম একান্ত কর্তব্য। ভগবান নিজমুখেই বলিয়াছেন;—“নিয়তং কুরু কর্ম্ম তং কর্ম্মজ্যায়ো হ্যকর্ম্মণঃ। শরীরযাত্রাপি ।

চ তে ন প্রসিদ্ধোদককর্মণঃ ॥” অর্জুন ! তুমি নিযত কর্ম কর ; কারণ, পূর্বোক্তরূপ কর্মত্যাগ অপেক্ষা শেষোক্তরূপ কর্ম্মাহুষ্ঠানই শ্রেষ্ঠ । বিশেষতঃ এককালে কর্ম পরিত্যাগ করিলে, তোমার দেহযাত্রানির্বাহই অসম্ভব হইয়া পড়িবে ! যতদিন পর্য্যন্ত চিত্ত অবিশুদ্ধ থাকে, ততদিন চিত্তবিশুদ্ধির নিমিত্ত প্রবিহিত আবশ্যিক কর্ম নিযতই নিকামভাবে অল্পুঠেয় । তাদৃশ কর্ম্মাহু-
 ঠান ব্যতিবেকে চিত্তশুদ্ধির আশাও করা যায় না । শাস্ত্রেনৈকর্ম্মের প্রশংসা-
 বাদ ও কর্ম্মের নিন্দাবাদ শ্রবণমাত্র—উহাব তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম না করিয়াই—
 —কর্ম্মের ফল না পাইয়াই—নৈকর্ম্মের অধিকার লাভ না করিয়াই—কেবল
 নৈকর্ম্মে ওৎসুক্যমাত্র—সর্বকর্ম্মসন্ন্যাসেব অন্য আগ্রহাশ্রিত হওয়া বুদ্ধিমানের
 কার্য্য হয় না । সকল বিষয়েরই ক্রম আছে—নিয়ম আছে । উল্লঙ্ঘনে—
 উত্তরোত্তর সোপানের উল্লঙ্ঘনে—উন্নতি লাভ করা যায় না । জ্ঞানরূপ
 উন্নত ভূমিতে আরোহণ করিতে হইলে, কর্ম্মরূপ ক্রমসোপানই প্রশস্ততর ।
 ওৎসুক্যমাত্র কর্ম্মত্যাগকারী ব্যক্তির বাসনামলিন হৃদয়ে জ্ঞানেব প্রকাশ
 নিতান্ত অসম্ভব । বিশেষতঃ দেহবক্ষ্য অসমর্থ অনধিকারী ব্যক্তি যদি
 সর্ব কর্ম্মেব সন্ন্যাসেব কল্পনায় বিমূঢ় হইয়া কর্ম্মত্যাগ করেন, প্রথমতঃ তাঁহার
 দেহযাত্রা নির্বাহই অসম্ভব । জ্ঞানী ব্যক্তিও সাধনের পূর্ত্তি পর্য্যন্ত দেহ-
 ধারণ আবশ্যিক জানিয়া ভিক্ষাটনাদি কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ।
 গৃহস্থেব সর্বকর্ম্মত্যাগ ত দূরের কথা । এই নিমিত্তই ভক্তিশাস্ত্রপ্রধান
 শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে ;—“তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্বাতি ন নির্বিদ্যেত যাবতা ।
 যৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥” যে পর্য্যন্ত নির্বেদ না জন্মে
 অথবা ভগবৎকথাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মে, সেই পর্য্যন্ত কর্ম্ম করিবে । তবে ঐ
 সকল কর্ম্ম যে, ধর্ম্মের অবিবোধী হওয়া চাই, তাহা অবশ্য স্বীকার্য্য ।
 স্মৃতিতে বলিয়াছেন,—“প্রবুদ্ধশ্চিন্তয়েদ্ধর্ম্মমর্থকাস্যাবিরোধিনম্ । অপীড়য়া
 তন্নোঃ কাম্যমুভয়োরপি চিন্তয়েৎ ॥” মনুষ্য প্রাতঃকালে প্রবুদ্ধ হইয়া,
 প্রথমতঃ ধর্ম্ম, পরে তদবিরোধী অর্থ এবং পরিশেষে তদুভয়ের অবিরোধী
 কাম্যকর্ম্ম সকল চিন্তা করিবেন । ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম, পরস্পর বিবোধী হইলে,
 কোনটি স্মৃফল প্রসব করে না । এই নিমিত্ত কর্ম্মমাত্রই বিশেষ বিবেচনা
 সহকারেই অল্পুঠেয় ।

আর্য্যশাস্ত্রে গৃহস্থের ত্রিবিধ কর্ম্ম উক্ত হইয়াছে ;—নিত্য, নৈমিত্তিক ও
 নিত্যনৈমিত্তিক । তন্মধ্যে ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ ও নৃযজ্ঞ,

এই পঞ্চবিধ কৰ্ম্মেব নাম নিত্যকৰ্ম্ম। পুত্ৰজন্মাদি কৰ্ম্মেব নাম নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম। এবং পার্শ্বশ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্মেব নাম নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম। অধ্যাপন কৰ্ম্মেব নাম ব্রহ্মযজ্ঞ। তৰ্পণাদি কৰ্ম্মেব নাম পিতৃযজ্ঞ, হোমাদি কৰ্ম্মেব নাম দেবযজ্ঞ, বলিদানাদি কৰ্ম্মেব নাম ভূতযজ্ঞ ও অতিথিসংস্কারাদি কৰ্ম্মেব নাম নৃযজ্ঞ। এতদ্ব্যতিৰিক্ত অধিকাবিবিশেষে কাম্যকৰ্ম্ম নামে অপব এক প্রকার কৰ্ম্মও গৃহস্থেব করণীয় রূপে উক্ত হইয়া থাকে। কালবিশেষে কোন ফলেব কামনায যে যজ্ঞ, দান বা জপাদি কৰ্ম্ম কৰা হয়, তাহারই নাম কাম্য কৰ্ম্ম। যথা ;—

“নিত্যং নৈমিত্তিককৈব নিত্য-নৈমিত্তিকং তথা।

গৃহস্থস্য ত্রিধা কৰ্ম্ম তন্নিশাময পুত্রক।

পঞ্চযজ্ঞাশ্রিতং নিত্যং যদেতৎ কথিতং তব ॥

নৈমিত্তিকং তথা চান্যৎ পুত্ৰজন্মক্রিয়াদিকম্ ॥

নিত্য-নৈমিত্তিকং জ্ঞেয়ং পৰ্শ্বশ্রাদ্ধাদি পণ্ডিতৈঃ ॥

যৎকিঞ্চিৎ ফলমুদ্दिষ্টা যজ্ঞদানজপাদিকম্।

ক্রিয়তে কাগিকৃৎ যচ্চ তৎ কাম্যং পৰিকীর্তিতম্ ॥

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত্ব তৰ্পণম্।

হোমো দৈবো বলিভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥”

গৃহস্থেব চুলী, পেয়ণী, উপস্কব, কণ্ণী ও জলকুস্ত প্রভৃতি স্থানে অপবিহার্য্য ভাবে যে জীবহিংসাদি পাপ জন্মে, এই সকল কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান ভিন্ন তাহা হইতে মুক্ত হওয়া যায় না। যায না বলিয়াই আৰ্য্য ঋষিগণ এই সকল কৰ্ম্মেব ব্যবস্থা করিয়াছেন। যদিও ত্রীহবিনাম প্রভৃতি দ্বারাও ঐ সকল পাপের খণ্ডন হইতে পারে বটে, কিন্তু ঐ সকল লঘু পাপের নিমিত্ত ত্রীহবিনামরূপ সৰ্বপাপবিনাশন গুরুতর প্রাধিক্তের ব্যবস্থা নিতান্ত অযুক্ত বলিয়াই কৰ্ম্মেব ব্যবস্থা হইয়াছে। বিশেষতঃ নামে কুচি জন্মিবার জন্যও ঐ সকল কৰ্ম্মেব প্রয়োজনীয়তা দেখা যায়।

কৰ্ম্মই চিত্তশুদ্ধির একমাত্র উপায়। যদিও কৰ্ম্ম বিধাত্ত্রব্যের ন্যায় ক্রতিজনক হইয়া থাকে, কিন্তু উহাই আবার চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত বিহিত-বিধানে অনুষ্ঠিত বিধাত্ত্রব্য ঔষধের ন্যায় ভবরোগেব নিবারক হয়। ইহাই কৰ্ম্মানুষ্ঠানের যুক্তি। এক্ষণে ঐ কৰ্ম্ম কিরূপে অনুষ্ঠিত হইলে, অপকারের পরিবর্তে উপকার সাধন করিবে, তাহাই বিবেচ্য।

চণ্ডী ।

ওঁ নমস্চণ্ডিকায়ৈ ॥ যশাঃ কোটিজগন্তি সন্তি কতিধা নো সন্তি বা কুত্-
 চিদত্র ব্রহ্মহেঙ্গশস্তবমুখাঃ কে কে ন কত্যাংসতে । যৎপাদাজুরজঃকণারুণ-
 শিবস্তদ্রক্ষ যাতাজ্জসা তাং বন্দে জগদীশ্বরীঃ ভগবতীঃ সচ্চিদ্রামীমম্বিকাম্ ॥
 স্রুতিং স্মৃতিঞ্চাপি পুনাণজাতং বিলোকা তদ্ব্যাপি শিবোদিতানি । গোপাল-
 নামা বিবুধো বিধন্তে টীকামিমাং সপ্তশতীস্তবন্ত ॥ যদন্তি টীকা প্রচুরা
 কবীনাং নিবেশিতা তত্র চ সংপ্রমেযা । তথাপি টীকা মম দর্শনীয়া বুধৈরযং
 মূর্খি কৃতোহঞ্জলির্মে ॥ সন্তি চেদ্বহবো দোষা গুণলেশোহপি কুত্রচিৎ । অল্প-
 গুরুত্ব গুরুত্ব সন্তো গুণকণং মম ॥ ০ ॥ অথাস্ত মাহাশাস্ত্র মার্কণ্ডেয়পুবাণ্ডবাল-
 পাতিভেনাবিদিবক্তৃশ্রোতৃত্বাৎ তদ্বিজ্ঞানাবাধ্যানোপক্রমণিকা লিখ্যতে । যথা
 প্রাক্ কিল ভগবান্ বাদবাষণাস্ত্রেবাসী জৈমিনিরধীতসংস্রবেদেতিহাসাদিরপি
 মহাভারতাখ্যানেষু কেষু কেষপি সন্দিহানো দ্বৈপায়নাবসবমলভমানশ্চিবজীবিনঃ
 মহর্ষিমার্কণ্ডেয়মুপগম্য পপ্রচ্ছ, ভগবন্ । কণং ভগবান্নায়াষণো মানুষেষু জজ্ঞে,
 কথং বা পাণ্ডুপুত্রাণাং পঞ্চানামেকৈব দ্রৌপদী ভার্য্যা বভূব, কথঞ্চ ভগবান্
 বামো ব্রহ্মহত্যায়াং প্রাযশ্চিত্তং তীর্থযাত্রাপ্রাজ্ঞেন চকাব, কথঞ্চ দ্রৌপদেয়াঃ
 পঞ্চ শ্রীকৃষ্ণনাথ্য অপ্যনাথবদকৃতদারপবিগ্রহা এব মৃত্যুঃ ; এতৎ সর্বং মম
 সন্দেহবিষয়ং ক্রহীতি । ততস্তেনেত্যুক্তো মার্কণ্ডেযোহপি প্রাহ স্ম নাযমস্মাকং
 কথাবসরঃ, কিঞ্চ সমুপস্থিতোহয়ং ক্রিয়াকালস্তদেতান্ প্রশ্নান্ বিবিধবিজ্ঞা-
 বিশারদান্ বিজ্ঞাতশব্দব্রহ্মপতত্রিণো যুনিতনয়ান্ প্রাগ্জন্মানি পিতৃশাপেন
 পক্ষিযোনিমাপন্নাবিনষ্টপ্রাগ্জন্মার্জিতজ্ঞানবিজ্ঞানান্ বিদ্যাকঙ্কবালয়ান্ দ্রোণ-
 পুত্রান্ পিত্রাধ্যবিবোধসুপুত্রসুমুখসংজ্ঞকান্ চতুরঃ পক্ষিণঃ পুচ্ছ, তে কিল
 সকলসন্দেহবিষয়মসন্ধিৎসং বক্ষ্যামীতি । অথ তদুপদিষ্টো জৈমিনিরপি বিদ্যাক-
 চলং গদ্যা শিলাপট্টাদীনাস্তানেনতানেব প্রশ্নান্ পপ্রচ্ছ । তে চ ক্রমেণ তান্
 প্রশ্নান্ নিরূপ্য ক্রমেণ তৎপৃষ্ঠানন্তাপি প্রশ্নান্ মার্কণ্ডেয়ক্ৰৌষ্টিকসংবাদানু-
 ক্রমেণ কথয়ন্ত্যচতুর্দশমবস্তরকথাপ্রসঙ্গেনাষ্টমবস্তররাধিপতিঃ সুরথ এব দেবী-
 প্রসাদাদেব সাবর্ণিনামা বভূবেতি কথয়িতুং সুরথঃ প্রেতি দেবীপ্রসাদক্রমে-
 সপ্রস্তাবমাহঃ মার্কণ্ডেয় উবাচ ইত্যাদিনা । সমপ্রব্রুহমতো মার্কণ্ডেয়োস্তুক্রমে-
 নৈব তদ্বক্ষ্যাম ইতি স্মচয়িতুং মার্কণ্ডেয উবাচ ইত্যুক্তম্ অতিচিরজীবিত্বাৎ
 সর্বং তস্ম প্রত্যক্ষমেবৈতদिति শ্রোতুরতীবপ্রতীতিজননার্থঞ্চ । অথৈতদ্বাহাশ্র-
 ৮

শ্রীমদ্ভাগবতমহা-রুদ্রসামলে—পঠেদারভ্য সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয় আদিতঃ । সমা-
পয়েতু তস্মাস্তে সাবর্ণির্ভবিতা মনুবিতি ॥ নবেবমুপক্রমে মার্কণ্ডেয় উবাচ
ইত্যশ্ব বিবামে চ পুষ্পিকায়া এতন্মাহাব্র্যাস্তর্গতং নাত্মৎ । তথাচ সতি
ভতঃ সপ্তশতীঃ পঠেদিতি বিধির্দর্শনাচ্চ সপ্তশত্যা এব পাঠো যুজ্যতে ন তু
আদ্যবস্তে চানযোঃ । অত্রোচ্যতে । সহস্রনামাদৌ উপক্রমফলশ্রুতিবদঙ্গাঙ্গিতয়া
পাঠো জ্ঞায্যঃ সাবর্ণিবিভ্যাদিস্তু মুখ্যাচাবঃ । অতএব পদ্ধান্তকুস্তিবিপি সাবর্ণিঃ
সূর্য্যতনয় ইত্যাদি সাবর্ণির্ভবিতা মনুবিত্যস্তং দেবীমাহাব্র্যমিত্যাভিলাপে
লিখ্যতে দৃশ্যতে চ—অথবীষ শুকপ্রোক্তঃ নিতাং ভাগবতং শৃণু । ইতি পদ্ম-
পুরানীয়েন শুকপ্রোক্তমাত্রস্তৈব ভাগবতভেদপি তদঙ্গত্বেন প্রথমস্কন্ধশেষযো-
বপি ভাগবতত্বমিতি ।

সমগ্র সংস্কৃতসাহিত্যমধ্যে এক শ্রীমদ্ভাগবত ভিন্ন মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর
সদৃশ গ্রন্থ অতি অল্পই দৃষ্ট হয় । ইহার ভাষা যেকপ প্রসাদগুণসম্বিত
রচনাপ্রণালীও তজ্জপ সৰল । ভাবপ্রকর্ষ সাহিত্যজগতে অভুলনীয় । মহর্ষি
বেদব্যাস স্ববচিত চণ্ডীব মধ্যে সমগ্র প্রকৃতির ছবি চিত্রিত করিয়াছেন ।
চণ্ডীব রচনানৈপুণ্য অনির্করণীয় । এসংসাবে এমন কোন বহস্যই নাই,
যাহার কিছু না কিছু আভাস ইহাতে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ইহার মধ্যে
সৃষ্টির রহস্য, পালনের রহস্য, প্রলয়ের রহস্য, ধর্মাধর্মের রহস্য, দৈবামুর্ভ-
ব-রহস্য, সংসারবহস্য, অসংসারবহস্য, বন্ধমোক্ষের রহস্য, প্রভৃতি সকল বহ-
স্যই পরিব্যক্ত হইয়াছে । চণ্ডীতে জ্ঞান ও কর্মের সহিত ভক্তির রহস্যও যে
ব্যক্ত হয় নাই, একপনহে । তবে এই শেষ বহস্যটি এতই আবৃত ও অপরি-
ক্ষুট যে, উহা সাধাবণেব বুদ্ধিব অবিসমীভূত । ফলতঃ এই অংশেই শ্রীমদ্-
ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্র হইতে ইহার অপকর্ষ । তাহা না হইলে মার্কণ্ডেয়
চণ্ডী আর্য্যশাস্ত্রের সর্ব্বোচ্চ আসনে অধিষ্ঠিত হইত । কিন্তু ইহাতে চণ্ডীব
মাহাত্ম্যের হানি হইয়াছে, তাহাও বিবেচনা করি না । যে উদ্দেশ্যে চণ্ডীর
প্রচার, চণ্ডীতে সে উদ্দেশ্য সম্যক্ সাধিত হইয়াছে । এমন কি, পৃথিবীর
অপরাপব গ্রন্থ ত দূরের কথা, বিপুল আর্য্যশাস্ত্রে হু একখানি গ্রন্থ ভিন্ন আর
কেহই চণ্ডীব সমান আসন পাইতে পারেন না ।

চণ্ডী মার্কণ্ডেয় পুবাণের অন্তর্গত । ইহাতে দেবীমাহাব্র্য বর্ণিত হইয়াছে ।
মহর্ষি বেদব্যাস ইহার বচনিতা । মার্কণ্ডেয় ঋষি ইহার বক্তা এবং ক্রৌণ্টুক
নামক বিপ্র ইহার শ্রোতা ।

ওঁ নমস্চণ্ডিকায়ৈ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ১ ॥

ওঁ সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়ো যো মনুঃ কথ্যতেহষ্টমঃ ।

নিশাময় তদুৎপত্তিং বিস্তরান্গদতো মম ॥ ২ ॥

অথ গ্রন্থার্থো ব্যাখ্যায়তে । মার্কণ্ডেয় উবাচ । ক্রৌষ্টীকিমিতি শেষঃ ।
মুকণ্ডোরপত্যঃ শুভ্রাদিঃ অপাণ্ডুকদ্রোণেনবীতাকাবলুক । অদন্তোহপি মুকণ্ড-
শব্দোহস্তু যথা, ত্রীমস্তাগবতে—মার্কণ্ডেয়ো মুকণ্ডস্ত প্রাণাংগদশিরা মূনিঃ ।
সাবর্ণিবিতি । মযা বোহষ্টমো মনুঃ কথ্যতে কথয়িষ্যতে স সাবর্ণিঃ ।
সাবর্ণিবিতি সৰণীয়া অপত্যঃ বাহ্নাদিভাদিণ্ । অষ্টমো মনুঃ কিস্তুতঃ
সূর্য্যতনয়ঃ ববেঃ পুত্রঃ এতেন সমুদ্রকন্যায়াঃ সৰণীয়া অপত্যব্যাবৃতিঃ ।
সাবর্ণিবিতি পদেন সূর্য্যপত্ন্যাশ্চায়ায়া অপত্যব্যাবৃতিরিতি । অথবা বৈবস্বত-
মনোঃ সৰণোহ্যমিতি সাবর্ণিঃ । তদুৎপত্তিং তস্মৈ জন্ম । উৎপত্তেঃ ক্রিয়াত্বেন
প্রবণাসম্ভবাৎ লক্ষণয়া তৎপ্রকাশকমাখ্যানং অশ্রয়ত পাঞ্চজন্মমিতিবদিত্যর্থঃ ।
মম মন্তঃ সকাশাৎ নিশাময় শৃণু । মমেত্যব্যয়ম্ অত্র পঞ্চম্যর্থো । যদ্বা শেষে
যদ্বী । মম কিস্তুতস্মৈ বিস্তরাদগদতঃ বিস্তবমুপন্যস্ত প্রপঞ্চাং কথয়তঃ । অত্র
নিশমযেতি বক্তব্যে ছান্দসো হৃদ্যভাবঃ । বিজ্ঞাবিনোদস্ব নিশাময় জানীহি
জ্ঞানেম চক্ষুষা পশু ইত্যাহ । শমলক্ষ আলোচনে ইত্যস্মৈ কপমিতি কেচিৎ ।

একদা বেদব্যাসশিষ্য জৈমিনি মহাভারতীয় কতিপয় আখ্যানে সন্ধিহান
হইয়া তত্তদ্বিষয়ের মীমাংসাব নিমিত্ত গুরুব সমীপে গমন করেন । কিন্তু
তাঁহাব অবসব না থাকাতে তিনি তদীয় অনুরক্তানুসারে সন্ধেহভঞ্জনার্থ তদন্ত
মার্কণ্ডেয় ঋষির নিকট গমন করেন । তাঁহাবও অবসব না থাকায় তিনি,
জৈমিনিকে বিদ্যাচলস্থিত, পিতৃশাপে পক্ষিবোনিগত পিঙ্গাক্ষ, বিরাধ, স্রুপুত্র ও
স্রুমুখ নামক মুনিতনয়চতুষ্টয়েব নিকট গমন কবিতে আদেশ কবেন । জৈমিনি
তদন্তসারে বিদ্যাচলে উক্ত পক্ষিরূপধারী মুনিতনয়চতুষ্টয়েব নিকটে উপ-
নীত হইয়া নিজের সন্ধেহ বিষয়ক কষেকটি প্রশ্ন কবেন । তাঁহাবা মার্কণ্ডেয়-
ক্রৌষ্টীকি-সংবাদানুক্রমে জৈমিনির প্রশ্ন সকলের যথাযোগ্য উত্তব প্রদান করিতে
করিতে প্রসঙ্গক্রমে অষ্টমমন্তরাধিপতি সুরথরাজার বৃত্তান্ত বলিতে থাকেন ।
সুরথরাজার আখ্যানেই, উক্ত রাজা যেক্রমে দেবীর প্রসাদে সাবর্ণিনামে মনু
হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, তাহা বর্ণিত হইয়াছিল ।

মহামায়ানুভাবেন যথা মনুন্তরাধিপঃ ।

স বভূব মহাভাগঃ সাবর্ণিস্তনয়ো রবেঃ ॥ ৩ ॥

বস্তুতন্তু এতৎ সৰ্ব্বঃ ভাষাবিষয় এব যুক্তঃ নত্বাৰ্ধপ্রয়োগে । তথাচ ভাবতা-
চাৰ্য্যধৃতবচনানি—পদজ্ঞেৰ্ণাতিনিৰ্বন্ধঃ কৰ্ত্তব্যো মুনিভাষিতে । অল্পস্বৰণ-
তাৎপর্য্যান্নাদিত্যন্তে হি লক্ষণম্ ॥ যান্নাজ্জহার মাহেশাধ্যাসো ব্যাকরণার্ণবাৎ ।
তানি কিং পদব্রজানি সন্তি পাণিনিগোপদে ॥ ন দৃষ্টমিতি বৈষাণ্যে শব্দে মা
সংশয়ঃ কৃথাঃ । অজ্ঞেবজ্ঞাতমিতোবং বজ্জ ন হি ন বিদ্যতে ॥ ইতি তস্মাদ-
জ্ঞাতিনিৰ্বন্ধো নিষ্ফলত্বাদস্মাভিকুপেক্ষিত এবমন্তত্ৰাপি । যদ্বা মম গদতো
বচনাচ্ছানীহি । গদনং গদঃ ভাবে ঘণ্ ॥ ১ ॥ ২ ॥

মহামাৰ্বেতি । স সাবর্ণিঃ মহামায়াানুভাবেন মহামায়াপ্রসাদেন ববে-
স্তনয়ঃ সন্ যথা মনুন্তবাধিপো বভূব তথা নিশাময়েতি সম্বন্ধঃ । ভাবিনি
ভূতত্বাবোপঃ । যদ্বা কারণে কাৰ্য্যাবোপঃ । কাৰণং মহামায়াযাঃ প্রসাদঃ
স তু জাত এব । মনুন্তবস্তু কিঞ্চিদধিকদিবৈব্যকসপ্ততিৰ্গুণাত্মকঃ কালঃ ।
হৃদ্যটচটনাপটীয়সী মায়া । বিষয়বিসদৃশপ্রতীতিসাধনমিতি বা । সা চ পরমে-
শ্বরশক্তিঃ ভগবৎপ্রপঞ্চেশ্বৰঃ । যদুক্তং তৃতীয়স্কন্ধে—না বা এতস্ম সংদ্রষ্টুঃ শক্তিঃ
সদসদান্বিতা । মায়া নাম মহাবাহো যযেদং ধাৰ্য্যতে জগদ্বিত্তি । লিখিত্য-
মাণনাবদীষবচনে চ তস্ম শক্তিরিত্যুক্তেঃ ॥ তস্মাখ্যাকলকপেণ দ্বিধা সমভবৎ হ-
দ্বিত্তি একাদশে চ । শৈবাগমে চ—আনন্দচিদঘনস্বামী প্রভুঃ প্রকৃতিরূপধ্বগিতি ।
মহতী সৰ্বব্যাপিকা চাসৌ মায়া চেতি তথা । যথা নারদীয়ে—যথা হরির্জগ-
দ্ব্যাপী তস্ম শক্তিস্তথানঘ । দাহশক্তিৰ্যথাঙ্গাবে স্বাশ্রয়ং ব্যাপ্য তিষ্ঠতীতি ॥
মাতী ঈশ্বরমপি বশীকরোতীতি মায়া । তথাচ তৃতীয়ে—বিলোক্য মুমূহে সত্তাঃ
স ইহ জ্ঞানগুহয়েতি । যদ্বা মীষতে জ্ঞায়তে পবমেশ্ববোহনয়া ইতি মায়া ।
যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তীত্যাদিশ্রুতিপ্রতিপাদি-
তস্ম মাযাকার্য্যশ্চ্যাদিত্বাদ্বা তটস্থলক্ষণতয়া ঈশ্বরজ্ঞানস্তা শ্লশকাত্বাৎ । আগমে

সেই দেবী-প্রসাদেব প্রস্তাবেই এই চণ্ডী উক্ত হয় ; যথা,—

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, বিপ্রবব ! আমি ষাঁহাকে অষ্টম মনু বলিয়া অতঃপর
কীৰ্ত্তন করিব, তিনি সূৰ্য্যপত্নী সৰণার গৰ্ভে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার নাম
সাবর্ণি । আমি সবিস্তারে তাঁহার উৎপত্তি বর্ণন করিতেছি, তুমি অবহিত
হইয়া শ্রবণ কর ॥ ১ ॥ ২ ॥

স্বারোচিষেহস্তরে পূৰ্ণং চৈত্রবংশসমুদ্ভবঃ ।

সুরথো নাম রাজাভূৎ সমস্তে ক্ষিতিমণ্ডলে ॥ ৪ ॥

তস্ম্য পালয়তঃ সম্যক্ প্রজাঃ পুত্রানিবৌরসান্ ।

বভূবুঃ শত্রবো ভূপাঃ কোলাবিশ্বংসিনস্তথা ॥ ৫ ॥

চ—অব্যক্তং ন চ ব্যক্তং স্মাৎ প্রকৃত্য জ্ঞাযতে ক্রবন্ । তস্ম্যাৎ প্রকৃতিযোগেন জ্ঞাযতে নাত্তথা কচিৎ ॥ বিনা ঘটত্বযোগেন প্রত্যক্ষো নাত্তথা ঘটঃ । ইতরা-
স্তিত্তমানোহপি ন তেঁদয়ুগপচ্ছতীতি ॥ মা মানে ষড্ মা দিত্বাৎ । ন কীদৃক্
মহাভাগঃ ভগানাম্ ঐশ্বর্যাদীনাং বৃক্ষং ভাগং মহদসাধাবণং ভাগং যন্ত সঃ ।
ঐশ্বর্যাস্ত সমগ্রস্ত বীৰ্য্যাস্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ । জ্ঞানবৈবাগাযোশ্চিব যদ্বাং ভগ
ইতীক্ষনা ॥ ইতি বিষ্ণুপুৰাণম্ । ইক্ষনা সূচনা । পূৰ্ব্বল্লোকে অষ্টমো মন্বন্তরা-
ধিপঃ সার্বর্ষিকানাং সূর্য্যতনয় ইত্যুক্তঃ ইহ তু তস্ম্য রবিতনয়ত্বে মন্বন্তরাধিপত্বে
চ মহামাষাপ্রসাদঃ কাবণমিতি ন পৌনরুক্তম্ ॥ ৩ ॥

ইতিহাসমবতাবয়তি স্বারোচিস ইতি । স্বারোচিষঃ দ্বিতীয়মনুঃ তদধিকাবাবচ্ছিন্নঃ
কালঃ স্বারোচিষঃ শেষে ইতি টণ্ । পূৰ্ণং পূৰ্ব্বশ্চিন্ কালে স্বারোচিষেহস্তরে
মন্বন্তবে সুরথো নাম রাজা অভূৎ । পদসংস্কারবীত্যা লুঙ্ । এবনুত্তরত্রাপি ।
কুত্রেত্যাহ—সমস্তে সপ্তদ্বীপাবচ্ছিন্নে ক্ষিতিমণ্ডলে । এতেন তস্ম্য সার্বভৌমম্ব-
নুক্তম্ । ননু কোহসৌ সুরথ ইত্যাহ—চৈত্রবংশসমুদ্ভব ইতি । চৈত্রো নাম
স্বারোচিষমনোজ্যেষ্ঠপুত্রঃ তস্ম্য বংশে সমুদ্ভবো যন্ত । তথাচাত্রেবোক্তং—চৈত্র-
কিংপুরুষাত্মাশ্চ স্মৃতান্তস্ত মহান্ননঃ । সপ্তদ্বীপী সুরমহাবীৰ্য্যঃ পৃথিবীপালকাশ্চ
তে ইতি ॥ ৪ ॥

তস্ম্য মহামাষাপ্রসাদহেতুঃ বাজ্যহ্যুতিমাহ—তস্ম্যেতি । তস্ম্য সুরথস্ত তথা
তাদৃশা ভূপাঃ শত্রবো বভূবুঃ যথা কোলাবিশ্বংসিনঃ কোলা নাম তদীয়রাজ-
ধানী তৎপ্রমথনশীলাঃ । ননু কিং তস্ম্য প্রজাদ্রোহাধর্ষেণৈবং জাতম্ । নেত্যাহ ।
কীদৃশস্ত সম্যক্ নীতিশাস্ত্রানুসাবেণ প্রজাঃ পালয়তঃ, কানিবা ঔরসান্ ধর্ম-

সেই মহাভাগ সার্বর্ষিক যেকপে মহামাষাব অনুগ্রহে মন্বন্তরকালস্থারী রাজ্যে-
শ্বর হয়েন, তাহাও শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥

পূৰ্বে স্বারোচিষমন্বন্তরে স্বারোচিষ নামক দ্বিতীয় মনুর জ্যেষ্ঠতনয় চৈত্রের
বংশে সুরথনামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । তিনি সমগ্র অবনীমণ্ডলের
অধীশ্বর হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

তস্য তৈরভবদ্যুদ্ধমতিপ্রবলদণ্ডিনঃ ।

ন্যূনৈরপি স তৈষুদ্ধে কোলাবিক্ষংসিভির্জিতঃ ॥ ৬ ॥

ততঃ স্বপুরমায়াতো নিজদেশাধিপোহভবৎ ।

আক্রান্তঃ স মহাভাগস্তুস্তদা প্রবলারিভিঃ ॥ ৭ ॥

অমাত্যৈর্কলিভির্দুশ্চৈর্দুর্কলস্য দুবাত্তিভিঃ ।

কোষো বলধাপহতং তত্রাপি স্বপুবে ততঃ ॥ ৮ ॥

পত্যাং স্ববীৰ্য্যজাতান্ পুত্রানিব । ক্ষেত্রজাদিব্যাবৃত্তার্থমৌবশীপদম্ । স্ত্রীব গচ্ছতি
যণোহয়মিতিবৎ লিঙ্গভেদেহপি দৃষ্টান্তঃ । যদ্বা কোলান্ শূকবান্ বিক্ষংসিতুঃ
খাদিতুঃ শীলং যেষাং তে যবনা ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

তস্য বাজ্ঞস্তুঃ সহ যুদ্ধমভবৎ । কৌদৃশস্য অতিপ্রবলদণ্ডিনঃ দণ্ডো
হস্ত্যাদি অতিপ্রবলো দণ্ডোহন্যাস্তীতি ভূমি ইন্ । অতএব কৰ্ম্মধারযাদপি
ভবতি । যদ্বা অতিপ্রবলশাস্ত্রো দণ্ডী চেতি । দণ্ডো দমঃ । তথাচ, দমো দণ্ড
ইতি খ্যাতিস্তস্মাদণ্ডী মহীপতিবিতি । যদ্বা অতিপ্রবলানপি দণ্ডযিতুঃ শীলং
যস্য স তস্য । দৈবস্যাশ্রতিহতেচ্ছত্ৰমাহ—স স্ববথঃ ন্যূনৈরঙ্গনাধনৈরপি
তৈঃ কোলাবিক্ষংসিভিষুদ্ধে জিতঃ পরাভূতঃ ॥ ৬ ॥

ততঃ ইতি । ততোহভিভবানস্তরং স স্ববথঃ স্বপুরং নিজরাজধানীমায়াতঃ
সন্ নিজদেশাধিপঃ মূলবাস্ত্রাধিপোহভবৎ । তদা নিজবাজোহপি স তৈঃ
প্রবলারিভিঃ তদানীং প্রবলবলবন্তিঃ শত্রুভিঃ আক্রান্তঃ অভিভূতপ্রাযঃ কৃতঃ ।
কৌদৃক্ মহাভাগঃ । ভজন্তে ইতি ভাগাঃ নামস্তাদয়ঃ মহান্তঃ প্রচুরতরা ভাগা
যস্য । যদ্বা পূৰ্ব্ববৎ ॥ ৭ ॥

তিনি প্রজা সকলকে স্রীষ ঔরস পুত্রের ন্যায় পালন করিতেন । কিন্তু
কোলানামক তদীয় পুরীর ভেদনসমর্থ যবনরাজগণ তাঁহাব শত্রু হইয়া
উঠিল ॥ ৫ ॥

অতি-প্রবল-পবাক্রান্ত-দণ্ডধারী স্ববথ নরপতির ঐ কোলাবিক্ষংসী যবন
রাজগণের সহিত ঘোবতর যুদ্ধ হইল । উক্ত যবনবাজগণ তদপেক্ষা হীনবল
হইলেও তিনি তাঁহাদিগেব কর্তৃক সংগ্রামে পরাজিত হইলেন ॥ ৬ ॥

তিনি যুদ্ধে পরাজিত হইয়া নিজ পুরীতে প্রত্যাগমন পূর্বক পুনর্বার
রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু মহাভাগ নৃপতি উক্ত প্রবল শত্রু
যবনগণ কর্তৃক স্বপুবীমধ্যেই আক্রান্ত হইলেন ॥ ৭ ॥

ততো মৃগয়াব্যাঞ্জেন হৃতস্বাম্যঃ স ভূপতিঃ ।

একাকী হয়মারুহ্য জগাম গহনং বনম্ ॥ ৯ ॥

স তত্রাশ্রমমদ্রাক্ষীদ্ধি জবৰ্ঘ্যস্ম মেধসঃ ।

প্রশান্তস্থাপদাকীর্ণং মুনিশিষ্যোপশোভিতম্ ॥ ১০ ॥

অমাত্যৈঃ তদাক্রমানস্তবং তত্র তস্যোত বা তত্র স্বপুবেহপি বলিভির-
মাতৈত্মম্ভ্রাদিভিঃ ক্রোধানাং ধনাগারং বলং হস্ত্যশ্বাদি চকাবাৎ রাষ্ট্রাদিকমপি
অপহৃতম্ । কীদৃশস্য দুৰ্বলস্য বলরহিতস্য । কীদৃশৈচ্ছটৈঃ অধৰ্ঘবর্তিভিঃ
দুৰ্বাস্তিভিঃ লোভোপহৃতবুদ্ধিভিঃ । যতো বণে হেতুঃ । কোবোহস্মী কুটম্লে
খড়্গাপিধানেন্থেঘদিব্যায়োরিতি মেদিনী । বলং গন্ধবলে রূপে স্বামিন
হৌল্যসৈন্যয়োবিতি চ ॥ ৮ ॥

তত ইতি । ততঃ সৰ্বস্থানাপহরণানন্তবং স ভূপতিঃ হৃতস্বাম্যঃ হৃতাদি-
পত্যঃ সন্ হয়মারুহ্য একাকী সজাতীয়সহায়বহিতঃ সন্ মৃগয়াব্যাঞ্জেন মৃগয়া-
চ্ছলেন গহনমতিদুৰ্গমং বনং জগাম । অলক্ষিতদ্বার্থঃ মৃগয়াব্যাঞ্জঃ । তত্রাপি শত্রু-
ভবাদিতি দুৰ্গমগহনম্ । হয়ং পস্থানমিতি কেচিৎ । হয়গতাবিতি ধাত্বর্থাস্থ-
নাবাৎ করণে ঙঃ ॥ ৯ ॥

স তত্রৈতি । স সুবধঃ তত্র বনে মেধসো মেধসনায়ো দ্বিজবৰ্ঘ্যস্য দ্বিজ-
শ্রেষ্ঠস্যশ্রমং তপোবনমদ্রাক্ষীৎ দৃষ্টবান্ । সুমেধস ইত্যৈস্যকদেশরহিতঃ নামেদম্
অন্যথা অস্প্রাপ্ত্যসম্ভবাদিতি বিদ্যাবিনোদঃ । বস্ত্তস্ত এতদপ্রমাণং ভব
ইত্যাদিবৎ সংজ্ঞাশব্দোহয়ং মেধধাতোঃ শ্রাদেবস্ ইত্যস্ । কীদৃগাশ্রমং
প্রশান্তস্থাপদাকীর্ণং প্রশান্তৈঃ পবস্পবহিংসাবহিতৈঃ স্থাপস্তিব্যাঙ্গাদিভিরা-
কীর্ণং ব্যাণ্ডং সিদ্ধাশ্রমস্য শুদ্ধসংযমবাৎ তত্রস্থানামপি রজন্তমসোরভাবেন
হিংসাদ্যভাবঃ । যদ্বা প্রশান্তাঃ প্রাপ্তজীবন্তাবস্থাঃ স্থাপদো ব্যাঙ্গাদয়ঃ তৈঃ ।
এতেন ভয়হিংসাবহিতত্বান্নিবাসসাক্ষর্যং দর্শিতম্ । দন্ত্যবৎ পাঠান্তরং ব্যবস্থাপ্য
সুঠৈরাপস্তিরিতি বিদ্যাবিনোদেন ব্যাখ্যাতম্ । কিস্তে তত্ত্বাবিধিসঙ্গতং ন,

দৃষ্টপ্রকৃতি বলবান অমাত্য সকল তখন তাঁহাকে দুৰ্বল দেখিয়া তাঁহার
পুৰুষিত ধনসম্পত্তি ও বাহনাদি সকলই অপহরণ করিল ॥ ৮ ॥

তদনন্তর সুরথ ভূপতি রাজ্যচ্যুত হইয়া মৃগয়াব্যাঞ্জে অন্ধারোহণ পূৰ্বক
একাকী গহন অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ৯ ॥

তসৌ কঞ্চিং স কালঞ্চ মুনিনা তেন সংকৃতঃ ।

ইতশ্চেতশ্চ বিচরণস্তস্মিন্ মুনিবরাশ্রমে ॥ ১১ ॥

সোহচিন্তযন্তদা তত্র মমত্বাকৃষ্টচেতনং ॥ ১২ ॥

মৎপূর্কৈঃ পালিতং পূর্কং মযা হীনং পুরং হি তৎ ।

মদ্ভূতৈস্তৈবসদৃশৈর্দীর্ঘতঃ পাল্যতে ন বা ॥ ১৩ ॥

সংহিতাযামপি ন দৃশ্যতে । পুনঃ কীদৃক্ মনের্মেষঃ শিষ্যাত্মৈঃ । যদ্বা মুনয়ো
মননশীলাঃ শিষ্যাঃ বিদ্যাভ্যাসনিবতাত্তৈরুপশোভিতম্ ॥ ১০ ॥

তসৌ ইতি । স স্ত্রবথঃ তেন মুনিনা সংকৃতঃ সন্মানিতঃ পাদ্যাদিভিঃ কৃতা-
তিথ্যো বা তস্মিন্নাশ্রমে কঞ্চিং কালং ব্যাপ্য তসৌ স্থিতবান্ । হে মুনিবধ
ভাণ্ডবে যদ্বা মুনিববস্ত্র মেধসঃ আশ্রমে । কিং কুর্সন্ ইতশ্চ ইতশ্চ নানাস্থানেষু
বিচবন্ সততং চিন্তাব্যাকুলচিত্তাদেকত্র নিবাসাসম্ভবাৎ ॥ ১১ ॥

স ইতি । অর্কল্লোকোহযম্ । স স্ত্রবথস্তদা তস্মিন্ কালে তত্রাশ্রমে
অচিন্ত্যৎ চিন্তাং কৃতবান্ । অত্র হেতুঃ যতো মমত্বেন মমেত্যভিমানেন
বশীকৃতা চেতনা আকৃষ্টা বিবেকবতী বুদ্ধির্যন্ত । অসকীয়ে স্বকীয়া-
ভিমানো মনস্কম্ ॥ ১২ ॥

চিন্তামেবাহ সার্দ্ধচতুর্ভিঃ । মৎপূর্কৈবিত্তি । শ্রীতি বিবাদে অব্যযানাং
নানার্থবাৎ । যদ্বা হি নিশ্চিতং পুনঃপ্রাপ্তাসংভাবনযা । তৎ পূর্বং মযা হীনং
পরিত্যজ্যম্ । যৎ মৎপূর্কৈর্মদীয়প্রাচীনপুর্কৈঃ চৈত্রাদিভিঃ পালিতং বক্ষিতং
তৈর্মদভূতৈর্মম সেবকৈঃ ধর্মতঃ জ্ঞায়েন পাল্যতে ন বেতি বিতর্কঃ । নম্র
কৃচ্ছ্রপ্রাপ্তং তৎ কিমিতি ধর্মোপ পালয়িতব্যমেবেত্যশঙ্কায়ামাহ অসদৃশৈঃ
অসচ্চবিত্তৈঃ অধর্মনিষ্ঠানাং কৃতো ন্যায়পবতাস্তীতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

তিনি সেই অরণ্যেব মধ্যে প্রশান্তস্থাপদসমূহে সমাকীর্ণ মুনিশিষ্যগণে
উপশোভিত বিজশ্রেষ্ঠ মেধস ঋষির আশ্রম দর্শন করিলেন ॥ ১০ ॥

তিনি মুনিবর মেধস কর্তৃক সংকৃত হইয়া কিছুকাল সেই আশ্রমে অবস্থান
পূর্কক আশ্রমের মধ্যেই ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া কালযাপন করিতে
লাগিলেন ॥ ১১ ॥

তিনি ঐ আশ্রমে অবস্থান কালে মমত্বাকৃষ্টচিত্ত হইয়া মনে ননে চিন্তা
করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

হায় ! যে রাজ্য আমার পূর্কপুরুষগণ চিরকাল পালন করিয়া আসিয়াছেন

হিন্দু-সুহৃদ ।

১ম ভাগ] সন ১৩০০ পৌষ [৩য় খণ্ড ।

সঙ্কীৰ্ত্তন ।

ভগবান্নামসঙ্কীৰ্ত্তন জীবের অখিল পাপ উন্মূলন করে । নামসঙ্কীৰ্ত্তনে অমুরাগ জন্মিলে, চিত্ত স্থানিৰ্ম্মল হয় ; কারণ, হৃদ্য যেরূপ অন্ধকার নাশ না করিয়া উদ্ভিত হয়েন না, ভগবান্নামসঙ্কীৰ্ত্তনও তজ্জপ পাপবাশি বিনাশ না করিয়া প্রকাশ পান না । ত্রীগোবিন্দেব নামরূপ পথোদয় হইতে বিযুক্ত জলবিন্দু সকল পাপানলবিদগ্ধ জীবগণের ঐ অনল নির্কাপিত করিয়া তাঁহা-দিগের সকল ভয় নিবারণ করেন । মৃগগণ যেরূপ সিংহস্বরে ভীত হয়, জীবের পাতক সকলও তজ্জপ সৰ্বদাই নামভবে সন্তুষ্ট থাকে । অগ্নি যেরূপ ধাতুসকলের সকল মল দগ্ধ করিয়া ফেলে, নামসঙ্কীৰ্ত্তনও তজ্জপ জীবের নিখিল মলই নষ্ট করেন । উহাতে ন্যাস্তমতি হইলে, নরকে গমন হয় না । উহা চিন্তন মাত্র স্বর্গ বিদ্য বলিয়া অনুভূত হয় । নামে নিবেশিতা ব্যক্তির সহজে ব্রহ্মলোকও তুচ্ছ বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে । যে নাম জীবের চিত্তস্থ হইলে, মুক্তি পর্য্যন্ত প্রদান করে, তাহার কীৰ্ত্তনে পাপের বিলয় অতি তুচ্ছ । যিনি সাধাকালে ও প্রাতঃকালে ভগবানের নাম কীৰ্ত্তন করেন, তিনি সৰ্ব্বপাপবিনিৰ্ম্মুক্ত হইয়া অস্ত্রে স্বৰ্গলোকে গমন করেন । পূর্বে এই অবনীমণ্ডলে নারায়ণ নামে এক প্রসিদ্ধ দ্রব্য ছিলেন, তিনি ভগবানের নাম শ্রবণমাত্র অনেকজন্মার্জিত পাপ হইতে বিমুক্তি লাভ করিয়াছিলেন । ঐ নাম ভক্তির অপেক্ষা করেন না । যে কেহ ভক্তিপূৰ্ব্বকই হউক বা অতক্তি-সহকারেই হউক, ঐ নাম কীৰ্ত্তন করেন, তাঁহার সকল পাপই বৃগান্ত-কালীন অনল দ্বারা লোক সকলের ন্যায় ভস্মীভূত হইয়া যায় । অমলকণা যেরূপ অজ্ঞানে স্পৃষ্ট হইলেও দগ্ধ করে, হরিনামও তজ্জপ ওষ্ঠপুটে স্পর্শদ্বারা অঘরাশি ধ্বংস করিয়া ফেলে । মমতাকুলচিত্ত বিষয়াক্ষ মহাব্যমণের একমাত্র হরিনামই সৰ্ব্বপাপ-প্রশমন-সমর্থ । যিনি হলেও একবার হরির নাম

কীর্তন করেন, তাঁহার আব গর্ত্তযন্ত্রণা থাকে না এবং তিনি যামেব, অধিকার হইতে মুক্ত হইবেন। ঐ নামে গো-ব্রাহ্মণ-হননজন্য গুৰ্ব্বজন্য-প্রমদজন্য চৌৰ্য্যজন্য মহাপাতক পাতক, অতিপাতক, উপপাতক প্রভৃতি সকল পাপই বিনাশ পায়। নামেব তুল্য পাপের প্রায়শ্চিত্ত আব নাই। ব্রহ্মবাদিগণ পাপের যে সকল প্রায়শ্চিত্ত উপদেশ কবিয়া থাকেন, নাম তাহাদের সৰ্ব্ব-প্রধান। চান্দ্রাবণাদি ব্রত সকল কেবল কৃত পাপেবই নাশ করে, কিন্তু নাম, পাপ সকলেব বিনাশ সাধনেব পর গ্রহীতাকে শ্রীহরিতে ব্রত কবিয়া ভবিষ্যৎ পাপেব পথ পর্যান্ত কল্প কবিয়া দেন। আবার সঙ্কেতে অর্থাৎ পুত্ৰাদিতে সঙ্কেতিত হইয়াই হউক, পরিহাসচ্ছলেই হউক, গীতালাপাদি-পূৰ্ব্বার্থ স্তোভ-কৃতই হউক, অবজ্ঞা সহকাবেই হউক, উচ্চাবিত হইলেই সমূলে—পাপবাস-নাম ও তৎপ্রবৃত্তি সহিত যাবদীয় পাপ বিনাশ কবিয়া থাকেন। পতিত, স্থলিত, ভগ্ন, সংদষ্ট, তপ্ত, আহত ব্যক্তি যাতনায বিবশভাবেও যদি একবার ঐ নাম গ্রহণ কবিত্তে পাবে, তাহার সৰ্ব্ববিধ যাতনা বিনিবৃত্ত হয়। ঐ নামের অধিকাবীর বিচাব নাই, সে কেহ নাম করিবে, উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ হউক, বা নিকৃষ্ট চণ্ডাল হউক, নাম কবিলেই পাপ হইতে মুক্ত হইবে। এই সংসাবে জীবন পাপকাষিনী শক্তি বত কেন অধিক হউক না, নামেব শক্তি তদপেক্ষা অধিক। মনুষ্য শবীর দ্বারা বাক্য দ্বারা মনেব দ্বারা জ্ঞাতসাবে বা অজ্ঞাতসাবে যে কোন পাপ করিতে পাবেন, নাম তাহাকেই নাশ কবিত্তে সমর্থ। বিশেষতঃ কলিদোষ-হারকতা-শক্তি থাকাতে এই দুস্তব কলিতে নামেবই প্রাধান্য। নাম, গ্রহীতার সহিত কুলকে পবিত্র কবেন। নাম আধি ও বাধি বিনাশ কবেন। নাম সকল স্তম্ভে নিবারণ কবেন। নামেব ন্যায় শাস্তিদায়ক আব নাই। কি তুষ্ট গ্রহ সকল, কি যক্ষ-বক্ষঃ-পিশাচাদি, নামে সকলেবই শাস্তি হইয়া থাকে। কলি-রূপ ভীষণ কালসর্পেব দুৰ্জ্বল বিধেবও শ্রীগোবিন্দনামেই ক্ষয় হইয়া থাকে। এই ঘোব কলিযুগে হবিনামপরাধণ ব্যক্তিসকলই কৃতার্থ। কলি, হরিনাম-কীর্তনকাবীর কোন বাধা উৎপাদন কবিত্তে পাবে না। শ্রীহরির নামকীর্তন ভিন্ন অপব কোন সাধন নিঃশেষে কর্ণবন্ধন ছেদন কবিত্তে পাবে না। সৰ্ব্ব-প্রারকক্ষ্যেব ইহাই একমাত্র উপায়। দুস্ত্রাবকক্ষয় অন্যান্য প্রায়শ্চিত্ত দ্বারাও হইতে পাবে, কিন্তু নিখিল প্রারক্কেব ক্ষয়, এক নামকীর্তন ভিন্ন অন্য কিছুই করিতে পারে না। ব্রহ্মপূৰ্বক শ্রীহরির নাম কীর্তন কবিলে, সকল অপ-

রাধেরই ক্ষয় হইয়া থাকে । স্বর্বাদিব অংশে মন্ত্ৰেব, ব্যাংক্রমাদি দ্বাৰা তন্ত্ৰের, অপবিত্রতাাদি হইতে দেশের, অবৈধতাাদিহেতু কালের, অশৌচাদি বশতঃ অমুষ্ঠানকর্তার এবং অন্তঃকর্তাদি প্রযুক্ত বস্তুর ছিদ্রতায ক্রিয়াও অঙ্গহীন হইতে পারে, কিন্তু শ্রীহরিনামেব নিশ্চিহ্নতা হেতু অঙ্গহানিব সম্ভাবনা নাই । অধিকন্তু শ্রীহরিনাম কীৰ্ত্তিত হইলে, অঙ্গহীন কৰ্ম্মকেও সাক্ষ্য কবিয়া দেন । তপস্যা ও যজ্ঞাদি ক্রিয়া শ্রীহরিনাম ভিন্ন পূর্ণ হয় না । শ্রীহরিনামেব উচ্চারণে সৰ্ববেদাধায়ন সিদ্ধ হয় । উহা বেদেবও অধিক । অথচ সকলেই উহার অধিকারী হইতে পাবেন । শ্রীহরিব নাম, সকল তীর্থ হইতে সকল কৰ্ম্ম হইতে শ্রেষ্ঠতীর্থ ও শ্রেষ্ঠফলদায়ক । এমন কোন ফলই নাই, যাহা শ্রীহরিনামে সিদ্ধ হয় না । শ্রীহরিনাম ভুক্তি ও মুক্তি উভয়ই প্রদান কবেন । যাঁহাব জিহ্বাশ্রেণী শ্রীহরিনাম বিবাজ কবেন, তিনি জ্ঞাতিতে চণ্ডাল হইলেও নরশ্রেষ্ঠ । তিনি সকল তপস্যা, অখিল যজ্ঞ ও নিখিল বেদেব অধাযনের ফল প্রাপ্ত হবেন । বিশেষতঃ এই কলিযুগে শ্রীহরিনামের মাহাত্ম্য অপেক্ষাকৃত অধিক । অপবাপর যুগেব লোক সকল অপেক্ষাকৃত সামর্থ্যশালী বলিবা তত্তদযুগে চিত্তশুদ্ধি ও কৰ্ম্মেব পূৰ্ত্তিব নিমিত্তই শ্রীহরিনামেব ব্যবহার দেখা যায়, কিন্তু এই কলিযুগে কঠোব ধ্যানযোগ ও যজ্ঞাদিয অমুষ্ঠানে অসমর্থ জীব সকলেব অনায়াসসাধ্য শ্রীহরিনামই একমাত্র গতি । কলির জীব অনন্য-গতি বলিযাই যে কলিযুগে শ্রীহরিনামের মাহাত্ম্য উক্ত হইযাছে, তাহাও নহে, যে কোন যুগে যে কোন ব্যক্তি—অসমর্থ বা সমর্থ, সকল ব্যক্তিই একমাত্র শ্রীহরিনামেই চরিতার্থতা লাভ কৰিতে পাবেন । দান ব্রত, তপস্যা, তীর্থযাত্রাদি ও অশ্বমেধাদি যজ্ঞেব শক্তিও এই শ্রীহরিনামেই নিহিত আছে । কোন কৰ্ম্মই যখন শ্রীহরিব নামকীৰ্ত্তন ভিন্ন সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় না, তখন উহাকে উপেক্ষা করিযা বহ্নায়াসসাধ্য যজ্ঞাদিয অমুষ্ঠান কেবল নির্বৃদ্ধিতার পরিচয় মাত্র । তবে সত্যাদিযুগের দুৰ্ব্বল কৰ্ম্মাদিয অমুষ্ঠানে সমর্থ মানব সকলের অনেকেই অনায়াসসাধ্য শ্রীহরিনামে সহজে প্রবৃত্ত হবেন না • বলিযাই তত্তদযুগে অপবাপর সাধন সকল নির্দিষ্ট হইযাছে । নাম, যে কোন যুগেই হউক জগদানন্দদায়ক হইল এবং কীৰ্ত্তনকারীকে জগতের বন্দনীয় কবিয়া থাকেন । শ্রীহরিনাম অগতিরও গতি । শ্রীহরিনামের সাধনে জ্ঞানবৈরাগ্যাদি বা দেশকালান্ধি অপেক্ষা নাই । অথচ ইহা সাধককে মুক্তি পদ্যন্ত প্রদান করিতে পারেন । শ্রীহরিনামে জীব জীবন্ত হইলেন । শ্রীহরি-

নাম সাধককে ব্রহ্মনির্বাণ, সদ্যোমুক্তি বা ক্রমমুক্তি সকলই প্রদান করিতে
 পাবেন। শ্রীহরিনামে বৈকুণ্ঠাদি নিত্যধাম সকলও লাভ হইয়া থাকে
 আবার সকল সাধনেব শ্রেষ্ঠ সাধন যে ভক্তি, তাহাও প্রাপ্ত হওয়া যায়।
 শ্রীহরিকীর্তন স্বয়ংই সাধন ভক্তি। ইহার রূপাতেই ভগবৎপ্রেম লাভ হইতে
 পারে। অন্যান্য সাধনেব অজ্ঞেয় শ্রীভগবান নিজ-নাম-কীর্তনকাবীর
 বশাতা পর্যন্ত স্বীকাব করিয়া থাকেন। সত্যযুগে ধ্যানযোগে, ত্রেতাযুগে
 যজ্ঞানুষ্ঠানে, দ্বাপবে ভগবদর্চনে যে ফল লাভ হয়, কলিযুগে এক শ্রীহরির
 কীর্তনে সেই সকল ফলই প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। শ্রীহরিনামেব যে
 কত মাহাত্ম্য ও কত ফল, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। বিশেষতঃ এই
 যুগে শ্রীহরিনামের মাহাত্ম্য বাক্য-মনেব অগোচর। কলিযুগে শ্রীহরিনামের
 সমধিক মাহাত্ম্য বলিযাই সত্যাদি যুগেব প্রজাবর্ন, এমন কি, স্বর্গীয় দেবতা-
 বৃন্দও শ্রীহরির নামমাহাত্ম্যে সমাকৃষ্ট হইয়া কলিব জীব হইয়া জন্মগ্রহণ
 করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকেন। এই কারণেই এই কলি নানাদোষে দূষিত
 হইলেও সাধু সকল কলিব মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া আনন্দানুভব করেন।
 শ্রীহরির নামসমূহেব মধ্যে শ্রীকৃষ্ণনামের মাহাত্ম্যই আবাব অপেক্ষাকৃত
 অধিক। ভাবতবিভাগে উক্ত হইয়াছে—“কৃষ্ণঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণ ইত্যত্ৰকালে
 জল্পনং জন্তুজীবিতং যো জহাতি। আদাঃ শব্দঃ কল্পতে তস্য মুক্ত্যে ব্রীড়ানম্রো
 তিষ্ঠতোহন্তাবুগন্তো ॥” জীব যদি জীবিতাবস্থায় কোন সাধনই না করিয়া
 থাকেন, কিন্তু অত্ৰকালে অস্ততঃ একবারও শ্রীকৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে পাবেন,
 তাহা হইলেই যথেষ্ট হইবে। যিনি তিনবার শ্রীকৃষ্ণনাম উচ্চারণ করেন,
 তাঁহার প্রথম উচ্চারিত কৃষ্ণ শব্দই তাঁহাকে মুক্তি প্রদান কবে বলিয়া উচ্চা-
 রিত অবশিষ্ট কৃষ্ণশব্দদ্বয় আপনাদিগকে স্বর্গী ভাবিয়া লজ্জিত ও অধো-
 বদন হয়। নাম নামী ভগবান হইতে অভিন্ন সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পদার্থ।
 ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং নামরূপে বিবাজিত। কথিত আছে—“নামচিন্তামগ্নিঃ
 কৃষ্ণশ্চৈতন্তবসবিগ্রহঃ। পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নভারামনামিনোঃ ॥”

ভগবনামেব ঐদৃশ মাহাত্ম্য, কিন্তু জীবের নিত্যন্ত দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে,
 এমন উপকারক নামেও তাঁহার রুচি হয় না। অনেক হতভাগ্য ব্যক্তি
 আবার সচরাচর নামেব ফল না দেখিয়া, অর্থাৎ যাঁহাৰ নাম কীর্তন করিতে-
 ছেন, তাঁহাদের অনেকেরই অন্ত ফল ত দূবেব কথা, চিত্তশুদ্ধি পর্যন্তও
 হইতেছে না দেখিয়া, নামমাহাত্ম্য অর্থবাদ বলিয়াই বিবেচনা করেন।

তাহারা বলেন, শাস্ত্রে লিখিত নামের ফল সকল উহাতে লোকেব
 রুচি জন্মাইবাব জন্ত প্রশংসাবাদ মাত্র। ঐ সকল অদূরদর্শী নাস্তিকের
 কথা নিতান্ত অশ্রদ্ধেয়। নামমাহাত্ম্যে অর্থবাদ কল্পনা ছুপনেষ অপবোধ।
 কাব্যায়নসংহিতায় উক্ত হইয়াছে—“যে ব্যক্তি হবিনামে অর্থবাদ বিবেচনা
 করে, সে নবকগামী হয়।” ব্রহ্মসংহিতায় ভগবান বোধায়নকে বলিয়া-
 ছিলেন—“যন্নামকীর্তনফলং বিবিধং নিশম্য ন শ্রদ্ধাতি মনুতে যদুত-
 বাদম্। যো মানুষ্যস্তমিহ হৃৎখচেষে ক্বিপামি সংসাবঘোববিবিধার্জিনিপীড়িতা-
 জম্॥” যে মনুষ্য নামকীর্তনের বিবিধ ফল শ্রবণ কবিয়া তাহাতে অর্থবাদ
 বোধ করে, আমি তাকে ঘোব সংসাবহুঃখে নিপীড়িত করি। অতএব
 জগতে একমাত্র উপকাবী নামের প্রতি অপবোধ একান্ত বৰ্জ্যমীয। পদ্ম-
 পুবাণে উক্ত আছে—“সৰ্ব্বাপরাধকৃদপি নুচ্যতে হবিসংশ্রয়ঃ। হবেবপ্যপ-
 রাধান্যঃ কুৰ্য্যাৎ দ্বিপদশাংশনঃ॥ নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্ত্রাৎ তবতোব স
 নামতঃ। নাম্নোচপি সৰ্বস্বহৃদো হাপবাধাৎ পততাধঃ॥” লোক, সকল
 অপবোধ কবিয়া শ্রীহরির আশ্রয়ে তাহা হইতে মুক্ত হয়। আবাব যদি কেহ
 সেই শ্রীহরির নিকটই অপবাধী হয়, সে কদাচিৎ নামাশ্রয়ে মুক্তি পাইতে
 পাবে। কিন্তু এতাদৃশ উপকাবী নামের নিকট যে ব্যক্তি অপবাধী হয়, সে অল্প
 কাহাবও আশ্রয়েই মুক্তি পাইতে পাবে না। তাহাব পতন অবশুস্বাবী।

নামাপবাধ যথা—‘সতাং নিন্দা নাম্নঃ পবমমপবাধং বিতহুতে যতঃ
 খ্যাতিং যাতঃ কথমু সহতে তদ্বিগরিহাম্। শিবস্য শ্রীবিষ্ণোর্য ইহ গুণ-
 নামাদিসকলং ধিযা ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হবিনামাহিতকবঃ॥ গুরোববজ্জা
 জ্ঞতিশাস্ত্রনিন্দনং তথার্থবাদো হবিনাম্নি কল্পনম্। নাম্নো বলাৎ যস্ত হি পাপ-
 বুদ্ধির্ন বিদ্যতে তস্ত যমৈর্হি শুদ্ধিঃ॥ ধম্মব্রতত্যাগতাদিসৰ্ব্বশুভক্রিয়া-
 নামামপি প্রমাদঃ। অশ্রদ্ধধানে বিমুগ্ধেহ প্যাশ্ৰুতি যশ্চোপদেশঃ শিবনামাপ-
 বাধঃ॥ জ্ঞতেহপি নামমাহাত্ম্যে যঃ শ্রীতিবহিতো নবঃ। অহং মমাদি-
 পবমো নাম্নি সোহপ্যপবাধকৃৎ॥” যে সকল সাধু পুরুষে নামের মাহাত্ম্য
 প্রচারিত হইয়াছে, তাহাদিগের নিন্দা, শ্রীবিষ্ণুর গুণনামাদি হইতে শ্রীশিবের
 নামাদির ভেদবুদ্ধি, গুরুতে অবজ্ঞা, শাস্ত্রনিন্দা, শ্রীহরিনামে অর্থবাদকল্পন,
 নামবলে পাপে প্রবৃন্তি, যাগযজ্ঞাদি ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম সকলকে শ্রীহবিনামের সমান
 বিবেচনা করা, শ্রদ্ধাদিবহিত ব্যক্তিকে নামোপদেশ ও শ্রীহরির সহিত
 শ্রীশিবকে অতিশয় ভাবিয়া শ্রীশিবাদি শব্দের পরিবর্তে কেবল শিব প্রভৃতি

শব্দের উপদেশরূপ শিবনামাপবোধ, এই কথেকটী নামাপরাধ। নামমাহাত্ম্য শ্রবণেও তাহাতে অকুচি এবং আমিই নামকীৰ্ত্তনকারী, আমিই উহার প্রবর্তক প্রভৃতি অহঙ্কার প্রয়োগ, এই দুইটিও নামাপরাধ মধ্যেই গণ্য।

এইরূপ নামাপরাধীৰ সংখ্যা এসংসারে অনেকই দৃষ্ট হইয়া থাকে। নামাপরাধী ব্যক্তি সকল নাম করিয়াও তাহার ফল পান না। এই কারণেই সচবাচর নামের ফল দেখা যায় না। নামের ফল না পাওয়া, নামের দোষে নহে, আমাদেরই দোষে। সত্য বটে, একবার মাত্র নাম উচ্চারণে স্বৰ্গে বা স্বৰ্গে লোক ভবসংসার পাব হইতে পাবেন, কিন্তু নামাপরাধীৰ সে আশা ভ্রুশামাত্র। নামাপরাধীর ত অপরাধ সত্ত্বে নামের ফল ঘটেই না। যিনি নামাপরাধী নহেন, অথচ সকামভাবে নাম কীৰ্ত্তন করেন, তিনিও সত্ত্ব নামের ফল পান না। পদ্মপুরাণেই উক্ত হইয়াছে—“নামৈকং কস্য বাচি স্মরণ-পথগতং শ্রোত্ৰমূলং গতং বা শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তাবযত্যেব সত্যম্। তচ্চেদেহদ্রবিগন্ধনতালোভপাশওমধ্যে নিক্ষিপ্তং স্যাদ্ধনজনকং শীঘ্রমেবাত্ৰ বিপ্রঃ॥” শ্রীহবিব নাম, শুদ্ধভাবেই হউক বা অশুদ্ধভাবেই হউক, শুদ্ধাস্তব দ্বারা ব্যবহিতই হউক বা কোন অংশে হীনই হউক, উচ্চারিত হইলেই ফল প্রদান করিবে, ইহা সত্য। কিন্তু ঐ নাম যদি দেহ যাত্রা-নির্কাহার্য, ধনাকাক্ষায়, জনসংগ্রহাশায় বা অন্য কোন লোভ বশত পাশও-মধ্যে ব্যবহৃত হয়, তবে উহা ফলজনক হইয়াও সত্ত্ব ফলোৎপাদক হয় না। এই নিমিত্তই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলিয়াছিলেন—‘তৃণাদপি স্ত্রনীচেন তবোবপি সহিষ্ণুনা। অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীযঃ সদা হবিঃ॥’ তৃণ হইতে নীচবৃন্তি এবং তরু হইতেও সহিষ্ণু ও অহঙ্কাবাদি বিবর্জিত হইয়া শ্রীহরিনাম কীৰ্ত্তন করিবে। তদ্বিত্ত সত্ত্ব ফলপ্রাপ্তিব আশা সূদূরপবাহতা।

তারপর কথা এই যে, নামাপরাধীর উপায় কি? তাহার কি মুক্তি নাই?—অবশ্যই আছে। যিনি জীবের প্রতি কুরুণা করিয়া এই অনায়াস-সাধ্য অথচ সর্বফলদায়ক নিজ নাম প্রচার করিয়াছেন, তিনি অবশ্য তদপরাধীৰ অপরাধ মার্জ্জনেরও উপায় করিয়া দিয়াছেন। যদি দিয়া থাকেন, তবে সে উপায়ই বা কি? সেই দূরপনের অপবাদের একমাত্র প্রায়শ্চিত্ত কি?—নামই তাহার অদ্বিতীয় প্রায়শ্চিত্ত। নামই নামাপরাধ বিমার্জ্জনের একমাত্র উপায়। কিন্তু সে উপায় একবার নামোচ্চারণ নহে; ভূয়োভূয়ঃ নামোচ্চারণই—অবিচ্ছেদে নামোচ্চারণই নামাপরাধের প্রায়শ্চিত্ত। ঐ

স্থলেই উক্ত হইয়াছে—“নামাপবাধযুক্তানাং নামান্যেব হবন্ত্যঘম্। অবিশ্রান্তপ্রযুক্তানি তান্যোবার্থকবাণি চ॥” অনেক নামই নামাপরাধীর অপরাধ নষ্ট কবে। অশিশ্রান্ত নামই অনেক নাম শব্দের অর্থ। অতএব অবিশ্রান্ত নাম না কবিলে আব নামাপবাধ হইতে বিমুক্তি নাই। অবিশ্রান্ত ভাবে নাম কবা সহজ নহে, সুতরাং নামাপবাধ হইতে মুক্তিলাভও সহজ নহে। অবিশ্রান্ত নাম কবা, সাধারণেব পক্ষে অসম্ভব বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। যদিও ঐ অবিশ্রান্ত নামোচ্চারণ এক-অহোবাত্রব্যাপী বলিয়াই সিদ্ধান্তিত হয়, কিন্তু তাহাও সুসাধ্য নহে। আবাব একশও দেখা গিয়াছে, এমন লোক আছেন, যিনি এক অহোবাত্র অবিচ্ছেদে নাম কবিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহাতেও নামেব কোন বিশেষ ফল দেখা যায় না। তখন ঐ অহো-কাল তিনি যে অবিচ্ছেদে নাম কবিত্তে পারেন না, ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য। নতুবা শাস্ত্রবাক্য ব্যর্থ হয়। অতএব তদ্বিষয়ে আবও কিছু গূঢ় বহস্য আছে, ইহাই বলিতে হয়। সে রহস্য কি?—যিনি আহাবনিদ্রাদি পরিত্যাগ কবিয়া অহোবাত্র জ্ঞাতসাবে নামেই নিযুক্ত থাকিলেন, কিন্তু তাঁহাব চঞ্চল চিত্ত নামস্মরণ পবিত্যাগ পূর্বক মধ্যো মধ্যো বিষয়াস্তবেও ধাবিত হইতে লাগিল। মন মধ্যো মধ্যো বিষয়াস্তবে ধাবিত হইল বলিয়াই অবিচ্ছেদে নাম কবা হইল না। মনকে একেবাবে বিষয়াস্তব হইতে প্রত্যাহরণ পূর্বক অহোরাত্রকাল অবিচ্ছেদে কেবল নামে রত বাখা, অবশ্য বিশেষ উপায়-সাধ্য। সে উপায় আবাব ভক্তিব অবিবোধী অর্থাৎ উহাবই অসীভূত হওয়া চাই। ধ্যানাদি ভিন্ন স্মরণাদি ভিন্ন অল্প কোন সাধনই নামেব সহিত এক-যোগে ভক্তির অঙ্গ হইতে-পাবে না। যদিও ভক্তিশাস্ত্রপ্রধান শ্রীমদ্ভাগবতেই সেই ধ্যানাদি উক্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাও বিনা গুরুপদেশে হৃদযত্নম কবা যায় না। ‘এইরূপে নামাপরাধ খণ্ডন করা অতীব দুঃসাধ্য হইলেও আমরা তদ্বিষয়ে হতাশ হইব না। আমরাদিগেব অত্রান্ত বিশ্বাস, প্রকৃত শ্রদ্ধাসম্পন্ন ব্যক্তির আশা বিফল হইবাব নহে। তাহা যথাকালে পূর্ণ হইবেই হইবে। বে দিন হৃদযত্ন ভগবানের নাম করিতে কবিত্তে একান্ত আগ্রহান্বিত হইয়া দৈন্য ও নৈরপেক্ষের সহিত ভগবানে আত্মসমর্পণ কবিবে, সেই দিনই আমরাদিগেব অন্তরস্থ বিগুহপ্রার মঙ্গলমুকুল শ্রীশ্রীনামকীর্তনের বিজয়ঘোষণাব সহিত প্রস্তুত হইবা আমরাদিগকে অপার আনন্দ শোতে ভাসাইবে। নাম নিফলে যাইবার নহে। আমরাদিগের সকলেরই এমন এক দিন আসিবে,

যে দিন আমবা সকলে মিলিয়া সমস্বে মুক্তকণ্ঠে কলিষ্ণপাবনাবতাব
শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর তায় মুখেও বলিতে থাকিব এবং অনুভবও
কৰিতে থাকিব যে—

“চেতোদৰ্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনিৰ্বাপণং

শ্রেয়ঃ-কৈবল্যচন্দ্রিকাবিতৰণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।

আনন্দাপুৰিষৰ্দ্ধনং প্ৰতিপদং পূৰ্ণমুতাসাদনং

সৰ্বান্নান্নপনং সদা বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনম্ ॥”

পরলোক ।

আমবা দেখিলাম যে, দেহ, জীবন ও অংগা এই মানবীয় উপাদানত্রয়সেব
মধ্যে একমাত্র অংগাই অবিনশ্বব । দেহেব পঞ্চদুঃখাপ্তি ও জীবনেব নাশেব
পৰ অংগা স্থূল শবীবেব বন্ধন হইতে বিমুক্ত হযেন । যে স্থূল শবীব তাঁহাকে
এই পার্শ্বব ভোগে আবদ্ধ কৰিবা বাখিয়াছিল, তিনি মৃত্যুব পৰ ঐ স্থূল শবীৰ
পৰিত্যাগ পূৰ্ব্বক অবশ্য অবস্থান্তৰ প্ৰাপ্ত হযেন । ঐ অবস্থায় তাঁহার ইহ-
লোকেব কামনা—যথেষ্ট ভোগবাসনা- তাঁহাব সহিত বিজড়িত থাকে ।
ঐ কামনাব পৰিপূৰণ দেহসাপেক্ষ । অতএব তিনি মৃত্যুব পৰ যে কোন
স্থানেই, প্ৰাণ ককন, তাহাব দেহান্তৰ অবশ্য স্বীকাৰ্য্য । তাঁহাব তাদৃশ
ভোগেব স্থান এই পৃথিবী কি না এবং তাঁহাব ঐ দেহই বা কিরূপ, তাহাই
এক্ষণে বিচাৰ্য্য হইতেছে ।

পাৰ্শ্বব সকল পদাৰ্থই যদি উন্নতিশীল হয়, তবে মানবও অবশ্য উন্নতি
লাভেব নিমিত্তই মৃত্যুমুখে পতিত হযেন । মানব মৃত্যুর পর যে স্থানে গমন
কবেন, যে দেহ বা যে অবস্থা প্ৰাপ্ত হযেন, তাহা তাঁহাব উন্নতিব পক্ষে অনু-
কূল বলিয়াই স্বীকাৰ কৰিতে হয় । তিনি তাঁহাব ঐ নূতন অবস্থায় পাৰ্শ্বব
শক্তি হইতে অধিকতৰ শক্তি লাভ কবেন । মৃত্যুব পরও যদি মানব এই
পৃথিবীতেই থাকেন, লোকান্তৰ যদি না থাকে, তবে তাঁহাব উন্নতি অসম্ভব
হয় । কাৰণ, এই পৃথিবীতে মানব অপেক্ষা উন্নত জীব দেখা যায় না ।
অতএব মানব মৃত্যুর পর যে এই পৃথিবী হইতে স্বতন্ত্র কোন একটি অপা-
ৰ্শ্বব ধামে অমানব-শক্তি-সম্বিত হইবা জন্ম গ্রহণ কবেন, তাহা স্থিৰ । এখন
দেখিতে হইবে, ঐ অপাৰ্শ্বব ধাম কোথায় ?

এই পৃথিবী যে, অসংখ্য প্রাণীর আবাসভূমি, তাহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন। আমাদিগের চারিদিকেই প্রাণী সকল বিচরণ করিতেছে। পৃথিবীতে এমন একটি স্থান দেখা যায় না, যেখানে কোন না কোন প্রাণী প্রাণ-ধাবণ করে না। এই পৃথিবী একটি প্রকাণ্ড প্রাণিভাণ্ডার ভিন্ন আর কিছুই নহে। একটি ক্ষেত্র হইতে সামান্য একটি তৃণ লইয়া পৰীক্ষা করিয়া দেখুন, ঐ তৃণটি অসংখ্য প্রাণীর আধার। ঐ সকল প্রাণী ঐ স্থানে জন্মগ্রহণ করিতেছে, নিয়মিত কাল অবস্থানে স্বয়ং বর্জন করিতেছে এবং যথাকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে। ঐ সকল কাণ্ড আবাব এতই সত্ত্ব সমাহিত হইতেছে যে, তাহার ধাবণা কবাও সহজ নহে। তৃণের দৃষ্টান্ত অনুসারে পার্থিব সমস্ত উদ্ভিদ বাজ্যের অবস্থা অনুমান করিয়া পৃথিবীর প্রাণিবাহুল্যের আংশিক সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পাওয়া যায়।

পৃথিবীস্থ জলবাশিও ঐক্য অসংখ্য প্রাণীর বাসস্থান। একটি জলাশয় হইতে বিন্দুপরিমিত জল গ্রহণ করিয়া যদি অণুবীক্ষণ যন্ত্রেব সাহায্যে পরীক্ষা প্রবৃত্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে, দৃষ্ট হইবে যে, উহা অসংখ্য জীবিত প্রাণীতে পরিপূর্ণ। মৃত্তিকামধ্যেও ঐক্যই দেখা যায়। জল ও মৃত্তিকার জায় বায়ুবাশিও প্রাণিসঙ্কুল। রিক্ত চক্ষুতে বায়ু আপাততঃ নির্মল বলিয়াই প্রতীত হয়, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। বায়ু যে পরিমাণে আলোক-বিশিষ্ট হইলে, আমরা তন্মধ্যস্থ প্রাণিসমূহ লক্ষ্য করিতে পাবি, সচরাচর সেই-রূপ আলোকের অভাব হয় বলিয়াই আমরা ঐ সকল প্রাণী দেখিতে পাই না। সূর্য্যকিরণ গবাঙ্কপথে গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে, শত শত এসবেণু নামক পদার্থ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। ঐ সকল এসবেণু কি?—উহার উদ্ভিদ সমূহের বীজ এবং নিকৃষ্ট প্রাণীব ডিম্ব ভিন্ন আর কিছুই নহে। উহাবাই জলে পতিত হইয়া জলীয় প্রাণী এবং পৃথিবীতে পতিত হইয়া পার্থিব উদ্ভিদ উৎপাদন করে। বীজ ব্যতীত উৎপত্তি, কাণ্ড বাতিরেকে কার্য্য ভ্রান্ত বাক্য। উহাবাই প্রাণিজগতের বীজ। উহাদিগের ক্রমোন্নতিতেই নিকৃষ্ট হইতে উৎকৃষ্ট প্রাণিসমূহের উৎপত্তি।

ক্ষিতি, জল ও বায়ুবাশিই কিছু প্রকৃতির সর্ব্বম্ব নহে। এই প্রকৃতিতে আরও অনেক পদার্থই আছে—আবও অনেক স্থানই আছে। পার্থিব বায়ুগুলের উপরিভাগে—বহির্ভাগে—বিপুল আকাশ রহিয়াছে। ঐ আকাশকে আমরা সচরাচর যেরূপ বোধ করি, উহা স্ফেরন নহে—উহা নিরবচ্ছিন্ন

শূন্য নহে। উহা স্বল্প ভূতে পৰিপূর্ণ। ঐ স্থানে স্থূল পৃথিব্যাদি ভূত সকল না থাকিলেও স্বল্প ক্ষিতি, জল, তেজ ও বায়ুর অভাব নাই। স্থূল-জলাদি-পরিপূর্ণ পৃথিবীর উপবিভাগে কবেক ক্রোশ পর্য্যন্ত স্বল্প পৃথিবী, তদুপরি স্বল্প জল, তদুপরি স্বল্প তেজ, তদুপরি স্বল্প বায়ু অবস্থান। আকাশ সকলেবটী আশ্রয়। প্রত্যেক ভূতই ভূতান্তবের সহিত সম্মিলিত থাকিলেও আধিক্য অনুসারেই নামকরণ জানিতে হইবে। স্থূল পৃথিবীর আয় স্বল্প পৃথিবী অর্থাৎ পূর্বোক্ত পার্থিব বায়ুমণ্ডল যদি প্রাণিসকুল হইল, তবে তদুপরি স্বল্প জলাদি ভূত সকলও প্রাণিসকুল নহে, একপ বলা যুক্তিযুক্ত হইতে পাবে না। বিশেষতঃ তদ্বিকল্পে যখন কোনরূপ সন্তোষজনক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না, অথচ তৎপক্ষে প্রবল জনশ্রুতি ও শাস্ত্রীয় প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে, তখন স্বল্পভূতও যে প্রাণিনিবাস, তাহাতে সন্দেহ নাই। উহাবাই অপার্থিব ধাম। মানব মৃত্যুর পূর্বে ঐ স্থানেই গমন ও অবস্থান করেন। তবে প্রত্যেক মৃত্যুবাই মৃত্যুর পর ঐ অপার্থিব ধাম প্রাপ্ত হইবে কি না, এইরূপ সংশয় উঠিতে পারে। ঐ সংশয়ও নিতান্ত অমূলক নহে। কাবণ, বিভিন্ন-কর্মকাৰী বিভিন্ন-প্রকৃতি মানব সকলের সমান গতি অসম্ভব বোধ হয়। সম্ভ্রুতি উহাবাই আলোচনা করা যাইতেছে।

মৃত্যু জীবের জীবনবিশেষ সীমা নহে, অবস্থান্তর মাত্র। মৃত্যুতে আমাদের এককালীন ধ্বংস হয় না, ক্ষণিক পরিবর্তন হয় মাত্র। মৃত্যুরূপ পটাক্ষেপ, জীবের ভাগ্যান্ধিনের অন্তিম যবনিকাপতন নহে, ক্ষণিক আবরণ মাত্র। জীবন-যজ্ঞগাকে কখনই নিদারুণ নির্দোষের অব্যবহিত পূর্বভাব বলা যাইতে পাবে না। সংসারের সর্বত্রই দুঃখশোককে স্মৃতির পূর্ববর্তী হইতে দেখা যায়। ক্রেশ-মাত্রই পরিবর্তনাপেক্ষী। নিকৃষ্ট পতঙ্গ সকল এবং বিশেষ বিশেষ সবীম্প সকল যেরূপ পূর্ব পূর্ব দেহের ত্যাগের পূর্বে নূতন দেহ লাভ করে, মানবও তদ্রূপ মৃত্যুর পর নূতন দেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহাবাও যেরূপ পূর্বদেহের পবিত্র্যাগের সময় প্রভূত ক্রেশ সহ করিয়া সমুজ্জল দেহ লাভ করে, মানবকেও তদ্রূপ পার্থিব দেহের ত্যাগ কালে অনেক কষ্টই ভোগ করিতে হয়। আমাদের ভবিষ্যৎ প্রগাঢ় তিমিরে সমাবৃত থাকে বলিয়াই মৃত্যুকালে আমাদের সমধিক দুঃখ—পূর্বদেহ-পরিভ্র্যাগের অনির্বচনীয় ক্রেশ অনুভব করিতে হয়।

মানবের ভবিষ্যৎসম্বন্ধীয় প্রশ্ন অতীব জটিল। মানবমাত্রই অবিশেষে

অপার্থিব অবস্থা লাভ কবেন কি না ? যে সকল লক্ষণে মানবের মনুষ্যত্ব, মানবনামধারী জীবমাত্রই যে সেই সকল সন্মুখণে স্থলক্ৰিত, তাহা বলিতে পারা যায় না । মানবে সৎ ও অসৎ, পুণ্যবান ও পাপিষ্ঠ, উভয়ই দেখা যায় । এমন কি, একপ অনেক মানবই দেখা যায় যে, তাঁহারা মানবনামের সম্পূর্ণ অযোগ্য । সেই সকল দুরাত্মা কি দেবতুল্য মানবের সমান গতি লাভ করেন ? সকলেই কি মৃত্যুর পব তুল্য দেহে এক লোকেই গমন করিয়া থাকেন ? কিন্তু ধনীই হউন বা নিধনই হউন, জ্ঞানীই হউন বা অজ্ঞই হউন, সভ্যই হউন বা অসভ্য হউন, পাপিষ্ঠই হউন বা পুণ্যবান হউন, সকলকেই মরিতে হইবে । আবাব মানব জাতির মধ্যে সতের স্থায় অসতেরও অসম্ভাব নাই । উভয়েবই মৃত্যু আছে—অবস্থান্তর আছে । ঐ অস্থায়ী যদি একই হইল, তবে সৎ ও অসতে বিশেষ কি রহিল ?—অবশ্যই বিশেষ আছে । বিবেচক ব্যক্তিমাত্রই স্বীকার করিবেন যে, সতের গতি ও অসতের গতির প্রভেদ আছে । গতির যদি প্রভেদ থাকে, তবে ঐ প্রভেদ কি এবং কিরূপেই বা সজ্জটিত হয় ?

মানবের বিবেক ও শাস্ত্র সমন্বয়ে বলিতেছেন, স্মৃদ্ধ—লঘু—নিম্নলব্ধই উন্নতির কাৰ্য্য । যাহা স্থল, যাহা ভার, যাহা সমল, তাহা কখনই উচ্চগতি লাভ করিতে পারে না । যিনি অবনত হইতে ইচ্ছা কবেন না, যিনি উন্নতি-কাম, তাঁহার স্মৃদ্ধ চাই, লঘু চাই, নিম্নলব্ধ চাই । অতএব ইহ জীবনে যিনি যে পরিমাণে স্মৃদ্ধ লাভ কবিবেন, যে পরিমাণে লঘু হইবেন, যে পরিমাণে মালিন্য পরিহার কবিবেন, তিনি সেই পরিমাণেই উন্নত হইবেন । আর যিনি তষ্টপন্নীয় পবিপুষ্ট হইবেন, তিনি অবনতই হইতে থাকিবেন । যিনি উভয় অবস্থার কোন অবস্থাতেই অবস্থিত না হইয়া সমভাবেই থাকিবেন, তিনি এই পৃথিবীতেই পুনঃ পুনঃ আবর্তন কবিবেন । ষাঁহারা পাপ ও পুণ্য উভয়ই অতিক্রম করিবেন, তাঁহারা উত্তমোত্তম উন্নতিই লাভ করিতে থাকিবেন । ষাঁহারা জ্ঞাতসারে পুণ্য ও অজ্ঞাতসারে পাপাশ্রুতানে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহারা পাপ ও পুণ্য উভয়েরই ফল ভোগ করিতে করিতে বিলম্বে সদগতি লাভ করিতে থাকিবেন । আর ষাঁহারা কেবল পাপেই রত থাকিবেন, উন্নতির অস্ত্র চেষ্টাও করিবেন না, ভাদৃশ হতভাগ্য ভূবুদ্ধি মানব সকল নিরন্তর পাপের ফল ভোগ কবিত্তে করিতে বহু আবর্তনের পর স্মৃদীর্ঘকালে সদগতি প্রাপ্ত হইবেন । অথমোক্ত নিবৃত্তিপারায়ণ লোক সকলের পতনের সম্ভা-

বনাই নাই। তৎপববন্তী প্রবৃত্তিপরাধ লোক সকলের পতনৈব সম্ভাবনা থাকিলেও তদপেক্ষা উন্নতির সম্ভাবনাই অধিক। কিন্তু শোষোক্ত সম্প্রদায় পতিত অবস্থাতেই অবস্থিত। তাঁহারা মৃত্যুর পর এই পৃথিবীর সম্বন্ধই পবিত্র করিতে নিতান্ত অসমর্থ। এই সময়ে ইহাও বলা উচিত যে, পতনোন্মুখ বা পতিত মানবের মৃত্যুর পব দেহান্তবপ্রাপ্তিতে পূর্বাবস্থার অত্যন্ত-বিস্মৃতি ঘটে। তাহাবা যখন দেহান্তর প্রাপ্ত হইলেন, তখন পূর্বজন্মের কিছু-মাত্রই তাঁহাব স্মৃতিপথে সমুদিত হয় না। এই পূর্বাবস্থার বিস্মৃতিই তাঁহা-দেব দণ্ড। প্রকৃতি, হুঠেব দণ্ডার্থই মৃত্যুর পর বিস্মৃতির নিয়ম করিয়া রাখিয়াছেন। ঐ বিস্মৃতি না থাকিলে, সকল দুঃখাই পূর্বক্লেশ স্বরণ করিয়া বিগুঞ্জিত লাভ পূর্বক আচিরেই মুক্ত হইতে পাবিত। এইকপে কৃত দুঃখের ফলভোগ অসম্ভব হইত বলিয়াই প্রকৃতি তাঁহার পূর্বাবস্থার বিস্মৃতি ঘটাইয়া তাঁহাকে স্থলে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। গুণ্যবানের কিন্তু তাহা হয় না। তিনি নিজের পূর্ব পূর্ব অবস্থা স্মরণ করিতে পারেন। এবং সেই সকল অবস্থা তাঁহার মৃত্যুর পব স্মরণ হয় বলিয়াই, তিনি আব ভোগে প্রবৃত্তিপরাধ থাকেন না। তিনি তখন নিজের বহিমুখতা পরিত্যাগে নিবৃত্তিপরাধ হইয়া অন্তর্মুখী বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক উত্তরোত্তর উন্নতি লাভ করিতে থাকেন। আর বাঁহারা ইহলোকেই নিবৃত্তিপরাধ হইলেন, তাঁহাদিগের ত কথাই নাই। ইহলোকে এককালে নিবৃত্তিপরাধ হওয়াও জন্মান্তরীক সংস্কার-লাপেক্ষ। বাঁহারা কোন দূরদৃষ্ট বশতঃ ইহাও যোগদ্রষ্ট হইয়া—সাধনদ্রষ্ট হইয়া প্রবৃত্তিপরাধ হইলেন, তাহারা ই জন্মান্তরে পূর্বসংস্কারবলে এককালেই নিবৃত্তিপরাধ হইয়া থাকেন। আত্মার দেহান্তরপ্রাপ্তিব ইহা একট প্রবল প্রমাণ। শৈশবাবস্থাতেই মৃত্যুও ঐক্লপ। উহাও আত্মার দেহান্তরপ্রাপ্তির পক্ষ সমর্থন করে। উন্নতির জন্য চেষ্টার অবসর না দিয়াই মৃত্যুমুখে নিক্ষেপ করা আপাততঃ প্রকৃতির মূঢ়তাই—অন্ধতাই বোধ হয় বটে, কিন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলেই সে সংশয় দূর হইয়া যায়। অধিকন্তু ঐ আচরণে প্রকৃতির স্নায়-পরতাই পরিব্যক্ত হয়। পতনের শেষ সীমা প্রাপ্ত হইয়া যে সকল দুঃখ আবার প্রকৃতির ক্রমোন্নতির নিয়মে নিকৃষ্ট জীব হইতে উৎকৃষ্ট মানব জন্ম লাভ করিতেছে, তাহারা ই প্রথম অবস্থায় শৈশবে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। উহাই তাহাদিগের দণ্ডভোগের শেষ পরিচয়। তাহারা ইতি পূর্বে কত খনিজাদি স্বাভাবিক দেহে জড়ভাবে বিমূঢ় হইয়া কত যুগযুগান্তর যাপন করিয়াছে। তদন-

স্তর কত কীট পতঙ্গ পশু পক্ষী হইয়া, কত কালই কাটাইয়াছে। পবিশেষে প্রথম মানব জন্ম প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞান না হইতে হইতেই, চরম উন্নতির জন্য চেষ্টা না করিতে কবিত্তেই পুনর্জীব মৃত্যুর পর মৃত্যু যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। ইহা কি প্রকৃতির অভাবনীয় কৌশলের পরিচয় নহে !

ভক্তিসূত্রম্ ।

স। ত্বম্বিন্ পরমপ্রেমরূপা ॥ ২ ॥

অম্বিন্ (সমীপবর্ত্তিনি ভগবতি) পবমপ্রেমরূপা (অন্ত্যভিলাষিতাশূন্য জ্ঞানকর্য্যাতনাবৃতং কাযবাঙ্গমানসচেষ্টাদিকপম্ অম্বুকুলোনাঙ্গলীনং) তু (এব) স। ভক্তিঃ ॥ ২ ॥

সর্কৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-পরিপূর্ণ নিম্ন অত্যশ্চর্য্য লীলা দ্বাৰা জীবগণের আকর্ষণার্থ সমীপবর্ত্তী পবমপ্রেমাস্পদ ভগবানে তদন্ত-অভিলাষ-বিবর্জিত* জ্ঞান-কর্ম্মবৈবাগ্যাদি দ্বারা অনভিভূত প্রবৃত্ত্যাত্মক ও নিবৃত্ত্যাত্মক শারীর, মানস ও বাচনিক চেষ্টা এবং প্রীতিবিষয়াত্মক মানসিক ভাবরূপ অম্বুশীলন অর্থাৎ ভগবদ্বিষয়িণী রোচমানা প্রবৃত্তিবই নামান্তর ভক্তি। ভক্তিপদবাচ্য উক্ত অম্বুশীলনের তিনটি অবস্থা; সাধন, ভাব ও প্রেম। ইন্দ্রিয়সমূহের প্রেরণা দ্বারা সাধনীয় সামান্য অম্বুশীলনের নামই সাধন ভক্তি। ইহা জীবের হৃদয়নিহিত প্রেমকে উদ্দীপিত করে বলিয়াই ইহাকে সাধন ভক্তি বলে। শুদ্ধসত্ত্ববিশেষরূপ, প্রেমস্বর্ঘ্যের অংশসদৃশ, কচি দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতা-সম্পাদক অম্বুশীলনের নামই ভাবভক্তি। এই ভাব প্রেমের প্রথম অবস্থা। এই নিমিত্ত ভাব ঘনীভূত হইলেই তাহাকে প্রেম বলা যায়। বিষয়ভোগাকর্ষণ সত্ত্বেও সৌভাগ্য বশত যখন জীবের বহিমুখতার নিবৃত্তি হয়, তখন ঈশ্বর, আত্মা, পরলোক ও কর্ম্মকল প্রভৃতি বিষয়ে বিশ্বাসের সহিত চিত্ত অন্তর্মুখ হইয়া থাকে। ক্রমে তত্ত্বদ্বিষয়ের কিছু কিছু আলোচনাও প্রবৃত্তি জন্মে। এইরূপে অপ্রাকৃত তত্ত্বের আলোচনা হইতে হইতে শ্রবণ-কীর্তনাদি তত্ত্বদ্বিষয়িণী অম্বুকূল ইন্দ্রিয়চেষ্টার সহিত উহা ক্রমে প্রেমরূপ চরম অবস্থায় উপনীত হয়। অতএব প্রেমই উক্ত চেষ্টার চরম ফল।

উহাই ভক্তির স্বরূপ। উহা জীবের নিত্যধর্ম। নিত্যধর্ম হইলেও চিত্ত বিষয়প্রেমে বহিমুখ হইয়া আত্মাকে আবরণ করিয়া বাধাতেই উহার প্রকাশ থাকে না। উহা হৃদয়ে ভগবত্তত্ত্বের অভ্যাস পর্য্যন্ত বাসনারূপে আবৃত ভাবরূপে অবস্থান করে। সাধনভিত্তি এই ভাবকে প্রকটিত করিয়া অন্ত-নিহিত স্বাভাবিক অনুভূতিকে ভগবন্মুখী করিয়া পরিশেষে তাহাতেই সম-র্পণ করে।

সম্প্রতি ঐ ভক্তিতত্ত্বই বিচার্য্য হইতেছে; অর্থাৎ উক্ত জটিল লক্ষণ দ্বারা ভক্তিসম্বন্ধে আমবা কি বুঝিলাম, তাহাই সৰ্ব ভাষায় বুঝিবা দেখিতে হইতেছে।

লক্ষণ হইতে দুইটি কথা পাওয়া যাইতেছে। প্রথম, প্রত্যক্ষাদি নৈকিক প্রমাণের অবিষমীভূত দূরবর্তী অগম্য ভগবানকে যাহা নিকটবর্তী করিবা দেয়, যাহা তাহার সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ সংঘটন করে, এক কথায় যাহা বাক্য-মনের অতীত ভগবৎপদার্থকে আমাদের অঙ্গুলিনির্দেশ্য করাইবা দেয়, তাহাই ভক্তি। দ্বিতীয়, যাহা পবন-পুরুষার্থরূপ ভগবৎপ্রেম এবং যাহা উক্ত প্রেমের সাধক তাহাবই নাম ভক্তি। ঐ দুইটি কথাকে একটি করিলে—ভগবৎপ্রাপক প্রেমই ভক্তির লক্ষণ স্থির হয়। সুতরাং যাহা উক্ত প্রেম বা তাহার অঙ্গ নহে, তাহা ভক্তি-লক্ষণ-বর্জিতই হইতেছে। ইহা অপেক্ষা সৰ্বল ভক্তিলক্ষণ আর হইতে পারে না। ভক্তির আবণ্ড অনেকেই অনেক প্রকার লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু সে গুলি কোনটি হয়ত উদ্দেশ্যে ব্যাপকই হয় নাই, আবাব কোনটি হয়ত উদ্দেশ্য বিষয়কে অতিক্রম করিয়াই অনুদ্দেশ্য বিষয়কে স্পর্শ করিয়াছে।

উপবি-উক্ত ভক্তির সহিতই আত্মার নিত্য সম্বন্ধ। ভক্তি ইন্দ্রিয়শক্তির স্থায় আত্মারই শক্তিবিশেষ। অতএব শক্তি ও শক্তিমানের যে সম্বন্ধ, ভক্তির সহিত আত্মারও সেই সম্বন্ধ। ভক্তিবর্জিত আত্মা শূন্য পদার্থ—অলীক পদার্থ। যে আত্মাতে ভক্তি পবিলক্ষিত না হয়, সে আত্মাতেও যে ভক্তি নাই, তাহা বলিতে পারা যায় না। সে আত্মাতেও ভক্তি অন্তরূপে অন্ত আকারে বিরাজ করিতেছে। ভক্তি জীবের চক্ষু; উহা জীবের বিবেকের সার রহস্য; উহা জীবের হৃদয়রূপ আকারে নিহিত বিশুদ্ধ বাসনারূপ—প্রেম-রহস্য। সুতরাং দৃশ্যবস্তুর সহিত দর্শনেন্দ্রিয়ের, বিজ্ঞেয় বস্তুর সহিত বিজ্ঞানের, ক্রিয় বস্তুর সহিত বিনিময়সাধক মুদ্রাদির যে সম্বন্ধ, ভগবানের সহিত ভক্তি-

রও সেই সম্বন্ধ। ভক্তি জীবাত্মার চক্ষু। জীবাত্মা ভক্তির সাহায্যে আত্ম-
তত্ত্বের সাক্ষাৎকার লাভ করেন। শরীরের সদৃশ আত্মারও চক্ষু আছে,
ভক্তিই আত্মার চক্ষু।

অনেকেই মনে কবেন, অলৌকিক পৰমেশ্বরের প্রাপ্তির সাধন যাহা,
তাহা অবশ্যই অলৌকিক অর্থাৎ লৌকিক হইতে একান্ত বিসদৃশ হইবে।
কিন্তু আমরা এই কথাই বুঝিতে পারি না। পৰমেশ্বরের অলৌকিক
তত্ত্ব হইলেও লৌকিক তত্ত্ব হইতে একান্ত বিসদৃশ নহেন। লৌকিক সংসার
তাহার অলৌকিক সংসারবেবই প্রতিকৃপ। জীবের সংসার ভগবৎসংসারের
ভাষা। তিনি জীবকে যেকপ নিজেব সাদৃশ্যে সৃষ্টি কবিস্থাছেন, জীবের
সংসারকেও তক্রপ নিজেব অপ্ৰাকৃত সংসারবেব অনুরূপেই রচনা কবিস্থাছেন।
প্রভেদেব মধ্যে তিনি পূর্ণ, জীব অপূর্ণ; তদীয় সংসার অপ্ৰাকৃত,
জীবের সংসার প্রাকৃত। অতএব অংশভূত জীব, অংশী পৰমেশ্বরকে যে সাধন
ধাৰা প্রাপ্ত হইবেন, সেই সাধন প্রাকৃতিক পদার্থ হইতে একান্ত বিসদৃশ
নহে। ঐ সাধনই ভক্তি। ঐ ভক্তিব সাহায্যেই জীব প্রাকৃত সংসার
অতিক্রম করিয়া অপ্ৰাকৃত ভগবৎসংসার প্রাপ্ত হইবেন। যাহা এই প্রাকৃ-
তিক পদার্থনিচয়ের সহিত কোন সাদৃশ্যই—কোন সম্বন্ধ—রাখে না। তাহা
জীবের ভগবৎপ্রাপ্তির সাধক নহে, স্মৃতিবাং তাহা ভক্তিও নহে। সত্য বটে,
ভক্তি পৰমেশ্বরতত্ত্বের আরোহণের প্রথম সোপান; কিন্তু উহা শেষ সোপান—
উচ্চতম সোপান নহে, তাহা কে বলিল! উহাই আদি, উহাই অন্ত। উহাই
জীবের প্রথম অবলম্বন, উহাই জীবের চরম আশ্রয়। ভক্তি ব্যতিবেকে
ভগবন্তত্ত্বের নিকটই গমন করা যায় না। ভক্তি ঐ তত্ত্বের অস্তিত্বে বিশ্বাস
মাত্র উৎপাদন কবাইয়াই বিনিবৃত্ত হয়, উহা আব অধিকদূর গমনে সমর্থ
হয় না, একপ ধারণা ভ্রান্ত ধারণা। কারণ, সাধারণ জ্ঞানই ঐ বিশ্বাস জন্মা-
ইয়া দিয়া থাকে। যে জ্ঞান ভগবন্তত্ত্বের অস্তিত্বে বিশ্বাস জন্মাইয়া দেয়,
ভক্তি সেই জ্ঞানের সারাংশ—চরম অবস্থা। জ্ঞান ভূয়োদর্শনেব—পরী-
ক্ষাব ফল—তর্কযুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। ঐ জ্ঞান আন্তরিক মাত্রেবই আছে।
কিন্তু আন্তরিক হইলেই যে ভক্ত হইতে হইবে, একপ কোন নিয়ম নাই।
ভক্তি, প্রকৃত অর্থে অতি অল্পসংখ্যক আন্তরিকেই দেখা গিয়া থাকে। ভগবানের
সাক্ষাৎকার লাভ—ভগবানের সহিত মিলন—অত্যল্প আন্তরিকের ভাগেই
ঘটে। আমরা কি সকলেই ভগবানকে দর্শন করিয়া থাকি? যদি না করি—

যদি আমাদের ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভ না হইয়া থাকে, তবে কেমন করিয়া বলিব যে, আমাদের ভক্তি আছে, আমরা ভগবন্ত্ত। আমরা আমাদের সম্মুখে প্রতিনিয়ত যে সকল বস্তু দর্শন করিতেছি, ইহাদিগের প্রত্যক্ষে কি আমাদের কোনকপ সংশয় আছে ? আমরা কেহ কি কোন দিন ইহার অপলাপ করিতে পারি ? ঐহাব দর্শনশক্তি নাই, তিনি ভিন্ন আর কেহই প্রত্যক্ষে সন্দেহ কবিত্তে পাবিবেন না.—কেন ? যেহেতু উহা আমাদের ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞান, ইন্দ্রিয়জ্ঞ জ্ঞানে তর্কের অপেক্ষা নাই, আমাদের ইন্দ্রিয়ই উক্ত জ্ঞানের সাক্ষী। ইন্দ্রিয়ই প্রত্যক্ষ প্রমাণ। কোন তর্কবুদ্ধিই প্রত্যক্ষ পদার্থের অস্তিত্বে ভ্রান্তি উৎপাদন কবিত্তে পারে না। পরিদৃষ্টমান প্রত্যক্ষ বিষয়ের অস্তিত্বে আমাদের যাদৃশ বিশ্বাস, ভগবানের বা তাঁহার গুণগ্রামেব অস্তিত্বে কি আমাদের তাদৃশ বিশ্বাস আছে ? ইন্দ্রিয় যেকপ প্রত্যক্ষ পদার্থ সকলকে দর্শন কবিত্তেছে, আমাদের আত্মা কি তদ্রূপ সর্বব্যাপী বিভূ ভগবানকে প্রত্যক্ষ কবিত্তেছে ? আমরা পবমেশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাসী, ইহা স্বীকার কবি না, কিন্তু আমাদের উক্ত বিশ্বাসই যে ভক্তি, তাহা স্বীকার কবিত্তে পাবি না। আমাদের জ্ঞানে তাঁহার অস্তিত্ব প্রতিভাত হইতেছে বটে, কিন্তু আমাদের আত্মাতে কি তাঁহার অস্তিত্ব প্রফুরিত হইতেছে ? সম্ভ্রতি এই অমীমাংসিত প্রশ্নেবই মীমাংসাব প্রয়োজন হইয়াছে। আমরা যদি প্রকৃতপক্ষে পরমপুরুষার্থের জন্ত আগ্রহাষিত হইয়া থাকি, তাহা হইলে, কখনই তাঁহার নির্কিংশেব অবস্থার কল্পনামাত্রই পরিতৃপ্ত হইতে পারি না। তৎসন্ধিতে সবিশেষ—সম্প্রতিক, লীলাময় পুরুষের ধারণা চাই।

আমরা পুরুষার্থসিদ্ধির জন্ত জ্ঞানকর্মাদি বিবিধ সাধনের অনুশীলন করিতে পারি, কিন্তু ভক্তি ভিন্ন সকল অনুশীলনই ব্যর্থ হইয়া যায়। যেহেতু একমাত্র ভক্তিই উহার সাধন। আমরা যথানিযমে ধর্মচর্চা কবিত্তে পাবি, বিবিধ অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতে পাবি, কিন্তু ভক্তিব নিকট উহাবা অকিঞ্চৎকর। উহারা ভক্তির কণামাত্রই নহে। আমরা কত শত শাস্ত্রেব আলোচনা করিতে পারি, কতই নিষমু পালন কবিত্তে পাবি, কত তীর্থে কত ধর্মক্ষেত্রে গমন করিতে পারি, কিন্তু উহারা আমাদের পুরুষার্থসিদ্ধির পক্ষে বিশেষ অন্তুল নহে। উহারা আমাদের বিশেষ কোন সহায়তা করে না। কারা, উহারা যদি তৎসিদ্ধির পক্ষে বিশেষ অন্তুল হইত, তাহা হইলে,

আমরা বাবংবার রিক্তহস্তে শূন্যহৃদয়ে গৃহে প্রত্যাগমন করিতাম না। অধবা ঐ সকল অনুষ্ঠানের পবও পুনর্বার মাষাজালে জড়িত ও বিষয়াক্রুপে পতিত হইতাম না। পক্ষান্তরে যে হৃদয়ে ভক্তির কণিকামাত্রও উদিত হইয়াছে, সে হৃদয় আর কখনই শূন্য দেখা যায় নাই। তাদৃশ ব্যক্তিকে আব কন্মিন্ কালেও বিষয়ে আসক্ত হইতে দেখা যায় নাই। ভক্তের হৃদয়ে কোন দিনই ভগবানের পবিত্র আবির্ভাবের ব্যতিচাষ ঘটে না। ভক্তের সংসারের প্রত্যেক বস্তুতেই ভগবানের প্রতিমূর্তি প্রতিফলিত হইতে থাকে। সত্য বটে, প্রলোভনময়ী প্রকৃতি জীবকে সদা সর্বদা নিজের প্রতি আকৃষ্ট করিয়া ভগবদ্বিহীন কবিতা দিতেছে, জীব প্রকৃতির আবরণে আবৃত হইয়া চতুর্দিক অন্ধকারময় দেখিতেছে, কিন্তু ভক্তিব অহাদয়ে সে ভাবের সম্পূর্ণ পরিবর্তন ঘটে। শূন্যহৃদয়ে জীবের নিখিল বৃত্তিই অন্তর্মুখতা অবলম্বন করে। তখন প্রকৃতিপট আপনা হইতেই উন্মুক্ত হইয়া যায়। ভগবানের লাভণ্য হৃদয়ের অন্ধতম প্রদেশ সকল সমালোকিত হয়। দুঃখময় সংসার তখন সুখময় রূপেই প্রতিভাত হইতে থাকে। সর্ববিধ বাসনাই উন্মূলিত হইয়া যায়। জ্ঞানকামাদিষ আবরণ ইতস্ততঃ বিচ্ছিন্ন ও বিকল হইয়া যায়। দূর্বর্তী ভগবানকে নিকটবর্তী ও বশবর্তী কবিতা দেয়। তখন সকল চেষ্টাই প্রাকৃতিক পবিত্যাগ পসক আনুহীন্য ভাব ধারণ করে। তখন সংসারে আসক্তি না থাকিলেও তর্হিদ্বেষরূপ বৈবাগ্য হৃদয়ে স্থান পায় না। কাবণ, তৎকালে সেই সংসার সুখশান্তি বনিকেতন হইয়া পড়ে। সেই সময় সংসারবিদ্বেষ—বৈরাগ্য না থাকিলেও সংসারের ভয়ঙ্কর আকর্ষণের অভাবে সংসারবন্ধন আপনা হইতেই শিথিল হইয়া থাকে। তৎকালে ভগবান ভিন্ন আব কিছুই চিন্তে স্থান পায় না। অতএব ভক্তিভিন্ন ভগবৎসঙ্গসংঘটনের দ্বিতীয় উপায় নাই। প্রকৃতির আকর্ষণে যে ঈশ্বরবিস্মৃতি ঘটে, ভক্তির উদয়ে তাহা অপগত হয়। কাবণ, ঈশ্বর তখন চিত্ত অধিকার করিয়াই বিরাজ করিতে থাকেন। ঐ ভক্তি যে কেবল অপ্রত্যক্ষ পবমেশ্বরকে এই প্রকারে প্রত্যক্ষ কবাইয়া ক্ষান্ত হয়, তাহা নহে, উহা জীবকে ঈশ্বরে ও ঈশ্বরকে জীবহৃদয়ে সংস্থিত করে। ভক্তের হৃদয় ভগবানের নিত্য আবাস। অতএব ভক্তহৃদয়ে অন্য কিছুই স্থান পাইতে পারে না। এই সকল কাবণেই ভক্তি ভিন্ন জীবের হৃদয়কে সহজে পরিপূর্ণ করার অন্য উপায় দেখা যায় না। ভক্তির উদয়ে তাহা আপনা হইতেই পরিপূর্ণ লাভ করে। তখন বামে দক্ষিণে সম্মুখে পশ্চাতে উর্দ্ধে অধোভাগে

সর্বত্রই যদি পবনেশ্বরের প্রতিমূর্তি সন্দর্শন করিতে লাগিলাম, তিনি ভিন্ন আব কিছুই দৃষ্টিতে প্রতিভাত না হইল, তিনি ভিন্ন আব কিছুই যদি আমাদিগেব চিত্তাকর্ষণেব—ভালবাসার সামগ্রী না রহিল, তাহা হইলেই অবধে আত্মরক্ষায়—ভীষণ সাংসারিক প্রলোভন হইতে আত্মরক্ষায়—সমর্থ হইলাম। পরমেশ্বকে প্রিয়তম ভাবিতে না পারিলে, নিখিল আকর্ষণ—বন্ধন হইতে বিমুক্তিলাভ পবনপুঙ্খার্থ লাভ হইতে পাবে না। সকল ভালবাসা—দেহগেহ, বিষয় বিভব, পিতা মাতা, স্ত্রী পুত্র, বন্ধু বান্ধব প্রভৃতি যাবদীয় ভালবাসা—তাহাতে অর্পণ করিতে না পারিলে, তাহাকে প্রিয়তম ভাবনা করা যাইতে পাবে না। এই নিমিত্তই দেবর্ষি ভক্তিব লক্ষণ কবিলেন,—“পরমেশ্বরে পরম প্রেমই ভক্তি।” এই কারণেই দৈত্যকুলপাবন প্রহ্লাদ শ্রীমন্নবসিংহ দেবেব নিকট প্রার্থনা কবিয়াছিলেন, “প্রভো! অবিবেকী ব্যক্তি সকলেব বিষয়ে যে অনপায়িনী প্রীতি পবিদৃষ্ট হয়, তোমাব স্বৰ্গে যেন আমার সেই প্রীতি জদয়ে স্থান না পায়; অর্থাৎ সকল প্রেমই যেন তোমাতেই সমর্পণ করিতে পারি।”

আমার জীবনরত্ন।

বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, ঘোবতব পরিশ্রমে জীবের শরীর ও মন অবসন্ন হইলেই নিদ্রাব আবির্ভাব হইয়া থাকে। নিদ্রাব সদৃশ শান্তিদাযিনী জগতে আব নাই। নিদ্রা না থাকিলে, বোধ হয়, কোন জীবই অধিককাল জীবন ধারণ করিতে পারিত না। উহা জীবকে সংসারের ভীষণ অবসাদ হইতে মুক্তি প্রদান পূর্বক ক্রিয়বালেব জন্ত পুনরুজ্জীবিত ও নবজীবন প্রদান কবে। নিদ্রার অভাবে জীবনিচয় নিবস্তুর পবিশ্রম করিতে করিতে অবসন্ন ও অকর্মণ্য হইয়া পড়িত। উহা রুগ্নকে বোগমুক্তি, অবসন্নকে প্রফুল্লতা, শোকার্তকে শোকবিশ্মৃতি, দুখীকে দুঃখনিষ্কৃতি, ক্লান্তকে সজীবতা, প্রবৃত্তিপবাষণকে নিবৃত্তি প্রদান কবিয়া কিছুকালেব নিমিত্ত সংসারে শান্তিবিস্তার করিতেছে। উহা যে জীব সংসারের কতই উপকার সাধন করিতেছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। আমি একদা বাত্রিকালে নিদ্রা-

দেবীর এই প্রকার অনির্কচনীয প্রভাব চিন্তা কবিত্তে করিতে তাঁহার সৰ্ব্বত্র
 অঙ্কে আত্মসমর্পণ করিলাম। তদবস্থায় অবস্থান করিতে করিতে ক্ষণকাল
 পরেই দেখিলাম, আমি একটি পুস্তকাগারে উপনীত হইয়াছি। পুস্তকাগার-
 টির নাম উজ্জ্বল স্বর্ণাক্ষরে লিখিত রহিয়াছে, “বিশ্বপুস্তকাগার”। আমি
 স্বভাবতই অধ্যয়নপ্রিয়। অধ্যয়নপ্রিয় হইলেও আমি গ্রন্থকীট আখ্যাব
 আখ্যাত হইতে পাবি না। কাবণ, আমি নিবস্তব অধ্যয়ন কবি না। অধ্য-
 য়ন আমার অবকাশবঞ্জন মাত্র। বিষয়কর্মে অবসব পাইলেই অধ্যয়ন কবা
 আমার একটি প্রধান স্বভাব। আবাব পুস্তকেব অভাবে সকল সময়ে আমার
 মনোবথ পূর্ণও হয় না। অত অকস্মাৎ এই বিপুল বিশ্বপুস্তকাগারে উপ-
 স্থিত হইয়া আমি অভাবনীয় আনন্দে উৎকুর হইলাম। পুস্তকাগারটি
 বিবিধ পুস্তকে পরিপূর্ণ। যেকপ দেখিলাম, তাহাতে বোধ হইল, এখানে
 সকল পুস্তকই আছে। এখানে যে পুস্তক নাই, সে পুস্তক বুকি সংসাবেই
 নাই। কোথাও উপন্যাস, কোথাও ইতিহাস, কোথাও দর্শন, কোথাও
 বিজ্ঞান, কোথাও কাব্য, কোথাও নাটক, কোথাও যোগ, কোথাও জ্যোতিষ,
 কোথাও ব্যাকরণ, কোথাও অলঙ্কার, কোথাও অঙ্কশাস্ত্র, কোথাও ধর্মশাস্ত্র,
 কোথাও নীতিশাস্ত্র, কোথাও স্মৃতিশাস্ত্র, প্রভৃতি নানাবিধ গ্রন্থ সকল স্থানে
 স্থানে শ্রেণীবদ্ধ ও সুসজ্জিত রহিয়াছে। আমি একে একে অনেক পুস্তকই
 দেখিলাম। কোন খানিব দুই এক পঙক্তি, কোন খানির দুই এক পৃষ্ঠা
 কোন খানির মুখবন্ধ, কোন খানির ভূমিকাটি, কোন খানিব আবরণপত্রটি,
 কোন খানির বা কেবল নামটি মাত্র দেখিয়াই বাখিয়া দিলাম। এই প্রকারে
 কোন খানিই আমার অধ্যয়নযোগ্য বোধ কবিলাম না। ইহাব কাবণ এই
 যে, যে গ্রন্থে ধর্মের নামগন্ধ নাই, আমি সে গ্রন্থ পাঠ করিতে ভাল বাসি
 না। ধর্মগ্রন্থও যে দুই একখানি দেখিলাম, তাহাও আমার প্রীতিপ্রদ হইল
 না। ঐ গুলি প্রীতিপ্রদ না হইবার কাবণ কেবল উহাদেব অসাবতা।
 যাহাতে সাব নাই, যাহাতে কেবল ভাষাব ছটা, তর্কের তরঙ্গ, তাহাও আমি
 পড়িতে ইচ্ছা করি না। এইরূপে যে কত সময় অতীত হইল, তাহা আমার
 মনে নাই। পবিশেষে পুস্তকাগারেব একপ্রান্তে অযত্নরক্ষিত “আমার জীবন-
 বৃত্ত” এই শিরোনামবিশিষ্ট একখানি পুস্তক দেখিতে পাইলাম। পুস্তক-
 খানি দেখিবামাত্রই উহা আমার মন আকর্ষণ করিল। কে যেন বলিয়া
 দিল, এই খানি পাঠ কর, তৃপ্তিলাভ করিতে পারিবে। তুমি বাহা প্রার্থনা

কব, তাহা ইহাতে আছে। অনেক পুস্তক দেখিতে দেখিতে একপ্রকার বিরক্তই হইয়াছিলাম। কিন্তু অনিচ্ছাসত্ত্বেও অল্পসহকাৰেই পুস্তকখানিৰ আবরণ উন্মোচন করিলাম। দুই চাবি পঞ্জক্তি পাঠও করিলাম। পাঠ করিয়াই আব ছাড়িতে পারিলাম না। কাবণ, পুস্তকখানি বড়ই ভাল লাগিল। পাঠক! বিভিন্ন লোকের বিভিন্ন প্রকৃতি। সাহস কবিশ্য বলিতে পারি না যে, আপনাদেব সকলেবই 'উহা' ভাল লাগিবে। কিন্তু অনুবোধ করি, ঠেহাব দুই এক পত্র পাঠ করুন। যদি কেহ আমাব সমান প্রবৃত্তিশালী থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাব ভাল লাগিলেও লাগিতে পাবে।

আমাব জীবনবৃত্তান্ত বর্ণন কবিব। আমাব জীবনবৃত্তান্ত বলিতে হইলে, সৰ্ব্বাশ্ৰে আত্মপরিচয় প্রদান কবা কর্তব্য। আমাব পরিচয় নিতান্ত আবশ্যক হইলেও কি যে পরিচয় দিব, তাহা ভাবিয়া স্থিৰ কবিতোঁ পারিতেছি না। আমি পরিচয়ের একান্ত অযোগ্য। আমি ধনে মানে, কুলে শীলে, বিজ্ঞায় বুদ্ধিতে, সৌন্দর্য্যে মাধুর্য্যে—কিছুতেই পরিচয় প্রদানের যোগ্য নহি। লোকে যে ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া এই পৃথিবীকে সামান্য নুপুণ্ড হইতেও তুচ্ছ বোধ কবে, এই বিপুল ব্রহ্মাণ্ডকে অকিঞ্চিৎকব মিথ্যা বোধ কবে, আমি সেই ঐশ্বর্য্যে বঞ্চিত। লোক সকল যে ধনাদির গোববে গোববারিত হইয়া দশা-দাক্ষিণ্যাদি সদগুণ সমূহ হইতে বিচ্যুত হয়, পবিত্র সংসারকে অপবিত্রতাব নিকেতন করিয়া তুলে, স্ত্রুথের আবামকে দুঃথের আগাব কবিয়া ফেলে, আমার সে ধনাদিৰ সহিত কোন সম্বন্ধই নাই। আমি প্রকৃতিৰ কোন গুণেই আপনাকে গুণবান বিবেচনা কবি না। আমাব নামকপেরও স্থাবিত্র নাই। আমি যখন যে ভাবে ভাবিত হই, তখন লোকে আমাকে সেই ভাবেই দেখে, ও তদনুৰূপ সংজ্ঞাতেই সংজ্ঞিত কবিয়া থাকে। স্ত্রুতবাং প্রকৃত কথা বলিতে গেলে আমাব অন্ত পরিচয় কিছুই দিাব নাই। আমি পরাধীন দাস। দাসের আবাব স্বতন্ত্র আত্মপরিচয় কি আছে! প্রভুব পরিচয়েই আমার পরিচয়। কিন্তু আমি নিতান্ত হতভাগ্য। আমি আমাব প্রভুব পরিচয় দিতেও সম্পূর্ণ অক্ষম। যেহেতু, আমাব প্রভু যে কে, তাহাও অনেক দিন হইল, ভুলিয়া গিয়াছি। আমার প্রভুর নাম ধাম সকলই অতল বিশ্বত্বিসাগরে ডুবিয়া গিয়াছে। কিছুকাল যে নিভৃত কন্দরে বাস করিয়াছিলাম, সম্প্রতি হতভাগ্য ক্রমে সে অধিকার হইতেই ভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছি।

হায ! আমাব হুৰ্ভাগোর কথা দুঃখেব কথা আর কি বলিব—কতই বলিব, উহা একমুখে বলিয়া শেষ করা যায় না। একদিন হঠাৎ দেখিলাম, আমি আমাব অধিকাব হইতে বিচ্যুত ও বিতাড়িত হইয়া প্রথরবেগ গভীর প্রবাহে নিম্নাভিমুখে নীত হইতেছি। জলবিশ্বেব সদৃশ কখন ভাগিতেছি, কখন ডুবিয়াও যাইতেছি। কয়েকবাব, ‘আমি কে?’ ‘কোথা হইতে ভাগিয়া আসিতেছি?’ এবং ‘কোথাও বা যাইতেছি?’ ভাবিয়া চিন্তিয়া দেখিলাম, কিন্তু পূৰ্বাবস্থাব কিছুই আমাব স্মৃতিপথে সমুদিত হইল না। স্রোতস্বতীর সেই প্রবল স্রোত আমাকে বহন কবিয়া ধাবিত হইতে লাগিল। আমিও অচৈতন্য অবস্থায় প্রবাহে নীত হইতে লাগিলাম। ক্ষণকাল পবে তরঙ্গের পব তরঙ্গের আঘাতে আমাব মোহ অপগত হইল। চতুর্দিক ঘোবতর তিমিবে সমাবৃত। স্থচীভেদ্য নিবিড় অন্ধকাৰে দৃষ্টি প্রতিলিত হইল। চারিদিকে ভীষণ আৰ্ত্তনাদ সকল শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। “ক্ষুধায় ও তৃষ্ণায় প্রাণ যায়, আর প্রথর মার্ত্তও তাপ ও দাবানল-দাহ সত্ত্ব হয় না, তপ্তবালুকায় শবীৰ দগ্ধ হইল, আব কষাঘাত সত্ত্ব কবিত্তে পাবি না, উল্লুকের অনলে মুখ দগ্ধপ্রায় হইতেছে, আমার শবীবের মাংস খাইয়া ফেলিল, আমাব অস্ত্র বাহির কবিয়া লইল, সৰ্পবৃশ্চিকেব দংশনে জর্জরিত হইলাম, ছবস্ত্র করী আমায় চূর্ণ কবিল, হায ! আমাকে গিরিশৃঙ্গ হইতে ফেলিয়া দিল, আমাকে জলমধ্যে নিমগ্ন কবিল, আমাকে গৰ্ভমধ্যে প্রোথিত কবিল, কটকে দেহ ছিন্ন ভিন্ন হইল, অসিপত্রে আমাব কলেবব খণ্ডিত হইল, এবাব আমাকে ক্ষমা কর, আর কখন প্রাণান্তেও মিথ্যাব আববণে সত্যকে গোপন কবিব না, আর কখন মিথ্যাকে সত্যভূষণে ভূষিত কবিব না, আব কখন মিথ্যা ব্যবহার কবিব না, আর কখন প্রবঞ্চনা—প্রতারণায় লিপ্ত হইব না, আর কখন জীবহিংসা কবিব না, আর কখন শাস্ত্ৰেব দোহাই দিয়া পাপাচরণে প্রবৃত্ত হইব না, আব কখন পবস্বাপহবণে প্রবৃত্ত হইব না, আর কখন স্প্রেণ্ড পরজীবী চিন্তা কবিব না, আর কখন অসহায় জনের সৰ্ব্বনাশে নিরত হইব না, আর কখন স্বার্থ-সিদ্ধির জন্ত অন্তের হৃদয়ে অকারণে ব্যথা প্রদান কবিব না, আর কখন একের পক্ষপাতী হইয়া অপবেব অনিষ্ট কবিব না, আর কখন কামপরবশ হইয়া অপরকে কুপথে নীত কবিব না, আর কখন অন্তের দুঃখে স্মৃথবোধ কবিব না, আর কখন কোষাক্ত হইয়া কাহারও প্রতি নিষ্ঠুর আচরণ কবিব না, আর কখন লোভাভিভূত হইয়া পাপাচ্ছতানে সঙ্কলণ কবিব না, আর কখন

বিষয়মতে মত্ত হইয়া একপ যজ্ঞপাণ ভাজন হইব না, আর কখন ধন-জন-যৌবন-গর্বে গর্ভিত হইয়া নীতিবিগর্হিত অনুষ্ঠানে পবেব সর্বনাশে প্রবৃত্ত হইব না, আর কখন মাৎসর্যেব বশবস্তী হইয়া ভূতদ্রোহে বত হইব না, আব কখন দম্ভাবৃত্তিকে মনেও স্থান দিব না, আব কখন চৌর্য্যবৃত্তি কবিব না, আর কখন মাদক দ্রব্যেব ভ্রাণ পর্য্যন্তও লইব না, আব কখন সাধাবণের উপকারের ছলে ব্যক্তিগত অপকারেব কাবণ হইব না, আব কখন পতিব চরণ বিস্মৃত হইব না, আব কখন মানীব মানে আঘাত কবিব না, আব কখন হীনজনকে উপহাস কবিব না, আর কখন অধর্ম্মপালনে পবায়ুগ হইব না, আর কখন পবধর্ম্মে হস্তক্ষেপ কবিব না, আব কখন নিজ অধিকারেব অপব্যবহার করিব না, আর কখন ধর্ম্মেব ভান কবিয়া অধর্ম্মসঞ্চয়ের চেষ্টা হইব না, আব এই দারুণ যাতনা ভোগ করিতে পারি না, আব এই ক্রিমিপূর্ণ পুঁথীযগর্ত্তে কাল-যাপন করিতে পারি না, এই বাবেব মত ক্ষমা কব, প্রাণ যায, যজ্ঞপাণ প্রাণ যায, হত হইলাম, মবিলাম", ইত্যাদি বিবিধ আর্তববে কণ বধিব হইতে লাগিল। ক্রমে যতই বিকট আর্তনাদ শ্রবণ করিতে লাগিলাম, ততই হৃদয়ে বীভৎসভাবের সহিত ভয়েব সঞ্চাব হইতে লাগিল। নানাপ্রকার বিভীষিকার চিত্র সকল মানস চক্ষুতে সমুদিত হইতে আঁবন্ত হইল। অতাবনীয ভয়ে তালু শুষ্ক ও কণ ক্লান্ত হইয়া আসিল। তখন আত্মরক্ষায় নিরুপায় ভাবিয়া জীবনেব আশা পবিত্যাগ কবিলাম। কিন্তু তখনও ভয় অন্তর্হিত হওয়া দূরে থাকুক, দিগ্ভণিতবেগে হৃদয়ে প্রবেশ করিতে লাগিল। পুনর্কীব সাহসে ভর কবিয়া আত্মরক্ষাব জন্ত আগ্রহান্বিত হইয়া পড়িলাম। তজ্জন্ত চেষ্টা না কবিলাম, এমন ও নয়; কিন্তু কোন উপায়ই সফল হইল না। পবিশেষে স্রোতে আত্মসমর্পণ কবিয়া মনে মনে নিমীলিতনেত্রে অলক্ষ্য শূন্ত-চিন্তায় বিমোহিত ও আত্মবিস্মৃত হইলাম। তাহাই ক্ষণকালের জন্ত শান্তি প্রদান করিল। পরক্ষণে স্রতঃই নয়ন উন্মীলিত হইল। দেখিলাম, সে ঘোর অন্ধকার নাই। আমাব স্রায় অনেকেই ঐ স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে। বামে দক্ষিণে সম্মুখে পশ্চাত্তাগে সকল দিকেই লোক। আবাব একটি আশ্চর্য্য দেখিলাম, একই প্রবাহ দুইরূপে বিভক্ত। আমবা যে দিক দিয়া যাইতেছি, সেটি কুরুবর্ণ; অপরটি শুক্লবর্ণ। কুরুপ্রবাহটি নিম্নাভিমুখ আর শুক্লপ্রবাহটি উর্দ্ধমুখ। কেহ কেহ ঐ শুক্লপ্রবাহে আমাদিগের বিপরীত দিকে গমন করিতেছেন, বলিয়াই উহাকে উর্দ্ধমুখ প্রবাহই বলিতে হইল।

বস্তুতঃ একই শ্রোত—একই প্রবাহ, কেবল বর্ণের ভেদ মাত্র। সেই দুঃস্বপ্ন
 প্রবল শ্রোত ; কিন্তু বিপবীতগামী লোক সকল অনায়াসে অপেক্ষাকৃত
 দ্রুতগতিতেই উর্দ্ধমুখে প্রয়াণ কবিতেছেন। এই বৈষম্যের কাবণ চিন্তা
 কবিরাম, কিন্তু কিছুই স্থির কবিতে পারিলাম না। তবে ঐ লোকসকলের
 উর্দ্ধগতির কাবণ যে তাহাদিগের নিজের বাহুবল নহে, উহা যে অপর
 কোন অচিন্ত্য কাবণ আছে তাহা তাহাদিগের ভাবদর্শনেই অনুমিত হইল।
 উক্ত অনুমানের একটি ফলও পাবে প্রত্যক্ষ হইল। যাহাবা আমার সহিত
 শ্রোতের অভিযুগে ভাসিয়া যাইতেছে, তাহাবা পরস্পর পরস্পরের সাহায্যে
 পরিত্রাণ পাইবাব নিমিত্ত মিলিত হইতেছে, কিন্তু হয়, মিলিতই হইতে পারি-
 তেছে না, না হয়, মিলিত হইয়াও কেহ কাহারও সাহায্য করিতে
 পারিতেছে না। কেহই আত্মবক্ষায় সমর্থ হইতেছে না। অধিকন্তু
 পরস্পর পরস্পরের প্রবাহগন্তে নিমগ্ন হইবাব—অদৃশ্য হইবাব—কারণ হই-
 তেছে। মিলিত ব্যক্তি সকল যে যাহাকে আশ্রয় করিতেছে, সে তাহার
 সহিত জলমগ্ন হইতেছে। কেহ বা মিত্রতা কবিয়াও নিমগ্ন হইতেছে।
 আবার কেহ বা মিত্রতাভঞ্জে শত্রুতা কবিয়াও নিমগ্ন হইতেছে। এইরূপে
 একে অপরের বৃত্ত্যব কাবণ হইতেছে। কিন্তু যাহাবা অন্তের সাহায্যে
 উপেক্ষা কবিয়া অনন্তমনে শ্রোতে আত্মসমর্পণ কবিয়া—এককালে উত্তমশৃঙ্খ
 হইয়া—কেবল জীবন-যোনি-যজ্ঞমাত্র লইয়া—গমন কবিতেছে, তাহারা
 পূর্বোক্ত বিপবীত গতি প্রাপ্ত না হইলেও—সুগতি না পাইলেও—দুর্গতি
 প্রাপ্ত হইতেছে না। আমারও তাহাই হইল। অনেকে অনেকবার
 আমার সহিত মিলিত হইবাব ইচ্ছা প্রকাশ কবিল, কেহ বা স্ত্রীরূপে আমাকে
 আলিঙ্গন প্রদান কবিত্তে প্রতিজ্ঞা কবিল, কেহ বা আত্মীয়স্বজনরূপে আমাকে
 সাহায্য কবিত্তে প্রতিশ্রুত হইল, কেহ বা বন্ধুবান্ধব ভাবে আমাকে সহায়তা
 কবিবে, এইরূপ অভিপ্রায় অবগত কবিল, আবার কেহ বা আমার সাহায্য-
 কামনায আত্মীয়তাও প্রদর্শন কবিত্তে লাগিল, কিন্তু অন্তের তত্ত্বব্যবহারের
 দুর্গতি দেখিয়া এবং তাহাদিগের অতীব শোচনীয় দৃশ্য সকল দর্শন কবিয়া
 তদ্বিষয়ে এমনই উদাসীন হইয়া ছিলাম যে, তাহাদিগের কথার কর্ণপাত
 বা তাহাদিগের প্রতি লক্ষ্যও কবিরাম না। আমি আত্মনির্ভরতাপরায়ণ
 হইয়া অবিবত সেই অদম্য প্রবাহে গমন কবিত্তে লাগিলাম। এইরূপে
 ধাবিত হইতে হইতে আমার নিদ্রার আবির্ভাব হইল। ঐ নিদ্রায় যে কত-

কাল অতিবাহিত হইল, তাহা জানি না। কিন্তু যখন নখন উন্মীলিত হইল, তখন দেখিলাম, অবস্থাব পবিবর্তন হইয়াছে। আমি আর সেই প্রবাহে অবস্থান করিতেছি না। আমি আব সেই তবক্ষাকুল জলধিবক্ষে নাই। যে স্থানে আসিয়াছি, সে স্থানটি একটি শ্রোতোহীন পথঃপ্রণালীব তীরভূমি। সম্মুখে একটি মনোহাবিণী পুৰী। যদিও এতকাল প্রবাহে ভাসিয়া আসিয়াছি বটে, কিন্তু ক্রান্তি অনুভূত হইল না। পুৰীর দ্বাব সশস্ত্র বক্ষীরূপে সুরক্ষিত। তাহাদিগের মুখেই শুনিলাম, ঐ পুৰীর নাম “মহা-পুৰী”। ইহাও শুনিলাম, পুৰীমধ্যে প্রবেশের নিষেধ নাই; কিন্তু বহির্গমনে নিষেধ আছে। সন্ন্যাসী ভিন্ন কাহাৰও পুৰী হইতে বহির্গমনের অধিকার নাই।

সে যাহা হউক, প্রবেশের নিষেধ নাই শুনিয়াই *আমাব প্রবেশে ইচ্ছা জন্মিল। আমি দ্বাববক্ষকগণের আদেশানুসারে পুৰীমধ্যে প্রবেশ করিলাম। পুৰীমধ্যে প্রবেষ্ট হইয়া যাহা কিছু অবলোকন করিলাম, সকলই অদ্ভুত, সকলই বিচিত্র। ঐকপ দৃশ্য সকল আব কখনও যে কোথাও দেখি-
য়াছি, বোধ হইল না। উভয় পার্শ্বেব অনির্কচনীয় চিত্র সকল সন্দর্শন করিতে করিতে বহুদূর গমন করিলাম। ক্রমে বেলা অতিবিক্র হইল। তখন আমি নিকটবর্তী একটি অতিথিশালায় গমন করিলাম। শালাধ্যক্ষ আমাকে সাদর সম্ভাষণে বলিলেন, “মহাশয়। আপনাকে অভ্যাগত ও পথশ্রমে ক্রান্ত বলিয়াই বোধ হইতেছে। বিশেষ কোন আপত্তি না থাকিলে, এই স্থানে আতিথ্য গ্রহণ করিতে পারেন। এখানে অতিথিব সেবার নিমিত্ত সকলই প্রস্তুত আছে।” আমি ঐ ব্যক্তির আগ্রহাতিশযে আতিথ্য গ্রহণে সম্মত হইলাম। তখন ঐ শালাধ্যক্ষ আমাকে সমীপবর্তী সর্বোবরে স্নানাবগাহ-
নাদি সমাপন করিয়া আসিতে বলিলেন। আমি যদিও ইতিপূর্বে জলস্রোতে ভাসিয়া আসিয়াছিলাম বলিয়া স্নানের বিশেষ ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু সেই অত্যন্তকাল মাত্র পথিমধ্যে প্রথম বরিকবোত্তাপে শরীর এতই উত্তপ্ত হইয়া-
ছিল যে, তখন স্নানের প্রয়োজনই বোধ হইল। বিশেষতঃ সর্বোবরটি দেখিয়া অবগাহনের নিতান্ত অভিলাষ জন্মিল। কিন্তু শুনিলেই বিস্মিত হইবেন, আমি সেই সর্বোবরে যাইবা অবগাহন করিবামাত্র—দেখিলাম, আমার আর সে ভাব নাই। আমার সম্পূর্ণ ভাবান্তর হইয়াছে। আমি আত্মবিস্মৃত হইয়াছি। (ক্ৰমশঃ)

চণ্ডী ।

ন জানে স প্রধানো মে শূরহস্তী সদামদঃ ।

মম বৈবিশবশং যাতঃ কান্ ভোগানুপলপ্ত্যন্তে ॥ ১৪ ॥

যে মমানুগতা নিত্যং প্রসাদধনভোজনৈঃ ।

অনুব্রুতিং ধ্রুবং তেহদ্য কুর্কন্ত্যন্যমহীভূতাম্ ॥ ১৫ ॥

অসম্যগ্ধ্যশীলৈস্তৈঃ কুর্কন্তিঃ সততং ব্যয়ম্ ।

সন্ধিতঃ সোহিতঃখেন ক্ষয়ং কোসো গমিষ্যতি ॥ ১৬ ॥

ন জানে ইতি । স প্রসিক্তঃ প্রধানো মুখ্যো মে মম শূরহস্তী যুদ্ধতুষ্ণদগজঃ শ্বনামা হস্তীতি বা মম বৈবিশবশবর্তী সন্ কান্ ভোগান্ ভোগ্যান্ তণ্ডুলাদীন্ উপলপ্সাতে প্রাপ্যতি ইতি ন জানে যন্ময়া দত্তং সম্প্রতি তদ্বর্ত্তত এব অনন্তরং কান্ লপ্স্যতে ইতি লুপ্তঃ । উক্তলিঙ্গস্ত কচিদ্ধ্যভিচাৰ্য্যং প্রধানশব্দস্ত পুস্ত্রম্ যদ্বা প্রধানং মহামাত্রঃ তেন সচ বর্ত্তমানঃ । স কীদৃক্ সদামদঃ সদা সর্বদা মদো দানম্ মদো বেতসি কস্তূৰ্ঘ্যং গর্কে হর্ষেভদানয়োরিতি মেদিনী ॥ ১৪ ॥

চিন্তাস্তবমাহ যে মমেতি । যে নিত্যং মমানুগতাঃ সেবকাঃ তে ধ্রুবং বিতর্কে অদ্য অন্ততুপানাম্ অনুব্রুতিং সেবাং কুর্কন্তি । কৈঃ প্রসাদধনভোজনৈর্হেতুভিঃ কবণৈর্বা প্রসাদক্ৰষ্ট্যা দানং, ধনং বেতনং মাসি মাসি দেয়ং, ভোজনং প্রতিদিনং দেয়ং ভক্ষ্যদ্রব্যম্ । যদ্বা এতৈর্মম নিত্যমনুগতা ইতি সঙ্কঃ ॥ ১৫ ॥

অসম্যগিতি । স কোষো ধনসঞ্চয়ঃ তৈরমাত্যাদিহেতুভিঃ ক্ষয়ং গমিষ্যতি । কীদৃক্ অতিদুঃখেন সন্ধিতঃ অর্থান্নয়া পুঞ্জীকৃতঃ । নহ প্রাণেভ্যোহপি মমতাপ্পদং ধনং কথং তে ক্ষয়িষ্যন্তাত্যাহ অসম্যগ্ধ্যশীলৈঃ ধর্মাধৌ বিনিয়োগঃ সমাধায়ঃ তদ্ব্যতিবিক্রোহসম্যগ্ধ্যঃ দ্যুতমদ্যাদিবিষয়ঃ তৎস্বভাবৈঃ । তথাচ কিমকার্য্যং কদর্ঘ্যাণামিতি । অতএব সততং ব্যয়ং কুর্কন্তি ॥ ১৬ ॥

আমাব নেই মদমত্ত প্রধান হস্তী শত্রুহস্তে পতিত হইয়া উপযুক্ত ভোগ পাইতেছে কি না, তাহাও জানি না ॥ ১৪ ॥

যে সকল ভূতা দান ও বেতন প্রভৃতি গ্রহণে সক্ষম চিন্তে এতদিন আমার আনুগত্য কবিতেনি, তাহারাই বোধ হয়, নিশ্চয়ই এখন অন্ত রাজার আনুগত্য করিতেছে ॥ ১৫ ॥

এতচ্চান্যচ্চ সততং চিন্তয়ামাস পার্শ্বিণঃ ।

তত্র বিপ্রাশ্রমাভ্যাংসে বৈশ্যমেকং দদর্শ সঃ ॥ ১৭ ॥

স পৃষ্ঠস্তেন কস্ত্বং ভো হেতুশ্চাগমনেত্র কঃ ।

সশোক ইব কস্মাত্বং দুর্ম্মনা ইব লক্ষ্যসে ॥ ১৮ ॥

ইত্যাকর্ণ্য বচস্তস্য ভূপতেঃ প্রণয়োদিতম্ ।

প্রত্যুবাচ স তং বৈশ্যঃ প্রাশ্রয়াবনতো নৃপম্ ॥ ১৯ ॥

এতদ্বিতী । স পার্শ্বিণঃ হে বিপ্র ভাঙ্বে তত্রাশ্রমাভ্যাংসে আশ্রমনিকটে
এতদ্বক্তৃম্ অত্রদ্বক্তৃকং সততং চিন্তয়ামাস তত্র একং বৈশ্যকং দদর্শ
দৃষ্টবান্ ॥ ১৭ ॥

স ইতি । তেন রাজা স বৈশ্যঃ পৃষ্ঠঃ । প্রশ্নমাহ ভোস্ত্বং কঃ নামজাত্যা-
দিনা অত্রাগমনে হেতুশ্চ কঃ ঙং সশোক ইব দুর্ম্মনা ইব কস্মাল্লক্ষ্যসে দৃশ্যসে
ইষ্টবিরোগাদিকৃতবিষাদঃ শোকঃ মানসবিষাদো দৌর্ম্মনশ্চম্ অহুৎসাহ ইতি
যাবৎ ॥ ১৮ ॥

ইত্যাকর্ণ্যেতি । মার্কণ্ডেয়বচনমিদম্ । স বৈশ্যস্তস্য ভূপতেঃ প্রণয়েন প্রেরা
উদিতম্ ইতি বচঃ আকর্ণ্য শ্রব্যা প্রশ্রয়েণ বিনয়েনাবনতঃ সন্ তং নৃপং প্রত্যু-
বাচ প্রত্যুক্তবান্ ॥ ১৯ ॥

ধর্ম্মার্থ ব্যয়ে অনভিজ্ঞ অপরিমিত-ব্যয়শীল আমার সেই ভৃত্যবর্গ বোধ
হয়, আমার অতিকষ্টে সঞ্চিত ধনের অপব্যয় করিয়া ধনাগাব শূন্য করিয়া
ফেলিল ॥ ১৬ ॥

সুবর্ণ রাজা সেই আশ্রমে অবস্থান কালে নিম্নতই এইপ্রকার চিন্তা করিতে
লাগিলেন । একদা এক বৈশ্য সেই আশ্রমের সমীপে তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত
হইলেন ॥ ১৭ ॥

রাজা সেই বৈশ্যকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, অহে ! তুমি কে ?
তোমার এই আশ্রমে আগমনেরই বা কাবণ কি ? তোমাকে শোকাকুল ও
দুর্ম্মনার ন্যায় দেখিতেছি কেন ? ॥ ১৮ ॥

বৈশ্য রাজার তাদৃশ প্রশ্নগর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিনয়ান্বিত হইয়া
প্রত্যুত্তর করিলেন ॥ ১৯ ॥

বৈশ্য উবাচ ॥ ২০ ॥

সমাধিনাম বৈশ্যোহহমুৎপন্নো ধনিনাং কুলে ।

পুত্রদারৈর্নিরন্তশ্চ ধনলোভাদসাদুভিঃ ॥ ২১ ॥

বিহীনশ্চ ধনৈর্দারৈঃ পুত্রৈরাদায় মে ধনম্ ।

বনমভ্যাগতো দুঃখী নিরন্তশ্চাপ্তবন্ধুভিঃ ॥ ২২ ॥

সোহহং ন বেদ্বি পুত্রাণাং কুশলাকুশলাগ্নিকাম্ ।

প্রবৃতিং স্বজনানাত্ত দাবাণাত্ত সংস্থিতঃ ॥ ২৩ ॥

সমাধিরিতি : নাম প্রসিদ্ধৌ । অহং সমাধিঃ সমাধিনামা ইত্যর্থঃ । বৈশ্যঃ জাত্য ইত্যর্থঃ । আত্মনো মহত্মাহ ধনিনাং কুলে বংশে উৎপন্নঃ জাতঃ । শোকহেতুমাহ ধনলোভাৎ অসাদুভিরধাশ্বিতৈঃ পুত্রদারৈর্নিরন্তঃ নিরাকৃতঃ নিঃস্বন্ধীকৃতপ্রাণঃ । চকাবাৎ সুহৃদাদিভিঃ । লোভোহন্তধনপ্রাপ্তীচ্ছা ॥ ২১ ॥

বিহীন ইতি । ন কেবলং নিবস্তঃ কিন্তু দারৈঃ পরীভিঃ পুত্রৈঃ মে মম ধনম্ আদায় গৃহীত্বা বিহীনঃ পবিত্যক্তশ্চ দ্বীকৃত ইতি যাবৎ । অতো ধনৈর্ধনার্থঃ দুঃখী সন্ বনম্ আগতঃ প্রাপ্তঃ ইতি ব্যবহিতেনাশ্বযঃ । অত্থা ধনৈর্ধন-মাদায় ইত্যুভয়োরূপাদানমন্বিতং শ্রাৎ । যদ্বা তৈঃ কৌতূষেঃ মে মম ধনমাদায় ধনৈর্ধনযুক্তৈঃ অর্শ-আদ্যতয়া অৎ । নহু সুহৃদাদিভিঃ কিং তে ন নিরাকৃত্য ইতি চেত্তত্রাহ আপ্তবন্ধুভিঃ নিবস্ত উপেক্ষিতঃ । আপ্তা মিত্রাণি, বন্ধবো মাতুলাদ্যাঃ । পুত্রৈরিত্যি বহুত্বেন সর্বেষাঃ মকমতামুক্তম্ ॥ ২২ ॥

দৌর্মনসাহেতুমাহ সোহহমিতি । এবং নিরন্তেহহম্ অত্র বনে সংস্থিতঃ সন্ ভেষাং দাবাদীনাং কুশলাকুশলাগ্নিকাং শুভাশুভাগ্নিকাং প্রবৃতিং বার্তাং ন বেদ্বি । কুশলাকুশলে আত্মানৌ স্বরূপে ঘস্যাঃ ॥ ২৩ ॥

বৈশ্য বলিলেন, আমি সমাধিনামা বৈশ্য । আমি ধনবানের বংশে উৎপন্ন হইয়াছিলাম । আমার অসাদুজ্ঞী পুত্র সকল ধনলোভে আমাকে নির্দাসিত করিয়াছে ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

তাহারা আমার ধনসম্পত্তি অপহরণ করিয়াছে । আমি এক্ষণে পুত্রদারাদিরহিত এই দুঃখবস্থায় একাকী বনবাসী হইয়াছি । আমি অতি দুঃখী । আমার আত্মীয় স্বজন সকলেই আমাকে উপেক্ষা করিয়াছে ॥ ২২ ॥

কিন্তু তেবাং গৃহে ক্ষেমমক্ষেমং কিন্নু সাম্প্রতম্ ।
 কথন্তে কিন্নু সদৃতাঃ দুর্বতাঃ কিন্নু মে স্মৃতাঃ ॥ ২৪ ॥
 রাজোবাচ ॥ ২৫ ॥
 যৈর্নিরন্তো ভবান্নুত্বৈঃ পুত্রদারাদিভির্ধনৈঃ ।
 তেষ্ণু কিং ভবতঃ স্নেহমনুবধ্নাতি মানসম্ ॥ ২৬ ॥
 বৈশ্য উবাচ ॥ ২৭ ॥
 এবমেতদ্যথা প্রাহ ভবানস্মকাতং বচঃ ।
 কিং কবোমি ন বধ্নাতি মম নিষ্ঠুবতাং মনঃ ॥ ২৮ ॥

কিং ষিতি । কিমিতি সন্ধেহে হু ইতি স্বাগতপ্রশ্নে বিধ্বস্তে ইতি বিদ্যা-
 বিনোদঃ । তেবাং পুত্রাদীনাং সাম্প্রতম্ ইদানীং গৃহে ক্ষেমং শুভম্ অক্ষেমম্
 অন্তঃ কিং হু তে মম স্মৃতগণা লক্ষণয়া স্মৃতায়াঃ কথং কীদৃশ্বিধাঃ সদৃতাঃ
 সচ্চবিত্রাঃ কিং হু দুর্বতাঃ কিং হু । বৃত্তং পদ্যে চরিত্রে চ ইত্যমবঃ ॥ ২৪ ॥

রাজোবাচ বৈশ্যমিতি শেষঃ ॥ ২৫ ॥

ষৈরিতি । ভবান্ ধনৈর্হেতুভূতৈর্ধৈঃ পুত্রদারাদিভিঃ নিরন্তঃ তেষ্ণু পুত্রদাবা-
 দিষু ভবতো মানসং কিং কিমর্থং স্নেহমনুবধ্নাতি প্রেম কবোতি । কীদৃশৈঃ
 নুত্বৈঃ অত্র ভবান্নুত্বৈরিতি লে লশ্চেতি লকাবে কৃতে সান্ন্যাসিকত্বম্ । তথাচ
 স্মরন্তি যবলাঃ সান্ন্যাসিকা নিরনু্যাসিকাস্চ ইতি । উৎকলদেশীয়াস্ত নিরনু-
 নাসিকমেব পঠন্তি ॥ ২৬ ॥

আমি এক্ষণে তাহাদিগের মঙ্গলামঙ্গল কিছুই জানিতে পাবিতেছি না ।
 আমি এখন এইখানে রহিয়াছি । সেখানে তাহারা কে কি অবস্থায় আছে,
 তাহার কিছুই অবগত নহি ॥ ২৩ ॥

সম্প্রতি আমার স্বপুত্রাদি গৃহে কুশলে আছে বা অকুশলেই আছে, এবং
 তাহারা ধর্মপথেই অবস্থান করিতেছে বা অধর্মপথেই পদার্পণ করিয়াছে,
 তাহার কিছুই জানিতে পাবিতেছি না ॥ ২৪ ॥

বৈশ্যের এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজা বলিলেন, যে সকল পুত্রাদি ধন-
 লোভে তোমাকে এইভাবে দ্বীভূত করিয়াছে, তোমার মন কি এখনও
 তাহাদিগের সহিত স্নেহবন্ধনে আবদ্ধ রহিয়াছে ? ২৫ ॥ ২৬ ॥

যৈঃ সংত্যজ্য পিতৃশ্নেহং ধনলুব্ধৈর্নিরাকৃতঃ ।

পতিস্বজনহৃদ্বৎ হৃদ্বি তেধেব মে মনঃ ॥ ২৯ ॥

কিমেতন্নাভিজ্ঞানামি জ্ঞানমপি মহামতে ।

যৎ প্রেমপ্রবণং চিত্তং বিগুণেষপি বন্ধুযু ॥ ৩০ ॥

এবমিতি । ভবান্ অশ্রদ্ধাং মদ্বিসয়কং যদ্যচঃ যথা যথাবৎ প্রাহ তৎ এবম
ঈদৃগেব কিন্তু মম মনো নির্ভরতাং কার্কশ্যং ন বধাতি ন ভজতে । কিং
করোমি মনসোহনধীনহাৎ । তথাচোক্তং—মনোবশেহন্তে হৃদবন্ স্য দেবা
মনস্ত নাস্তস্য বশং সমেতীতি । দেবা ইন্দিয়ানি ॥ ২৮ ॥

তদেব বিবৃণোতি যৈবিতি । যৈর্ধনলুব্ধৈঃ পুত্রদাবাদিভিঃ পিতৃশ্নেহং
পতিস্বজনহৃদ্বৎ স্বামিবন্ধুগতপ্রেমাণং পবিত্রাজ্যাহং নিবাকৃতঃ নিঃসারিতঃ
তেধেব মে মম মনো হৃদ্বি হৃদ্বং প্রেমা তদস্যাস্তি সপ্রেম ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

কিমেতদ্বিতি । হে মহামতে সকলার্থবিচাবচাক্রচতুৰ্ব্ব যৎ বিগুণেষু গুণ-
বাহিতেষপি বন্ধুযু পুত্রাদিষু চিত্তং প্রেমপ্রবণং স্নেহৈকবশম্ এতৎ কিম্ ইত্যাহং
জ্ঞানন্ জ্ঞানবানপি ন অভিজ্ঞানামি তত্ত্বতো নাবদ্যাবয়ামি অর্থাৎ যমেবৈতৎ
বিচাবয় । প্রবণষ্টবর্ণান্তঃ ॥ ৩০ ॥

বৈশ্য বলিলেন । আপনি আমার বিষয়ে যাহা বলিতেছেন, আমি
প্রকৃতই তদবস্থাপন্ন । আমি কি করিব ! তাহা বা আমার প্রতি নির্ভর
আচরণ করিলেও আমার মন তাহাদিগের প্রতি নির্ভরতা অবলম্বন করিতে
চায় না ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

পুত্র সকল পিতৃশ্নেহ পরিত্যাগ পূর্বক আমাকে হৃদ্বীভূত করিয়াছে,
স্ত্রী আমার প্রতি পতীপ্রেম পরিত্যাগ করিয়াছে এবং আত্মীয় সকলও
আমার প্রতি সৌহার্দ্য বিসর্জন করিয়াছে বটে, কিন্তু আমি তাহাদিগের
কাহারও প্রতি স্নেহশূন্য হইতে পারিতেছি না ॥ ২৯ ॥

মহামতে ! আমি যাহাদিগকে আত্মীয় বিবেচনা করিতাম, তাহারা ই
আমার প্রতি শত্রুতাচরণ করিয়াছে, কিন্তু তথাপি আমার মন যে জানিনাও
তাহাদিগের মমতা পরিত্যাগ করিতে পারিতেছে না কেন, ইহার কারণ
কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না ॥ ৩০ ॥

তেষাং কৃতে মে নিশ্বাসা দৌৰ্দ্ধনস্যঞ্চ জায়তে ।

কবোমি কিং যন্ন মনস্তেষ্প্রীতিবু নিষ্ঠুরম্ ॥ ৩১ ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ॥ ৩২ ॥

ততস্তৌ সহিতৌ বিপ্র তং মুনিং সমুপস্থিতৌ ।

সমাধিনাম বৈশ্যোহসৌ স চ পার্থিবসত্তমঃ ॥ ৩৩ ॥

কুত্বা তু তৌ যথান্যায়ং যথাহং তেন সংবিদম্ ।

উপবিষ্টৌ কথাঃ কাশ্চিচ্চক্রতুরৈশ্যপার্থিবৌ ॥ ৩৪ ॥

প্রেমপ্রবণতাং বিবুধোতি তেষামিতি । তেষাং পুত্রাদীনাং কৃতে নিমিত্তঃ
মে মম নিশ্বাসা দৌৰ্দ্ধনস্যং মনসোহনবস্থিত্বঞ্চ জায়তে কচিৎকিঞ্চিৎবিভক্ত্যেব্যবিত্যজ
বচনস্যাপ্যপলক্ষণত্যাং একত্বং ক্রিয়াবৃত্ত্যাবয়ো বা । যদুক্তং, আবৃত্তিশক্তির্ভিন্নার্থে
বাক্যে লব্ধদপি ক্রতেঃ ইতি । কৃতেশকোহব্যয়ং নিমিত্তপার্থ্যঃ নিমিত্তনিমিত্তি-
শব্দে বধী । নহু অলমতিবিগুণেষু পুত্রাদিষু বহুতবল্লেখানুবন্ধেনেতি চেজ্ঞা-
জ্ঞাহ যৎ তেষু অপ্রীতিবু প্রীতিরহিতেষপি পুত্রাদিষু মনো নিষ্ঠুরং নির্দয়ং ন
ভবতি কিং কবোমি নৈতন্ময়া জাতমিত্যর্থঃ । মুহুমুর্ছন্যশ্বশিষুঃ কবোঞ্চম্ ইতি
ভট্টিদর্শনাৎ নিশ্বাসেসেতি বিবাটপর্কদর্শনাচ্চ নির্বিসর্গো নিশ্বাসশব্দঃ ॥ ৩১ ॥

তত ইতি । ততঃ সো বিপ্র ক্ষৌষ্ট্রকে ততো বৈশ্যবচনাস্তবং তৌ রাজ-
বৈশ্যৌ সহিতৌ মিলিতৌ সন্তৌ তং মুনিং মেধসং সমুপস্থিতৌ উপপন্নৌ ।
পৃথকসংখ্যাং সমুদাযসংখ্যাং গৃহীত্বা বচনানি ভবন্তীতি বচনাৎ তাবিত্যজ দ্বিভূম্ ।
তৌ কো অসৌ সমাধিবৈশ্যঃ স চ পার্থিবসত্তমঃ নৃপেষু সাধুতমঃ সুরথঃ
নাম প্রসিদ্ধৌ ॥ ৩৩ ॥

কুত্বা ইতি । তৌ বৈশ্যপার্থিবৌ যথাক্রিয়াং যথাবিধি যথাহং যথাযোগ্যং

যদিও পুত্রাদির অসদব্যবহারে আমি নিরন্তর স্তূর্দীর্ঘ উষ্ণ নিশ্বাস পরি-
ত্যাগ করিতেছি এবং আমার চিত্তেব অনবস্থা হইয়াছে, তথাপি সেই প্রীতি-
রহিত পুত্রাদির প্রতি কেন যে নিষ্ঠুর আচরণ করিতে পারিতেছি না, তাহা
আমি জানি না । কি করিব, আমার মন আমার বশীভূত নহে ॥ ৩১ ॥

মার্কণ্ডেয় বলিলেন । তদনন্তর সেই সুরথ রাজা ও সমাধি বৈশ্য উভয়ে
মেধস মুনির সমীপে গমন করিলেন ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

রাজোবাচ ॥ ৩৫ ॥

ভগবৎস্বামহং প্রষ্টুমিচ্ছাম্যেকং বদস্ব তৎ ।

দুঃখায় যন্মে মনসঃ স্বচিন্তায়ত্ততাং বিনা ॥ ৩৬ ॥

মমত্বং মম রাজ্যস্য রাজ্যাস্থেখিলেষপি ।

জানতোহপি যথাঙ্গস্য কিমেতন্মুনিসন্তম ॥ ৩৭ ॥

তেন মুনিনা সহ সংবিদং সংভাষণং কৃতা উপবিষ্টৌ সন্তৌ কান্দিৎ কথাশ্চ-
ক্রতুঃ প্রস্তাবয়ামানভূঃ । যদ্বা সংবিদং স্বস্ববিজ্ঞাপনাম্ । যদ্বা যথার্থং যথা-
যোগ্যং তৃণভূম্যাদিব উপবিষ্টাবিতি ব্যবহিতেন সম্বন্ধঃ । সংবিদমিত্যনুস্মারক-
দেব বকাবস্ত দন্ত্যত্যাৎ ॥ ৩৪ ॥

রাজোবাচ ইতি । উভয়োরপি প্রষ্টব্যে মুখ্যহাদ্রাজ উপাদানম্ ॥ ৩৫ ॥

ভগবন্নিতি । হে ভগবন্ সৰ্ব্বজ্ঞ অহং তাম্ একম্ অর্থং প্রষ্টুমিচ্ছামি তৎ ত্বং
প্রষ্টব্যমর্থং বদস্ব সপ্রকাশং বদ । অধ্যেষণায়াং লোট্ । তদ্বক্তং সংকারপূৰ্ণিকা
বিনিযুক্তিরধ্যেষণেতি । বিষ্ণুপূৰ্বাণম্—উৎপত্তিং প্রলয়ষ্টক্বে ভূতানামাগতিং
গতিম্ । বোত্তি বিদ্যামবিদ্যাঞ্চ স বাচ্যো ভগবান্নিতি । প্রষ্টব্যমাহ সাক্ষিচতুৰ্ভিঃ ।
দুঃখাযেতি । স্বং মে মম স্বচিন্তস্ত আযত্ততাং বশীভূততাং বিনা মনসো দুঃখায়
দুঃখনিমিত্তং যন্তবতি এতৎ কিমিতি উত্তবেণাশ্বযঃ । সংকল্পবিকল্পাত্মকমন্তঃ-
করণং মনঃ । বিশেষগ্রহণাগ্রাহকঃ করণবিশেষশ্চিন্তামিতি ভেদঃ । তদ্বক্তং
তৃতীয়স্বন্ধে, মনোবুদ্ধিরহঙ্কাবশ্চিন্তামিত্যন্তরাশ্বকম্ । চতুর্ধা লক্ষ্যতে ভেদো
বৃত্ত্যা লক্ষণকপয়া ইতি ॥ ৩৬ ॥

রাজা ও বৈশ্য উভয়ে মুনিব নিকট গমন পূর্বক তাহাকে বথাবিধি অভি-
বন্দন কবিয়া তাঁহাব নিকটে উপবেশন করিলেন এবং এইরূপ বলিতে
লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

বাজা বলিলেন । ভগবন্ । আমি আপনার নিকট একটি প্রশ্ন কবিতে
ইচ্ছা করি । আমার মন যে কি নিমিত্ত আমার অধীনে না থাকিয়া এতাদৃশ
দুঃখ ভোগ কবিতেছে, অন্তঃস্বহ পূর্বক উহার উত্তর প্রদান কবিলে, চরিতার্থ
হইব ॥ ৩৫ ॥

মুনিশ্রেষ্ঠ ! আমি সকলই বুঝিতেছি, তথাপি আমার মন অজ্ঞের ন্যায়
কেন যে রাজ্যের ও প্রকৃতিবর্ণের প্রতি মমতা করিতেছে, ইহার কারণ
কি ? ॥ ৩৬ ॥

অয়ঞ্চ নিকৃতঃ পুত্রৈর্দারৈর্ভূতৈস্তত্ত্বজ্ঞিতঃ ।
 স্বজনেন চ সংত্যক্তস্তেবু হাদী তথাপ্যতি ॥ ৩৮ ॥
 এবমেব তথাহঞ্চ দ্বাবপ্যত্যন্তদুঃখিতৌ ॥
 দৃষ্টদোষেহপি বিষয়ে মমত্বাকৃষ্টমানসৌ ॥ ৩৯ ॥
 তৎ কেনৈতন্মহাভাগ যন্মোহো জ্ঞানিনোরপি ।
 মমাস্য চ ভবত্যেবা বিবেকাক্ষস্য মূঢ়তা ॥ ৪০ ॥

বিব্রণোতি মমম্মিতি । মম রাজ্যস্য বাজ্যে রাজকর্ম্মণি স্পৃহাং স্পৃহিতি সপ্ত-
 মার্থে বধী । অখিলেবু বাজ্যাঙ্গেবু স্বাম্যাদিবু মমত্বং স্বকীয়ত্বাভিমানো যন্তবতি
 এতদুপি কিং কিমান্বকম্ । নহু বিবেকিনাং মমত্বং ভবত্যেবু কিমেতচ্চিত্তমিতি
 চেত্তত্রাহ—জ্ঞানতো জ্ঞানবতোহপি মম যথা অজ্ঞস্য মূর্খস্য তথৈতার্থঃ । স্বাম্য-
 মাত্যন্তদুঃখকোষরাষ্ট্রদুর্গবলানি চেতি সপ্ত রাজ্যাদানি ॥ ৩৭ ॥

অযমিতি । ন কেবলং মমৈবৈবং কিঞ্চ অযং বৈশ্যোহপি পুত্রৈর্নিবাকৃতঃ
 দারৈঃ ভূতৈঃ সেবকাদিভিঃ ভববীর্ষৈরুজ্জ্বিতঃ ত্যক্তঃ স্বজনেন চ সংত্যক্তঃ
 তথাপি তেবু পুত্রাদিবু অতি হাদী অতিশ্নেহবান্ ॥ ৩৮ ॥

এবমুক্তপ্রকারেণ এব বৈশ্যঃ তথা অহং তথাশব্দার্থে অহঞ্চ দ্বাবপি
 অত্যন্তদুঃখিতৌ । দুঃখহেতুঃ বিষয়ে রাজ্যাদিবু মমত্বাকৃষ্টমানসৌ যতঃ
 মমত্বেনাকৃষ্টঃ মানসং যযোস্তৌ । নহু বিষয়িণাং বিষয়নিবিশ্টিং মনো ভবত্যেব
 কিং চিত্তং তত্রাহ—দৃষ্টদোষেহপি দৃষ্টোহনুভূতো দোষাশঙ্কল্যাদি যস্য তাদৃ-
 শেহপি ॥ ৩৯ ॥

তদ্বিতি । হে মহাভাগ হে মহামতে মম অস্য চ জ্ঞানিনোরপি যন্মোহো
 জবতি । তদেতৎ কেন হেতুনা অজ্ঞানবিজ্ঞিতান্তঃকরণবিভ্রমো মোহঃ । তথাচ

এই বৈশ্য ঈশ, পুত্র, ভৃত্য ও স্বজনবর্গ কর্তৃক যদিও পবিত্র্যুক্ত হইয়াছে,
 কিন্তু তাহাদিগের প্রতি নিজের অত্যন্ত মমতা পরিত্যাগ করিতে পাবিতে-
 হেন না ॥ ৩৮ ॥

আমিও ইহঁদের সদৃশ । বিষয়ের দোষ জানিয়াও উভয়েই মমতাক্ষ হইয়া
 মনে অত্যন্ত ক্রোধ ভোগ করিতেছি ॥ ৩৯ ॥

অতএব, মহাশয়, আমরা জানী হইলেও কি কারণে আমরাদিগের এই
 মোহ হইতেছে, বলুন ॥ ৪০ ॥

হিন্দু-সুহাদ্ ।

১ম ভাগ] সন ১৩০০ মাঘ [৪র্থ খণ্ড ।

আমার জীবনরত্ন ।

দেখিলাম, আমি তখন চন্দ্রমণ্ডল হইতে অনন্ত আকাশপথে অবতরণ করিতেছি। তখন আমার স্বরূপ আকাশতুলা; অনন্ত শূন্যে শব্দগুণে ভূদ্বান। তখন নিরবীচ্ছিন্ন শূন্য ও নিরন্তর শব্দ ভিন্ন আর কিছুই অল্পভব হইতেছে না। তখন আমার সম্মুখে এই বিশ্ব শূন্যময়—শব্দময়। ঐ শব্দ আমার অনাহত স্মৃতিময় মাত্র। অনন্ত শূন্যে ঘাত প্রতিঘাতের অত্যন্ত অভাব, স্মৃতির শব্দের স্মৃতিময় সত্তাবনাই নাই। আমি ঐ স্মৃতিময়দের সহিত অবিরাম গমনে অবতরণ করিতেছি। ক্রমে আমার অবতরণের আধিক্যের সহিত শব্দেবও আধিক্য অল্পভূত হইতে লাগিল। তৎকালে বোধ হইতে লাগিল, আমি নিবিড় জীমূতবাহনে মেঘরূপী হইয়াছি। মুহূর্ত্ত কণাভ্রাতার সহিত গভীর গর্জন কবিতেছি। আর স্রব্দক গগনমণ্ডলে অগণ্য গ্রহনক্ষত্রনিকর দিগ্দিগন্তর আলোকিত করিয়া স্বস্বকক্ষার পরিভ্রমণ করিতে করিতে বিশ্বপতির বিজয়ঘোষণা কবিতেছে। দেখিতে দেখিতে আমার সে ভাবও পল্লিবর্জিত হইয়া গেল। বারিদরাজির সহিত বায়ুভরে বিচলিত হইতে লাগিলাম। মুহূর্ত্তমাত্রও স্থিরতা নাই। ক্রমে বর্ষধারার সহিত পৃথিবীর সন্নিহিত হইলাম। বতই পৃথিবীর নিকট হইতে লাগিলাম, ততই বিভিন্ন পার্শ্বব শোভার বিমোহিত হইতে লাগিলাম। অবশেষে ধনিষ ও উত্তিলাদি অতিক্রম পূর্বক প্রাণিশবীবে প্রবেশ করিলাম। এতাবৎকাল আমার মোহ নিদ্রাতেই অগত হইল। কণকালের জন্ত বুঝিলাম, আমার সংসার কারাগারে আবদ্ধ হইয়াছি। পুনর্য্যায় জননীগর্ভে আগমন করিয়াছি। হায়! আমি নিতান্ত কৃতভাগ্য! পুনঃ পুনঃ এই গর্ভযাত্রা—সংসার যাত্রা ভোগ করিতেছি। বতবারই মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলাম, একবার মুক্তি হইয়া এই সংসারের কিছুতেই আসক্ত হইব না; যেখানে যাব সেখানে

তাহাতেই ভগবানকে চিন্তা করিব, ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত সকল বস্তুতেই তাঁহার শ্রীমূর্ত্তি অবলোকন করিব, তাহাহইলে আব এ দুর্গতি ভোগ করিব না, আর তাঁহাকে বিস্মৃত হইয়া মায়ামোহে মুগ্ধ হইব না। কিন্তু সে সৌভাগ্য সে সুযোগ ঘটে না, শ্রীমূর্ত্তি ইহারই সকল ভুলিয়া যাই। কেমন যে মায়ামোহে আসিয়া আবরণ করিয়া ফেলে, কতাপি তাঁহার শ্রীমূর্ত্তি তাঁহার ভাব তাঁহার করুণা লক্ষ্য কবিত্তে পাবি না। অসাব অকিঞ্চিৎকর বিষয়ে আবদ্ধ হইয়া পড়ি। তাঁহারও কোন অর্থ নাই, তিনি এই বিচিত্র সংসার বিচনা করিয়া সর্বত্রই নিজেব শ্রীমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা কবিয়া রাখিয়াছেন। সকল বস্তুই নিজেব ভাবে ভাবিত কবিয়া রাখিয়াছেন। আমাদিগেব দুর্ভাগ্য বশতই তাহা লক্ষ্য করিতে পাবি না, সে চিন্তাকে মনে স্থান প্রদান কবিত্তে পাবি না। বাস্তব ভাবে প্রকৃতির বাহ্য আবরণে আবৃত কবিয়া ফেলে। এই যে বসন্তের নবীন পল্লবাকুর, এই যে অলিকুলের মধুব কঙ্কার, এই যে নিকুঞ্জ কাননে কলকণ্ঠ কোকিলের মধুব কুহব, এই যে শারদীয সুধাকবেব পরিপূর্ণ মণ্ডল, এই সকলে কি তাঁহার সৌন্দর্য্য তাঁহার গুণ প্রকাশ পাইতেছে না! এই যে বিকসিত কমল কাননে সুশোভিত সর্বোবব, এই যে বিচিত্র গ্রহনক্ষত্রখচিত সুনীল নভস্তল, এই যে জননীব স্তনযুগল, এই যে কারুণিক জনের কোমল চিত্ত, এই সকলে কি তাঁহার মাধুর্য্য পবিব্যক্ত হইতেছে না! এই যে বিবিধ সুগন্ধি মনোহর কুসুমভূষণে বিভূষিত কানন সকল, এই যে সুগন্ধি সুশীতল মৃদুমন্দ সমীরণ, এই যে বিহঙ্গকুলের মধুরাফুট স্রমধুব সঙ্গীত, এই সকলে কি সেই ভগবানের কমনীয় ভাব প্রস্ফুটিত হইতেছে না! এই যে নবমেঘ শব্দে আনন্দিত শিথিকুলের রমণীষ নৃত্য, এই যে নববর্ষাগমে মণ্ডুককুলের কোলাহল, এই যে গভীর নিশীথে বিপুল কিল্লীরব, ইহাতে কি তাঁহারই অভিনব ভাব উদ্বোধিত হইতেছে না! এই যে অরুণোদয়ে উগাসুন্দরীর সিন্দূর সদৃশ আরক্ত বর্ণে বিচ্ছুবিত অন্তরীক্ষ, এই যে সন্ধ্যারাগে সুরঞ্জিত গগনমণ্ডল, ইহারা কি ভগবানের প্রেমাভিরাম মধুব লাবণ্য বিস্তার করিতেছে না! এই হরিষর্গক্ষেত্রের মরকত মণির তুল্য অপূর্ব শোভা, ইহা কি তাঁহারই অপূর্ব রূপগৌরব বর্জন কবিত্তেছে না! এই যে কুকুব—শৃগাল—পেচকাদির কর্কশরবে আরাবিত শব্দমধুময় ভীষণ প্রশানভূমি, এই যে হিংস্রশাপদ সমুদ্রের ঘোর নাদে নিনাদিত গিরিকন্দব, ইহারাও কি তাঁহার কাল মূর্ত্তির বিভীষিকা প্রদান করিতেছে না! এই যে গভীর জলদনির্ঘোষ, এই যে কীৰ্ত্তন

অশনি শিঃশ্বন, এই যে তাঁহার হস্তর সাগরের গভীর সর্জ্জন, এই যে আকাশ
 প্রতিবিম্বে বিখিত স্বচ্ছজলাশয়। এই সে পবিত্র তীর্থ, তপোবন ও সরিৎসাগর,
 এই যে ধ্বংসাবশিষ্ট পুৰাতন জনপদ এই সকলও কি তাঁহারই স্মারক নয় !
 এই যে অঙ্গনে মানবশিশুর, গোষ্ঠে গোবৎসের জলে জলজন্তুর ক্রীড়া, এই
 সকলও কি তাঁহার লীলা প্রচাব করিতেছেন ! এই যে স্তম্ভপায়ী শিশুর
 স্তনপান, মধুকবের মকরন্দ পান, দয়ালুব দান ও ভক্তের গন ইহাতেও কি
 তাঁহারই দয়াব আভাস প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে না ! সৰ্বভূত-তর্পণ-দীক্ষিতা,
 সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণা ও গৃহলক্ষ্মীকপে বিবাজিতা পতিব্রতা নারী, তাহাতেও কি
 তাঁহারই সত্ত্বমূর্তির স্মৃতি হইতেছে না ! এই যে আকবে মণির কিরণ ও
 মেঘাঙ্ককাব, অমানিশায় খড়োতব জ্যোতিঃ ইহাতেও কি তাঁহার লাবণ্য
 প্রস্ফুটিত হইতেছেন ! এই যে স্বাববজ্জন্মান্নক অগৎ, এই যে স্থল স্থল
 জীবশ্রেণী ইহাতেও কি তাঁহারই অহুশ্রবশ স্মৃতি হইতেছে না ! চণাচরে
 নূবে সমীপে সম্মুখে পশ্চাতে পার্শ্বে পৃষ্ঠে সর্বত্রই তাঁহার স্মৃতি হইতেছে,
 কিন্তু একবার ভূমিষ্ঠ হইবা মাত্র আব তাহার কিছুই মনে থাকে না ! এই
 প্রকার চিন্তা করিতে করিতেই আমি জননী গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইলাম ।
 নিজ কর্মদোষ জননী জঠরে প্রবিষ্ট হইয়াও যেকপ হুঃখভোগ করিতেছিলাম,
 ভূমিষ্ঠ হইয়াও তদ্রূপেই হুঃখভোগ করিতে লাগিলাম । সেখানেও মল
 মূত্র দিপণ গর্ভমধ্যে অবস্থিত হইয়া বিবিধ যাতনা ভোগ করিতেছিলাম,
 এখানেও তদ্রূপই করিতে লাগিলাম । অবস্থাব পরিবর্তনে কিছুমাত্র উন্নতি
 লাভ করিলাম না । অধিকন্তু দংশমশকাদিব পীড়নে ও ক্ষুধাতৃষ্ণা অধিকতর
 আবুলতা অহুভব করিতে লাগিলাম । যে সকল যন্ত্রণা অহুভব করিতে
 লাগিলাম, সে সকল হইতে নিষ্কৃতিলাভের উপায় তখন আমার আরম্ভাধীন
 নহে । ক্রন্দনই একমাত্র বল । তাহারই উপর নির্ভর করিয়া জনকজননীর
 দয়ার উপর নির্ভর করিয়া কত দিনযামিনীই যাপন কবিলাম । ক্রমে ক্রম
 সকল সযল হইতে লাগিল । কিন্তু পবাধীনতা স্থচিল না । নানা বোগাশি
 উপক্রমে উপক্রম হইতে লাগিলাম । কোন ক্ষমতাই নাই, অথচ আত্মনির্ভর
 রতাও গেল না । আত্মত্যাগে অসমর্থ, সকল বিষয়েই পবাধীন, কিন্তু অহঙ্কারে
 হুহুর্কের জনাও বিব্রত নহি । আত্মবিস্মৃতির নামগন্ধও নাই, বিপদ পড়ে
 গলে, কিন্তু বাহার স্মরণে সকল বিপদ বারণ হইবে, তাঁহাতে অত্যন্ত বিশ্বাস
 করিয়াছি। এই ভাবে কোথায়কাল অতিবাহিত হইয়া গেল ।

জীবনের কতক অংশ চলিয়া গেল। মনে করিলাম, বড়ই ভাল হইল। ক্রীড়ার সামর্থ্য লাভ করিলাম। বাল্যক্রীড়ার বিয়াই নাই। ক্ষণদণ্ড করিয়া যতই মূল্যবান্ সময় অজ্ঞাতসারে চলিয়া যাইতে লাগিল, অভিলষিত ক্ষণদণ্ডদির আগমনে উহাদেব অপব্যয়ে ততই সুখানুভব করিতে লাগিলাম। এইরূপে অনাচারে অবিচাবে পৌগণ্ডকালও অতিবাহন করিলাম। কিছু জ্ঞান জন্মিল। গুরুজনের শিক্ষারফলে ভবিষ্যদৃষ্টি জন্মিল। সংসারকে অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। আমাকে তদবস্থাপন্ন জানিয়া জনকজননী বনে কিস্কিৎ ক্রেশ ও যে না হইল, একপ ও নহে; কিন্তু অপরাপর বিষয়ী লোকেব স্তাষ তাঁহারা বিষয়ে অত্যাশক্ত ছিলেন না বলিয়া, বিশেষ ব্যথা পাইলেন না। যদিও সময়ে সময়ে আমাকে বিষয়ে মনঃসংযোগ কবিত্তে উপদেশ দিতেন বটে, কিন্তু সেটি যে তাঁহাদিগেব আন্তরিক অভি-প্রায়, একপ বোধ হইত না। কাবণ, তাঁহাবা আমাকে বিবাহ শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিবাব জন্ত বিশেষ চেষ্টা কবিলেন না। এক আধ বার চেষ্টা কবিয়াও আমাকে তব্বিষয়ে নিতান্ত অনিচ্ছুক জানিয়া সে চেষ্টাষ একপ্রকার কান্ডই হইয়াছিল। আমি দেখিলাম, লোক সকল যৌবনে বিষয়বিষয়র দংশনে অর্জরিত হইয়া জ্ঞান হাবাইতেছে। বাহাতে মমতা স্থাপন কবিলে, সদ্-গতি লাভ হইবে, তাঁহাকে বিন্শ্বত হইয়া পুত্র কলত্রাদি বিষয়েই অভিনিবিষ্ট হইতেছে। আশ্রীষ সৃজনের ভরণপোষণে দিবারজনী ষাপন করিতেছে। ভোগলুক হইয়া অমূল্য জীবন বৃথা ক্ষয় কবিতেছে। অনিত্য তুচ্ছ বিষয়-কামনার অপরিপূবণে দিন দিন বোগে শোকে অভিভূত ও জীর্ণ শীর্ণ হই-তেছে। কেহই স্প্রেও ভবিষ্যতেব চিন্তা করে না। যাহার ধর্মজ্ঞান নাই, তাহার ত কথাই নাই, যাহার তাহা আছে, সেও বিষয়াক্ক হইয়া শেষের চিন্তাকে স্মদ্র ভবিষ্যতের গত্তে নিক্ষেপ করিয়া নিশ্চিন্ত ভাবে কালযাপন করিতেছে। কোন ব্যক্তিই ভ্রমেও ভগবানকে স্মদ্রে স্থান দান করিতে প্রস্তুত নহে। প্রায় সকলেই পবিশেষে জবাজীর্ণ অসহায় অবস্থায় আত্ম-হারা হইতেছে। অজ্ঞান অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া পুনঃ পুনঃ দুঃস্বপ্নে গতায়াত করিতেছে। যিনি সামর্থ্য সত্বেও মুক্তির জন্ত চেষ্টা কবিলেন না, তাঁহার মুক্তির সম্ভাবনা কোথায়! যে কর্মের অহুষ্ঠানে যে জ্ঞানের অহুষ্ঠীলনে মুক্তিলাভ হইবে, সে কর্ম বা সে জ্ঞান প্রায়ই কাহারও অভ্যস্ত হয় না। অতএব প্রায় সকলকেই অবশভাবে বায়ংবার নিদাক্ষণ

সংসারক্লেশ সহ্য করিতে হইতেছে।- বে আচার বে তত্ত্বজ্ঞান বে ভজনসামন্য হইতে দুঃখহানির সহিত স্মৃতিলাভ হইবে সেই আচার অমুষ্ঠানাদিতে কাহা ২২ রতি পরিদৃষ্ট হয় না। এই সকল কারণেই সংসার দুঃখের আগার হইয়া পড়িয়াছে।

এই প্রকার চিন্তা করিতে কবিত্তে আমি সেই মাষাপুরীৰ সৰ্ব্বত্র পরি-
ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইলাম। তখন আমার চিত্তের স্থিরতা নাই। লক্ষ্যের স্থিরতা
নাই, কর্তব্য ও স্থিতি হয় নাই। কেবল মাষাপুরীৰ অধিবাসিগণের—প্রতি-
বেশিমণ্ডলের ভাবগতিক দেখিয়া সংসারবিরক্তি-বীজ অঙ্কুরিত হইতেছে।
সংসারের কিছুই ভাল লাগিতেছে না। উন্মত্তের ন্যায় কেবলই ইতস্ততঃ
ভ্রমণ করিতেছি। যখন যাহা সম্মুখে পড়িতেছে, দেখিতেছি কিন্তু স্থিরচিত্তে
কাহার অভ্যন্তরে কি আছে, তাহার কিছুই লক্ষ্য করিতেছি না। আমাকে
দেখিয়া সকলেই বায়ুবোগান্ত বলিয়াই স্থিতি করিতে লাগিল। কেহ বা
আমার সেই অসাধাবণ ভাবান্তর সম্বন্ধে আশ্চর্য্যের মত মদীয় অবস্থাকে
লক্ষ্য করিয়া দুঃখপ্রকাশ করিতে লাগিল। আবার কেহ কেহ বা আমাকে
অপদার্থ ভাবিয়া অশোচ্য বুদ্ধিতে উপেক্ষাই করিতে লাগিল। বলা বাহুল্য
আমি মধ্যে মধ্যে কোন কোন ব্যক্তির উপহাসে ও বিবয় হইতে লাগিলাম।
সেই ভাবেই অনেক দিন কাটিয়া গেল।

একদিন শূন্য হৃদয়ে পশ্চিমধ্যে ভ্রমণ কবিত্তেছি, আমার কতিপয় প্রতি-
বেশী সম্মুখীন হইয়া আমাকে তাঁহাদিগের অনুগমনে ইঙ্গিত কবিলেন।
তাঁহারা কথায় বার্তায় একরূপ ভাব ও প্রকাশ কবিলেন যে, আমি তাঁহাদিগের
অনুবর্তী হইলে, তাঁহারা আমার সেই উপস্থিত রোগে ও প্রতীকারেব জন্য
বিশেষ যত্ন করিবেন। এবং তাঁহাদিগের আন্তরিক বিশ্বাস এই যে, আমি
তাঁহাতেই আশ্রয় লাভ কবিত্তে পারি। আমি তখন প্রকৃতই আশ্র-
হারা হইয়াছি; নিজের অবস্থার কিছুই অবগত নহি, স্মৃতির প্রতিবেশি
বর্গের ক্রীড়াপুণ্ডলিকার ন্যায় হইয়া পড়িলাম। তাঁহাদিগের মতেই অনু-
মোদন করিলাম। আমি নিজ ইচ্ছাতেই ঐরূপ করিলাম, কি কোন অজ্ঞের
শক্তি আমাকে তাদৃশ আবরণে বাধ্য কবিল, তাহা স্থির কবিত্তে পারিলাম
না। কিন্তু আমি যে সরলভাবেই তাঁহাদিগের অনুবর্তী হইলাম, ইহা স্থির।
অনুবর্তনের পর জানিতে পারিলাম, আমি তাঁহাদিগের অনুবর্তন করিতেছি,
তাঁহারা ধর্ম্মপরিকর। ধর্ম্মই তাঁহাদিগের জীবিকা। বাহাই হউক, তাঁহা-

দিগেব সঙ্গের গুণে আমার একটি মহান্ লাভ হইল যে, এতাবৎকাল ছন্দয়ে যে একটি শূন্যতা অনুভব করিতেছিলাম, তাহা ক্রমে ক্রমে বিদূষিত হইল। বিবিধ অভাব আসিখা আমার হৃদয়ের ঐ শূন্য স্থান অধিকার করিয়া বসিল। অর্থের একান্ত প্রয়োজনীয়তা বুদ্ধিতে পাবিলাম। দেখিলাম, অর্থ ভিন্ন কোন ধর্ম্মই সুরক্ষিত ও সংসাধিত হইতে পারে না। অর্থ বাতিবেকে যখন দেহঘাতাই নির্বাহ হয় না, তখন তদভাবে কোন ধর্ম্মই অনুষ্ঠিত হইতে পারে না। কি গুরুসেবা, কি দেবসেবা, কি অর্থিতিসেবা, অর্থাত্মাবে ইহাদেয় একটিও সংসাধিত হইতে পাবে না। এই সকল ভাবিয়া চিন্তিয়া অর্থের উপার্জনে চিত্ত অশান্ত হইয়া উঠিল। শারীরিক চেষ্টায় যে কিছু অর্থ উপার্জন করিতে লাগিলাম, তাহাতে মনের ক্ষোভ নিবারণ হইল না। সুতরাং তখন দৈবেব উপব নির্ভব করিতে বাধ্য হইয়া পড়িলাম। অনন্য মনে কামাখ্যা দেবীর পূজায় প্রবৃত্ত হইলাম। অর্থের বিনিময়েই ধর্ম্ম পাওয়া যায় এই ধাবণায় উপার্জিত অর্থ দ্বারা দেবীর পূজা করিতে লাগিলাম এবং সকল সময়েই আহাবে বিহারে শয়নে জাগরণে সকল অবস্থাতেই দেবীর নিকট অর্থ প্রার্থনা করিতে থাকিলাম। দেবী কিন্তু আমাকে আমার অভিলষিত অর্থ প্রদান করিলেন না।

একদা নিদ্রাবস্থায় স্বপ্নযোগে দেখিলাম, দেবী আমার পূজায় প্রসন্ন হইয়া দেবাদিদেব মহাদেবেব সহিত ও অপব এক অচিন্ত্যপূর্ণ তেজোময় অথচ পবন বমনীয় শ্রীবিগ্রহেব সহিত সমাগমন পূর্ব্বক বলিতেছেন, “বৎস! আমি তোমাব পূজায় প্রসন্ন হইয়াছি। তোমাব অভীষ্টসাধক অর্থ গ্রহণ কর। প্রতিদিন যথানিয়মে এই মন্ত্রটি জপ ও এই জগদীশ্ববেব শ্রীবিগ্রহেব ধ্যান করিতে থাক, অচিবেই তোমাব অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। তুমি যখন যে সঙ্কল্প করিয়া এই মন্ত্রটি জপ করিবে, তখনই তাহা সিদ্ধ হইবে। কিন্তু সাবধান, কখনই এই মন্ত্রটি জপ করিতে বিস্মৃত হইবে না। এইরূপ আদেশ করিয়াই দেবী পূর্ব্বোক্ত জগদীশ্ববেব ও মহাদেবেব সহিত অন্তর্হিত হইলেন, তৎক্ষণাৎ আমার ও নিদ্রাভঙ্গ হইল। নয়ন উন্মীলন করিলাম, আব দেবীকে দেখিতে পাইলাম না। মন যে কি পরীক্ষা ক্রশানুভব করিল, তাহা বলিতে পারি না। কিন্তু যখনই দেবীর আদেশ স্মৃতিপথে সমাকট হইল, এবং তদীয় গৌরব স্মরণ করিয়া মন্ত্রটি জপ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম, তখনই অমৃৎকরণ প্রকুল হইল। বুঝিলাম, দেবী যথার্থই আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া আমাকে অভীষ্টসিদ্ধির উপায়

কলিযা দিয়াছেন। তদবধি দেবী কর্তৃক উপদিষ্ট মন্ত্রটি প্রতিদিন অনন্য মনে জপ কবিতো লাগিলাম। অল্পকালের মধ্যেই প্রবল ধনাকাজার নিবৃত্তি হইল। আমার সেই অপূর্ণ ভাবান্তর দর্শনে বিব্রত হইয়া ধম্মপত্রিকাব সকল আমাকে যুগ্ম কবিতো লাগিলেন। আমিও তাহাদিগের সংসর্গ পরিত্যাগে বাধ্য হইয়া পুনর্বার পূর্ববৎ ভ্রমণপবাষণ হইলাম।

ক্রমশঃ

নাইক্কারাং সমোরিপুঃ ।

সন ১২৮৭, ২২ পৌষ বেলা আন্দাজ ৫টা। চীনা বাজারের রাস্তা। আকাশমেঘাচ্ছন্ন; বৃষ্টি আগত প্রায়। শীতকাল, সূর্য্য সমস্ত দিন প্রকাশ হয় নাই, বায়ু শীতল, তাহাতে বৃষ্টির আশঙ্কা। এই সময়ে বিস্তর লোক রাস্তা দিয়া যাইতেছে, যাহাদের ছাতা আছে, তাহারা একমত নির্ভাবনার যাইতেছে, যাহাদের ছাতা নাই তাহারা পুনঃ পুনঃ আকাশেব প্রতি চাহিতেছে। এমন সময়ে একটি সাহেবও যাইতেছে। দোকানদারের ছোকরারা সাহেব দেখিয়া কেহ বলিতেছে “Good sokes Sir; only see here কেহ বলিতেছে “Go 4 Cashmeca, good 4 launcels. very cheap,” “Ready pantalon ready come, come, see.” সাহেব ক্রক্ষেপ কবিতোছে না, এমন সময়ে একজন অতি স্ত্রী অল্প বয়স্ক যুব সাহেবকে বলিবে বলিয়া যাইতেছিল, সাহেব অতি অল্প ধাক্কা দিয়া বলিয়া গেল। যুবকটী ক্রোধ, সেই অল্প ধাক্কা তাহার পক্ষে যথেষ্ট। তিনি ঠাক্কা খাইয়া চল চল নখনে, নতবদনে একটি Lamp post আশ্রয় কবিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার স্ত্রী স্নান মুখমণ্ডল যেন তাহার পূর্বব স্মৃথের দশা এবং বর্তমান শোচনীয় অবস্থা পরিচয় দিতে লাগিল। তিনি যেন কোন বিপাকে এই উপস্থিত কার্য্যে ত্রুতী হইয়াছেন, ইহাও প্রকাশ কবিতো লাগিল। তাঁহাকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া আমি কোতুহলাক্রান্ত হইয়া তাহার নিকটে যাইয়া নম্র ও দুঃখিত ভাবে জিজ্ঞাসা করিলাম—“আপনি কি অধিক আঘাত পেয়েছেন?” তিনি চল চল নখনে বলিলেন—“অজ্ঞে না মহাশয় অধিক লাগে নাই।” তিনি এই বলিয়া অপেক্ষাকৃত নতবদনে বহিলেন। আমি বলিলাম, “আপনার রূপ, প্রকৃতি ও বুদ্ধিমান মুখশ্রী দেখে আমার বোধ হচে যে আপনি কোন বিপাক বশতঃ এই কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছেন।” আমার কথায় তিনি নয়ন-

বারি সংবরণ করিতে না পারিয়া গদ গদ স্বরে বলিলেন আপনি হাঃ! অসু-
মান করিয়াছেন তাহা সত্য। আমি বিশেষ ধনবান ব্যক্তির পুত্র ছিলাম,
একৎ আমার যে দশা হইয়াছে তাহা আপনি দেখিতে পাইতেছেন। আজ
হুর্দীন, অতি অসুখকর; অতএব আপনি যদি অসুখ হইয়া কল্যাণ আসেন
তাহাই হইলে আমি আপনাকে পূর্ব বৃত্তান্ত বলিব।” পর দিন আমি তাঁহার
নিকট যাইলে তিনি আমাকে অন্তরালে লইয়া গিয়া নিজ বৃত্তান্ত বলিলেন।

“আট বৎসর অতীত হইল আমার পিতার মৃত্যু হইয়াছে। এই
আট দশ বৎসর পূর্বে আমার পিতা বাখবগঞ্জ দেশের একজন প্রবল
প্রভাপাতিত জমিদার ছিলেন। আমার পিতার কেবল জমিদারির আর
বৎসরে প্রায় দুই লক্ষ টাকা ছিল। তিনি এই বিষয়ের একমাত্র স্বামী
ছিলেন এবং আমি তাঁহার একমাত্র হুর্ভাগা পুত্র। আমি যে অসীম সুখ
স্বচ্ছন্দে লালিত হইয়াছিলাম একথা বলা বাহুল্য। আমার পিতার অনেক
সদৃশ ছিল, কিন্তু একটা মাত্র দোষের জন্য তিনি এই সমস্ত বিষয় হারাইয়া
অতি কষ্টে প্রাণ ত্যাগ করেন। পুত্র হইয়া পিতার দোষের উল্লেখ করা
অন্তায়—কিন্তু যেহেতু আমাদিগের দুঃখের কারণ ঐ দোষ হইতে পৃথক করা
যায় না, আমি এইজন্য বলিতেছি যে তাঁহার অনেক সদৃশ সত্ত্বেও তিনি
অহঙ্কার হইতে মুক্তি লাভ কবিত্তে পারেন নাই। ঐ অস্ত্র লোকের মত
অপরাধ সহ্য কবিত্তে পারিতেন, কিন্তু—যদি কোন জন কথা বা কার্যের দ্বারা
তাঁহাকে কোন রূপ অসম্মান করিত তাহা হইলে তাহার আর নিস্তার থাকিত
না। একমাস দুইমাস, বৎসর, দুইবৎসর, যতদিনে না তাঁহার সমুচিত
শাস্তি হইত ততদিন আমার পিতা ক্ষান্ত হইতেন না। দেশের উন্নতির জন্য
বা অন্য কোন বিষয়ের নিমিত্ত কেহ তাঁহার নিকট টাকা চাহিতে গেলে তিনি
প্রথমে কখনই সহি করিতেন না,—তাঁহার কারণ পাছে অন্য কোন ব্যক্তি
তাঁহা অপেক্ষা বেশী টাকা সহি করিয়া তাঁহাকে অপমানিত করে। লোকে
তাঁহার এই দুর্বলতা জানিত, এবং তাঁহাকে বড় বলিয়া বিস্তর টাকা অন্তায়
করিয়া লইত। তিনি বুঝিতেন, কিন্তু এই দুর্বলতা অতিক্রম করিতে পারি-
তেন না। অথবা প্রাণসংসারাদিকে তিনি তৎক্ষণাৎ বলিতেন, যে এরূপ
প্রাণসংসার তাঁহাতে সম্ভবে না, কিন্তু তাহার প্রতি বিশেষ সন্দেহ না হইয়াও
থাকিত পারিতেন না। বাহাইউক, তাঁহার বাৎসরিক আর খরচ খরচ
ব্যয় আর লক্ষ টকা থাকিত। তাঁহার ইজিরাদি অপর কোন দোষ ছিল

না। তিনি লৌকিগকে ধাওয়াইতেন ও বিশেষ যত্ন করিতেন। পরীক-
দিগকে অন্ন-বস্ত্র-দান করিতেন। পুত্রাদি ধর্ম-কর্ম করিতেন—তঁাহার এই
রূপ অনেক সদৃশ ছিল।

একদা একটা শ্রাদ্ধ উপলক্ষে তিনি পাঁচখানি গ্রামান্তরে গিয়াছেন—
তঁাহার সঙ্গে রূপার গাড়ী, উত্তম পাল্কি, তিনজন চাকর প্রভৃতি আসবাব
সমস্ত গিয়াছে। শ্রাদ্ধ বাটীতে মহাসভা হইয়াছে—ভাটেরা বড় বড় লোকের
কুলাদি—পয়রাদি ছন্দে কহিতেছে আমার পিতার পক্ষে, বলা বাহুল্য,
অনেক গুলি ভাট আছে; কেননা তাহার জানিত তঁাহার স্ত্রায় দানী আর
তৎসময়ে কেহ ছিল না। এক্ষণে কথা উঠিল কাণ্ডাব গলে প্রথমে মালা
দেওয়া উচিত। দুঃখী ও মধ্যবর্তীই লোকেবা আমার পিতার গলে মালা
দান লক্ষ্যে একমত হইল; কিন্তু জমিদার ও বড় মানুষ্যেবা আব একজন
জমিদারের পক্ষ হইল। বেলা দুই প্রহর অতীত তথাপি মিমাংসা হইল
না—পবে বড় মানুষ্যের কথা বহিল মালা অন্য ব্যক্তিকে দেওয়া হইল।
আমার পিতা শ্রাদ্ধ সভা হইতে উঠিয়া আসিলেন—সেখানে আর অলগ্রহণ
করিলেন না। বাটী আসিয়া ক্রোধে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, বাঁহার গলায়
মালা দেওয়া হইয়াছে সত্ত্বেও বাঁহার কর্তৃক তিনি অপমানিত হইয়াছেন-
তঁাহাকে এককালে নষ্ট করিব।

তিনি এইরূপে প্রতিজ্ঞা করিয়া পবম্পব বিরোধের ছিত্র অল্পসন্ধান
কবিত্তে লাগিলেন। উভয়ের জমিদারিবা একটা সীমান্তজমি লইয়া বিবোধ
ও মোকদ্দমার সূত্রপাত হইল। মোকদ্দমা ক্রমে নিধন লাগিল—উকিল
মোক্তারেরা যথেষ্ট টাকা খাইতে লাগিল। আমার পিতা আমার মোক-
দ্দমা করিতেছিলেন বলিয়া অপব জমিদারেরা তঁাহার পক্ষ হইল না। এই
রূপে আট বৎসর কাল মোকদ্দমা চলিল। বড় বড় বিষয় বিক্রীত হইল।
সোনা রূপার জিনিস পত্র সমস্ত বিক্রীত হইল। পরিশেষে তঁাহারই হার
হইল। আমার মাতাব গহনা সমস্ত গেল এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে পিতার
মৃত্যুও হইল। তঁাহার মৃত্যুর পর আমরা পথে বসিলাম—কেননা আমা-
দের ভ্রাতাসন বাটী কোক হইল। আমার স্ত্রীর গহনা ছিল সেই গুলি মাত্র
অবলম্বন করিয়া কলিকাতায় আসিলাম। আমার প্রিয়তমা স্ত্রী কিছুমাত্র
কুণ্ঠিত না হইয়া সমস্তই খুলিয়া দিলেন অবস্থা বৈশিষ্ট্য আমাকে প্রায় এ সমস্ত
বিক্রয় করাইল। উহাতে চারি হাজার টাকা পাইলাম—তন্মধ্যে দুই হাজার

টাকার একটা বাড়ী কিনিয়া চারিবৎসর কাল স্থলে পড়িয়া—কেননা তখন আমার বয়স অল্প ছিল। ক্রমে পুঁজি পাঁচ সাত শত টাকা মাত্র রহিল উহা আর খরচ করা অকর্তব্য বোধে এই দোকানে উহা জমা দিয়া এখানে চাকরি করিতেছি। সুদ হিঃ দশটাকা আর মাহিনা পনেরো এই পঁচিশ টাকা মাসে উপার্জন করিয়া কোন মতে চালাইতেছি।”

আমি যুবাকে নানাবিধ আশ্বাস ও উপদেশ দিয়া চলিয়া আসিলাম। গত বৎসর তাঁহার সহিত সাংকালে হঠাৎ সাক্ষাৎ হওয়াতে তিনি আমাকে বাটী লইয়া তাঁহার উপস্থিত ভাল অবস্থাব কথা कहিলেন। তিনি বলিলেন পূর্বের দোকানে আসিয়া একটা উচ্চ পদস্থ সাহেবের সঙ্গে আলাপ হয়,— পরে তিনি তাঁহার পূর্ব—বিবরণ শুনিয়া কয়েকটা Contract এর কার্য্য দেন, ক্রমে তিনি দুই বৎসর মধ্যে পাঁচ হাজার টাকা উপার্জন করিয়াছেন।

পরলোক।

ইহা লোকের ন্যায় পরলোকবাসী জীবগণও শরীর ধারী। তবে ঐ সকল উৎকৃষ্ট জীবের শরীর পার্থিব শরীরের সদৃশ স্থূল শরীর নহে। কি অন্তরীক্ষ-লোকবাসী কি সর্গাদি তদপেক্ষা উর্দ্ধতন লোকবাসী জীব সমূহের শরীর অতি সূক্ষ্ম। বিশেষতঃ তাঁহাদিগের ঐ শরীর রক্ষাব জন্য আমাদিগের ন্যায় অন্ন-পানীয়াদির অপেক্ষা নাই। যে সকল কারণ বশতঃ অন্ন বা পানীয় ভিন্ন আমাদিগের শরীর রক্ষা হয় না, লোকান্তরে সেই সকল কারণের অন্ত্য বা প্রযুক্ত পারলৌকিক জীবের অন্ন বা পানীষের প্রয়োজনই হয় না। স্থূল শরীর হ্রাস-বৃদ্ধি-জন্ম-মরণাদি যড়ভাববিকারবিশিষ্ট উহা সবিকার বলিয়াই প্রতিনিয়তই ক্ষয়বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এবং উক্ত ক্ষয়ের পরিপূরণার্থ—দেহের যথোচিত পরিবর্তনের নিমিত্ত অন্ন বা পানীষের প্রয়োজন হইয়া থাকে। তবে এরূপ কতকগুলি প্রাকৃতিক নিয়ম আছে, যে গুলি যথাযথ পরিপালিত হইলে, ঐ সকল বিকার সত্ত্বর ঘটিতে পারে না। এবং সুদীর্ঘকালও যে সকল অবশ্যসম্ভাবী বিকার সম্ভব হইতে পারে, তাহার নিবারণার্থ একমাত্র প্রাণবায়ুই যথেষ্ট। কেবল প্রাণবায়ুর সাহায্যেই জীবের জীবন পরিস্ক্রিত হইতে পারে। এই নিমিত্ত সর্গাদি কোন কোন প্রাণী অন্নাদি গ্রহণ না করিয়াও বহুকাল জীবিত থাকিতে পারে। ঐ নিয়ম মনুষ্যের পক্ষেও প্রযোজিত হইতে না

পারে এমন নয়। অনেকানেক প্রাণায়ামপৰ্য্যায় যোগীকে অন্নপানীয়াদি গ্রহণ না করিয়াও সুদীর্ঘকাল সুস্থশরীরে জীবন ধারণ করিতে শুনা যায়। যোগীরা কথা দূরে থাকুক, দীর্ঘকাল নিদ্রিত অবস্থায় অবস্থিত অনেকানেক সাধারণ মনুষ্যকেও অন্নপানীয়াদি গ্রহণ ব্যতিবেকেই অনেকদিন পর্য্যন্ত জীবিত থাকিতে দেখা গিয়াছে। অতএব এই মনুষ্যই যখন অনাহারে স্বচ্ছন্দ শরীরে জীবন ধারণ করিতে পাবে, তখন লোকলোকান্তবে অন্নপানীয়াদি প্রয়োজন শূন্য জীবের জীবন ধারণের অসম্ভাবনা কি! তবে ঐ সকল লোকে প্রাণের ক্রিয়া যে অবশ্য স্বীকার্য্য, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। কারণ, এই অন্নময় লোকের পবই প্রাণময় লোকেব অস্তিত্ব। বাঁহারা প্রাণময় লোকও অতিক্রম করিয়াছেন, তাঁহাদিগের আর প্রাণ ক্রিয়া সম্ভবে না। মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়, এই তিনটি লোকই তাদৃশলোক বলিয়া গণ্য।

এই পৃথিবী অন্নময় স্থান। পার্থিব জীবন, অন্নমুখাপেক্ষী। অন্ন ব্যতিরেকে পার্থিব জীবন থাকে না। ঐ অন্নও জীবের স্নানাদ্য নহে, পবন অতীব কষ্টসাধ্য। কষ্টসাধ্য ও একান্ত প্রয়োজন বলিয়াই এই পৃথিবীস্থ জীব সকল, বিশেষত মানব সকল অন্নের জন্য প্রভূত অন্যায় ও অত্যাচারের বশবর্তী হইয়া থাকেন। প্রাণময় লোকে অন্নের অপেক্ষা নাই, সুতরাং ঐ স্থানে এখানকাব ন্যায় অন্যায় অত্যাচারের ও সম্ভাবনা নাই। ঐ সকলের সম্ভাবনা নাই বলিয়াই অন্নময় মর্ত্যলোক কর্মস্থান আব প্রাণময় অমরলোক ভোগস্থান। ইহলোকে জীব সকল যিনি যেকপ কর্ম কবেন, অমরলোকে তিনি সেই রূপ ফলভোগ করিয়া থাকেন। এখানে অন্নের নিমিত্ত পরিশ্রম আছে, সুতরাং তদনুসঙ্গী ক্লান্তি ও স্নানাদিও আছে, স্বর্গে সে সকলেব কিছুই নাই। দেবতা সকল সর্বদাই জাগ্রত থাকেন। এই নিমিত্তই দেবতা সকল অনিমিষ নামে অভিহিত হইলেন।

স্বর্গে দিব্যরাত্রি আছে। এখানে যেমন দিনের পর রাত্রি ও রাত্রির পর দিন আগিয়া থাকে, স্বর্গেও তদ্রূপ পর্য্যায়ক্রমে দিন এবং রাত্রির আগমন হয়। কিন্তু স্বর্গের দিন বা রাত্রি, এখানকার ন্যায় অল্পকালস্থায়ী নহে। অন্তরীক্ষে বা পিতৃলোকে দিবসেব বা রাত্রিব পরিমাণ আমাদেরিগের দিবস বা রাত্রির পরিমাণ অপেক্ষা পঞ্চদশ গুণ অধিক। আমাদেরিগের গুরুপক্ষ পিতৃলোকের দিবস এবং কৃষ্ণপক্ষ ঐ লোকের রাত্রি। চন্দ্রলোকই পিতৃলোক। অতএব চন্দ্রলোক হইতে সূর্য্য যেরূপ লক্ষিত হইলেন, তদনুসারেই পিতৃলোকের দিব্যরাত্রির বিভাগ হইয়া থাকে। চন্দ্রলোক হইতে পক্ষপরিমিতকাল সূর্য্য

পরিদৃষ্ট হইয়া পিতৃলোকের দিবস এবং তৎপরিমিত কাল অনুশ্রম হইয়া উক্ত-
লোকের রাত্রি বিধান করিয়া থাকেন। ঐরূপ দেবলোক বা স্বর্গলোকের দিন
পরিমাণ দক্ষিণায়ন ছয় মাস এবং রাত্রির পরিমাণ উত্তরায়ণ ছয় মাস।
তদপেক্ষা উর্দ্ধতন লোকে দিব্যরাত্রির পরিমাণ যথাক্রমে আরও অধিক জানিতে
হইবে। ফলতঃ সূর্য্যের দর্শন ও অদর্শন অনুসারেই ঐরূপ দিব্যরাত্রি পরিমিত
ও বিভক্ত হইয়া থাকে। আবার যে সকল লোক পরিদৃশ্যমান সৌরজগতের
অতীত, তাহাদিগের দিব্যরাত্রিও অপেক্ষাকৃত অনেক অধিক।

তাবপর ঐ সকল লোকের ইন্দ্রিয় ও জ্ঞানের কথা। দেবলোকে স্থূল
শরীরের অভাব বশত স্থূল ইন্দ্রিয় সকল না থাকিলেও মনের অস্তিত্ব প্রযুক্ত
মানবীয় ইন্দ্রিয় বৃত্তি সমূহের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। তবে যোগিগণের
ইন্দ্রিয় ও বৃত্তি সকল যেক্রপ স্থূল বাধা অতিক্রম পূর্ব্বক পূর্ব্ব প্রাপ্ত হয়, দেব-
গণের ও তদ্রূপ স্থূলের একান্ত অভাব প্রযুক্ত ইন্দ্রিয় বৃত্তিনিচয়ের পূর্ণতা অবশ্য
স্বীকার্য্য। যোগিগণের তাদৃশ্যের প্রত্যক্ষ সাধার অদৃষ্টে ঘটে নাই, তিনিও
কেবল যুক্তি বলে তর্ক দ্বারা তাহা স্থির করিয়া অনুমান কবিয়া লইতে পাবেন।
অনেকানেক নিকৃষ্ট জীবে অনেকানেক বৃন্তির মনুষ্যের বৃন্তির অপেক্ষা প্রার্থ্য্য
দৃষ্ট হয়। কোন জীবের দর্শন শক্তি অধিক, কোন জীবের শ্রাণশক্তি অধিক।
এইরূপ এক একটি নিকৃষ্ট জীবের এক একটি শক্তি এত অধিক যে, তাহা
শুনিলেও বিস্মিত হইতে হয়। মনুষ্য যখন ক্রমান্বয়ে প্রকৃতির ক্রমবিকাশ-
নিয়মের অধীনে ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া বর্ত্তমান মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন,
তখন তাঁহাতেও ঐ সকল বৃত্তি প্রত্যক্ষভাবে পরিদৃষ্ট না হইলেও উহাদের
আবৃত্তভাবে অবস্থিতি অবশ্য স্বীকার্য্য। এবং সময়ে সময়ে ঐ সকলের
কিছু না কিছু আভাস না পাওয়া যায়, এমনও নহে। এই প্রকারে সাধারণ
মনুষ্যেই যখন সকল বৃত্তিরই স্ফূর্তি অন্তর্ভূত হইতেছে, তখন যোগী ব্যক্তিতে
তাহার অসম্ভাবনা কি! আবার যোগী মনুষ্যে যদি ঐ সকল বৃত্তির অসম্ভাবনা
না রহিল, তবে যোগীর প্রাপ্য গন্তব্য স্বর্গাদি লোকে যে তাদৃশ্য না থাকিবে,
তাহা কখনই বলা যাইতে পারে না। অতএব দেবলোকে দেবগণ যে
সর্ব্বোচ্চ বৃত্তির বিশেষ স্ফূর্তিসম্বিত, তাহা অসম্ভব। দেবতাগণ চক্ষু না
থাকিলেও দেখিতে পান, কর্ণ না থাকিলেও শুনিতে পান, নাসিকা না
থাকিলেও গন্ধ গ্রহণ করিতে পারেন। তাহাদিগের প্রাকৃত স্থূল ইন্দ্রিয় নিবিষ্ট
হইলেও তত্তদ্বৃত্তির নিষেধ নাই।

দেবলোকে জীপুরুষ বিভাগ প্রবণ করা যায়। ঐ স্থানে ঐরূপ বিভাগের অস্তিত্বের অনুমানও অর্থোক্তিক নহে। ইহলোকে পুণ্যকর্মা ব্যক্তি সকলের মধ্যেও জীবন্যাব বা পুরুষত্বাব সর্বত্র পরিত্যাগ করিতে দেখা যায় না। যায় না বলিয়াই উক্ত অনুমানের যৌক্তিকতা স্বীকার্য্য হইয়া থাকে। তবে দেবলোকেব প্রণয় যে পার্থিব প্রণয়ের ন্যায় স্থূল নহে তাহা অবশ্য স্বীকার্য্য। দেবলোকে স্থূল দেহ নাই, অতএব তথায় স্থূল দেহ সঙ্কল্পী প্রণয়ও নাই। দেবলোকেব প্রণয় অপেক্ষাকৃত পবিত্র। কিন্তু স্বর্ণ অপেক্ষা উচ্চতর দেবলোকে জীপুরুষ ভেদ সম্ভব হয় না। বাঁহারা ইহলোকেই ঐ অভিমান পরিত্যাগ কবিত্তে সমর্থ হযেন, তাঁহাবা অবশ্যই এমন লোকে গমন কবিবেন, যেখানে ঐহিক জীপুরুষত্বাব থাকিত্তে পাবে না। তবে সেখানে জীবমাত্রই শক্তিস্বরূপ। সেখানে শক্তিমান্ত পুরুষ একের অধিক নাই। থাকিলেও তাঁহাদিগের ভেদ দৃষ্টির অভাব আছে, ইহা স্থির। কারণ, তত্ত্বলোকেব পুরুষত্বাব পরমপুরুষের কোটিগত। সেখানে শক্তি স্বরূপ জীবমাত্রই শক্তিমৎ পুরুষকে পতিভাবে দর্শন কবিয়া তাঁহার সহিত মঙ্গ করিয়া চরিতার্থতা লাভ করেন।

শরীবধাবী মাত্রই মৃত্যুর অধীন। দেবতাবাও শরীবধাবী, অতএব মৃত্যুর অধীন। আত্মা মৃত্যু নাই, সুতরাং দেবতাবা মৃত্যুর পব অবশ্যই দেহান্তর অবস্থান্তর লাভ করেন। তবে তাঁহাদিগের উক্ত অবস্থান্তর উন্নতির জন্য। তাঁহারা তাদৃশ জন্মে উত্তরোত্তর উন্নতিই লাভ করিত্তে থাকেন। অবশেষে প্রকৃতি সঙ্কল্প শূন্য হইয়া অপ্রাকৃত দেহ লাভ কবেন। ঐ অপ্রাকৃত দেহ কালের অনধীন বলিয়া মৃত্যুরও অনধীন। সুতরাং ঐ অবস্থাই জীবের প্রকৃত অমরত্ব।

ক্রমশঃ

ভক্তিসূত্রম্।

অমৃত স্বরূপা চ ॥ ৩ ॥

ঐ ভগবৎ প্রেমরূপা ভক্তি অমৃতস্বরূপা। অমৃতস্বরূপই ভক্তির অপর লক্ষণ। সমুদ্রমহানোথিত রোগশোকজরামরণাদিনাশন দেবতোলা মহৌষ্য বিশেষের নাম অমৃত। ভক্তি ঐ অমৃতের সদৃশ। ভগবন্তীলাবারিধির মহম্নেই ঐ ভক্তিরূপ অমৃত উথিত করেন। উহা ভগবৎপ্রেমিক সাধুজনের সেবা। উহার সেবার নিখিল ভবরোগের ক্ষয়, আধ্যাত্মিকাদি তাপজ্বরের উন্মুলন

এবং পুনঃ পুনঃ জন্মমরণাদিরূপ সংসারাবর্তের বিলম্ব হয়। অতএব প্রাকৃত অমৃতের সহিত উহার প্রভূত প্রভেদ। ঐ প্রভেদ সত্ত্বেও অল্প দৃষ্টান্তের অসম্ভাব বশতই অমৃতের সহিত উহার সাদৃশ্য উক্ত হইয়াছে। এই নিমিত্তই পরবর্তী সূত্রে বলিতেছেন,—

যল্লক্সা পুমান্ সিদ্ধো ভবত্যমৃতো ভবতি তৃপ্তো ভবতি ॥ ৪ ॥

যাহা লাভ কবিয়া পুরুষ সিদ্ধ হইলেন, অমর হইলেন, তৃপ্ত হইলেন।

প্রাকৃত অমৃত লাভ করিয়াই দেবগণ আপনাদিগকে সিদ্ধ, অমর ও তৃপ্ত বোধ করেন বটে, কিন্তু তন্নাভে প্রাকৃত সিদ্ধি, প্রাকৃত অমরত্ব বা প্রাকৃত তৃপ্তি লাভ হয় না। যদি তাহা হইত, তবে দেবভাগ্যের ঈর্ষা, দ্বেষ, ভয় বা অসন্তোষ প্রভৃতি লক্ষিত হইত না। স্বর্গে যে ঐ সকল দোষ আছে, তাহা চিরপ্রসিদ্ধ। বিশেষতঃ প্রাকৃত জ্ঞানী ব্যক্তিকে সর্গস্থ হেয়, অকিঞ্চিৎকর ও ক্ষণভঙ্গুর বিবেচনা করিয়া তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্থখাদি লাভের চেষ্টায় চেষ্টিত দেখা যায়। তাঁহাদিগের তাদৃশী চেষ্টার সাফল্য শ্রবণ করা যায়। অতএব ভক্তির পরমপুরুষার্থপ্রদত্ত অবিসংবাদী।

আরও বলিতেছেন,—

যৎপ্রাপ্য ন কিঞ্চিদ্বাঞ্ছতি ন শোচতি ন দ্বৈষ্টি ন রমতে
নোৎসাহী ভবতি ॥ ৫ ॥

যিনি ভক্তিরূপ অমৃত প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি আর কিছুই বাঞ্ছা করেন না, তিনি আর কখনও শোকগ্রস্ত হইলেন না, কোন বিষয়েই দ্বেষ করেন না, বিষয়ান্তরে আগ্রস্ত হইলেন না, বা কোন বিষয়ের জন্য প্রয়াস ও করেন না।

এই সংসারে সুখলাভের জন্য জীবকে অনেক সাধনই অবলম্বন করিতে দেখা যায়। কিন্তু ঐ সকল সাধনের অবলম্বনে কেহ কখন নির্বাসন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, এরূপ শুনা যায় না। অথবা তথাবা কাহারও আকাঙ্ক্ষাদির বিনিবৃত্তি হইয়াছে, এরূপও শুনা যায় না। পক্ষান্তরে ভক্তের বাসনাবিরহ বা আকাঙ্ক্ষাদির বিনিবৃত্তির প্রভূত নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব ভক্তিই সকল সাধনের শ্রেষ্ঠ সাধন।

উহা যে কেবল কৰ্ম্ম রূপ সাধন হইতেই উৎকৃষ্ট তাহা নহে, পরন্তু জ্ঞান হইতে ও শ্রেষ্ঠ, ইহাই বলিতেছেন,—

যজ্ঞাত্মা যন্তো ভবতি শুকো ভবত্যাআরামো ভবতি ॥৬॥

ভক্তির তত্ত্ব বিজ্ঞাত হইলে, জীব তাহাতেই মত্ত হইবেন, বিরত প্রযত্ন হইবেন ও আত্মারাম হইবেন।

ভক্তি একত্ব আনয়ন কবে না ; পরন্তু সাধককে জ্ঞানের চরমসীমায় উপনীত করিয়া রাগোন্মত্ত করিয়া তুলে, পুত্ররাং তৎকালে তাঁহার আর অন্য প্রযত্ন থাকে না। তখন তিনি আত্মাতেই রত হইবেন। জ্ঞানীকেও আত্মারাম বলা হয়, কিন্তু ভক্তই প্রকৃত আত্মারাম। জ্ঞানীর জ্ঞান নিস্তরঙ্গ ; ভক্তের জ্ঞান তরঙ্গায়িত। উহা তাঁহাকে প্রতিপদেই অভিনব আনন্দ প্রদান করিতে থাকে। যে জ্ঞানে তবদ্ নাই, সে জ্ঞানও জড়তা আনয়ন করিয়া থাকে। জ্ঞানীর জড়ত্ব অপরিহার্য্য ; ভক্তের কিন্তু ঐক্য জড়ত্বের কোনই সম্ভাবনা নাই। ভক্ত ভগবলীলাবসাদনে চরিতার্থতা অনুভব করিতে থাকেন। তাহাতে তাঁহার আত্মাবামতার বাধা হয় না ; কারণ, আত্মার আত্মা পদ-মাঝাতেই বাঁহাব রতি, তাঁহার আবার আত্মারামতার বাধা কি ! অতএব ভক্তিই জীবের চরম সাধন।

কমণঃ।

ত্রিতত্ত্ব।

(৩০ পৃষ্ঠার পৰ)

ব্রহ্মজ্ঞের এই “সোহং” জ্ঞান অতি উচ্চ জ্ঞান। তাদৃশ জ্ঞানই যে কৰ্ম্ম-বন্ধন মোচন পূর্বক জীবকে ব্রহ্মসাম্যাক্রূপ নির্বাণ মুক্তি প্রদান করে, ইহাও অত্রান্ত সত্য। সকাম কৰ্ম্মীর পূৰ্ব্ব জন্মানুষ্ঠিত কৰ্ম্মজন্তু প্রাবন্ধ ভোগেব নিমিত্তই বর্তমান জন্ম। ইহাব অসীকাবে একুতাভাগ্যম দোষ অনিবার্য্য হইয়া পড়ে, জীব বর্তমান জন্ম লাভ করিয়াই যে সকল ফলভোগ করিতে লাগিলেন, সে সকল যদি জন্মান্তরীয় কৰ্ম্মের ফল না হয়, তবে তিনি অকৃত কৰ্ম্মের ফলভোগ কবিতেন। অবশ্যই বলিতে হইবে। আবার তাদৃশ ব্রহ্মজ্ঞান ভিন্নই যদি মুক্তি স্বীকাব কবা হয়, তাহা হইলে, কৃতনাশ রূপ মহান দোষ আপত্তিত হয়। কারণ, জন্মান্তরীয় সংস্কারের প্রাবল্য প্রযুক্ত জীবকে বাধ্য হইয়া কৰ্ম্ম করিতে হইবে। উহাদের ভোগ ব্যতিবেকেই যদি মুক্তি, [ঐ সকল কৃতকৰ্ম্মের নাশ] স্বীকৃত হয়, তবে কৃতনাশ অপরিহার্য্য। অতএব,

জ্ঞাননিষ্ঠা বাতিবেকে কৰ্মনাশ বা মুক্তি অসম্ভব। জ্ঞান ভিন্ন অজ্ঞানপ্রবর্তিত সংসার চক্র প্রতিনিয়তই আবর্তন কবিত্তে থাকিবে, ইহা কে অস্বীকার করিতে পারেন! কিন্তু একপ হইলেও উক্ত ব্রহ্মজ্ঞানকেই জ্ঞানের শেষ সীমা বা ব্রহ্মনির্বাণকেই জীবের উন্নতির চরম অবস্থা বলা যায় না। যে বাসনা কর্মের ও কর্মবন্ধনের মূলীভূত, অদ্বয়ব্রহ্মজ্ঞানে তাহার উচ্ছেদের সম্ভাবনা দেখা যায় না। আপাততঃ বোধ হয় বটে, সংসারকে ত্রাস্তিবিজ্ঞিত মায়া-ময় বোধ কবিত্তে পারিলেই তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে হৃদয়েব নিখিল বাসনা উন্মূলিত হইয়া যাইবে, কিন্তু তাদৃশ জ্ঞানে নির্বাসন অবস্থার প্রাপ্তি সম্ভব হয় না। সংসারকে ত্রাস্তিবিজ্ঞিত স্থির করিতে হইলে, যে সাধনেব প্রয়োজন হইবে, সংসারবিদেষ বাসনা তাহার মূলেই থাকিয়া যাইবে। সত্য বটে, তাদৃশী চিন্তায় এমন একটি অবস্থা আসিবে, যে অবস্থায় কোন বাসনাই লক্ষিত হইবে না; কিন্তু উহা লক্ষিত হইবে না বলিয়াই উক্ত অবস্থাকে নির্বাসন অবস্থা বলিতে পারা যায় না। ঐ অবস্থায় বিদেষবাসনা জড়ীভূত থাকে বলিয়াই নির্বাণ প্রাপ্ত ব্যক্তিবও মহাপ্রলয়ের পব পুনর্জন্ম দীকৃত হয়। নির্বাণমুক্তের আত্মা তদবস্থায়—তাদৃশ নির্ভণ অবস্থায় কেবল জ্ঞানরূপ অন্তিহ্মমাত্রে পর্য্যবসিত হওয়াতেই তৎকালে বাসনাদিব ক্ষুণ্ণ থাকে না। স্মৃতবাং তদবস্থায় আনন্দোদ্বেকেরও কোনই সম্ভাবনা নাই। ব্রহ্মসামুদ্র্য প্রাপ্ত জ্ঞানী নিস্তরঙ্গ সমুদ্রেব ন্যায়—জড় পাষণাদির ন্যায় নিশ্চেষ্ট হয়েন। অতএব তাদৃশ নির্ভণ নিশ্চেষ্ট অবস্থা কখনই কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিব প্রার্থনীয় হইতে পাবে না। এই নিমিত্তই আর্য্যশাস্ত্রে সালোক্য, সার্টি, সারূপ্য ও সামীপ্য, এই চতুর্বিধা মুক্তি, সামুদ্র্য মুক্তি হইতে উৎকৃষ্ট বলিয়াই অভিহিত হইয়া থাকে। ফলতঃ পরমানন্দসেবী যোগিগণেব লক্ষ্য উক্ত মুক্তিচতুষ্টয়ও জীবের পবম পুরুষার্গ নহে। কাবণ, উহা নির্বাসন অবস্থা হইলেও ঐ মুক্তিতেও গোবব জ্ঞানের সমাবেশ দেখা যায়। যোগিগণের ঐ সকল মুক্তির সাধনে ঐশ্বর্য্যকামনা দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ ঐশ্বর্য্য উপাস্য ঈশ্বর হইতে অনতিরিক্ত বলিয়াই—তাহাদিগেব কামনা ঈশ্বরকামনা বলিয়াই যোগিগণের সাধন নিষ্কাম সাধন এবং তাহাদিগেব প্রাপ্য মুক্তি 'নির্বাসন অবস্থামধোই পরিগণিত হইয়া থাকে। যেখানে কাম্য বস্ত উপাস্য হইবে—যাহার নিকট হইতে উহা কামনা করা হইতেছে, তাহা হইতে—পৃথক, সেই খানেই তদুপ-যোগী সাধনকে—কর্মকে—সকাম বলা হয়। আর যেখানে কাম্য বস্ত উপাস্য

হইবে—যাঁহার নিকট হইতে উহা কামনা করা হইতেছে, তাঁহা হইতে পূৰ্বক
নহে, সেই খানে তত্প্রযোগী সাধনকে—কৰ্মকে—নিভাব বলা হয় । যোগীর
কামনা ঐশ্বর্য্যময় দেখিব, তাঁহার লব্ধব্য মুক্তিও ঐশ্বর্য্যাত্মিকা, সুতরাং তাঁহার
ঐ অবস্থা নির্বাসন অবস্থা । তাকে যে যোগী স্বতন্ত্র ঐশ্বর্য্য কামনা করেন,
তিনি অবশ্য সকাম কৰ্ম্মীর মধ্যেই গণ্য হইবেন । তাঁহার তাদৃশ কৰ্ম্মের ফলও
কণভঙ্গুর স্বর্গাদি মাত্র ।

অতঃপর ভগবৎসেবী মধুর্যা ভক্তের কথা—ভগবৎপ্রেমিক প্রেম ভক্তের
কথা । ভগবৎপ্রেমিক ভক্তের মাদুর্য্যময় প্রেমময় উপাস্য ভগবানেই কামনা ।
তাঁহার অন্য কোন কামনাই নাই । ভগবৎপ্রাপ্তিই ভক্তের মুক্তি । উহা
তাঁহার ভগবৎসেবাব অবস্থা । ঐ অবস্থায় ভক্ত ভগবৎসেবানন্দই অনুভব
করিয়া পরিতৃপ্তি লাভ করেন । ভক্তের উপাস্য ভগবান লীলাময় । ভক্ত-
গণ ঐ লীলা রসের অংশী । অতএব এইকণ মুক্তিই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । ইহাই
পরম পুরুষার্থ ও প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞেব আশ্রয়নীয ।

দুর্গাষ্টকং ।

নমস্তে শরণ্যে শিবে সান্নিকম্পে নমস্তে জগদ্ব্যাপিকে বিশ্বরূপে ।
নমস্তে জগদ্বন্দ্যপদারবিন্দে নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥
নমস্তে জগচ্চিন্ত্যমানম্বরূপে নমস্তে মহাযোগিনি জ্ঞানরূপে ।
নমস্তে সদানন্দানন্দস্বরূপে নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥
অনাথস্ত দীনস্ত ভৃক্ষাতুবস্ত ভবান্তস্ত ভীতস্ত বহুস্ত জন্তোঃ ।
ভ্রমেকাগতির্দেবি নিস্তারদা ত্রি নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥
অরণ্যে রণে দারুণে শত্রুমধ্যেহনলে সাগরে প্রান্তবে বাজগেহে ।
ভ্রমেকাগতির্দেবি নিস্তারহেতুর্নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥
অপাবে মহাত্তস্তবেহত্যস্তঘোরে বিপৎসাগরে মজ্জতাং দেহভাষাং ।
ভ্রমেকাগতির্দেবি নিস্তারনৌকা নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥
নমস্তুভিকে চণ্ডদোদর্ভলীলাসংখণ্ডিতা খণ্ডনাশেষভীতে ।
ভ্রমেকাগতির্বিঘ্নসন্মোহহস্তি নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥
ভ্রমেকাজিতারাধিতাসত্যবাদিস্ত্রমেবাজিতা ক্রোধনা ক্রোধমিত্ৰা ।
ইড়াপিঙ্গবাং হং শূব্রাচ নাভী নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥
নমো দেবি দুর্গে শিবে ভীষমায়ে সরসভারূপত্যাগোদধিরূপে ।
বিকৃতিঃ শচী কালরাজিঃ সত্যং নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥

শবণমপি সুরাণাং শিক্খবিজ্ঞাধবাণাং মুনিদম্ভজ্ঞনরাণাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং ।

নৃপতিগৃহগতানাং দম্ভ্যভিজ্ঞাসিতানাং ভ্রমসি শবণমেকা দেবিভূর্ণে প্রসীদ ।

ইদং শ্রোত্রং ময়া প্রোক্তমাপহৃদ্ধাবহেতুকং ।

ত্রিসক্ষ্যামেকদক্ষ্যয়া পঠনাদেব সঙ্কটাত্মকং ।

মুচ্যতে নাত্র সন্দেহো ভুবি স্বর্ণে রসাতলে ।

সমস্ত শ্লোকমেকয়া যঃ পঠেৎ ভক্তিতঃ সদা ।

স সৰ্ব্বদুষ্কৃতং তীৰ্থী প্রাপ্নোতি পরমাং গতিং ।

পঠনাদস্ত দেবেশি কিন্ন সিধ্যতি ভূতলে ।

স্তববাক্যমিমং দেবি সংক্ষেপাৎ কথিতং ত্বয়ি ॥

ইতি বিশ্বনাথে আপহৃদ্ধাকরক্রে দূর্গাস্তববাক্যসমাপ্তঃ ।

গঙ্গাশ্রোত্রং ।

গঙ্গাঐ নমঃ ।

দেবি সুরেশ্বর ভগবতি গঙ্গে

শঙ্করমৌলিনিবাসিনি বিমলে

ভাগীরথি স্নাত্তদাধিনি মাত

নাহং জানে তব মহিমানং

হরিপাদপদ্মে তরঙ্গিণি গঙ্গে

দুবীকুরু মম দুষ্কৃতিভাবং

তব জলমমলং যেন নিপীতং

মাতর্গঙ্গে ত্বয়ি যে ভক্তঃ

পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে

ভীষ্মজননি মূনিববকন্তে

কল্পলতামিব ফলদাং লোকে

পাবাবারবিহাবিণি মাতর্গঙ্গে

তব কৃপয়া চেৎ শ্রোতস্নাতঃ

নরকনিবাবিণি জাহ্নবি গঙ্গে

পুনবসদঙ্গে পুণ্যতরণে

ইন্দ্রযুক্তমণিরাজিতচরণে

যোগং শোকং তাপং পাপং

ত্রিভুবনসারে বসুধাছারে

ত্রিভুবনতাবিণি তরলতরণে ।

মম মতিবাস্তাং তব পদকমলে ।

স্তব জলমহিমা নিগমে খ্যাতঃ ।

ত্রাহি কৃপাময়ি মামজ্ঞানং ।

হিমবিধুমুক্তাধবলভবঙ্গে ।

কুরু কৃপয়া ভবদাগবপারং ।

পরমপদং ধনু তেন গৃহীতং ।

কিল তং দ্রষ্টুং ন যমঃ শক্তঃ ।

খণ্ডিতগিবিবমণ্ডিতভঙ্গে ।

পতিতনিবাবিণি ত্রিভুবনধন্তে ।

প্রণমতি যন্তাং ন পততি শোকে ।

বিমুখবনিভাকৃততবলাপাঙ্গে ।

পুনবপি জঠরে সোহপি ন জাতঃ ।

কলুষবিনাশিনি মহিমোত্তমুঙ্গে ।

জঘ জঘ জাহ্নবি করুণাপাঙ্গে ।

সুখদে শুভদে সেবকশরণে ।

হর য়ে ভগবতি কুমতিকলাপং ।

ভ্রমসি গতির্মম ধনু সংসারে ।

অলকানন্দে পবমানন্দে	কুরু ময়ি করুণাং কান্তব বন্দ্য ।
তব তটনিকটে যশ্র নিবাসঃ	খলু বৈকুণ্ঠে তস্ম নিবাসঃ ।
ববমিহ নীরে কমঠোমীনঃ	কিংবা ভীবে শরটঃ ক্ষীণঃ ।
অথবা গব্যুতিশ্বপচোদীন	স্তবদূরে ন নৃপতি কুণীনঃ ।
ভোভুবনেশ্বরী পুণ্যে ধন্তে	দেবি দ্রবময়ি মুনিববকন্তে ।
গঙ্গাস্তবমিমমমলং নিতাং	পঠতি নবো যঃ ন জয়তে সতাং ।
যেবাং হৃদযে সদা গঙ্গাভক্তি	স্তেযাং ভবতি নদা স্মৃথমুক্তিঃ ।
মধুবাস্তা পজ্বটিকাভিঃ	পবমানন্দকলিতললিতাভি ॥
গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভবসারং	বাঙ্কিতফলদং বিচিত্রামলসারং ।
শঙ্করসেবকশঙ্কর রচিতং	পঠতি বিষয়ী স্তব ইতি চ সমাপ্তং ।

গঙ্গার স্তব ।

মাতঃ শৈলসুতাসপদ্বি বসুধাশৃঙ্গাবহাবালি,
 সর্গবোহগবৈজয়ন্তি ভবভীঃ ভাগীরথীং প্রার্থয়ে ।
 হস্তীবে বসতস্তদধু পিবতস্তদীচিমুংপ্রোঅত-
 স্ত্রাম স্মবতস্তদপিতদশঃ স্ত্রায়ে শবীবব্যঃ ॥
 হস্তীবে তরুকোটরাস্তবগতো গঙ্গে বিহঙ্গে ববং
 ত্রীরে নবকাস্তকাবিনি বয়ং মৎস্যোহথবা কচ্ছপঃ ।
 নৈবান্যত্র মদাক্সিকুব্ধটাসংঘট্টঘণ্টা বণৎ
 কাবলস্তসমস্তবৈবিবনিতালকস্ততিহু পতিঃ ॥
 কাকৈনিকুচিতং স্তম্ভিঃ কবলিতং বীচিভিবাঙ্গোলিতং
 স্রোতোভিশ্চলিতং তটস্তমিলিতং গোমায়ুভিলুপ্তিতং ।
 দিব্যদ্রীকরচাক্ৰচামবমরুৎসংবীজ্যমানঃ কদা
 ত্র্যকোহং পরমেশ্বরী ত্রিপথগে ভাগীরথি সৎ বপুঃ ।
 অভিনববিসবল্লীপাদপদ্মদ্য বিষ্ণোর্মদনমথনমৌলেমালভীপুষ্পমালা ।
 জয়তি জয়পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলগ্ন্যাঃ কষিতকলিকলঙ্কা জাহ্নবী মাঃ পুনাতু ॥
 যতন্তালতমালশালসরলব্যালোলবল্লীলতা-
 ছল্লং সূর্য্যকরপ্রতাপরহিতং শশ্বেন্দুকুনোজ্জলং ।
 গন্ধর্ভামরসিককিন্নরবধুভূতস্তুনাফলিতং
 স্নানায় প্রতিবাসরং ভবকু মে গঙ্গং জলং নির্দ্যং ॥

গাঙ্গং বারি মনোহাবি মুবাবিচবণাচ্ছুতং ।

ত্রিপুরারিশিরশ্চাবি পাপহাবি পুনাতু মাং ॥

পাপাপহাবি ত্রিপুরারি তরঙ্গধাবি দূরপ্রচারি গিবিরাজগুহাবিদারি ।

ঋদ্ধারকারি হরিপাদবজ্রোবিহাবি গাঙ্গং পুনাহুদিনং শুভকারি বাবি ॥

ববমিহ গঙ্গাতীবে শবটঃ কবটঃ কৃশঃ শুনীতনযো ।

■ পুনর্দূর্বতবস্ত্রঃ কবিববঃ কোটীশ্ববো নৃপতিঃ ॥

গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রযতঃ প্রভাতে

বান্মাকিনা বিবচিতং শুভদং মনুষ্যঃ ।

প্রাক্ষালা সোহত্র কলিকল্মষপঙ্কমাশু

মোক্ষং লভেৎ পততি নৈব পুনর্ভবাকৌ ॥

ইতি শ্রীবান্মাকিনা বিবচিতং গঙ্গাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তং ॥

গঙ্গার মাহাত্ম্য ।

গঙ্গাগঙ্গতি যো ক্রয়াৎ যোজনানাং শতৈরপি ।

মুচ্যতে সৰ্ব্ব পাপেভ্যো বিমূলোকং সগচ্ছতি ॥

গঙ্গার প্রণাম ।

সত্ত্বঃ পাতকসংহন্ত্রী সত্ত্বোজ্জ্বলবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গটঙ্গব পরমা গতিঃ ॥

অপরাধভঞ্জনস্তোত্রম্ ।

১

জান্দৌ কর্ণপ্রসঙ্গাৎ কলযতি কলুষং মাতৃকুক্ষৌ স্থিতঃ সন্

বিগ্নত্ৰামেধ্যমধ্যে ব্যথযতি নিতরাং জাঠিবো জাতবেদাঃ ।

যদ্ যদ্ বা তত্র হুঃখং ব্যথযতি সত্ততং শক্যতে কেন বন্ধুং

ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপবমৈশ্বৰ্য্যমাদুৰ্ধ্যরূপ ॥

২

বাল্যে হুঃখাতিরেকো মললুলিতবপুঃ স্তম্ভপানে পিপাসা

নো শক্যাক্ষেন্নিষেভ্যো ভবগুণজনিতা জন্তবো মাং তুদন্তি ।

নানারোগোথহুঃখাদুদযপরবশঃ কেশবং ন স্মরামি

ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপবমৈশ্বৰ্য্যমাদুৰ্ধ্যরূপ ॥

৩

তস্মিন বাল্যাভিলাষৈৰ্জড়িত জড়মতিৰ্বাললীলাপ্রসঙ্গে
ন দ্বাং জ্ঞানামি বিবেশ্য কনিকলুসহবং ভোগমোক্ষপ্রদং বা ।
নাচাসৌ নৈব পূজ্য ন চ যজ্ঞনকথা ন স্মৃতির্নৈব সেবা
ক্ষত্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপবমৈশ্বৰ্য্যমাধূৰ্য্যরূপ ॥

৪

পৌগণ্ডে বাল্যলীলা সমুত্তমনিশং ক্ষিপ্তচিত্তং বয়স্টোঃ
স্থানাস্থানাবিচারী প্রহতমতিযুতঃ সূচনীচাদিবুদ্ধা ।
কৈশোবে বৈ তথা মে ক্ষণমপি ন কদা মাধবশ্চস্তনৌষঃ
ক্ষত্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপবমৈশ্বৰ্য্যমাধূৰ্য্যরূপ ॥

৫

প্রৌঢ়োহহং ঘোবনস্টো বিষয়বিষয়তৈঃ পঞ্চভিমৰ্ম্মসঙ্কো
সদেষ্টো নষ্টবুদ্ধিঃ সূতধনযুবতীস্বাস্থ্যসৌখ্যে নিষগ্নঃ ।
শেষে চিন্তাবিহীনং মম হৃদয়মস্টো মানগৰ্ব্বাধিকরুঢ়ং
ক্ষত্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপবমৈশ্বৰ্য্যমাধূৰ্য্যরূপ ॥

৬

তস্মিন্ ভোগাভিলাষী সূতহিতকলত্রার্থমন্নাদিচেষ্টেঃ
ক প্রাপ্তিঃ কুত্র যামীত্যনিশমহুদিনং চিন্তয়া অীর্ণদেহঃ ।
নো'তে ধ্যানং ন চাস্থা ন চ জ্ঞানবিধির্নামসঙ্কীৰ্ত্তনং বা
ক্ষত্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপবমৈশ্বৰ্য্যমাধূৰ্য্যরূপ ॥

৭

বার্জ্যক্যে চেচ্ছিয়াণাং বিগতবলতয়া চাধিদৈবাদিতাপৈঃ
পাপৈ বোগৈবিশোগৈর্জনযতি বহুশঙ্কাস্তনশ্চাতিথেদম্ ।
মিথ্যামোহাভিলাষৈর্জরমতি মম মনো মাধবধানশূন্যং
ক্ষত্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপবমৈশ্বৰ্য্যমাধূৰ্য্যরূপ ॥

৮

তত্রৈবং বুদ্ধিহীনঃ কৃতবিষমতমুঃ শ্বাসকাশাতিসাতৈঃ
কন্মানর্হোহক্ষহীনঃ প্রগলিতদশনঃ স্কুৎপিপাসাভিভূতঃ ।
পশ্চাত্তাপেন দগ্নঃ স্ববর্ণমহুদিনং ধোবম্যত্রঃ ॥ চান্যৎ
ক্ষত্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপবমৈশ্বৰ্য্যমাধূৰ্য্যরূপ ॥

১

নো শক্যং স্মার্তকৰ্ম্ম প্রতিপদগহনং প্রত্যাযাষাকুলং
 শ্রোতে বার্তা কথং মে দ্বিজকুলবিহিতে ব্রহ্মমার্গে মূরাবে ।
 নাস্থা ধৰ্ম্মে বিচাবঃ শ্রবণমননযোঃ কো নিদিধ্যাসিতব্যঃ
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপরমৈশ্বর্যমাধুর্য্যরূপ ॥

১০

স্নাত্বা প্রত্যাষকালে স্পর্শনবিধিবিধৌ নাস্ততং গাঙ্গতোষং
 পূজার্থং বা কদাচিৎ তুলসিশুভদলং বাথ বৈধৈকপাত্রম ।
 না নীতা পদ্মমালা সবসি বিকসিতা গন্ধধূপৌ হৃদয়ং
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপরমৈশ্বর্য্যমাধুর্য্যরূপ ॥

১১

কুহা স্নানং দিনার্দ্ধে কচিদপি সলিলং নাস্ততং নৈব পুষ্পং
 নো নৈবেদ্যাদিচেষ্টা কচিদপি ন কুতা নাপি ভাবো ন ভক্তিঃ ।
 ন ন্যাসো নৈব পূজা ন চ গুণকথনং নাপি চর্চা কুতা তে
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপরমৈশ্বর্য্যমাধুর্য্যরূপ ॥

১২

তুষ্কৈর্মম্বাজায়ুতৈর্ঘটশতমিলিতৈঃ স্নাপিতো নৈব বিষ্ণো
 নো লিগুং চন্দ্রনাট্যং কনকবিচিত্রং পুঞ্জিতং ন প্রসূনৈ ।
 ধূপৈঃ কপূর্বদীপৈবিবিধবসমুদৈর্নাপি ভক্ষ্যোপহাটৈঃ
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপরমৈশ্বর্য্যমাধুর্য্যরূপ ॥

১৩

হিঙ্গা স্থানে সর্বোজ্ঞে প্রণবমগমকং কুন্তিতে স্মৃঙ্গগার্গে
 স্বাস্তে শান্তিপ্রলীনে প্রকটিতগহনে জ্যোতিকপে পরোক্ষৈ ।
 কৃষ্ণান্নজ্যোতিরূপং সকলমভিমতং নৈব দৃষ্টং কদাচিৎ
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপরমৈশ্বর্য্যমাধুর্য্যরূপ ॥

১৪

নবান্নপ্রশামলাঃ বনজস্নুস্নুমৈর্মালিনঃ গোপবেশঃ
 ভক্তানামিষ্টলক্ষং দহজকুলহরং গোপগোপীপরীতম্ ।
 সংসারোদ্ধাররূপং মনসি চ ন কদা ভাবিতং ভক্তিশুদ্ধে
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপরমৈশ্বর্য্যমাধুর্য্যরূপ ॥

১৫

যাতং চিত্তে পদং নো প্রচুরতরধনং নৈব দত্তং বিজেভ্যো
 হব্যং তে লক্ষসংখ্যং হৃতবহবদনে নান্দিতং বীজমষ্টৈঃ ।
 নাতিষ্ঠদগাজতীয়ে ব্রতপরিচরণাৎ কৃষ্ণমষ্টৈঃ সূসষ্টৈঃ
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপরমৈশ্বৰ্য্যমাদুৰ্ঘ্যরূপ ॥

১৬

জানামি স্বাং ন বাছং ভবভয়হরণং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং বা
 নিত্যানন্দোদয়েণ নিগমকলময়ং নিতালীলাদয়াঢ্যম্ ।
 মিথ্যাকাৰ্য্যাভিসাটৈবহুদিন মভিতঃ পীড়িতো দুঃখসম্ভবঃ
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপরমৈশ্বৰ্য্যমাদুৰ্ঘ্যরূপ ॥

১৭

ব্রহ্মা ব্রহ্মাদিদেহঃ পরিচরতি সঙ্গাৎ স্বপদাক্ষোজযুগ্মং
 ভাগ্যাভাবান্ধাৎ মধুমধন বিভো স্বপদাক্ষ ভজামি ।
 নিতাং লোভৈঃ প্রমত্তঃ কৃতবিবশমতিশোধমস্তাং প্রযাচে
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপরমৈশ্বৰ্য্যমাদুৰ্ঘ্যরূপ ॥

১৮

রাগদ্বৈষঃ পরীতঃ কলুষশূতমতিঃ কামনাভোগলুকঃ
 কাৰ্য্যাকাৰ্য্যাবিচারী শুভমতিবহিতঃ সাধুসঙ্গবিহীনঃ ।
 ক ধ্যানস্তে ক পূজা কচ মনুজপনং নৈব কিঞ্চিৎ কৃতোহহং
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপরমৈশ্বৰ্য্যমাদুৰ্ঘ্যরূপ ॥

১৯

আত্মা জীবন্ত শীর্ষে দশশতদলকে জ্ঞানশক্তিপ্রদাতা
 হৃদ্যোমে পশ্চমধ্যে বিহবসি সততং বীৰ্য্যতেজঃ প্রদত্তম্ ।
 আধারাদৌ ত্বমেবং কৃতবিপশি তি পুনঃ সৰ্বমেব ত্বমেব
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপরমৈশ্বৰ্য্যমাদুৰ্ঘ্যরূপ ॥

২০

স্বং ভূমিস্তং অলৌকিকমসি হৃতবহস্তং অগ্ৰস্মরূপ
 স্বকাকাসং মনশ্চ প্রকৃতিরসি মহৎপূৰ্ণিকাহকৃতিশ্চ ।
 আত্মা চৈবাসি বিষ্ণো পরমসি ভবসি স্বপনং নৈব কিঞ্চিৎ
 কন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপরমৈশ্বৰ্য্যমাদুৰ্ঘ্যরূপ ॥

২১

তঃ ধাতস্তঃ গিবীশস্তমসি গণপতিস্তঃ হি শক্তির্দিনেশ
 স্তঃ ত্রীবামো হি রামঃ স্তমসি হলধবো বুদ্ধকপো বশস্তম্ ।
 কৃষ্ণস্তঃ শূকরস্তঃ স্তমসি নবহদিবামনঃ কঙ্কিকপঃ
 ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতপবমৈশ্বৰ্য্যমাদুৰ্দ্ধাকপ ॥

২২

জাম্বুনষ্ঠতি পশ্চাত্তাং প্রতিদিনঃ যাতি ক্ষয়ং যৌবনং
 প্রত্যাহান্তি গতাং পুনর্ন দিবসাঃ কালো জগন্নাশকঃ ।
 লক্ষ্মীস্তোষতরঙ্গভঙ্গচপলা বিদ্যুচ্চলং জীবনং
 তন্মান্মাং শরণাগতং শবণদ স্তং রক্ষ রক্ষাধুনা ॥

২৩

কিং দানেন ধনেন বাজিকরিত্তিঃ প্রাপ্তেন রাজেন কিং
 কিস্য পুত্রকলত্রমিজপণ্ডভির্দেহেন গেহেন কিম্ ।
 জ্যৈষ্ঠতৎ ক্ষণভক্ষুং হরিপদে কৃষ্ণা মনঃ কীৰ্ত্তনৈঃ
 স্মার্য্যার্থঃ গুরুবাক্যতো ভজ ভজ ত্রীরাধিকাবল্লভং ॥

২৪

কবচবণকৃতং কাষজং কৰ্ম্মজং বা
 শ্রবণনয়নজং বা মানসং বাপবাধম্ ।
 বিদিতমবিদিতং বা সৰ্কমেতৎ ক্ষমস্ব
 জয় জয় করুণাক্তে ত্রীমুবারে মুকুন্দ ॥

২৫

স্তোদেগানেন বিশেষঃ পরিচবতি জনো যঃ সদা ভক্তিযুক্তো
 হৃদীর্তিহৃৎপাধঃ পরিভবনিকরো নাশতা মেতি তুগম্ ।
 নাথিঃ ব্যাধিঃ কদাচিৎ ভবতি যদি পুনঃ সৰ্কদা সাপবাধ
 স্তৎ সৰ্কং ভক্তবন্তো ব্রজপতিতনয়ঃ ক্ষাময়েৎ কৃষ্ণচন্দ্রঃ ॥

২৬

জ্যেতা বক্তা কবীশো ভবতি ধনপতির্দানশীলো দয়াবান্
 নিম্পাপো নিকলঙ্কঃ কুশলিকুলপতিঃ সত্যবান্ ধার্ম্মিকশ্চ ।
 নিত্যানন্দোদযাচ্যঃ পশুগণবিমুখঃ সৎপথঃ সৎসভাবঃ
 সংসাধাংকিং স্মথেন প্রতরতি মধুস্থৎপাদপদ্মাবলম্বাৎ ॥

ইতি শ্রী—

চণ্ডী ।

ঋষিরূবাচ ॥ ৪১ ॥

জ্ঞানমস্তি সমস্তস্য জন্তোৰ্ৰিষয়গোচরে ।

বিষয়শ্চ মহাভাগ যাতি চৈব পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৪২ ॥

দিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কেচিৎ প্রাণিত্বাৎথাপদে ।

কেচিদ্দিবা তথা যানৌ প্রাণিনস্তদ্যদৃষ্টয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

বৈষ্ণবে—তমোহবিবেকো মোহঃ স্যাদন্তঃকরণবিভ্রম ইতি । কিন্তু এষা মূঢ়তা
অবিবেকাক্ষণ্য ভবতি ভবিতুমর্হতি বস্তুতত্ত্বচ্ছেদো বিবেকঃ অবিবেকস্তদন্তঃ
তেজস্কস্য অন্ধ ইব অন্ধঃ যদ্বা বিবেকেহক্ষস্য তদ্রহিতস্য ॥ ৪০ ॥

ঋষিরূবাচ । শ্রুতসো বচনম্ ॥ ৪১ ॥

আবযোজ্যানিনোরিত্যুক্তে সামান্যজ্ঞানবত্তা সর্বেষামন্ত্যেব জ্ঞানস্যাশ্র-
নিষ্ঠগুণবিশেষত্বাৎ তথাহে মোহাভাবে সংসারসান্নির্বিষয়তা স্যাৎ এবঞ্চ
কুতনাশাক্রুতভাগমদোষপ্রসঙ্গঃ স্যাৎ । তস্মাদ্বিশেষজ্ঞানসম্ভাব এব মোহাভাব
ইতাভিপ্রেত্যা সর্বেষাং সামান্যজ্ঞানসম্ভাবমাহ । জ্ঞানমিতি । সমস্তস্য জন্তোৰ্জ্ঞানিনঃ
বিষয়গোচরে স্বপ্নবিষয়বিষয়ে আধিকারমাত্রজ্ঞানমখঃ করণবৃত্তিবৃত্তি স্থাবরাণা-
মপি মোক্ষধর্মাদৌ স্পর্শবেদিত্তম্যোক্তত্বাৎ । প্রাণিমাাত্রসোতি বিদ্যাবিনোদঃ ।
সর্বেষাং জ্ঞানৈক্যং বাবয়তি বিষয়শ্চেতি । হে মহাভাগ বিষয়োহধিকারঃ
পৃথক্ পৃথক্ এবং বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ যাতি পার্থক্যং লভতে ধর্মপ্রধানাহিত্র
পৃথক্ শব্দঃ মৎসরশব্দবৎ যদ্বা পৃথক্ পৃথক্ ভিন্নভিন্নং উণ্ডিষ্ঠতে । জাতিশ্চেতি
কচিৎ পাঠঃ । তদা বিষয়ো জাতিঃ গোত্রাদিঃ । কিন্তু তথাবিধসংগতার্থো নায়ঃ
পাঠঃ । উত্তরোক্ত বিষয়মাত্রসৈব প্রকটিতত্বাৎ ॥ ৪২ ॥

পার্থক্যম দর্শয়তি । দিবেতি । কেচিৎ প্রাণিনঃ পেচকাদয়ঃ দিবাক্ষাঃ

ঋষি বালিলেন, মহাভাগ, প্রাণিমাাত্রেবই অধিকার অনুসারে নিজ নিজ
আহার নিদ্রাদি বিষয়ে জ্ঞান আছে । কিন্তু ঐ সকল বিষয় স্বভাবানুসারে
পৃথক্ পৃথক্ ভাবেই প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

পেচকাদি কোন কোন প্রাণী দিবাক্ষ, কোন কোন প্রাণী রাহিতে
দেখিতে পায় না । আবার কোন কোন প্রাণী দিবার ত্রি সমান ভাবেই
দেখিতে পায় ॥ ৪৩ ॥

জ্ঞানিনো মনুষ্যাঃ সত্যং কিন্তু তে ন হি কেবলম্
 যতো হি জ্ঞানিনঃ সৰ্কে পশুপক্ষিমৃগাদয়ঃ ॥ ৪৪ ॥
 জ্ঞানঞ্চ তন্মনুষ্যাণাং যন্তেষাং মৃগপক্ষিণাম্ ।
 মনুষ্যাণাঞ্চ যন্তেষাং তুল্যমন্যন্তথোভয়োঃ ॥ ৪৫ ॥
 জ্ঞানেহপি সতি পশ্যেতান্ পতগাংস্শাবচঞ্চুষু ।
 কণমোক্ষাদৃতান্মোহাৎ পীড়মানানপি ক্ষুধা ॥ ৪৬ ॥

দ্বিষসে চাক্ষুষজ্ঞানবহিতাঃ । তথা অপরে কাকাদযো বাত্রৌ অন্ধাঃ । কেচিৎ
 প্রাণিনঃ কিঞ্চিন্দাদযঃ দিবাবাত্রৌ চ তথা অন্ধাঃ । কেচিৎ প্রাণিনঃ মার্জা-
 রাদয়ঃ তুলাদৃষ্টযঃ দিবাবাত্রৌ তুল্যদর্শিনঃ ॥ ৪৩ ॥

জ্ঞানিন ইতি । মনুষ্যা মনুষ্যা জ্ঞানিনঃ ইতি সত্যমেব কিন্তু কেবলং তে
 মনুষ্যা এব জ্ঞানিন ইতি ন । হি নিশ্চযে যতঃ সৰ্কে পশুপক্ষিমৃগাদয়োহপি
 জ্ঞানিনঃ । পশবো গ্রাম্যাঃ মৃগাঃ আরণ্যাঃ আদিপদেন মৎসাদযঃ ॥ ৪৪ ॥

নহু তথাপি মনুষ্যাণাং বিশেষোহস্তুীতি চেত্তবাহ । জ্ঞানঞ্চেতি । তেষাং
 মৃগপক্ষিণাং বজ্জ্ঞানং বাদৃগৃজ্ঞানং তজ্জাদৃগপি মনুষ্যাণামপি মনুষ্যাণাং বজ্জ-
 জ্ঞানং তন্তেষাং পঞ্চাদীনামপি ইত্যবিশেষঃ সূচিতঃ । নহু তথাপি মনুষ্যাণাং
 বিষয়মুখ্যবিশেষজ্ঞানসাম্বিক্যম্ অস্তুীতি চেত্তবাহ তুল্যমিতি । অন্যৎ আহারমৈথু-
 নাদিকমপি উভযোল্লিখ্যাম্ মনুষ্যাযোক্তল্যং সমানাভিনিবেশাৎ । তথাচ নৃসিংহ-
 পুরাণে—আহারনিদ্রাভয়মৈথুনাদি সামান্যমেতৎ পশুভির্নরাণামিতি ॥ ৪৫ ॥

এতৎ প্রমাণযতি জ্ঞানেহপীতি । এতান্ পতগান্ পক্ষিণঃ পশ্য । সতি
 বিদ্যমানে জ্ঞানে যোহাৎ বিশেষজ্ঞানাভাবাৎ ক্ষুধা পীড়মানানপি শাবচঞ্চুষু
 অপভারোটীষু কণমোক্ষাদৃতান্ আহাবদানে সাদবান্ পশ্যাৎ প্রভুপকারা-
 ভাবেহপি তৎস্নেহেন ক্ষুৎপীড়াসহনমপার্বকমেবেতি ভাবঃ । শৈলশাকশীত-

মনুষ্যা জ্ঞানশক্ষিসমধিত, ইহা সত্য ; কিন্তু কেবল মনুষ্যেরই যে জ্ঞান
 আছে, এমন নহে ; গ্রাম্য পশু, পক্ষী এবং আরণ্য পশুরও জ্ঞান দৃষ্ট হইয়া
 থাকে ॥ ৪৪ ॥

মনুষ্যেরও যেরূপ জ্ঞান আছে, পশুপক্ষী প্রভৃতিরও সেইরূপ জ্ঞান আছে ।
 কি মনুষ্য কি অন্য প্রাণী সকলেরই আহারনিদ্রাদির একরূপই জ্ঞান দেখা
 যায় ॥ ৪৫ ॥

মানুষ! মনুজব্যাঘ্র সাভিলাষাঃ স্মৃতান্ প্রতি ।

লোভাৎ প্রত্যুপকারায় নশ্বেরে কিং ন পশ্যসি ॥ ৪৭ ॥

তথাপি মমতাবর্তে মোহগর্ভে নিপাতিতাঃ ।

মহামায়াপ্রভাবেণ সংসারস্থিতিকারিণঃ ॥ ৪৮ ॥

বিমিশ্রা ইত্যাদি তালব্যপ্রকরণে পুরুষোত্তমশভেদপাঠাৎ শাধশরুশীধুশেধর-
শকুন্তলীষ্মভেদাচ্চ শাবস্তালব্যাদিঃ শব্যাত সততং ভ্রম্যতেহনেনেতি শবগতো
ষঞ শাবঃ স্বার্থে কণ্ । শাবকস্তালব্যাদিবিতি রাঘয়কুটপঞ্জিকা চ এবং
স্বয়তেহসৌ শাবো দন্তাদিক্রিতি ব্যুৎপত্তিঃ কাল্লনিকী । কবশকঃ স্তম্ভধান্যা-
বয়বষাচ্যপি অত্র লক্ষণয়া আহরমাত্রৈ । কণোহতিস্বন্ধে ধান্যাংশে ইতি
মেদিনী ॥ ৪৬ ॥

মানুষাণামাহ মানুষেতি । হে মনুজব্যাঘ্র মনুষ্যশ্রেষ্ঠ নহু সন্মোদনে এতে
মানুষাঃ প্রত্যুপকারায় চরমাবস্থায়াং নিজপরিপালনার্থং লোভাক্ষেতোঃ স্মৃতান্
প্রতি সাভিলাষাঃ স্নেহাঃ স্মৃতোৎপাদনস্নেহা বা ইতাধ্যাহার্যম্ ইতি কিং ন
পশ্যসি অপি তু পশ্যস্যেব যদা হু প্রশ্নেন ন পশ্যতি নিজনিজকর্মপরিপাকসা-
ব্যতিচারাত্ । তেষামপ্যনিয়তভাচ্চ তদভিলাষো মনুজ এবত্যর্থঃ । অভি-
লাষো মূর্খভ্রাত্তঃ ॥ ৪৭ ॥

নহু প্রত্যুপকারাভাবেহ্যপত্যস্নেহে পক্ষ্যাদীনামানুহিতানুসন্ধানং নাশ্যে-
বেত্যাচিতমেব । মানুষণাক্ত প্রত্যুপকারপবামর্শাদানুহিতানুসন্ধানসত্তাবেহপি
কিমনর্থহেতুভূতে মোহে নিপতনং ভবতীতি চেত্তত্রাহ তথাপীতি । তথাপি আনু-
হিতানুসন্ধানেনহপি সতি সংসারস্থিতিকারিণো জগৎপালকস্ত বিষেয়ার্থা মহা-

জ্ঞান থাকিলেও, দেখ, ঐ পক্ষী সকল মোহবশত স্বয়ং ক্ষুধায় পীড়িত
হইয়াও দুই হইতে আনীত পরিভ্যক্ত তণ্ডুলকণাদি আহারীয় বস্তু সাদরে
শাবকের চকুতে প্রদান করিতেছে । উহাদিগের শাবক হইতে ভবিষ্যতে
প্রত্যুপকারেব কোনই সম্ভাবনা নাই, তথাপি উহারা দারুণ ক্ষুৎপীড়া সহ্য
করিতেছে ॥ ৪৬ ॥

রাজন্! মনুষ্যেরা প্রত্যুপকারের আশায় লোভ বশত পুত্রের প্রতি
ঐক্লপই স্নেহ করিয়া থাকে । আপনি কি তাহাদিগের ঐ সকল ব্যবহার
দেখিতেছেন না ? ॥ ৪৭ ॥

তন্ন'ত্র বিস্ময়ঃ কার্যো যোগনিদ্রা জগৎপতে: ।

মহামায়া হরৈশ্চৈতন্তয়া সংমোহতে জগৎ ॥ ৪৯ ॥

জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা ।

বলাদাক্রুযা মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ॥ ৫০ ॥

মায়া তস্যাঃ প্রভাবো ছন্দেন মোহগর্ভে মোহো দেহাদাবহংবুদ্ধিঃ স এব গর্ভ ইব পাত্যেতুবাৎ নিপাতিতাঃ নিক্ষিপ্তাঃ ভবন্তি । কীদৃশে মমতাবর্গে মমতা উক্তলক্ষণা সৈব আবর্তো জলভ্রমির্বাশ্বিনু মমতৈব পুনঃ পুনঃ আবর্তয়তি জনন-মরণাদিকং কারয়তি ইত্যর্থঃ । গর্ভে জলভ্রমস্যাভীবাৎ গর্ভশব্দেনাত্মা পাবি-ভাবিক উচ্যতে । তথাচ স্থিতিঃ—অর্গৌ ধনুঃসহস্রাণি গতির্যাসাং ন বিদ্যাতে ন তা নদীশব্দবহা গর্ভাস্তাঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ইতি । যদ্বা* অভলম্পর্শে দেব খাতাদৌ কচিৎ গর্ভেহপি তথা দৃশ্যতে যদ্বা সংসাবস্থিতিকাবিণে ভবজীতি যোজ্যম্ । অপূর্বদেহেন্দ্রিয়সম্বন্ধঃ সংসাবঃ । যদ্বা সম্যক্ সবন্তি গতাগতঃ কুর্ষন্ত্যনেন সংসারঃ কৰ্ম্মমার্গঃ তস্য স্থিতিং তদমুষ্ঠানং তদুক্তং গীতানু—গতা-গতং কামকামা লভন্তে ইতি । তস্মান্নামায়াপ্রভাববিজ্ঞস্তিতেরং মমতা ॥ ৪৮ ॥

অহো কোহমপূর্বো মহিমা মহামায়াযাঃ যদাক্রুহিতান্নসন্ধানিনামপ্যেবং ববোতীতি বিস্ময়মানং নৃপং কৈমূতিকন্যাযেনাহ তদিতি । ততস্মাৎ এত-জগৎ তথা মহামায়া সংমোহতে ইতি অত্র বিষয়ে বিস্ময়ো ন কার্য্যঃ । যতো জগৎপতে: সংসাবপালকস্তা হবে: জগৎসংস্রাবকস্তাশ্চ যোগনিদ্রা অন্তেষাং কা কপেতি ভাবঃ । হেতুগর্ভমিদম্ । যোগকপা নিদ্রা যোগনিদ্রা পরমা-নন্দময়ী শক্তিবিত্ত্যর্থঃ । তথাচ—অন্তর্জলেহহিকশিপুস্পর্শানুকূলাং ভীমোর্ধি-মালিনি জনস্তা স্ত্রং বিবৃণোতি ॥ ৪৯ ॥

বদিও মহুবাগণ আপনাদিগেব কার্য্যে অপবাপর প্রাণী অপেক্ষা বুদ্ধির পরিচয় প্রদান করিতেছে, বটে, কিন্তু জগৎপাতা জগদীশ্বরের মায়ায় এমনই প্রভাব যে, তাহারাও তাহাতে মোহিত হইতেছে । মহামায়া সকলকেই মমতাবর্তসঙ্কুল মোহগর্ভে নিপাতিত করিতেছেন ॥ ৪৮ ॥

অতএব, কিছুমাত্র আশ্চর্য্য বোধ করিবেন না । কারণ, তদ্বিবরে বিস্ময়ের কিছুই নাই । জগৎপতি শ্রীহরির যোগনিদ্রাশব্দগণিত এই মহা-মায়াই জগৎকে সমোহিত করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ৪৯ ॥

তয়া বস্তুজ্ঞাতে বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ।

সৈমা প্রসন্ন বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ॥ ৫১ ॥

সা বিজ্ঞা পরমা মুক্তেহেতুভূতা সনাতনী ।

সংসাববন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্বেশ্বরেশ্বরী ॥ ৫২ ॥

নহু তজ্জ্ঞানজন্যসংসারস্য জ্ঞানে নিবৃত্তা মহামায়া কিং কার্যমিতি চেস্ত-
ত্বাহ জ্ঞানিনামিতি । সা মহামায়া জ্ঞানিনাং বিবেকবতামপি চেতাংসি অন্তঃ-
কবণানি বলাদাকৃষ্য স্ববশীকৃত্য মোহাৎ মোহনিমিত্তং সপ্তমার্থে বা চতুর্থী ।
মোহে প্রযচ্ছতি নিকীপতি সৌভরিবিশ্বামিত্রাদেবপি কচিস্তথা দর্শনাৎ ।
সামর্থ্যমাহ দেবী সর্বেশ্বিনীছোতনশীলা ভগবতী অচিৎস্বার্থাশালিনী ॥ ৫০ ॥

ন কেবলং জগন্মোহিকা সা কিন্তু জগৎকর্ত্রাপীত্যাহ । তথেতি । মহামায়া
এতৎ বিশ্বং সমগ্রং চরাচরং স্থাববজ্জঙ্গমাঙ্ককং জগৎ বস্তুজ্ঞাতে বিবিধমুক্তনীচ-
ক্রমেণ সূত্র্যতে উপাদানকাবগত্যাৎ । তথাচোক্তম্—প্রকৃতির্ধাসোপাদানমিতি ।
ন কেবলং জগজ্জমিকা জগন্মোহিকাপি সৈবেত্যাহ সৈবেতি । সা উক্তলক্ষণা
এষা জগজ্জপেণাপবোক্ষীভূতমহামায়া প্রসন্ন সতী নৃণাং মুক্তয়ে মোক্ষায়
তদর্থং বরদা বরদাত্রী ভবতি সমাধ্যাৎসুখা দর্শনাৎ ॥ ৫১ ॥

তস্তা বিদ্যাকপাতং দর্শয়ন্ তত্পপাদয়তি সেতি । সা মহামায়া পরমা
তজ্জ্ঞানলক্ষণা বিদ্যা পবম ঈর্ষ্যে মীথতে জ্ঞাত্যে অনয়া পরমা । যদা
পঞ্চরাত্নোক্তা যথা—সাংখ্যযোগৌ তু বৈবাগ্যং তপো ভক্তিঞ্চ কেশবে । পঞ্চ-
পর্কেতি বিদ্যেযং যদা মর্তো হবিং বিশেদিতি । অতএব মুক্তেহেতুভূতা
কারণস্বকপা স্বকপে ভূতশব্দঃ । সনাতনী নিত্য ইতি তস্যাঃ কার্যত্বং বারয়তি ।
তথাচ নারদীযম্—তস্যা শক্তিঃ পবা বিষ্ণেঃ জগৎকার্যপরিশ্রয়া । ভাবা-
ভাবনরূপা সা বিদ্যা বিদ্যেতি গীষতে ॥ যদা বিশ্বং মহাবিষ্ণোর্ভিন্নত্বেন
প্রতীযতে । তদা অবিদ্যা সংসিদ্ধা ভেদাদ্ভুৎস্ব সাধনম্ । জ্ঞাতৃজ্ঞেয়া
ছাপাধিস্ত সদা পশ্চতি সত্তম । সর্ষেকভাবনা বুদ্ধিঃ সা বিদ্যেত্যভিধীয়তে ইতি ।

ঐ দেবী ভগবতী মহামায়া জ্ঞানী ব্যাক্তবৎ চিত্তকে বলপূর্বক আকর্ষণ
করিয়া মোহাবৃত্ত করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

ঐ মহামায়াই এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করেন এবং উনিই প্রসন্ন হইয়া
মানবগণকে পরমমঙ্গলস্বরূপ মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

রাজোবাচ ॥ ৫৩ ॥

ভাবাভাবস্বরূপা কার্যাকারণস্বরূপা । সৰ্বৈকভাবনা বুদ্ধিঃ আত্মাভিন্নঃ
 জগদতি বুদ্ধিঃ বিদ্যাঅনি ভিদাবাধ ইতি একাদশোক্তেঃ । নহু ভবদেবং
 কিঙ্ক তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নান্যঃ পঞ্চা বিদ্যাতেহনাথেতি ঋত্যা বরং
 বৃণুধ রাজর্ষে ঋতে কৈবল্যমদ্য নঃ । এক এবেশ্ববস্তস্ত ভগবান্ বিষ্ণুরব্যয়
 ইতি দশমোক্তেঃ । বিনোপসপত্যাপরং হি বালিশঃ খলানুলেনাভিতিত্তি-
 সিদ্ধুম্ ইতি ষষ্ঠোক্তেঃ । ঈশ্ববলৈব মুক্তেহেতুত্বম্ গম্যতে । কথং মহামায়্যা
 মুক্তেহেতুত্বম্ অত্রোচ্যতে । বিদ্যাবিদ্যে মম তন্ বিদ্যুদ্বয় শরীরণাম্ ।
 বন্ধমোককবী আদ্যে মাযয়া মে বিনির্শ্বিতে ইতি । নাবীদয়ে চ—এবং মায়।
 মহাবিশ্বোভিন্না সংসারদাবিনী । অভেদবুদ্ধ্যা দৃষ্টা চেৎ সংসারক্ষয়কাবিনীতি
 লিখিতবচনৈশ্চ । গোতমীয়ে চ—বাযব্যঃ প্রযজ্ঞেন্দেবীং ভোগমৌলিকক-
 দারিনীম্ । ঋতৌ চ—অঐশনং ভগবন্তং পরমেষ্ঠিনং সনৎকুমাবঃ পপ্রচ্ছ কো
 হি মজ্জাণাং পরমো মজ্জঃ দেবতানাঞ্চ দৈবতং কিমুপাস্ত বিজ্ঞায়ুর্ধশোধনং পুত্র-
 পৌত্রকবিভৃঞ্চ নিক্কাণমোক্খং লভতে বুদ্ধঃ ইতু্যপক্রম্য অথাহ ভগবান্
 মজ্জাণাং পরমো মজ্জ ইতু্যক্তা দেব্যা মজ্জবিশেষমভিধায় অস্ত্রাবাধনাৎ সৰ্বস্তু
 সৰ্বং ভবতি বিজ্ঞায়ুর্ধশঃকবিভৃঞ্চ ধনধান্তপুত্রাদি মোক্খক্ষেতি উক্তবাৎ । আগমে
 চ শিবািপদাস্তোজযুগার্চকানাং ভোগশ্চ মোক্খশ্চ করহ এব ইত্যাদিশ্রুতিস্মৃ-
 ত্যাগমসম্বধ্যাৎ অস্তি মহামায়াযা অপি তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা মুক্তিহেতুত্বং অত্রাপি
 সমাধেস্তথাদর্শনাচ্চ । অত্র পবামর্শোহপি অবিজ্ঞোপহিতচৈতন্যং জীবন্তস্ত
 যাবদবিজ্ঞোপহিতত্বং তাবদেব বন্ধঃ তস্তা বাধেন স্বরূপক্ষুর্তিরেব মুক্তিঃ । তথাচ
 জ্ঞীভাগবতে—বন্ধোহস্ত্রাবিজ্ঞয়ানাদেববিজ্ঞয়া চ তথৈতব ইতি মুক্তির্হিভান্তথা-
 ক্রপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিরিতি । অবিজ্ঞাবাধস্ত বিজ্ঞোদযাদেব ভবতি প্রীতি-
 যোগিত্বাৎ । তযোরপি বিদ্যাবিদ্যাযোঃ কাবণং মাঠৈব মায়য়া মে বিনির্শ্বিতে
 ইতি বচনাৎ । অতএব স্বকার্যবিদ্যাবিদ্যাযোঃ প্রবৃত্তিনিবৃত্ত্যোস্তৎপ্রসাদ এব
 কারণম্ ইতি মুক্তিহেতুত্বম্ । তথাচোক্তং—যদ্যোষোপরতা দেবী মায়া বৈশারদী

এই মহামায়াই তত্ত্বজ্ঞানলক্ষণা বিদ্যা ; ইহাঁরই কুপার ঈশ্বরকে জানা
 যায় । ইনি মোক্খজননী নিত্য শক্তি । ইনিই সংসারবন্ধনের হেতুত্বা
 ইমিই ঈশ্বরগণের ঈশ্বরী ॥ ৫২ ॥

ভগবন্ কা হি সা দেবী মহামায়েতি মাং ভবান্ ।

ব্রবীতি কথমুৎপন্ন সা কৰ্ম্মাস্যাশ্চ কিং হিঙ্গ ॥ ৫৪ ॥

মতিরिति । অতএব তত্ত্বজ্ঞানানুজ্ঞিরिति স্মরন্তি । তৎসং ব্রহ্ম তত্ত্ব অবিদ্যা-
নিরাস এব ভবতি পূৰ্ণপক্ষশ্রুত্যাদীনামধমর্থঃ । তমেব নারাষণমেব বিদিত্বা
জগদ্বাসুদেব এবেতি জ্ঞাত্বা ন তু বৈশেষিকাদিবৎ বোড়শপদার্থাদি । তদ্বক্তং
গীতাসু—বহুনাং জন্মনামস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে । বাসুদেবঃ সৰ্ব্বমিতি
স মহাত্মা স্তদুন্নভঃ ইতি । তস্মাৎ সৰ্ব্বত্র নারাষণতেন ক্ষুৰ্ত্ত্যা মুক্তিঃ ন তু
বিশেষবুদ্ধ্যেতি তাৎপর্যার্থঃ । অতঃ পছা এবংভূতজ্ঞানান্তিগ উপায়ঃ যাগাদি-
ক্রিয়াকলাপঃ । ঋতে কৈবল্যমিতি কৈবলং সাযুজ্যং স্রলে জলবদৈক্যং তত্ত্ব
ভেষামবিদ্যাস্তবাল্পপতিতানাং প্রাকৃতানাশক্যামেব । বিনেতি । তমীশ্বরং
বিহায কিমীশ্ববেণ এতাবতৈব ভবিষ্যামীতি বুদ্ধ্যা ইত্যর্থঃ । তস্মাৎ সৰ্বত্র
অভেদদর্শিবু প্রকৃতেমুক্তিহেতুত্বম্ । ন চৈতদর্থবাদমাত্রমিতি বাচ্যং ঋতে:
সপ্রামাণ্যং পুবাণেহর্থবাদবুদ্ধেন্নবকহেতুত্বাচ্চ । তদ্বক্তং নাবদীয়ে—অহো
হি বাক্যে চতুবক্ষুবে হে পুণ্যস্য পাপস্য নিদানভূতে । উচ্চাবণাদেব নৃণাং
মুণীন্দ্রা নারাষণশ্চেতি তথার্থবাদ ইতি । হে চতুরক্ষরে নারাষণ ইতি অর্থবাদ
ইতি চ ইত্যর্থঃ পুবাণবাক্যে স্ততিবুদ্ধিরর্থবাদঃ । তথাচোক্তং কোশ্চে—বিরোধ-
বাক্যযোৰ্যত্র নাপ্রামাণ্যং তদ্বিষ্যতে । যথা বিবোধো ন ভবেত্তথৈবার্থঃ প্রক-
ল্ল্যতে ইতি সৰ্বং স্পৃশমঞ্জসম্ অলমতিবুদ্ধীনাং প্রলপননিবসনপ্রযাসেন । বিদ্যা-
রূপতয়া মুক্তিহেতুত্বমুক্তা অবিদ্যারূপতয়া সংসারহেতুত্বং দর্শয়তি । সংসার
এব বন্ধো বন্ধনং তস্য কারণং যদ্বা সংসারতাস্মাৎ সংসারোহহঙ্কারঃ এব বন্ধঃ
মায়ৈব অহংবুদ্ধ্যা বন্ধো ভবতীত্যর্থঃ । অস্য হেতুঃ কারণং সৈব মহামায়ৈব
ইত্যেবকারেণাগ্রাধ্যাবর্ততে তস্যা এবাধিদ্যাকপেণাবির্ভাবাৎ অতএব সৰ্ব্ব-
স্বরাণাং ব্রহ্মাণীনামপি দীক্ষরী নিয়ন্ত্রী অজোহ্নবন্ধঃ সগুণগৈরজা ইত্যুক্তে:
সৰ্ব্বেশ্বর ইতি পাঠে রাজঃ বোধনম্ ॥ ৫২ ॥

রাজোবাচ ॥ ৫৩ ॥

রাজা বলিলেন, হিঙ্গবর ; আপনি যে মহামায়ার কথা বলিতেছেন, ইনি
কে ? কি প্রকারে উৎপন্ন হইলেন ? এবং ইহার কর্ম্মই বা কিরূপ ? ॥ ৫৩ ॥

যৎস্বভাবা চ সা দেবী যৎস্বরূপা যচ্ছূদ্ভবা ।

তৎ সৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামিব্রজো ব্রহ্মবিদাং বব ॥ ৫৫

ঋষিরূবাচ ॥ ৫৬ ॥

নিত্যৈব সা জগন্মূর্তিস্তয়া সৰ্বমিদং ততম্ ।

তথাপি তৎসমুৎপত্তিৰ্কলধা শ্রায়তাং মম ॥ ৫৭ ॥

অত্যন্ততমহিমানং মহামায়াসাঃ শ্রুত্বা সখিস্মযো বিশেষং বৃহৎসুঃ
পৃচ্ছতি ঋভ্যাম্ । ভগবন্নিতি । হে ভগবন সৰ্বজ্ঞ হি ঋষিষে সা দেবী কা
ইতি বস্তুপ্রশ্নঃ । যাঃ ভবান্ তং মহামায়েতি ব্রবীতি । সা কথং কেন প্রকাৰেণ
উৎপন্না ইতুৎপত্তিপ্রকাবপ্রশ্নঃ । অস্যাঃ কৰ্ম কার্য্যঞ্চ কিংইতি ক্রিয়াপ্রশ্নঃ । হে
দ্বিজ হে মুনৈ ॥ ৫৪ ॥

যদ্বিতি । হে ব্রহ্মবিদাং জ্ঞানিনাং শ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম ঐশ্বৰ্যো বেদশ্চ তথাচ শ্রুতিঃ—
হে ব্রহ্মণী বেদিতব্যে পরমাপবক্ষেতি পবং পরব্রহ্ম ঐশ্বৰ্যঃ অপবং শব্দব্রহ্ম
বেদ ইত্যর্থঃ । এতেন সৰ্ববিষয়মুদ্ভূত সিদ্ধান্তসামৰ্থ্যং সূচিতম্ । সা দেবী
যৎস্বভাবা যঃ স্বভাবো যস্যাঃ ইতি নিত্যানিত্যাদিপ্রশ্নঃ । যৎ যাদৃক্ স্বরূপ-
মাকৃতিৰ্ভয়াঃ যৎস্বরূপা ইতি মূৰ্ত্তিপ্রশ্নঃ । উদ্ভবত্যাশ্রয়াদিত্যন্তবো জন্মনিমিত্তং য
উদ্ভবো যস্যাঃ ইতি পিত্তাদিপ্রশ্নঃ । ইত্যন্তঃ সকাশাৎ তৎ সৰ্বং প্রপ্নবটকোক্তং
শ্রোতুমিচ্ছামি ॥ ৫৫ ॥

ঋষিরূবাচ ॥ ৫৬ ॥

তস্যাঃ জন্মৈব নান্তীতি বক্তুং ক্রমমূলজ্ঞ্যা যৎস্বভাবেত্যস্যাপ্যন্তরমাহ
নিত্যোতি । সা নিত্যৈব সৰ্বদা বিদ্যমানৈব অজামেকাং লোহিতকুরুক্ষাং

জ্ঞানিপ্রবব । আমি আপনায় নিকট এই দেবীর স্বভাব, স্বরূপ, উৎপত্তি-
প্রকার, এই সকল বিষয় শ্রবণ করিতে অভিলাষী হইয়াছি ॥ ৫৪ ॥

ঋষি বলিলেন, নবপতে । ইনি নিত্য্য ; এই পরিদৃষ্ট জগৎই ইহার মূৰ্ত্তি
ইনি সমস্ত সংসার ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থান করিতেছেন । ইহার স্বরূপত
উৎপত্তি না থাকিলেও ইনি বহুমূৰ্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়া থাকেন । আমি
আপনায় নিকট ঐ সকল আবির্ভাব কীর্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ৫৫ ॥

দেবী স্বরূপত নিত্য্য হইলেও, ইনি দেবতাদিগের কার্য্য সাধনার্থ যখন
যখন আবির্ভূত করেন, তখনই উহার উৎপত্তি কীর্ত্তিত হইয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

হিন্দু-সুহৃদ ।

১ম ভাগ] সন ১৩০০ কাঙ্ক্ষন [৫ম খণ্ড ।

আর্য্য-উপাসনা-তত্ত্ব ।

ভারতীয় উপাসনা-তত্ত্ব সম্বন্ধে বর্তমান ভারতসমাজে অনেক বিরোধ অনেক মতভেদ দৃষ্ট হইতেছে । আমাদের প্রতিমাপূজাই উক্ত বিরোধের—মতভেদের প্রধান কারণ । ফলতঃ প্রতিমাপূজার বিষয়ে ব্যতিরেকে উপাসনাপদ্ধতিও পরিষ্কৃতভাবে অনুসন্ধান হইতে পারে না । কারণ, প্রতিমাপূজা আমাদের উপাসনার অধিক স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে । যে প্রতিমাপূজার জন্য ভারতবাসীর পৌত্তলিক বলিয়া ঘোর কলঙ্ক রটিয়াছে, যে প্রতিমাপূজার নিমিত্ত ভারতবাসী প্রতিপদেই উপহাসাস্পদ হইতেছেন, সেই প্রতিমাপূজা ভারতের সর্ব শাস্ত্রে সকল কালেই প্রচারিত রহিয়াছে । ভারতের প্রতিমাপূজা ভারতের অজ্ঞানাবস্থার বস্তু নহে ; উহা ভারতের জ্ঞানালোকে সমুদ্ভূত । উপাসনাসাগরে ভাসমান হইয়া তাহার গভীর গর্ভস্থ প্রতিমারূপের অপলাপ করা কখনই যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না । ভোগসুখ পরাভু সুখ স্বার্থদৃষ্টিবিবর্জিত পরোপকারনিরত সত্যপরায়ণ ধর্ম্মজ মহাবিশ্ব বাহ্য সাধারণের উপকারোদ্দেশ্যে দেশমধ্যে প্রচারিত ও শাস্ত্র মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা কখনই দর্শনমাত্রই পরিত্যক্ত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না । বিশেষতঃ, যে প্রতিমাপূজার প্রবর্তনের জন্য, সত্য অসত্য সুবিজ্ঞ বলিয়া সুপরিচিত আর্য্য ঋষিগণ আমাদের খুল দৃষ্টিতে অজ্ঞ বলিয়া প্রতীত হইতেছেন, কিঞ্চিৎ অনুধাবন করিলেই স্পষ্ট দেখা যাইবে যে, সেই প্রতিমাপূজাই তাঁহাদিগের অভিজ্ঞতার বখেই পরিচয় প্রদান করিতেছে । ভারতের প্রতিমাপূজা ভারতবাসীর পৌত্তলিকতা নহে । পৃথিবীর অপরাপর অসত্য জাতি যেমন বালকের ন্যায় ব্রতচিত পুস্তলিকার বা স্ট্রটবস্ত্র পূজা করেন, ভারতবাসী সেসকল ব্রতচিত পুস্তলিকার বা স্ট্রট বস্ত্র পূজা করেন না, তাঁহারা তাঁহাদিগের তথ্যবোধে তত্ত্ববশত আবির্ভাবিত দেবতার

স্বীকার করেন। এই প্রতিমাও আবার তাঁহাদিগের মনঃকল্পিত মূর্ত্তি বিশেষ নহে ;
উহা সত্যসঙ্গ দৈবের সৃষ্টিকল্পনাব ন্যায় সত্যকল্পনা।

স্বয়ং বিষ্ণু অহুসারে উপাস্য বিষয়কে অঙ্ককরণের বিষয়ীভূত করা বা
আবিষ্কৃত্যে তাঁহাকে চিত্তা করার নামই উপাসনা। চিত্তনীয় বিষয়ের আকার
ব্যক্তিরেকে তাহার চিত্তাই হয় না, সুতরাং নিরাকারের উপাসনাই হইতে পারে
না। মানসিক ভাব সকলই নিরাকার নহে; তাহাদিগেবও বিশেষ বিশেষ
আকার আছে। ভব ক্রোধাদি মানসিক ভাব সকল যদি নিরাকার হইত,
তবে তাহাদিগের পরস্পর ভেদও অসুভূত হইত না। ফলতঃ এই কারণেই
অর্থাৎ উপাসকের উপাসনা কার্যের অমূলকতার পরিহাবেব জন্যই সত্যসঙ্গ
দৈবের বিবিধ সত্যমূর্ত্তির কল্পনা করিয়াছেন। দৈবের চিন্ময়, তাঁহার মূর্ত্তি সকলও
চিন্ময়। তিনি অদ্বিতীয়, তাঁহাব মূর্ত্তি সকল তাঁহার পবিচায়ক। তিনি
নির্দোষ, তাঁহার মূর্ত্তি সকলও সর্ব-দোষ-পবিশূন্য। তাঁহাব প্রাপ্ত শরীর
নাই, তাঁহাব মূর্ত্তি সকল ত অপ্রাকৃত আনন্দময়। আনন্দময়ের সচ্চিদানন্দ
স্বরূপ মূর্ত্তি সকল উপাসকেব উপাসনাব জন্য, ভোগের জন্য নহে।

“চিন্ময়স্যাদ্বিতীয়স্য নিকলস্যাপবীবিণঃ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥”

দৈবের বিশ্বব্যাপক ! বিশ্ব সংসারেব সর্বত্রই তাঁহাব অধিষ্ঠান। সৃষ্ট জগ-
তের সর্বত্রই তাঁহার অবস্থিতি হইলেও, তাহা ব্যক্ত না থাকয় জীবের
অসুভবযোগ্য হয় না। এই নিমিত্তই দৈবের আবির্ভাবমাত্রই উপাসকের
উপাসনাসামর্থ্য অপেক্ষা করিয়া থাকে। বিনা উপাসনাতে ঐ আবির্ভাব
কখনই ব্যক্ত হইতে পারে না।

দৈবের সর্বৈশ্বর্যসমবিত। অনন্ত আকাশ তাঁহার মহিমার পবিচারক
এবং সূক্ষ্মতম পরমাণু তাঁহার অণিমার পরিচারক ; অর্থাৎ তিনি আকাশের
ন্যায় ব্যাপক হইয়াও সূক্ষ্মতম পরমাণু মধ্যেও অবস্থান করিতে সমর্থ।
তাঁহার দৈদৃশ ঐশ্বর্যও কখন উপাসনা ব্যতিবেকে অসুভূত হইতে পারে না।
উপাসক ভিন্ন তাঁহার মহিমা বা অনিমা অবগত হইতে পারেন না।

কার্যদ্বাত্তেরই বিশেষ বিশেষ অধিকারী আছে। বিষয়াপজ্ঞিশূন্য
বিশ্বমূর্ত্তি বিরাট পুরুষের উপাসক, হইতে বিষয়াক্রষ্টচিত্তচঞ্চলভাবশাখক
বহুদৃশযুক্তী। যিনি স্বীয় মনোমন্ডিরে বিরাটপুরুষের বিরাটদেহের—বিশ্ব-
ব্যাপক বিশ্বপতির চিত্তা করিতে—বাসনা করিতে সমর্থ, তাঁহার জন্য ঐশা-

দ্বিমন্ত্রী প্রতিমার বিধান হয় নাই। তবে যিনি কণকালের জন্য মনোহর আকাশের ন্যায় শূন্য করিতে—বিষয়-সম্পর্ক-বিবর্জিত করিতে অভ্যাস করেন, নাই, তাঁহার পক্ষে সর্বাপেক্ষার মনোমোহন প্রতিমার উপাসনাই কি সুবিহিত হইবে না? বাহার চিত্ত বিষয়াকর্ষণে লক্ষ্যুচিত হইয়া রহিয়াছে, যিনি কখন অনন্তের ধারণার জন্য হৃদয়কেত্রে প্রসারিত করিতে স্প্রেও চেষ্টা করেন নাই, তাঁহার পক্ষে কি প্রতিমাপূজাই বিহিত হইবেন না? তবে যিনি বিশ্ব-পতির আনন্দ্য বিশ্বময় চিন্তা করিতে সমর্থ, এমন নির্বোধ কে আছে যে, তাঁহার জন্য ভৌতিক প্রতিমার ব্যবস্থা করিবে? যিনি বিশ্বরচনার প্রতি-পরমাণুতে বিশ্বনিয়ন্তার সৌন্দর্য্যাকৌশল অনুভব করিতে সমর্থ হইয়াছেন, নিখিল ইন্দ্রিয়বৃত্তির উপহার প্রদানে সমর্থ হইয়াছেন, কে তাঁহার অন্য পত্রপুস্পাদি উপহারের উপদেশ প্রদান করিবে?

যে আর্ধ্যশাস্ত্র শৈলাদিমণ্ডী অষ্টবিধ প্রতিমার মধ্যে মনোমণ্ডী প্রতিমার উপদেশ করিয়াছেন, যে আর্ধ্যশাস্ত্র ঈশ্বরে সর্বস্বার্থপণে ব্যবস্থা করিয়াছেন, যে আর্ধ্যশাস্ত্র প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠাদির নিয়ম করিয়াছেন সেই আর্ধ্যশাস্ত্র যে কুসংস্কারের উৎপাদক, এরূপ উক্তি কখনই সঙ্গত হইতে পারে না। বিশেষতঃ, আর্থ্যেব প্রতিমাপূজা জড়ের পূজা নহে; উহা, ঐ প্রতিমা কে, চৈতন্যেব প্রতিকূপ, তাহাতে আবিস্কৃত সেই চৈতন্যেরই পূজা। আর্ধ্যগণ, জড়ের উপাসনা করা দূরে থাকুক, জড়ের উপাসনাতে ঈশ্বরের নিকট অপরাধী হইতে হয়, বিবেচনা কবিতেন। এক সময় একজন মহাপুরুষ বলিয়াছিলেন,—

“শিলাবুদ্ধিঃ কৃত্য কিং বা প্রতিমায়াঃ হরৈর্মবা?”

মানব প্রতিমাপ্রিয়। মানব কি বাহ্যিক কি আন্তরিক, কোন কার্যাই প্রতিমা ব্যতিবেকে ভালবাসেন না বা প্রতিমা ব্যতিরেকে ভাল বাসিতে পারেন না। মানবের প্রতিমায়—দেবপ্রতিমায় সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়োক্ত নিগূঢ় রহস্য প্রকাশিত বহিয়াছে। বাহ্য বিখ্যের প্রতিচ্ছবি বাহ্য বিশ্বপতির প্রতিচ্ছবি, বাহ্যতে দেবশক্তির বিকাশ, আবিস্কার ও অভিজ্ঞান হইয়াছে, তাহা অবশ্য পূজনীয়। যে প্রতিমাচিত্তের আকর্ষণ, যে প্রতিমা সর্বস্বার্থ-উদ্দীপক, যে প্রতিমা ভক্তিভাবে প্রকাশক সে প্রতিমা কখনই উপহারের সামগ্রী হইতে পারে না। যে প্রতিমা চিত্তের একান্তর প্রাণের সাক্ষ্য, যে প্রতিমা চিত্তবিক্ষেপ-রোগের একমাত্র হৃদয়ের তাহা কখনই উপেক্ষিত হইতে পারেন না। কলনাকুল মানব পাছে স্বকপোলকল্পিত প্রতিমাতে আত্মসমর্পণ

করিয়া অধঃপতিত হয়েন, এই জন্যই—ভাঁহার অধঃপতন নিবারণের জন্যই—
ভাঁহার উন্নতির জন্যই—কল্পণাময় জগদীশ্বর ভাঁহাকে প্রতিমাশ্রয় করিয়া
এবং আপনারও উপযুক্ত প্রতিমা কল্পনা করিয়া জীবাত্মাকে পরমাত্মার সহিত
এক শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়াছেন। শূন্যচিন্তার কি কখন চিন্তের বিক্ষেপ
বিদ্যুত হইতে পারে ? শূন্যচিন্তার কি মানবের মনে আনন্দের আবির্ভাব
হইতে পারে ? যিনি শূন্যচিন্তার নিমগ্ন হইয়া স্বকপোলকল্পিত প্রান্তিক
উপহারে কল্পিত ঈশ্বরের আরাধনা করিতেছেন, পবিত্র পুষ্পচন্দনাদি উপহারে
প্রতিমার পূজার নিমগ্নচিত্ত ভাবতবাসী কি তদপেক্ষা অপকৃষ্ট সাধক ?
ভারতবাসীর উপাস্য দেবতা, তৎপ্রতিমা অথবা তদীয় উপহার সকল কিছুই
ভাঁহার, কল্পনার সামগ্রী নহে ; সে সকলই সেই সত্যসঙ্কর পুত্রবের
সত্যসঙ্কলনশ্রুত। ইহাতেও যদি ভারতবাসী নিম্ননীর হইবেন, হউন, তিনি
সে নিম্নাভার অবনত মস্তকে বহন করিতে প্রস্তুত।

ঈশ্বর সর্বশক্তিসম্পন্ন। তিনি যেরূপ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-সাধনে সমর্থ, তজ্জপ
উপাসকের হিতের নিমিত্ত উপাসনার অল্পকূল শরীরধারণে বা তদল্পকূল
বৃত্তিকাদিনির্মিত্ত প্রতিমাতেও আবির্ভূত হইতে পারেন। ভাঁহার ঐ আবি-
র্ভাব জীবের জন্মের ন্যায় অদৃষ্টাধীন নহে, কিন্তু স্বেচ্ছাধীন। ঐ আবির্ভাব
যদিও আমরা অনেকেই প্রত্যক্ষ কবি না বটে, কিন্তু তথাপি উহা অসম্ভব
নহে। কারণ বিজ্ঞানশাস্ত্রই প্রমাণ করিয়া দিবে যে, অড়ে চৈতন্যের আবি-
র্ভাব জীব আবির্ভাবের ন্যায় সম্ভবপর। সম্ভবপর হইলেও ঐ আবির্ভাব
সকলের অল্পভবযোগ্য হইতে পারে না। জ্ঞানমাত্রই জ্ঞানসাধন-বৃত্তির
উপযুক্ত ক্ষুণ্ণির অপেক্ষা করে। উল্লুকে স্বর্ধ্যাকিরণেও বস্তুর দর্শন করে না,
তাহা স্বর্ধ্যের দোষ নহে, কিন্তু পেচকের চক্ষু বোঝে। প্রতিমাতে দেবতার
আবির্ভাবও তাদৃশ শক্তি ব্যতিরেকে অল্পভূত হইতে পারে না। আবার ঐ
আবির্ভাব সাধকের তপোযোগ ব্যতিরেকেও হয় না। যে কোন ব্যক্তি যে
অল্প ইচ্ছামুদায়েরে যে কোন স্থানে দেবতার আবির্ভাব করাইবেন তাহার শক্তি
নাই। দেবতার আবির্ভাব করাইতে বিধিবিধানে সাধন চাই। কোম সাধন
করিয়া, অথচ প্রতিমাতে দেবতার আবির্ভাব হইল না বলিয়া শাস্ত্রবাক্য—
অসম্ভববাক্য—বিজ্ঞানবাক্যকে অসত্য বলিয়া সাধক ব্যক্তিকে উপহাস করিব,
অসম্ভববাক্য নির্বোধের কার্য আর কি আছে ?

মহোৎসব ।

মহোৎসব শব্দের অর্থ মহানন্দ । ঐ মহানন্দ মানব মাত্রেয়ই প্রার্থনীয় । আমরা এই সংসারের যে দিকেই দৃষ্টিপাত করি, সেই দিকেই দেখিতে পাই, মানবগণ মহানন্দ লাভের নিমিত্ত লালসিত । মানব কোন অবস্থাতেই সন্তুষ্ট নহেন । যিনি যে অবস্থাতে থাকেন, তিনি সেই অবস্থাতে সন্তুষ্ট না হইয়া অবস্থান্তর প্রাপ্তির জন্য নিত্যন্ত উৎসুক হইেন এবং পরম্পর পরম্পরের অবস্থাব প্রতি ঈর্ষা কবিতা থাকেন । ঐ ঈর্ষাই আমাদেরকে জানাইয়া দেয় যে, মানবের তাদৃশী কোন অবস্থাই স্রুথের নহে । রাজা প্রজার অবস্থার প্রতি, প্রজা রাজার অবস্থাব প্রতি ঈর্ষাযুক্ত । ধনবান্ নির্ধনের অবস্থা, নির্ধন ধনবানের অবস্থা প্রার্থনা করেন । এই রূপে দেখায়, কেহই নিজের অবস্থাতে স্রুথী নহেন । এক জনের দৃষ্টিতে যে অবস্থা স্রুথের বলিয়া অনুমিত হয়, তদবস্থাপর ব্যক্তির পক্ষে সে অবস্থা স্রুথকব নহে । মানব কোন অবস্থাতেই স্রুথ পাইতেছেন না, কিন্তু তাঁহার স্রুথের আশাও অভূর্ত্ত হইতেছে না । বাল্যের পর যৌবন, যৌবনের পর বার্দ্ধক্য আসিতেছে, জীবনের চরমসীমা উপস্থিত হইতেছে, তথাপি কেহ নিজ জন্ম ক্ষেত্র হইতে স্রুথের আশাকে উন্মূলিত করিতে পারিতেছেন না । জন্মকাল হইতে যে স্রুথের অভাব ও তৎ পূরণের আশা দেখিতেছি, মৃত্যুকালেও তাহার পূরণ বা আশার অবসান বা হ্রাসও দেখিতেছি না । মানব যে স্রুথের অভাব লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই অভাব সন্ধে করিয়াই মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছেন । আমরা সকলেই এই ভাব দেখিতেছি, তথাপি স্রুথের আশার নিবৃত্তি হইতেছে না । ঐ স্রুথ যদি মানবের আকাশকুসুমতুল্য হইত, তবে একদিন না একদিন কোন না কোন মানবের ঐ স্রুথের—ঐ আনন্দের প্রতি বিতৃষ্ণা হইতই হইত । বিতৃষ্ণার কথা দূরে থাকুক, পিপাসারই বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধি দেখা যাইতেছে । অতএব ইহা অবশ্য স্বীকার্য যে, ঐ স্রুথ কোন না কোন অবস্থাতে কোন না কোন স্থানে অবশ্যই নিহিত আছে । আমরা যে পর্যন্ত না ঐ গুপ্ত স্থানের আবিষ্কার করিতে পারি, সেই পর্যন্ত তাহার আশার ইতস্ততঃ প্রযোজিত হইতে থাকি । ঐ স্রুথধামের—আনন্দ ধামের অর্থেষণে মানব মাত্রই সংসারের নিখিল গুপ্তস্থান পরিদর্শন করিতেছেন, ভগবানের স্রুথ স্রুথপূর্ণ পরমাণুহইতে বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড পর্যন্ত পর্য্যালোচনা করিতেছেন, সমস্তই

ভন্ন ভন্ন করিয়া অবেষণ করিতেছেন, কিন্তু কুত্ৰাপি তাহা প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছেন।

সুখই জীবনের সাব তত্ত্ব। উহাই আমাদিগের মানসিক অনুধাবনার উচ্চতম শিখর। উহাই মানব কল্লণাব সীমান্ত বিরামস্থল। মনুষ্যের সুবিস্তৃত জ্ঞান রাজ্যেব বিভূতিবাজ্যেব উহাই চরমসীমা। তবে যদি কেহ দস্তবাহু সস্তাড়িত হইয়া উক্ত সীমান্ত প্রদেশ উলঙ্ঘন কবিত্তে প্রয়াস পান, মাধ্যাকর্ষণী শক্তির মত কে যেন তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে অষ্টপৃষ্ঠে বাঁধিয়া সেই পাতাল মধ্যে ফেলিয়া যায়। চিন্তাস্রোত নদীস্রোতেব ন্যায় অনন্তকাল ছুটিতেছে—দিন দিন ক্রমাধ্বয়ে গভীর ও প্রসারিত হইয়া আসিতেছে এবং সময় সহকারে তাহার ফটিকেব মত নির্মলত ও শোভানৌন্দর্য্যও বাড়িতেছে; কিন্তু কিছুতেই সেই তীব্র ছাড়'ইয়া যাইতে পারিতেছে না; মহাবেগে কূলে কূলে প্রচণ্ডভাবে আঘাত কবিয়া ফিবিতেছে, ইচ্ছা কুল ভাঙ্গিয়া বাহিব হইয়া পড়ে; স্তূপে স্তূপে মুদ্রিকাদি সেই ভীষণ সস্তাডনে ভাঙ্গিয়াপড়িতেছে; তথাপি যে অববোধ সেই অববোধই একরূপে অচল ভাবে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে তাহা আর কোন মতেই অপস্থত হইতেছে না। মাষামষী ছাষামষী স্পন্দময়ী কল্লনা চিরদিনই সেই অকাট্য বন্ধন মোচন কবিবার প্রয়াস পাইতেছে; কিন্তু কিছুতেই কিছু করিয়া উঠিতে পারিতেছে না। এ বিষয়ে তাহার কোন মাত্র ক্ষতি নাই, কখন মুহূর্ত্তেব জন্য ও সে আলস্য বা ঔদাস্য প্রকাশ কবে নাই। প্রতিনিয়তই মাষামষী বলে মনুষ্যকে স্বর্ণ মর্ত্য পাতালেব অনন্ত রহস্য ভেদ করিয়া দেখাইতেছে, চক্ষু চক্ষু বিশিষ্ট মনুষ্য তন্মধ্যে সংসারস্বত্ব বাতীত আর কিছুই দেখিতে পাইতেছে না; বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড একবাবে ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া যেচ্ছামত পুনর্গঠিত কবিত্তেছেন, অদ্বন্দ্বশী মনুষ্য সেই সংসার স্রুৎসই নূন প্রকার ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাইতেছেন—তাহার স্থল দৃষ্টি সংসার ভেদ করিয়া আর স্তরান্তরে প্রবেশ করিতে পারিতেছে না—উপবেই ভাঙ্গিয়া বেড়াইতেছে। তিনি সংসারকে ক্রমাধ্বয়ে বস্ত্র হইতে অবস্ত্রতে সগুণ হইতে নিগুণে লইয়া যাইবার নিমিত্ত বিশেষ চেষ্টা পাইতেছেন, অড়বুদ্ধি মনুষ্য ক্রিয়দূর উঠিতেছেন—স্বাবর হইতে জন্ম, স্থল হইতে মৃত্যু; আর উঠিতে পারিতেছেন না; তিনি যতই সংসারকে ঠেলিয়া সবলে উচ্চমুখে তুলিবার চেষ্টা পাইতেছেন, সে ততই উৎক্লিষ্ট লোষ্ট্রের মত সেই সংসারেই প্রকৃতিতেই ঘুরিয়া পড়িতেছে। কক্ৰণাময়ী কল্লনা তাহাত্রেও কাত্ত নছেন। তিনি যতইকে—স্থলপ্রকৃতি মনুষ্যকে বকে ধারণ করিয়া আলোক অপেক্ষা রেগেবলু

পক্ষ মেলিয়া ভূপৃষ্ঠ হইতে ভূবায়ু ভেদ করিয়া সতেজে উর্দ্ধদেশে উঠিতে লাগিলেন ; ক্রমে সমুদ্র গোপদ এবং উচ্চতম ভূখরশৃঙ্গ ধরাপৃষ্ঠে ক্ষুদ্র ত্রণের মত অল্পভূত হইতে লাগিল, পরে সমস্ত পৃথিবী ক্ষুদ্র আলোকবিন্দুৎ কোথায় মিলাইয়া গেল । কল্পনা তখনও দ্রুতবেগে উর্দ্ধে উঠিতে লাগিল, এবং ক্রমে ছায়াপথে উপনীত হইয়া এক সৌবজ্জগৎ হইতে অপর সৌরজগতে বিচরণ করিতে লাগিল ; এইরূপে অসংখ্য ঘূর্ণায়মান পবিক্রমশীল সৌবজ্জগৎ পার হইবার প্রয়াস পাইল ; কিন্তু তাহার আর সীমাস্ত করিতে পারিল না ; মনুষ্য তখন প্রকৃতির সংসারের অনন্ত মূর্তি দেখিয়া একেবারে সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িল । দযাময়ী তাহা দেখিয়া পুনশ্চ ভূতলে অবতরণ করিলেন এবং নিজ ইন্দ্রজাল প্রভাবে পলাতন মত বিশ্ব সংসারের কোষ উন্মোচন করিতে লাগিলেন, কোষেবপ্নর কোষ, ভাবপন্ন কোষ এইরূপে ক্রমাগত চলিল, কোষেরও শেষ নাই, সংসারেরও শেষ নাই ; স্মৃতরাং মনুষ্য তাঁহার সেই অনন্ত কোষবহন্য দেখিতে লাগিল, অন্য কোন স্মৃথকব উপাদান অল্পধাবন করিতে পাবিল না । পরে কল্পনা দেবী সামান্য বালুকাকণা লইয়া সহস্র ভাগ কথিয়া দেখাইলেন ; মনুষ্য সংসারস্মৃথ তিন আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না । ফলতঃ এই সংসার সেই স্মৃথের অনন্ত মূর্তি—অনন্ত স্মৃতি—অনন্ত বিকাণ মান ।

আমরা এইরূপে স্মৃথের অেষষণে ভীষণ সংসারস্রোতে জীবন ভাসাইয়া সকলেই অনন্ত নির্বাণ সাগবেব অভিমুখে একপ ধীব ও নিস্তক্ক ভাবে প্রবাহিত হইয়া অগ্রসর হইতেছি যে, তাহাব কিছুই অল্পভব কবিতে পারিতেছি না । কেবল কোন কোন সাধু মহাপুরুষ সমথে সমথে জাগবিত হইয়া এই নিবিড় কালবাত্তির ঘোব অন্ধকাবমধ্যে বজ্জগজ্জীবনিনাদে দিগন্তব প্রতিল্বনিত করিয়া বলিতেছেন যে ‘আব সমষ নাই, এখনও সতর্ক হও, কণিক স্মৃথের আশার অমূল্য জীবন হারাইও না, আন্তবন্ধার অন্য যত্তবানু হও ।’ কিন্তু তাঁহাদিগের ঐ সতর্কতাসূচক দৈববাণী অনেক সময কুসংস্কারপূর্ণ ধ্বংসে স্থানই পার না । কখন সৌভাগ্যক্রমে আমাদিগেব কর্ণপথে প্রবেশ পূর্কক স্থান পাইলেও কোন উপকারই সাধন করিতে পারে না । আমরা তাহাদিগের সেই বাক্য শ্রবণে স্মৃথোথিতের ন্যায় চমকিত হইয়া সম্মুখে যে একটি ভীষণ মূর্তি দর্শন করি, তদর্শনেই পুনরায় নয়ন নিমীলন করিতে হয় । যদি কখনও সাহসে নির্ভর করিয়া তাহার প্রতি স্মৃতীক দৃষ্টি নিক্ষেপ করি তখনই সেই ধর্ম্মাভাসের ভয়ঙ্করী মূর্তি নানাপ্রকার মুখভঙ্গী করিয়া আমাদিগকে দ্বিতীবিকা, সকল প্রকর্ষণ

করিতে থাকে। যদি কোন সাহসী পুরুষ এই বিভীষিকাতেও ভীত না হন, তাহাতেও পরিত্রাণ নাই। চতুর্দিক বেক্রপ ঘোর দুর্ভেদ্য অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন দেখা যায়, তাহাতে সমুখের পদার্থ নেত্রগোচর হওয়া দুর্বট হইয়া পড়ে। অধিকন্তু চারি পার্শ্বে এরূপ ভয়ঙ্কর বিকট ধ্বনি সকল স্রুতিগোচর হইতে থাকে যে, তাহাতে কোন সাহসী পুরুষই নির্ভয়ে অবস্থান করিতে সমর্থ হন না। এতাদৃশ ভয়ের কারণ সকল সম্বন্ধে এককালে স্মৃতির আশায়—জীবনের আশায় হতাশ হওয়া যুক্তিযুক্ত নহে। কারণ, যখনই আমরা ভয়ে ভীত, কণ্ঠিত ও হতাশ হইয়া আত্মসমর্পণ কবিতো উদ্যত হই, তখনই পূর্বোক্ত দৈববাণী আমাদের পুনঃ পুনঃ আশ্বাস প্রদান করিতে থাকে। আমাদেরকে সন্মোহন করিয়া বারংবার বলিতে থাকে, “ভয় নাই, ভগবানের অভয় পদে শরণাপন্ন হও, অচিরেই ধর্ম্মলোকে সুখশান্তিধামের সরল পথ দেখিতে পাইবে।” ফলতঃ এই সকল দীনদশাপন্ন শান্তিশূন্য নিয়ানন্দ উপারবিহীন জীবের ভাগ্যে তাহাই ঘটয়া থাকে। সর্বশক্তিমানের ভীতি নিবারক অন্তর-চরণে শরণ লইলেই প্রগাঢ় স্রুতিভেদ্য অন্ধকাররাশি ভেদ করিয়া ধর্ম্মজ্যোতিঃ, জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রকাশিত হইতে থাকে এবং অচিরেই আনন্দধামের আনন্দময়ের আনন্দ-মন্দিরের পথ ও প্রত্যক্ষ হয়। এই পথে একবার পদার্পণ করিলেই ভীতিভঞ্জন স্রমধুব হরিনাম সঙ্কীর্ণনের ঘোব বোল কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইতে থাকে। তখন কে যেন মঙ্গলধ্বনি করিয়া অভয়দানার্থ—সুখসম্পদ বর্জনার্থ—শান্তিবিধানার্থ বাহবিস্তাব পূর্বক আলিঙ্গন প্রদানে অগ্রসর হইতে থাকে। তখন আর কোন বিভীষিকাই দেখা যায় না। চতুর্দিকেই আনন্দ সন্মোহ বিরাজিত দেখা যায়। সংসারের চতুর্দিকেই সকল অবস্থাতেই আনন্দের আশ্বাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। তখন সংসারের কোন অবস্থা—কোন স্থানই অশান্তির অসন্তোষের কারণ হয় না। চারিদিকে আনন্দময় ক্রটির নব-নব ক্ষরক্ষেত্র সকল দৃষ্টিগোচর হইতে থাকে। তখন ধর্ম্ম মহোৎসবে মত্ত হয়। মন আনন্দসাগরের অভিযুখে ধাবিত ও নিমগ্ন হয়। জীব আনন্দরসে আঙ্গুস্ত হয়। এই অন্যই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

তদেব রম্যং ক্রুরং নবং নবং

তদেব শাস্ত্রানসো মহোৎসবঃ ।

তদেব শোকার্ণব শোষণং নৃণাং

বহুশ্রমলোক বশোহরনীযতে ।

নামসঙ্কীৰ্ত্তনই সত্য ; উহাই একমাত্র মঙ্গলের নিদান । উহাই এক মাত্র মধুর বস্তু ; উহাই নিত্যনূতন, নিত্য মহোৎসবদায়ক ও মনুষ্যের শোক সাগরের শোষক । নামসঙ্কীৰ্ত্তনের ঐদৃশ মাহাত্ম্য যে, ঘোর পাবণ্ডে উহার বলে—উহার গুণে উদ্ধার পাইয়া থাকে । আচার্য্যই শাস্ত্রবিগ্ৰহিতাচার ব্যক্তিকে বেদও মুক্ত করিতে পারেন না, পবিত্র করিতে পারেন না ; কিন্তু নামসঙ্কীৰ্ত্তন বাহাকে মুক্ত কবিত্তে পারেন না, এমনত পাবণ্ডই নাই । অসংপদপ্রবৃত্ত পাবণ্ড সকলের কোন চেষ্টাই তাহাদিগকে পবিত্র করিতে পারে না । কিন্তু সেই পাবণ্ড সকলের প্রবৃত্তি পরিবর্তনের—চরিত্র সংশোধনের—মহাবিধানের একমাত্র মধুর মহৌষধই হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তন । হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তনই কলির জীবের একমাত্র মহোৎসব । নিরুপায় পাবণ্ড গণের প্রতি কৃপানু হইয়া সাধুবৃন্দ তাহাদিগকে অজ্ঞানান্ধকার হইতে জ্ঞানালোকে লইয়া যাইবার নিমিত্ত যে উচ্চ হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করেন, তাহাই মহোৎসব, তাহাই মনের মহোৎসব সম্পাদক । ঐ মহোৎসবে অধিকারী হইতে হইলে—ঐ মহোৎসবের ফলভোগী হইতে হইলে, নামেকচিৎ প্রয়োজন । কুচি আবার শ্রদ্ধা ভিন্ন হয় না ; শ্রদ্ধার কাবণ প্রবণ । স্মরণে হরিনাম শ্রবণ করিতে করিতেই শ্রদ্ধা হয় এবং শ্রদ্ধা হইতে কুচি সমুৎপন্ন হয় । কুচি হইলেই মহোৎসবের মাধুর্য্য আবাদন হইয়া থাকে ।

মুমূষুর উক্তি ।

নিরস্তির কূটক্ষেত্রে আজ আমি সৰ্ব্বশাস্ত ; বিরাট বিশ্বভাণ্ডারে আমার অস্বাভাবিক সঙ্গতির আর তিলক সংস্থান নাই । আমার সম্মুখে পশ্চাতে, বামে দক্ষিণে অনন্ত মহাপ্রাণ অভেদ্য নৈরাশ্য—তিমিরে ওতপ্রোত ; নিত্যানন্দময়ী অগংগাকৃতির প্রশান্ত হাসিতচ্ছবি তাহাতে বিলীন হইয়া গিয়াছে । কোথায় বা পাখির সমুচ্ছিন্ন সে ছন্দমাদিনী বিলাসচ্ছটা ; আর কোথায় বা সেই অবিস্মৃতিয়াকারিণী ভোগভুকার উদ্ভাস্তলভবৃত্তি ! বাহার ঐকান্তিকী লজ্জতিহেতু হৃদয়ান্তিত বিষবৃক্ষও অমৃত্যুমানসে পরিগণিত হইয়া থাকে, সেই মায়া মমতাই বা কোথায় ! আজ অন্তর বাহির সকলই শূন্য । শূন্য যেন সঙ্গরবিকল্পের সে ধারাবাহিক পর্যায় নাই ; শূন্যপ্রাণে আশা-

ভরশায় উচ্ছ্বাস নাই। শরীরে ব্যাধির অদম্য আত্মরিক অত্যাচার ; অন্তঃকরণে বিষয়ভৃক্ষার নিরাশ—ভুক্ষীভাব ; স্বদরে ভবিষ্যের কুটপ্রহেলিকা । এরূপ অবস্থায় ইহসংসার হইতে জন্মের মত বিদায় লইয়া চলিলাম । কোথায় চলিলাম ? জলে ডুবিতে, কি অনলে পুড়িতে, অথবা শৈলের নায় অনতি-ক্রমণীয় উৎসেধ হইতে সহসা অধঃপতিত হইয়া উৎকট যন্ত্রণাভোগ করিতে চলিলাম, জানিনা । জানিনা, সংসারচক্রের অন্ত্যপীঠে আশাভরশায় কিছু আছে কি না । শরীর ধারণে কেবল ভবিষ্যভরশায় অসহ্য ত্রিভাপজালা কোনকণে অপবাহিত করিয়াছি ; শরীরপাতে পরাগতি যে কি হইবে, তাহার স্থিরতা নাই। অখিল বস্তুজ্ঞাব সহস্র বিড়ম্বনাব বিহারভূমি হইলেও এককালে নির্কৃতিপরিণুতা নহে । প্রাবুটের ঘনঘটাচ্ছন্ন ঘোবান্ধকারময় গগনে ভ্রান্ত পথিকের পথ-নির্দেশজন্য কি সময়ে সময়ে চঞ্চল চিকুরের চকিত চমক লক্ষিত হয় না ? না হলাহলপ্লাবিত নাগলোকে বিধ্বংসাবস্থিত পবন পবিত্র পীযুষ—উৎস উৎসারিত হয় না ? শোক, দাবিত্র্য, ব্যাধি, চিন্তা প্রভৃতি শত শত সাংসারিক তাপে জর্জরিত হইলেও অভ্যস্ত প্রাকৃতিক দৃশ্যে কণকালের জন্যও শান্তি-লাভ করে না, মানবচক্রে এ প্রকার জীবই অপ্রসিদ্ধ । আবার এই সংসার-ধামে জীবিতচর্য্যার একটা বন্ধন আছে । কিন্তু আজ আমি যে দেশের অভিমুখীন হইয়াছি, তাহার প্রকৃতিগত কোন তথ্যেরই নির্দেশ বা ধারণা আমার নাই । সেখানে শান্তি কি শব্দট, অমৃত কি কালকূট, কি যে আমার অন্য অপেক্ষা করিতেছে, কে বলিবে ? কে বলিবে যে, সেই অজ্ঞাত প্রদেশে পদার্পণমাত্রেই আমার ঐহিক জ্বালায় অতিনিবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে অমৃতজীবনের সূত্রপাত হইবে ? ঐহিক জীবনের সঞ্চিত আশা আগামীকাল কালানলে ভস্মীভূত হইবে না, এ কথা আমাকে কে বলিয়া দিবে ? মৃতদেহের সৎকার অন্য এখানে যেমন অশ্রান, গত জীবনের সৎকার অন্য যে সে স্থান একটা মহা-অশ্রান নহে, এই কূট সমস্যা পূরণের নির্ভরযোগ্য ক্রবয়ুক্তি কি ?

বাস্তবিক এ প্রকার কুটপ্রহেলীর রহস্যোন্মেষদ সূত্রপরাহত । ঐহিক জীবনেই মানবীবুদ্ধি এক পদও সম্মুখে অগ্রসর হইতে পারে না । ভবিষ্যের প্রথম অধ্যায়ে জীবচবিতের কিক্রপ অবতারণা হইবে, আদৌ মানুষ তাহারই নিঃসংশয়ব্রুতি করিতে অক্ষম । জ্যোতিষের সিদ্ধান্ত বা কলিতকাণ্ডেও তাহার সঠিক মীমাংসা অসম্ভব । দর্শনশাস্ত্রসমূহও মীমাংসাবাদে প্রবৃত্ত হইয়া নিশ্চিন্তগত সাম্য রক্ষা করিতে পারে নাই । অতএব যখন ইহজীবন

সবক্ষেই এ প্রকার সোলোযোগ তখন অতি দূরতন আগামী জীবনের অশেষট
অটল লিপি আরও করা সহজ ব্যাপার নহে ।

তবে মুমূর্ুর প্রবেশ কোথায় ? এই যে নিদানসময়ে আমি আমার চাঙ্গি-
দিকে নিরবচ্ছিন্ন শূন্য দেখিতেছি, এবং হইতে অক্লব সংশয়বাণিতে আত্ম-
বিসর্জনজন্য মনে মনে হাহাকার করিতেছি, আমাব কি নির্ভরযোগ্য কোন
অবলম্বন নাই ? জীব যে আশৈশব উন্নতিশীলতাব পরিচয় পদেপদে দিয়া
আসিল, এই ধানেই কি তাহাব ছেদবিন্দু ? পূর্বজ সঙ্করের অনুবৃত্তি হইবে
না ? এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, ঈদৃশী সংশয়িতাবস্থায় অবস্থাপিত হইয়া আমি
কাঁদিব. কি বাঁহারা অসম্বন্ধভাবে স্ব স্ব পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিলেন, অধিকন্তু
আমার পরিত্যক্ত পৃথিবীর ভোগ্য সমৃদ্ধির উত্তরাধিকারী হইলেন, তাঁহারা
কাঁদিবেন ? বল আত্মীয়গণ ! তোমরা এ সময়ে অশ্রুপাত কর কি হৃৎথে ?

যেমন মুমূর্ুর নিকটে আত্মীযের, আত্মীযেব নিকটে মুমূর্ুরও প্রত্যাশা
অনেক । স্মৃতবাং তাদৃশ বিনিময়ের স্বার্থবিঘাতহেতু মুমূর্ুর জন্য আত্মীযের
অশ্রুচ্ছাদ সস্তবেনা । মর্দনস্থান আহত না হইলে প্রাণের বিকলতা জন্মেনা ।
জীবকূল বহুলাংশে পরস্পর সাপেক্ষভাবে নির্ভবিত । নিরালম্ব নিরপেক্ষতার
তাহাদিগের আশ্বাস জন্মেনা । স্মৃতবাং নির্ভরের বস্তুর হৃদয়ঃশে কোন বৈকল্য
ঘটিলে জীব মর্দন্যাহত হয় । সেই জন্য জীবের বিঘোকে জীবের শয্যাকটক
উপস্থিত হইয়া থাকে । শত্রুর সংঘাত অপেক্ষা আত্মদান ভীতিব্যঞ্জক ।
সেইরূপ এই সংসার সূত্রপাতে যে প্রকার দুর্ব্বহ বলিয়া বোধ হয়, অভ্যস্ত
হইলে আর সেরূপ হয়না ; ক্রমেই সহিয়া যায় । যাবৎ অভ্যাগের
সমীচীনতা না জন্মে, ততদিন পবমুখাপেক্ষিতা অপরিহার্য । আশার ভার
পরের স্বন্ধে আরোপিত করিয়া অপেক্ষাকৃত সহজে দিনচর্যা হইতেছিল,
এক্ষণে সেই ভারবাহীর অবসানে তাহা নিজস্বন্ধে আরোপিত হইল, স্মৃতবাং
ক্লেশ বাড়িল । এই নিমিত্ত মুমূর্ুর বা গতজীবিতের জন্য আত্মীযের, সুখদ-
বাধবের, সহানুভাবী সংসারের অশ্রুপাত ও আর্দ্রনাদ ।

উদ্ভাস্ত সংসারজীবনের বেগধারণ জন্য কোশলবরী সৃষ্টিকারিকার
বৈচিত্র্যের অশ্রুতুল নাই । শোকনৈরাশ্যাদির অসহ্য তাড়নার জীবের
প্রকৃতিগত উত্তেজিতা অস্তিমমাজার উন্নীত হইলেও তাহার আশ্রয়দানকল্পে
বিশ্বভাণ্ডার নিভাস্ত দরিত্র নহে । অল্পসঙ্কারী সহিষ্ণু প্রতিভার প্রবোধের
বশ্ত প্রচুরই আছে । আজ তোমার আশার প্রবাহ শুক সিক্তাময় করিয়া-

কেহে অপহৃত হইয়াছে। বৈধ্যাবলম্বন পূর্বক অন্বেষণ করিলে কল্যাণ তাহার পুনঃ সংস্কার বা প্রতিক্রিয়ার কোনরূপ উপায় অবশ্যই যে অস্তিত্বে আহত হইবে, তাহাতে আর সংশয়-মাত্রই নাই। বৈষয়িক অবসাদ ও উত্তেজনায় ভুগু কিস্থা লঘু বৈষম্যাত্মক নাই। বাহ্য যে পরিমাণে উত্তেজক, তাহা সেই মাত্রাতেই অবসাদক। সহ্য করিতে পারিলে, বাহ্য ভোমার কোভের কারণ হয়, তাহাতেই প্রবোধের উপাধি পাইতে পার। আর যদি ধৈর্য্য অধিক হয়, তবে অভিনিবেশসহকারে সংসারের মুক্তপথে অন্বেষণ কর, অবশ্য কোন না কোন রূপে ক্ষতিপূরণ হইবেই হইবে। জীবের ভাৱাক্রান্ত ভক্তপ্রবণ স্থিতিক্রমের সংস্কার জন্য রাশিরাশি উপকরণ স্তরেস্তরে চারিদিকে আকীর্ণ রহিয়াছে। যদি আপৎপাতে অভিভূত হইয়া ধৈর্য্য ত্যাগ কর, তুমি অন্ধ হইবে, কিছুই দেখিতে পাইবে না। চক্ষুর সহিত চক্ষুর সম্প্রীতি থাকিলে যেমন আলোকের সাহায্যে দৃশ্যবস্তুর দর্শনলাভ হয়, অন্যথা হয়না, সেইরূপ চিত্তের সহিত জ্ঞানের ঐক্যত্যা থাকিলে অমুসন্ধিৎসার গুণে প্রিয়-বস্তু হস্তগত হয়, অন্যথা নহে। কিন্তু উচ্ছ্রাবল মানবী প্রকৃতিতে সচরাচর ধৈর্য্যসম্বিশূন্যতা-জ্ঞানাদির সমবায সুদূরপরাহত। সেইরূপ স্থলে স্তিমিত জ্ঞানের উদ্বোধনার্থ শিশু যেমন একটি অতি সুন্দর উপকরণ, জীবের বহিস্তর জড় প্রকৃতিতে নির্ভরযোগ্য সেরূপ আব একটিও খুলিয়া পাতব্যা যায় না। অচিরজাত সুকুমার শিশুর সকলই নূতন। সেই নূতনত্বে তাহার শরীরও প্রকৃতিগত দুর্বলতা সংক্রামিত হওয়ায় সহায়তাবীর চক্রে তাহার সর্বোচ্চ আসন। মানবী প্রকৃতি স্বভাবতঃ নূতনত্বপ্রবণ ও দুর্বলের পক্ষপাতিনী। সবল বয়সিদ্ধ, সুতরাং নিরপেক্ষ ; কিন্তু দুর্বল সবলের পৃষ্ঠবল অপেক্ষা করে। অপেক্ষা যেখানে নূতনত্বের অসম্ভাব, সেখানে আকর্ষণই নাই। ইত্যাকার কারণে সবল মানব দুর্বল শিশুর একান্ত পক্ষপাতী। জড়প্রকৃতির বৈচিত্র্যে মধু আছে বটে, কিন্তু তাহা এত উগ্রমিষ্ট যে, তাহাতে শীত্র বিড়কা আসিয়া পড়ে। পক্ষান্তরে শৈশবের আশ্রয় এত মুখবোচক যে, তাহা সহজে ভুল্য যায় না। তাহার পবিত্র প্রাণের সরল বাবদুতায় বেদাদি কোন শাস্ত্র তিষ্ঠিতে পারে ? তাহার মধুস্রাবিনী গীতিকার তৌর্য্যাত্মিক ভাসিয়া যায় ; তাহার অশ্লেনক অঙ্গভঙ্গিমায় পৃথিবীর সমস্ত বিষ বিড়ম্বনা দূরে পলায়ন করে। গৃহস্থ সাংসারিক জালায় দহমান হইয়া বধন কিছুতেই চিত্তপ্রসাদ লাভ করিতে পারেনা, তখন এই শিশুর স্বর্গীয় আশ্রয়ভবে সে কলকাত্তের

জন্য ও আশ্রয় ও প্রকৃতিই হয়। প্রকৃতিচরিত্রে পুরুষের এবং পুরুষচরিত্রে প্রকৃতির তৃপ্তি মিটাইবার অনেক আছে বটে, কিন্তু তাহা খাদ্যখাদকভাবে, আদান প্রদান সম্বন্ধে, বাণিজ্য ব্যবসায়ক্রমে। তাহাদের বাৎসর্য আশ্রয় অঙ্গহীন ; তাহাদের প্রেম স্বার্থে বিকৃত ; তাহাদের মমতার কপটতার পুষ্টি-গন্ধ। কিন্তু শিশু কিছুই অপেক্ষা লেখে, প্রাণ খুলিয়া নিঃস্বার্থভাবে প্রেম বিতরণ করে ; তোমাব ইচ্ছা হয়, তুমি আকাঙ্ক্ষা মিটাইবা উপযোগ কর, আপত্তি নাই। নিকটে জীব এই ভৃগুটুকু লাভ করিয়াই নিরস্ত ; দুরাকাঙ্ক্ষ মানুষ নিরস্ত হয়না। মল্লিকা কুটিল, সুরভি অম্লভব কবিলাম ; পুষ্প শুকাইল, দুবে ত্যাগ কবিলাম। শিশু সম্বন্ধে মানুষ কেবল অলম্বুজ্ঞি প্রচার করিতে পারেনা। শিশু নিকটে তাহার দাবী অনেক। শৈশবের ভৃগু তাহার চাই ; যুবকের দাস্য ও নির্ভর চাই, বার্দ্ধক্যের আশ্রয় ও উৎসাহ চাই। কাজেকাজেই উত্তরসাপেক্ষ সন্তকারীর জন্যও যেমন, একটী শিশুও জন্যও যেমনই জীবের জন্মবেদন উপস্থিত হইয়া থাকে।

মানিলাম, জীবের জন্য জীবের রোদনের যথেষ্ট কারণ আছে। সেই রোদনের অন্তস্তলে স্বার্থই থাক, বা আর কিছুই থাক, আমার সে সহ্যভূতিতে ইষ্ট কি ? আমি যে সর্বস্বত্যাগী হইবা আমার আশাভরশার — ভোগ বিলাসের এই পরম প্রিয়দর্শন প্রতিমাখানি ক্ষণাতঃ বীভৎস অকাররাশিতে পর্য্যবসিত করত আত্মহারা হইতেছি, আমার তাহাতে কি ফললাভ হইবে ? হুই দণ্ড অক্ষ বিসর্জন করিয়া চিরকালের জন্য পৃথিবী আমাকে ভুলিবে, কিন্তু আমি জানিনা, কল্পিনুকালে এত পার্থিব সম্বন্ধ আলু-লায়িত করিতে পারিব কিনা, কেহ আমার চক্ষুর্জল মুছাইরা দিবে কিনা।

কৃতপ্রপঞ্চের রাসায়নিকী বিকৃতিই যদি জীবের মূলধার হয়, তবে সেই রাসায়নিক যোগের ব্যতিচারই মৃত্যু। পারমাণব সংশ্লেষণে মূর্ত পদার্থের অস্তিত্ব, বিশ্লেষণে নশ। মূলে যে পরমাণু, অস্তিত্বেও সেই পরমাণু রহিল ; মধ্যে কোল করেকটী ঘটনা লীলাখেলা করিবা অবসান পাইল মাত্র। জীবের খেলা যদি সংহতির ধর্ম এবং মৃত্যু তাহার বিশ্লেষণের পরিণাম মাত্র হয়, তবে তাহা মৃত্যুতে আশঙ্কার বিষয় কি ? আমি বলিলাম, চরমে তাহাই রহিলাম ; জড়জগতের যে করেকটী রেণু আমার সম্বন্ধ ছিল, অস্তিত্বে তাহার একটীরও অপক্ষর হইল না এবং যে তাহা এই ভাবে বাস্তব অতিধান করিয়াছিল, বিদায় কালে তাহার কোনরূপ ব্যতিক্রম

হইল না ; যেমন নিঃসংশয়ে অঙ্গ চালিয়া ছিলাম, তেমনই অক্ষুণ্ণ নিঃসন্ধি-
ভাবে তাহার ঔর্দ্ধদৈহিক কৃত্য অর্ধ কবিতা চলিলাম । সুতরাং আমার কতি
বুদ্ধি বা উৎকর্ষ্য কারণ থাকিতেই পাবেনা । জড়সংহতির বৈজ্ঞিক বিশ্লেষণ
মৃত্যুর নামান্তর হইলে পরিণামচিন্তা বা ঐহিক ভাগজন্য ক্ষোভ জন্মিতেই
পারেনা । কিন্তু কথা হইতেছে, জীবসৃষ্টি জড়প্রকৃতির পদাঙ্কচ্যারিণী কিনা,
জড়ের যে গতি, জীবের তাহাই পবাগতি কিনা, বিচার করিয়া দেখা উচিত ।
জীব যদি জড়েরই প্রতিবিম্ব বা দ্বিতীয়সংস্কারমাত্র হয়, তবে জড়ের
নিশ্চেষ্টতা জীবের অন্তর্ভুক্ত হইবে কেন ? অথবা জীবের নিত্যক্রিয়াময়ী চর্যা
জড়ের আভাসিত না হইবার কারণ কি ? জড় কেবল আকর্ষণ বিশ্লেষণাদি
কতিপয় নিত্যধর্মেরই পরিচয় দিয়া থাকে, কিন্তু জীবের তত্ত্বাবহের অতীত
আধ্যাত্মিকভাবেও স্পৃহা পাইয়া থাকে । জড়জগতে অথবা ইতর জীবচক্রে
নির্দিষ্ট কতিপয় সূত্রের মৌন বা প্রকাশ্য আবৃত্তিব্যতীত প্রভাঙ্গীল জীবের
প্রকৃতির নাড়ীগত পবিত্র চিন্তনা ও পাপপুণ্যাদির বিচারণার আভাসও
পাওয়া যায় না । জড় জীবের প্রতিমাগঠনের উপাদান আহরণ
করে বলিয়া মূলে উভয়ের একতানত্ব স্বীকার্য্য নহে । জড় যেমন
প্রপঞ্চের, প্রপঞ্চ তেমনই একেব উন্মেষমাত্র । এক জি জি ইত্যাদি সংখ্যা
যেমন একেরই উৎকর্ষ, তেমনই এক মহাশূন্য পক্ষে পর্য্যায়িত হইয়া কালে
সংশ্লিষ্টপঙ্কীকরণে জড়সৃষ্টিব অবতারণা করিয়াছে । জীবের অধিষ্ঠানভূক্ত
আধারখানিও সেই জড়েরই অঙ্গীভূত । কিন্তু তাহা বলিয়া জড় ও জীব অভিন্ন
নহে ; জীবের জড়ের অতীত কোন উপচার যে এককালেই নাই, বা থাকিতে
পারে না, এ সিদ্ধান্ত কোথা হইতে আসিল ? মহাকাশের অনন্তব্যাপ্তিমধ্যে
পাঞ্চভৌতিকী প্রকৃতির অতিরিক্ত কোন সামগ্রীও অস্তিত্ব কি এককালেই
অসম্ভব ? জীবের আধাবভূত জড়পিণ্ডে প্রাণপ্রতিষ্ঠা কিরূপে হইল ? যে
প্রকারে নিকটী সৃষ্টিতে জীবের সংস্থান হইয়াছে, মহাপ্রাণী যদি সেই প্রকা-
রেই অল্পপ্রাণীত হইত, তাহা হইলে তাহাদিগের চলনচর্য্যার বৈষম্য থাকিত
না । এক বৃন্তে দুইটা পুষ্প প্রস্ফুটিত হইলে একটা বাসহীন ও অন্যতর
মধুর সুরভিবিশিষ্ট হইতে পারে না । এক আলায় শিখারিত দুইটা বস্তীর
স্পৃহিতগত বৈলক্ষণ্য অপ্রসিদ্ধ । সেইরূপ যদি মাছ ও মৃগ একটীমাত্র
কারণের পরিণামভূত হয়, তবে পারস্পরিক ভোগাভোগের মূলীভূত সদস্য-
সংঘের দায়িত্ববিচারে একের ওদানীত্য ও অন্যের উৎকলতা জন্মিবে কেন ?

জড়প্রায় বৃক্ষাদি হইতে শৈরাচারী মৃগপক্ষ্যাদিপৰ্য্যন্ত বাবতীর জীবন্ত আধারে জৈবচেষ্ঠার অঙ্গহীনতা সুস্পষ্ট প্রকাশমান। পরকালের সহিত ইহকালের সমাহুপাত রক্ষা করিবার জন্য মানুষ যেমন নিষ্ঠা ও ত্যাগশীলতার পরিচয় দেয়; আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনাদি জৈববর্ষের বিষয়ীভূত হইয়া বিষয়ের স্তূপাকার উপকরণসত্ত্বেও মানুষ যেমন পরকালের নিমিত্ত আত্মবিসর্জন করিতে প্রস্তুত এবং অন্যান্যের সুখসচ্ছন্দতার জন্য মানবমণ্ডলীয় যেমন মর্শাস্তিক ব্যাকুলতা, মৃগপক্ষী বৃক্ষাদিতে তাহার কোন পরিচয়ই পাওয়া যায় না। প্রত্যুত তাহাদিগের মধ্যে জীবদ্বেব বৎকিঞ্চিৎ যাহা আভাসিত হইয়া থাকে, তাহা জড়প্রকৃতির রাসাবনিকী শক্তিরই অল্পপূরকমাত্র। মনুষ্য ও তলিতর জগতে জীবদের এতাদৃশ অবাস্তব দর্শনে কে না স্বীকার করিবে যে, একটীর অন্তর্নিহিত বস্তু অন্যের অস্থাবী যৌগিকী শক্তির রূপান্তর বা উন্মেষ নহে। প্রত্যুতঃ উহা গুণাভীত একটি পরম পদার্থ। যখন পক্ষাদির প্রকৃতি পৃথিবীর পরিমিত গতীতেই পরিক্রমা করিয়া ছুট, কন্মিন্‌কালেও তাহা অতিক্রম করিয়া যাইতে চাহে না, তখন মানিতে হইতেছে যে, ইতর পাণববুদ্ধি সর্ববজ্রসমোগুণাধিক। অনিত্যবাস্তবপ্রকৃতিরই বৃহদ মাত্র। উহা পৃথিবীতেই উৎপন্ন এবং পৃথিবীতেই লীনা হইলে, চরমে উহাদিগের পূর্বানুভূতি ঘটিবে না। কিন্তু মনুষ্য ভিন্ন উপকরণে গঠিত; তাহাতে সন্দেহ চটুলতা, তমোগুণের স্তম্ভিত্য বা রজোগুণের মিশ্রভাব নাই। মানবের অন্তরে বাহিরে বুদ্ধির অনধিগম্য অনন্ত ব্যাপ্তি, অনির্কচনীয় অনন্ত স্বর্গীয় শক্তি তাহার অধিষ্ঠাতা। আভ্যন্তরীণ শক্তি আত্মা, বহিস্তন শক্তি পরমাত্মা। পাত্রভেদে কেবল উপাধিভেদ; নতুবা উভয়েই এক অধিতীয় নিত্য। একপ্রাণতাহেতু আত্মার দৃষ্টি বহিমুখী—পরমাত্মাভিসারিণী। সন্নিকটে ছুটি জল বিন্দু যেমন মিলিয়া এক হইয়া যায়, আত্মার পারমাণ্বিক বস্তুও সেইরূপ; সেই কল্পনাভীত মিলনস্থলের প্রায়স জন্যই অনিত্য ঐহিক ব্যাপারে আত্মার ঘনিষ্ঠতা বা বহুভাব নাই। “স্বকর্তো পরমাত্মীতিঃ” স্বগোত্র্যেই পরমা প্রীতির সূচনা। সংসার মনুষ্যদের স্বশ্রেণিক নহে, স্তরায় উভয়ের সধ্যতা নাই। কাকের কুলায়ে লাগিত হইয়াও কোকিল যেমন কালে স্বগোষ্ঠীরই অঙ্গসরণ করে, সমতার তুলিয়া ভিন্নগোত্রে আত্মকান করেনা, আত্মাও সেইরূপ ভিন্নপ্রকৃতিক সংসারের সারায় মুক্ত বস্তু অতিক্রম হয়না, নিরত স্বগোত্রের জন্যই লাগানিত হইয়া থাকে এবং অবসর ঘটিলেই

তাহাতে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ কবে। আত্মা বিকল্পবহিত নিত্য পদার্থ। পৃথিবীর অত্যর্থ স্বৰূপে তাহার ব্যভিচার হয়না। স্মৃতরাং মৃত্যুর পরে আত্মা অস্তিত্ব অবিকৃত থাকে।

মানিলাম, প্রাণী পৃথিবীর একটি সামগ্রী। পৃথ্বী তাহার প্রসূতী, পৃথ্বী তাহার ধাত্রী পৃথিবীকে লইয়াই তাহার লীলাধেলা। সে যখন পবকাল—সম্বন্ধে উদাসীন, পৃথিবীর নির্কৃতিব নিমিত্ত লাল্যবিত্ত; তখন পৃথিবীর অন্তাপীঠে তাহার অস্তিত্ব এবং অধিকাৰ অসম্ভাবিত। যে পরমাণবসংস্থান হইতে তাহার অভ্যুদয়, অস্তিত্বে তাহাতেই লব হইবে। স্মৃতরাং পৃথিবীর চুঃখে তাহার ব্যথা অস্মিতে পাবে; আবার ঐকান্তিক ঐহিক চুঃখ যে মৃত্যু, বাহাতে পৃথিবীর আশা ভরশার অবসান, তাহাতেত অশ্রুসম্মরণ এককালেই অসাধ্য। কিন্তু মহাপ্রাণী অপার্থিব দৈব বস্তু। তাহার ঐহিকীচর্যা পরত্র—ব্যাপারেবই অল্পগামিনী। উৎস যেমন সমুদ্রের পূর্বাভাস, ইহ সম্বন্ধ সেইরূপ মানুষের পারত্রিক পূর্বপীঠিকা। স্মৃতরাং ঐহিক তাপে তাহার প্রসাদভ্রংশ অপ্ৰসঙ্গিক। কাঁদে ইতব স্রষ্টি কাঁদুক, মৃত্যুভরে মহাপ্রাণীর রোদম কেন?

এ কুট সমস্যার সিদ্ধান্ত কি? আত্মা উত্থানশীল, অপকর্ষ হইতে উৎকর্ষাভিযুখীন, আত্যন্তিক চুঃখ হইতে ঐকান্তিক স্রবের পন্থায় অগ্রসর; মৃত্যু পথপ্রদর্শক। মৃত্যুর দৃশ্যে নয়নে প্রাবণের অবাবিভ ধারাপাত কেন? ভবিষ্যতা যদি অমৃত্যুতে উৎস হয়, তবে তাহার জন্য সংসারের মরীচিকা ত্যাগে উৎসাহের পরিবর্তে আকুলতা কেন?

সম্বন্ধ জীবনাবধি। জৈবচেষ্ঠার ব্যতিক্রমে মহাপ্রাণীর সংসারসম্বন্ধচ্ছেদ অবশ্যস্বাভাবী। কিন্তু যদি মানুষের মৃত্যুতে সম্বন্ধের মৃত্যু না হয়, যে ভাবে উহা ইহমর্ত্যধামে আত্মার সাহচর্য্য কবিল, যদি সেই ভাবে ভবিষ্যের অল্পগামী হয়, তাহা হইলে সুগন্ধরেও সাংসারিকতার অঙ্গহানি হইল না। যদি সেই সংসার লইয়া এখানকার ন্যায় বদ্ধভাবে পিষ্টপোষিত হইয়া সেখানেও কাটাইতে হয়, তবে আর এখান সেখান করিয়া প্রয়োজন বা লাভ কি? সংসারের ক্রীড়াপুস্তনী হইয়া,—মহামৃত্যুর উত্থান পতন সম্বন্ধবিচ্ছিন্নাদির দিবসীভূত হইয়া যদি সেই অভীক্ষিত প্রদেশে সমরাতিপাত করিতে হয়; যদি শোকচুঃখাদির সেই অপ্রতিকার্য্য বিষমতা, অভাবের অদম্য আকুলতা এবং লাক্ষ্য বা পরম্পরাসম্বন্ধে প্রিয় বস্তুর বিধাত বিকৃতি বা ব্যভিচারহেতু

হৃদয়ের সেই আশান্ত উদ্বেলতা থাকিয়া যায় ; যে অপার্থিব মহতী আশার ঐহিক স্রুথে জলাঞ্জলি দিলাম, ত্যাগধর্মে আত্মবঞ্চনা করিয়া সংসার সমীপে শত সহস্রবার মৃত্যু স্বীকার করিলাম, যদি তাহা পূর্বানুবৃত্তিশীল মনুষ্যাত্মের প্রতীপচারিতায় ফল প্রদবিনী না হয় এবং তজ্জন্য নিষত কেবল হা হতোহস্মি করিয়া বেড়াইতে হয় তবে আব আত্মার পবনপদার্থ পরমাত্মাধেষণে ইষ্ট কি হইল ? যে কারণে এই বিকারপ্রবণ পবনগুণিণে আত্মার বন্ধভাব, আধীনতার সম্পূর্ণ কারণসত্ত্বেও যে নিমিত্ত সংসারের অন্ধকূপমধ্যে কারাবাস, আগামীতে কি সেই সমস্ত কাবণ বিদ্যমান থাকিতে পারেনা ? পরমাণুর অতি সূক্ষ্মরূপে অস্তিত্ব লাভ করিয়া এই স্থলদেহ যেমন আত্মার অবরোধ সাধন করিঘাচ্ছে, পুনঃ সূক্ষ্ম বা সূক্ষ্মদর্শনসূক্ষ্মভাবে সেখানে তাহাকে বাঁধিয়া রাখিতে কেন না পারিবে ?

এখানে আপত্তিবাদ হইতে পারে, নিষ্ঠুর্ণেব আশ্রয় নিরোধ বা বন্ধন কি ? অপৌরুষেব ব্যাপারে পুরুষার্থেব প্রতিপত্তি কোথায় ? গুণেরই গভী আছে, গুণায়িকা বাস্তবপ্রকৃতির স্থায়িত্বসঞ্চার্য্যাদিভাব আছে, বন্ধন ও মোচন তাহাতেই সম্ভবে। কিন্তু যাহা গুণের অতীত, দেশের অতীত, কালের অতীত, যাহাব স্বরূপাবধাবণে মাহুযী ধাবণা সম্পূর্ণরূপে অক্ষম, তাহাকে বাঁধিতে পারে, জগতে এরূপ সামগ্রী কি থাকিতে পারে ?

আপত্তি অসঙ্গত নহে। তবে কথা হইতেছে অপবিনীম শূন্যদেশের যেমন ঘটপটত্যাগি অংশীভূতরূপে পরিকল্পিত হইয়া থাকে, পবনাত্ম্যসম্বন্ধে আত্মাও সেইরূপ। ঘটাকাশ বলিলে ঘটের বহিস্তন ব্যাপ্তিকে বুঝা না, উহাব আভ্যন্তরীণ বিস্তৃতিই উদ্ভূত হইয়া থাকে। ঘটের ধারণাশূন্যের বৈকৃত্য বা ব্যতিচার না হইলেও ঘটাবৃত্ত শূন্যকে তদ্বহিঃস্থ ব্যাপ্তি হইতে পৃথক্ এবং অখণ্ডপূর্ণ ব্যাপ্তির একটি খণ্ড বলিয়া অবশ্যস্বীকার্য্য। ঘট এবং আকাশ যখন দ্বৈতভাব সূচনা করে, তখন ঘটাকাশ এবং আকাশ-বিযুক্ত ঘটাকাশের একত্ব বা অখণ্ড অঙ্গীকার কবা যায় না। কেননা তাহা হইলে একটীর অস্তিত্বলোপ হইয়া যায়। অবাস্তব আকাশ হইতে বাস্তব প্রকৃতির অভ্যুত্থান ; একটি অন্যতরের ঘনীভূত বিকৃতিমাত্র। প্রত্যক্ষ বা অহুমিতিমার্গে দ্বিত্যাগি যাহা কিছু আভাসিত হইয়া থাকে, সমস্তই শূন্যের সংহতভাব। স্তব্ধতা ঘটপটাদি শূন্যভিন্ন অপর কিছু না হইলেও যাবৎ সেই সলীম সংহত ভাব এবং অসীম সূক্ষ্মতাবের অবরোধ হইবে, তাবৎ তন্তুতের দ্বৈতসংস্কারচ্ছেদ স্বদূরপরাহত। পরমাত্ম্যসম্বন্ধে আত্মাও সেই কথা। উভয়েই এক, অভিন্ন,

জগতীত । ধাবণের অতীত হইলেও মহাশূন্যের অস্তিত্ব যেমন স্বয়ংসিদ্ধ ও সংশয়হিত, আত্মা বা পরমাঙ্গাঙ্গস্বত্বও সেইরূপ । সংসার ঐশিকীশ্বরকৃতিব আভাসমাত্র ; ক্ষিতি অপ্ তেজঃ মকৎ ব্যোম সকলই তাহার উচ্ছ্বাস । কেশনখাদি যেক্রপ দেহ হইতে অভিন্ন, ক্ষিত্যাদিপ্রবণ স্থূল জগৎও সেইরূপ পাবমাত্রিক ব্যাপাব হইতে অভিন্ন । পারমাঙ্গা সংস্রব ব্যতীত বিশ্বব্যাপাবের অস্তিত্ব থাকিতেই পাবেনা । তথাপি অধাতুই হউক, আব অনধ্যাতুই হউক ক্রিয়াভেদ জন্য সংসারকে সেই নিষ্ক্রিয় ভূমা হইতে পৃথকভাবে লওয়া হইয়া থাকে । অপ্চ দ্বৈতবোধেব আগম ব্যতীত ঈশে বিশ্বভাবেব আবোপ হয়না । যখনই বিশ্ব বলিয়া একটা ভাবের উদ্বোধ হইয়াছে, তখনি মানিতে হইবে, উহা ঈশ হইতে পৃথক্ আর উহাব অভ্যন্তরস্থ ঈশশক্তি বহিস্তন ঈশশক্তির সংযোগস্থলিত । মূলতঃ সায়ুজ্যভ্রংশ না হইলেও দৃশ্যতঃ তাহাই ঘটিয়া থাকে । মতুবা ঈশ ও বিশ্ব দুইটী কথা বা দুইটী ভাব আগিবে কেন ? যখন ভাবদ্বন্দ্বেব অভ্যুত্থান হইয়াছে, তখন আব দ্বৈতসংস্কারেব অপ্রতুল কোথায ? দ্বৈতসংস্কারেই ঈশ ও বিশ্বভাবেব সূচনা । ঈশ ও বিশ্ব ভাবে এক হইলেও দ্বৈতসংস্কারে পৃথক্ । স্মৃতরাং মানিতে হইতেছে, বিশ্বভাবে ঐশিকভাবেব অববোধ হইতে পাবে । বস্তুত সেই বিশ্বাবক্ক ঈশই আত্মা এবং প্রকাব্যাক্তরে অখণ্ডনীয় পরমাঙ্গাব একটী খণ্ড ।

বিশ্বসংস্রব আত্মায় যে বদ্ধভাব জন্মে, তাহা প্রেতিপন্ন হইল । সেই বদ্ধভাবেব অগ্নিপবীক্ষায় জীবমাত্রেই জ্বালাতন । পাছে সেই কঠোর পবীক্ষা অস্তিমপস্থায় অগ্নিসব হয়, তুংখেব বিনিময়ে তুংখবাশি মস্তকে বহিতে হয়, মুমূর্ষু সেই ভয়েই আর্তনাদ কবে । একদিকে উপস্থিতেব প্রস্তুতভাবেব ত্যাগ, অন্যদিকে অনুপস্থিতের লোমহর্ষণ সংশববাশি । একরূপ অবস্থায় রোদিন ব্যতীত জীবের মর্গোচ্ছ্বাস সংঘমেব আর উপায় কি ?

তবে কি জীবের অন্তর্ধ্যাতনায় যতিপাত হইবে না ? জীব নিয়তই অক্ষ-নীরে অভিষিক্ত হইবে ? গৃহে বসিয়া আজীবন যে তুংখচর্য্যায় কাল কর্তন করিলাম, গৃহের বাহিরেও যদি পর্য্যায়ক্রমে তাহাই অনুবর্তিত হইতেথাকে, তবে আব মানব জীবনের সার্থকতা কি ?

প্রকৃতির নিয়মে তুংখের নিত্যপর্য্যায় থাকিতে পূপারেনা । তুংখময় সংসারবন্ধনে আত্মায় চিবস্তর নিরোধ অসম্ভব । উহা আপন প্রকৃতিতে আপ-নিই আপুলায়িত হইয়া যায় । মেঘাস্করীণ সূর্য্যের অন্ধভাব কতক্ষণ থাকে ?

প্রবহমান জলবাশির অভ্যন্তরে সৈকতবন্ধনী অধিকক্ষণ তিষ্ঠিতে পারে না। মানুষের মনুষ্যত্বের নিরাশ হইলেই আত্মার আনন্দময়ী প্রকৃতি ক্ষুধিত পাইবে। আজ হউক, কালি হউক, আর কল্যাণেরই বা হউক, প্রভাতের কুজ্জলবাশির নাশ মনুষ্যত্ব একদিন অপবাহিত হইয়া যাইবেই যাইবে। আগবস্ত্রে মনুষ্যত্বের জাতিসংস্কার। যখন বিশ্লেষণ অণুব অন্যতম ধর্ম, তখন মনুষ্যত্বের বিশ্লেষণও অবশ্যাস্ত্রাবী। তবে অক্ষুণ্ণ ফলের আনন্দ লাভ হয়না। উহাব নিমিত্ত কালের প্রতীক্ষা কবিত্তে হইবে। মনুষ্যত্বের অপ-
লোপ পর্যন্ত ধৈর্য ও সহিষ্ণুতা অবলম্বন কর্তব্য। ঘটনার চক্রান্তে আত্ম হারাষ্ট্রা না ফেলিলে প্রতিক্রিয়া ফললাভের বাধা জন্মে না। তবে কথার কথায় আত্মবিত্রম মানুষী বুদ্ধির প্রকৃতিসিদ্ধ। অল্প উত্তাপ বা সংঘাতে বায়ু যেমন বিচলিত, অল্প বাতে জল আকুলিত, অল্প অভিঘাতে কাচ মার্দিত হইয়া যায়, অল্পেই মানুষের মস্তিষ্ক উদ্দীপ্ত ও আলোড়িত হইয়া উঠে। তৎপ্রবণা মানুষী-প্রতিক্রিয়া দীর্ঘস্থাত্রী কালের অপেক্ষা করিতে প্রস্তুত নহে। নিত্যোৎপাতশীল সংসারের বাধায় পর্য্যদস্ত হইয়া মানব দীর্ঘাবসব্যাপিণী কালচর্য্যার আস্থা বা নির্ভর কবিয়া থাকিতে পারেনা। পলকে পলকে যখন বাধাবিল্লের অভ্যুত্থান এবং প্রত্যেক বাধায় মর্শ্ব উৎখাত, সমাধি স্থলিত এবং প্রসাদ অপভ্রংশিত হইতে পাবে, তখন দীর্ঘাবসবে না হইতে পাবে কি? মানুষ সেই ভাবিয়াই প্রায় সকল বিষয়ে ক্ষিপ্রহস্ত। পরাধীন শৈশবে যুবকের স্বাধীনতা, অধীর যৌবনে বার্ক্যেব গাঙ্গীর্ষ্য, অশান্ত বার্ক্যে ভবিষ্যের প্রসাদ আরো-
পিত করিতে মানুষ সর্গক্ষণ অগ্রসর। শিশুজীবনের এক পাদ ক্ষয় হইয়া গেল, জননী তাহাতে দৃকপাত নাই। তিনি তাহাকে সুখানি দেখিয়া আনন্দ রাখিতে স্থান পান না। এইরূপ প্রায় সকল বিষয়েই যে মানুষের ক্ষিপ্রচারিতা, সেই মানুষ কি অভীষ্টচিকীর্ষ্য দীর্ঘস্থাত্রী কালের মুখাপেক্ষী হইতে পারে? অধিকন্তু পার্থিব প্রলোভনের একপাশু আকর্ষণ যে, তাহা প্রতিহত করিয়া মানুষ অপৌরুষেব পন্থায় সকল সময়ে স্থিতি থাকিতে পাবে না। উগ্রতাপা বিখ্যামিত্র, ব্রহ্মপরায়ণ পরাশর, গৌতম শিষ্য ইন্দ্র এবং বৃহস্পতিছাত্র চন্দ্র প্রভৃতি মনীষীগণের চরিতানুশীলনে তাহা সম্যকরূপে পপ্রমাণিত হয়। সামান্য কুহকে যখন তাদৃশ মহাত্মাগণের মোহ জন্মিয়া ছিল, তখন সাধারণ অনাত্মবস্ত ব্যক্তিদিগের যে পদে পদে প্রমাদ জন্মিবে, তাহাতে আর বিচি-
ত্রতা কি? সংসারে সেই শোষাত্মকদিগের সংখ্যাই অধিক।

জীবের তবে পরিত্রাণের সহজ উপায় কি ? কি প্রকারে আমার বন্ধনমোচন হইতে পাবে ?

সচিন্তা ও স্বাবলম্বনের আশা যেখানে নাই, পবনক্কে ভাবার্ণণ ব্যতীত সেখানে আব গতি কি ? অক্লিষ্ট আশাস, অবিচলিত দৃঢ়তা, অনাকুলিত সহিষ্ণুতা এবং অপবাঙ্ঘ্র অধাবসাধেব সহিত আত্মনির্ভরেষ্টাব প্রসঙ্গতি না হইলে ভববন্ধনমোচনকল্পে অক্ষুণ্ণকালানুবন্ধিৎ জন্মিতে পারেনা । উত্তম পুরুষ আত্মস্ব হইয়া নিরপেক্ষভাবে এবং মধ্যম পুরুষ স্বাবলম্বনে অশকাতা-প্রযুক্ত সাপেক্ষভাবে স্বীয় স্বীয় কার্য সাধন করেন । তাপত্রযেব যতই কেন আতিশয্য হউক না, বাধা বিড়ম্বনা যতই কেন বিস্ত্র জন্মাউকনা, কিছু-তেই তাঁহাদিগেব সমাধিভঙ্গ হয়না । তাঁহারা ধীবে ধীরে গন্তব্য দেশে অগ্রসব হইতে থাকেন । অধম পুরুষ না আপনার প্রতিই আস্থাবান, না অন্যাকেই বিশ্বাস করিতে পাবেন । তাঁহাব অব্যবস্থিত অসাব চিন্তে কিছুই আশ্বাস জন্মেনা । তাঁহাব স্বদম্ব অতৃপ্ত সংশযেব স্তৃতিকাগ্রহ । তিনি জাবেন, যদি সংসার মাথিয়া নিশ্চিন্ত থাকি, তাহা হইলে পবিত্রাম হাবাইয়া যায ; আব যদি সংসার ভুলিয়া অন্যে আত্মদান করিতে যাই, তাহা হইলে এই পৃথিবীর উপাদেয় ভোগবিলাস বিনা মূল্যে বিকাইয়া যায । এই সন্দেহ স্রোতে আপতিত হইয়া তিনি তৃণবৎ ভাসিয়া বেড়ান ; কোন কালেই তাঁহাব ভাগ্যে কূল প্রাপ্তি হয়না তবে যদি পৃথিবীর অবিশ্রান্ত সংঘর্ষণে চেতিত হইয়া কল্পিনকালে নির্বোধ আশ্রয় কবেন, তবেই কোনরূপে নিস্তার পান । জনকাদির ন্যায় স্বয়ংসিদ্ধ উত্তম পুরুষ নিতান্ত দুঃখাপ্য । বলিলে, অত্যাঙ্কি হয় না যে, এ সংসারে উত্তম পুরুষ নাই । মধ্যম পুরুষ কোনরূপ আদর্শে চিত্তেব গঠন ক্রমে সমাহিত থাকিতে পাবিবেন । পারি নাই পুরুষাধম আমি । এ যাবৎ কেবল জীবিতের উত্থানপতনে গিবিত্রাজের বন্ধুরতা চিত্রিত করিয়া সময় নষ্ট করিয়াছি, কণিক আনন্দে আকাশের উর্দ্ধতন বিন্দুস্পর্শ, কণিক হুংথে পাত্য-লের অধস্তলে প্রবেশ করিয়াছি ; দস্তে গুরু লঘু বিচার কবি নাই, স্বেচ্ছাচাবিতাব পবাকার্তা প্রদর্শন করিয়াছি ; অহঙ্কাবে পবিত্রামচিন্তায দৃকপাত কবি নাই, মিথ্যা তর্কবুদ্ধিতে আপনি মাতিয়া বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে মাতাইতে চেষ্টা করিয়াছি । হয়ত কত মহাপ্রাণী আমার আদর্শে অধঃপাতে গিয়াছে ; কত সাধুচরিত্রে কলঙ্কপাত হইয়াছে ; কত চক্ষুমাণ অন্ধকাব দেখিতেছে, কত অনাস্ববস্ত কীণমস্তিষ্ক নির্বোধ জীব আমার কার্যপ্রণা-

লীর অনুসরণে বা বাগ্‌বৈদগ্ধ্য দিশাহাবা হইয়া ক্রমিক অপথ হইতে বিপথে ভ্রাম্যমাণ হইতেছে। অহো! আমি কি সর্বনাশই করিয়াছি। কৃতকর্মের কিকিণ্নাত্তও প্রতিক্রিয়া হইতে পারে, মহাপাতকেব আংশিক প্রায়শ্চিত্তও হইতে পারে, আমার জীবন ভাণ্ডারে একপ সমাবেশ কিছুই নাই। আজ আমার অতীতচ্ছবি যে কোন অবশব চক্ষুগোচর হইতেছে, দর্পণফলিত প্রতিবিম্বেব ন্যায় সকলই বিপবীত দেখিতেছি। জানিনা, আমার অদৃষ্টে কি আছে।

আজ সম্মুখে মৃত্যুর অদম্য আকর্ষণ, পশ্চাতে বিষয়ের প্রতীপচেষ্টা। মৃত্যু সবলে আপনায় দিকে টানিতেছে, বিষয় প্রাণপণে প্রাতিকূল্য করিতেছে মৃত্তিকার পুত্তলী সেই নিদারুণ সংঘর্ষে আব কতক্ষণ যুঝিবে। মায়া মমতা অনিদ্রায আব কত কাল জাগিবে? অতীত স্মৃতি চিবকালেব জন্য মিলাইয়া গেল। বিশ্বজনীন অন্ধকাবে মুমূর্ষু চক্ষুঃসত্তা বিলুপ্ত হইল। তাহার কীর্ণ প্রাণ কালের পৈশাচিক তাণ্ডবে স্তম্ভিত; শবীর হিমাঙ্গ, নাড়ী নিশ্চেষ্ট, বাক্য জড়িত, হৃদয় শূন্য। 'মক্ষীকা মুখমধ্যে গতিবিধি কবিতেছে, পিপিলী, মশক, মৎস্য চেষ্টাহীনঅঙ্গে দ্বেচ্ছাচার কবিতেছে; অব্যবহৃত ঘর্মে শয্যা ভাসিয়া যাইতেছে। অচেষ্টায় মলমূত্র নির্গলিত, কফ নিষ্ঠীবে শৃঙ্খলী আপ্লুত, নেত্রদ্বয় ক্রমে নিষ্কোষিত, গলকশূন্য। গৃহে হাহাকাব ধ্বনি, সম্মুখে স্বজনের নিবাশ তুষীস্তাব। ফেদ্র, বাণ্ডুক, কাক, গৃধ্রেব আব প্রতীক্ষা সহিতেছে না, লুকাঙ্ঘাসে হঃসাহসিকতা প্রদর্শন কবিতেছে। সন্তান সন্ততি জলগণ্ডূষ লইয়া সাধ্যসাধনা করিতেছে, মুমূর্ষু বৃক্ষপাত নাই। কি অতি ভীষণ লোমহর্ষণ দৃশ্য। কি শোচনীয় পবিবর্তনে জীবদ্বেব পবাগতি!

এত প্রহাবেও মুমূর্ষুর প্রাণবায়ু বহির্গত হয় নাই, এত পীড়নেও সাংসা-
রিকতা দূব হয় নাই। সংসার ও জীবন্তে অতি ঘনিষ্ঠ বাধ্যবাধক সম্বন্ধ। একের ত্যাগ না হইলে অন্যেব অপগম হয় না। কালের ঐদৃশ শাসনেও পৃথিবী পরাভূতি মানেনাই। এখনও সেই ভগ্ন প্রতিমায জ্ঞান জাগিয়া আছে; বাহিবে তাহার বিকাশ না থাকুক, অন্তরে অন্তরে পৃথিবীর সহিত আলাপকুশল চলিতেছে। পার্শ্ববর্তা একবাবে বিরহস্ত হইলে প্রাণরবিও অস্ত গমন করিত। আশা ত্যাগ না হইলে অভদ্র সংঘটন হয় না। যখন জীবন রহিয়াছে, অবশ্যই মূলে আশা আছে।

সে আশা কিসেব? বধ ভাস্কিরাছে, রথীরও দশমী দশা। সংসার বিগ্রহে আব যুঝিবে কে এবং কি উপায়ন লইয়াই বা যুঝিবে?

আশা জীবিতের, জিজীবীষা এখনও ছেদ পায় নাই। কিন্তু তাহারও আর অবসর নাই। জীবিতাশা যতিপতন হইতে কালবিলম্ব নাই। এখন জ্ঞানে কেবল অস্তিমের চিত্র, ধ্যানে-ঐহিকের সহিত ভবিতব্যতার আত-তায়িতা। অপরাভূতা অবশ্যস্তাবিনী নিষতিব নিত্যোথানশীল উচ্ছ্বাসের নিকটে পরিমিত মানসিক ধ্যান বা জ্ঞানের প্রতিপত্তি কোথায়? দৃষ্টিত দর্শনে নবপরিণীতা আৰ্য্যবধূষ ন্যায, নক্তমালচ্ছটায় সরোবরস্থ ফুল নলিনীর ন্যায়, অনাদবকাবী অপবিচিত ব্যক্তিব আলিঙ্গনগত স্নুসুমাৰ শিশুব ন্যায আগামীক নিকটে অভীতের, নিষতিসন্নিধানে পুঙ্খার্থেব মৃত্যু সমীপে মাল্লিষিক ধ্যানজ্ঞানেব উৎসব ভঙ্গ হইয়া যায়। মুমূর্ষুর মগ্নস্থানে মানসের যথাকথঞ্চিৎ যাহা অবশেষ ছিল, উদ্ধাযী কপূবেব ন্যায উবিয়া গেল, জ্ঞান অবসর হইয়া পড়িল, অভেদ্য অন্ধকারেব মধ্যদিয়া আসিয়া ভবিতব্যতা জীব চৈতন্য হরিল।

সহসা বজ্রাহত হইয়া বিটপী যেমন বেগে কম্পাশ্বিত হয়। নিমজ্জনকাল তরলী যেমন একবার শিহবিষা উঠে, অনুচিত আকর্ষণে ছেদনোন্মুখ বীণাতন্ত্র যেমন কোতে আন্দোলিত এবং ধৃতমুক্ত দীর্ঘবিটপ যেকপ দীর্ঘচ্ছন্দে আলোড়িত হয়, এই সময় মুমূর্ষু সেই প্রকাব গুরু আবেগে দোলাযমান হইয়া যেন ভবিষ্যেব বিরুদ্ধে অভিযোগ কবিবাব জন্যই জগৎসমীপে অতি দীন ভাবে উত্তারনযনে বাঙ নিম্পত্তি কবিত্তে চেষ্টা কবিল। কিন্তু তাহাব সেই কফবিকৃত নীরস রসনায “ভবিতব্যতা জীবচৈতন্য হাবিল” এত কথা বাহির হইলনা। আদ্যোপান্ত বাদ দিয়া কেবল ধ্বনিত হইল “হবি”; শত্রু মিত্র নির্বিশেষে অমনি ছড়াইয়া পড়িল হবি; মন্দ্রে মন্দ্রে ছন্দেবন্ধে প্রতিধ্বনি গাইল হবি। নামের কি যে গুণ, কত যে মধু, এই লৌহ তুলিকা তাহাব কি পবিচয় দিবে? স্তব্ধ অজামীল বুদ্ধি ছিল, নামের মহিমা কি; নিষ্ঠুর বত্নাকব বুদ্ধিযাছিল নামে অমৃত কত। নামের প্রভাবে অভিমানী প্রব, শিশু প্রজ্ঞাদ আত্মজঘ কবিয়াছেন, মহাত্মা রামপ্রসাদ বিশ্বজ্জ্বল করিয়াছেন, আব সেই নবদ্বীপের নবীন গোবা সংসার মাতাইয়া ছিলেন। আত্মগোপনশীল ভক্ত সাধকচক্রে নামের মাহাত্ম্যে বিলক্ষণ বিদিত আছে। এই দুর্ধোব উপদ্রবশীল কলিযুগে অন্য তপস্যা নাই। কলিব অল্পমাত্র ভঙ্গীয়ান জীবিতের উদ্ধাব জন্য যাগ যজ্ঞের বিধান নাই, সংযম সাধনার বিধি নাই। নাই কেন? জীব যাত্রার সামান্য আয়োজন করিতে করিতে, দুইবেলা রেচকপূবকের সমস্যা সমাধান

করিতে কবিত্তে, শয়ন জাগরণের সাজসজ্জা কবিত্তে কবিত্তে জীবনের সমস্ত
 অধ্যায় শেষ হইয়া যায়, তখন আব আগম নিগমাদির উচ্চনীতিগত
 তপশ্চর্যাদি উচ্চ চর্চা করিবার অবসর কোথায় ? সমুদ্রে তিমিঙ্গিলই শোভা
 পায়, কূপেব ভেক সেখানে কি কবিবে ? কলির জীবন হ্রস্ব, ব্যবস্থাও
 তেমনি সহজসাধ্য । কৃতাদি যুগত্রয়ের সে নিবস্তুর সংযম সাধনা উপবাসাদি-
 জন্য নৈবস্যত্রত কলির অনতিস্থায়ী ভঙ্গুর ঘটে সহেনা । পূর্বে জীবিতের
 অল্পপাতে ব্যবস্থা গুরু ছিল । এখনকার ব্যবস্থাও দেশকাল পাতঞ্জলসারিনী
 হইয়াছে । এ প্রকার না হইলে ইহযুগে মুমূর্ষুর পিশাশা মিটিত না ।
 জগদার্ভিহর হবিব অভিযুগীন হইয়া, হবির নিকটে “এতৎ কর্ম্মকলং ত্রীকৃষ্ণায়
 অর্পণমস্তু” এই বলিয়া সমগ্র কামনা বলিদান দিয়া ধীরভাবে দিনচর্যা কর,
 আব অবসব মতে শাস্ত্রসমাহিতভাবে এক এক বার দীনবন্ধু দযাসিকুর নাম-
 তবঙ্গে অঙ্গঢালিয়া প্রাণমন শীতল কব ! প্রেমমযেব প্রেমপাবাবাবের
 পাবাপার নাই ; তাহাতে ছুঃখদাবিদ্ভ্যের ভুফান নাই, অভাব নৈরাশ্যের
 আবর্ত নাই, মরণ যাতনাগ হিংস্র জলজন্তু নাই । সেই প্রেমামৃত নীরে বারেক
 উচ্ছ্বাস, বাবেক নিবৃত্তি হয় না ; তাহাতে কখন শৈত্য, কখন উন্মাদ পর্য্যায়-
 ক্রমে ক্রীড়া করেনা । সেই নিত্য প্রবহমান হনিমার্গবে যিনি নিবৃত্ত
 অবগাহন কবেন, তাঁহাকে আর বারম্বার ভবপন্থায় ঘুবিয়া বেড়াইতে হয় না ।
 স্তবেব কথা আব কি কহিব, স্বয়ং মুক্তি আদিয়া তাঁহার দাসিত্ব কবে ।

আজ সুহসা সেই পবিত্র পরমনামেব প্রেমামৃতে মুমূর্ষুর অন্তরাগ্না
 আগ্নাবিত । জ্ঞাতসাবেই হউক, আব অজ্ঞাতসাবেই হউক, ব্যবহৃত হইলে
 পদার্থের গুণ প্রচার হইবেই হইবে । জানিয়া বিষপান কর, মৃত্যু তোমার
 অনিবার্য্য । না জানিয়া কালকূট সেবনেও তোমাকে অকালে তবলীলা ত্যাগ
 করিতে হইবে । হবিনামেব সর্গীয় পরমাত্র জ্ঞানে বা অজ্ঞানেও অন্তঃস্থ
 হইলে তজ্জনিত অনির্কচনীয় আনন্দলাভ অবশ্যই হইবে । পাকতঃ আজ
 সেই মধুমাখা হবিনামটী মুমূর্ষুকণ্ঠে শিঞ্জিত হইয়াছে । আর কি তাহার মাহাত্ম্য
 অপহৃত হইতে পারে । মুমূর্ষুর অন্তরাগ্না অমৃতে ভাসিয়া গেল, ভবিষ্যের
 সংশয়চ্ছেদ হইয়া সাংসারিকতা অপসারিত হইল । ছিন্নকেশে সন্তাব অগ্নে না,
 ভগ্ন কাচে সন্ধিবন্ধন হয় না । মুমূর্ষুর রোগনিদ্ধুশিত জীর্ণদেহে অধুনা সংস্কার
 অসম্ভাবিত হইলেও কেবল নামের গুণেই কতিপয় পলকের জন্য একবার তাহা
 জীবদে নবীভূত হইয়া উঠিল ; চক্ষুতে দৈবজ্যোতিঃ বিফারিত ও মুখে মধুর

হাস্য বিকসিত হইল এবং মস্থরগতিতে লীলাময়ী মুমূর্ষু নাড়ীচক্র ও নাসাবন্ধে পরিক্রমা করিতে লাগিলেন।

মবি! মবি। হবিনামেব কি অভাবনীয় প্রভাব, কি অভূতপূর্ব আনন্দময়ী স্ফূর্তি। পৃথিবীর বীভৎস শ্মশানে বেগবান অমিয়ার উৎস উৎসাবিত কবিষা তৃণবৎ ভবভাব ভাসাইয়া দিতে একপ উপাদান জগতে আব কি আছে? এমন দেবতুল্যত মধুবরসে আত্মবঞ্চনা কবিষা যে ব্যক্তি অন্তঃকবণে নীবস অম্লরস মরুভূমিব অবতারণা কবে, সে কি হৃতভাগ্য, কি পাষণ্ড, কি অরসিক। আব এ বসেব কণামাত্র উপযোগে হৃদয়ে যাব মধুব প্রবাহ ছুটিতে থাকে, নামেব মধুব সঙ্কীর্ণনে মনে যাব আনন্দেব সংকুলান হয় না, যে ব্যক্তি আত্মবিস্মৃত হইয়া সংসার ভুলিয়া তন্ময় হইয়া যায়, অহো! সে কি সারবান উন্নতহৃদয় ভক্তসংখ্যক।

আজ সেই অভূতপ্রাপ্ত আদেশে মুমূর্ষু চিত্র প্রকটিত। আর কি তাব ভববেদনা আছে, না সংসার তৃষ্ণা আছে। এখন তাহাব জীবতে দেবত্ব স্পর্শিযাছে, সে আজ হবিনাম স্মৃদ্ধান্তপ্রাপ্ত পবন দেবতা। আব সে কাঁদিলে কেন? ভবিষ্যত ভ্রতঙ্গী দেখিয়া অবসন্ন হইবে কেন? এখন তাহাব সংশয় গিয়াছে, ভববন্ধন কাটাইয়াছে, ইহ জীবনেই আগন্তুক অমৃতজীবনের আবন্ত হইয়াছে। ঐ সেই নির্ঝাণোন্মুখী হাস্যময়ী দীপবর্তী নির্ঝাণ হইল, মুগ্ধ দীপ অন্ধকাবে পড়িয়া বহিল কিন্তু তাহার অন্তঃসাব নিহিত স্বর্গীয়ত্বাতি দিব্যধামে চলিয়া গেল।

জীব! যদি কাঁদিতে না চাও, যদি ডঙ্কামাৰিয়া অবহেলে ভবসমুদ্র পাব হইতে চাও তবে নিষ্কাম ব্রতে আত্মনিবেদনকবিষা বুথা তর্ক বুদ্ধি পবিত্রাব পূর্বক আপনি মাতিয়া ব্রহ্মাণ্ডে মাতাইয়া প্রাণ তবিষা রাজিন্দ্রিব কেবল হরি হরি বল, আব অসাব অহংকর্তৃত্ব ত্যাগ করিষা, যাবৎ এ সংসাবে আছ, গ্রীহরির প্রিয়কার্য সাধন করিতে থাক।

কবিরাজ শ্রীকেদারনাথ মিত্র

কবিরত্ন।

ইতি ক্রত্যাং প্রকৃতিং পুরুষকৈব বিদ্যানাদী হ্যভাবপীতি গীতয়া ন ঘটত
উদ্ভবঃ প্রকৃতিপুরুষযোবজরোরিতি বেদান্ততো চ উৎপত্তিনিষেধাৎ । যৎস্বরূপে-
ত্যস্তোত্তরমাহ জগদ্বৃষ্টিরিত্তি জগন্ত্যেব মূর্ত্তিগ্ভাঃ উপাদানকারণভাৎ ঘটেষু
মূর্ত্তিকাদিবৎ । তথাচ ক্রতিঃ, বাচারম্ভং বিকাবো নামধেয়ঃ মূর্ত্তিকৈতোব সত্যম্ ।
নষেবং চেৎ জগতাং নাশে তস্তা অপিনাশ আসঙ্কেতেতি চেত্তত্রাহ তথ্যেতাদি ।
তয়া মহামায়য়া ইদং সৰ্বং জগৎ ততং বিস্তারিতম্ উৎপাদিতমিতি যাবৎ ।
নহি ঘটনাশে মূর্ত্তিনাশঃ স্তাৎ কিন্ত তদবস্থানিবৃষ্টিরেব প্রকৃতেকপাদানকারণ-
ভাৎ প্রকৃতিগ্ভাস্তোপাদানমিত্যুক্তেঃ । নহু যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে
যেন জাতানি জীবন্তি ইতি সৌকামরত বহু স্তাং তন্ত্বেজোহম্মজতেতাদি-
ক্রতিভিঃ যতঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি ভবন্ত্যানিযুগাগমে । যস্মিংশ্চ প্রলয়ঃ স্যন্তি
পুনবেব যুগক্ষয়ে ইত্তি স্মৃত্যা জন্মাদ্যন্ত যত ইতি পবামর্শহুত্রেণ চ ঈশ্ববৈশ্বব
চেতনস্ত কারণং বোধাতে কুতো জড়া প্রকৃতিঃ কারণং প্রভূত ঈকতের্না-
শকমিতি বেদান্তহুত্রে প্রকৃতেঃ কাবণং নিষিধ্যতে চ কিঞ্চ অনাদিবাди-
র্গোবিন্দঃ সৰ্ব্বকাবণকারণমিতি সংহিতোক্তং সৰ্ব্বকারণমীশ্বরস্ত ন স্তাৎ ।
অত্রোচ্যতে সাংখ্যাশাস্ত্রে হি একো দেবঃ সৰ্ব্বভূতেষু গুঢ়ঃ সাক্ষী চেতাঃ কেবলো
নির্বিকারঃ ইত্যাদিক্রত্যা নির্বিকারস্ত পরিণামান্তবাহু কারণং ন ঘটতে
প্রকৃতেস্ত পরিণামিত্যাং গুণপরিণত্য্য বিকারসম্ভবাৎ কারণমুপপত্তত এব ।
তদ্বক্তং মূলপ্রকৃতিরবিকৃতিমহদাত্মাঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত । ষোড়শকন্ত
বিকারো ন প্রকৃতির্ন বিকৃতিঃ পুরুষ ইতি । বিকারাযোগাৎ ন প্রকৃতিঃ
জন্মভাবাৎ ন বিকৃতিরিত্যর্থঃ । তত্র প্রকৃতিরূপাদানং পুরুষস্ত নিমিত্ত-
মাত্রম্ ঈক্ষিত্বাৎ তদ্বক্তং নিমিত্তমাত্রং তত্রাসীৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ইতি
স্বাবয়ববিকারেণ কার্য্যরূপতাপত্ত্যা সমবাধিকারণং বলবৎকার্য্যরূপতাপত্ত্যা-
যোগান্নিমিত্তং গোণম্ ইতি তাৎপর্য্যম্ । ঈশ্বরস্ত কাবণবহু চৈতন্ত্যরোপং
বিনা জড়স্ত পবিণামসম্ভবাৎ ঈক্ষিত্বাদীশ্বব এব কারণং ন প্রকৃতিরিত্তি
প্রাকৃতক্রত্যাাদীনামভিপ্রায়ঃ । তথাচ ক্রতিঃ, অজামেকাং লোহিতন্তুকৃষ্ণাং
প্রভাঃ জনয়ন্তীং স ঈকতেতাদি । অয়ং ভাবঃ । যথা আকর্ষণাবাণসন্নিধৌ
অচেতনমপি লৌহং ভ্রমতি তথা পুরুষসন্নিধৌ জড়াপি প্রকৃতিঃ পবিণত্য্য সৰ্বং
জনয়ন্তীতি ব্যাপারঃ প্রকৃতেরেব । নষেবমপি নিমিত্তস্ত কার্য্যান্ত্রিগ্বে সৰ্বং
খবু ইদং ব্রহ্মেতি ব্যজনাতিত্যাাদিক্রতিপ্রতিপাদিতজ্ঞানিজনানুভবনিব্ধং জগত্তো-

দেবানাং কার্যাসিদ্ধার্থমাবির্ভবতি সা যদা ।

উৎপন্নোতি তদা লোকে সা নিত্যাপ্যভিধীয়তে ॥ ৫৮ ॥

যোগনিদ্রাং যদা বিষ্ণুর্জগত্যেকাণবীকৃতে ।

আন্তরীয্য শেষমভজৎ কল্লাস্তে ভগবান্ প্রভুঃ ॥ ৫৯ ॥

ব্রহ্মমযজং ন ঘটতে । উচ্যতে । তৎ সৃষ্টা তদেবানুপ্রাশিষদিত্যাদিষ্টত্যা কাল-
সংজ্ঞাং তদা দেবীং বিভ্রচ্ছক্তিমুক্কমঃ । ত্রয়োবিংশতিতত্ত্বানাং গণং যুগপদা-
বিশদিতি ভাগবতোক্ত্যা চ সর্বত্র চিদংশপ্রবেশাৎ জগতশ্চিচ্ছড়াংশদ্বেন অবস্ত-
ত্বাৎ জড়াংশাপোহেন চিদংশগ্রহণেন চ সর্বত্র ব্রহ্মভাবনায়াঃ সিদ্ধত্বাহুপপন্নম্ ।
তথাচ শ্রুতিঃ, একো দেবঃ সর্বভূতেষু গৃঢ়ঃ সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নির্বিকার
ইতি অলমতিপ্রপঞ্চে ন । কেচিত্তু প্রকৃতিনিমিত্তঃ পুরুষ উপাদানমিতি বদন্তি
তদব্রাহ্মপযুক্তমিতি ন ব্যাখ্যাযতে জগন্মূর্ত্তিৎ প্রকৃতের্বর্ণনাৎ । নহি দণ্ডমযো
ঘটো ভবতীতি প্রতীতিরস্তু । ব্যাখ্যাতঞ্চ স্বামিপাদৈঃ উভযযুজ্ঞা ভবন্ত্যনুভূতো
জলবৃদ্ধদবদিত্যত্র শ্রুত্যাধ্যায়ে যথা বৃদ্ধদোৎপত্তৌ জলমুপাদানং বায়ুনির্মিতঃ
তথা প্রকৃতিরূপাদানং পুরুষো নিমিত্তম্ ইত্যেব সমবায়িকারণং প্রকৃতিবিত্তি
বিজ্ঞাবিনোদঃ । তদপি পূর্বোক্তবীত্যা তথাবিধং ন ঘটতে । এতেন জগদ্বিস্তারঃ
তস্তাঃ কশ্মেতি প্রত্যুত্তরম্ । এতেন যদন্তবেত্যেনে ন তৎকারণপ্রশ্নস্তোত্তরমপি
তৎকারণং নাস্ত্যেবেতি । কথমুৎপন্নোত্যস্তোত্তরমাহ তথাপীতি । যদি জন্মাদি
নাস্তি তথাপি তস্তা বহুধা সমুৎপত্তিরাবির্ভাবঃ । যম মন্তঃ শ্রয়তাং তৎপ্রকাশ-
কাখ্যানমেব উৎপত্তিপদেনাখ্যাযতে উপচারাৎ । এতেন তস্তা আবির্ভাব-
তিরোভাবমাত্রং ন দ্বিতববজ্ঞয়েত্যুক্তম্ ॥ ৫৭ ॥

দেবানামিতি । সা যদা দেবানাং কার্যাসিদ্ধার্থং লোকে লোকমধ্যে আবির্ভবতি
প্রত্যক্ষীভবতি তদা সা নিত্যাপি উৎপন্নী জাতা ইত্যভিধীয়তে । এতেনান-
ভিজ্ঞজনকুমতিবিলসিতমেব জন্ম ন তু তাত্ত্বিকম্ । দেবানামিত্যেনে তদপি
পরোপকারার্থং ন তু স্বার্থমিত্যুক্তম্ ॥ ৫৮ ॥

প্রকৃতিজ্ঞাতমর্থং বক্তুমিতিহাসং প্রস্তৌতি । যোগেতি । বিষ্ণুর্ধনা কল্লাস্তে
প্রলয়ে জগতি একাণবীকৃতে সতি শেষং আন্তরীয্য শয্যাং কৃতা যোগ এব নিদ্রা

কল্লাস্তে ভগবান্ বিষ্ণু এই সংসারের প্রলয় সাধন পূর্বক যখন একাধব
সলিলে শেষ শয্যায শয়ন কবিত্তা যোগনিদ্রা স্বীকার করেন ॥ ৫৯ ॥

তদা দ্বাবমুরৌ ঘোবৌ বিখ্যাতৌ মধুকৈটভৌ ।
 বিষ্ণুকর্ণমলোদ্ভূতৌ হস্তং ব্রহ্মাণমুদ্যতৌ ॥ ৬০ ॥
 স নাভিকমলে বিষ্ণোঃ স্থিতো ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ ।
 দৃষ্টৌ তাবমুরৌ চোগ্রৌ প্রসুপ্তঞ্চ জনার্দনম্ ॥ ৬১ ॥
 তুষ্ঠাব যোগনিদ্রাস্তামেকাগ্রহদয়স্থিতঃ ॥ ৬২ ॥

তাং ন তু বাজেন্দ্রিযনিমীলনাখ্যাম্ ইতরসাধাবীম্ অভজৎ তদমুক্লাং ক্রিয়াং
 চকাব ভগবান্ অটীন্ত্যুপধ্যাঃ প্রভুবীশ্বব ইতি স্বাতন্ত্র্যং দ্যোতয়তি ॥ ৫৯ ॥

তদেতি । তদা ঘৌ অমুরৌ মধুকৈটভৌ মধুকৈটভনামানৌ বিখ্যাতৌ প্রসিদ্ধৌ
 ব্রহ্মাণং হস্তম্ উত্ততৌ বভূবভুরিতি শেষঃ । তযোৰ্নামনির্বচনং হরিবংশে, বাহু ।
 প্রাণৌ তু সংগৃহ ব্রহ্মা পবিমৃশচ্ছনৈঃ । একং মূহুতরং মেনে কঠিনং বেদ চাপ-
 রম্ । নামনী তু তযোশ্চক্রে স বিভুঃ কমলোদ্ভবঃ । মূহুত্বং মধুর্নাম কঠিনং
 কৈটভোহভবৎ ইতি । ঘোবৌ ভয়ঙ্করৌ বিষ্ণুকর্ণমলোদ্ভূতৌ বিষ্ণোঃ কর্ণমলাহ-
 ভূতৌ উৎপন্নৌ সনাতনমূর্ত্তেবভৌতিকত্বেন মলযোগাভাবাৎ কয়াপীচ্ছবা
 মায়িকোহয়ং মলঃ যদ্বা কর্ণমলাবিব দ্বাবেবাকস্মাৎ জাতৌ ॥ ৬০ ॥

স ইতি । স ব্রহ্মা বিষ্ণোৰ্নাভিকমলে স্থিতঃ সন্ তাং প্রসিদ্ধাং যোগ-
 নিদ্রাং তুষ্ঠাব স্তভবান্ ইতি ত্রিভিরন্বয়ঃ । কিং কৃতা তৌ উগ্রৌ অমুরৌ দৃষ্টৌ
 প্রসুপ্তং নিদ্রাণং জনার্দনঞ্চ দৃষ্টৌ জনার্দনমিত্যুচিতপদোপন্যাসঃ জনানুর-
 মর্দকত্বাৎ । কিমর্থং হবেঃ সংহারকস্য বিবোধনং জাগরণং তদেবার্থঃ প্রয়োজনং
 মনসি কৃতা । সঃ কীদৃক্ একাগ্রহদযঃ তদেকনিষ্ঠাস্তঃকবণঃ অতএব স্থিতঃ
 নিশ্চলঃ উদ্ধীভূতো বা স্থিতোহগত্বাঙ্কভাবধোরিতি কোষঃ । যদ্বা স্থিতির্মধ্যাদা
 যথাবজ্জগৎকারণং তদযোগাৎ স্থিতঃ জগদ্রিমাণচেষ্টায়ুক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

তখন তাঁহার কর্ণদ্বয় হইতে কর্ণমলের ন্যায মধুকৈটভ নামে দুই ভয়ঙ্কর
 অমুর জন্ম লাভ পূর্বক তদীয় নাভিকমলোদ্ভূত ব্রহ্মাকে হনন করিতে
 উদ্যত হইল ॥ ৬০ ॥

ঐবিষ্ণুর নাভিকমলস্থিত প্রজাপতি ব্রহ্মা তাদৃশ উগ্রস্বভাব অমুরদ্বয় ও
 সেই জনার্দন ঐহরিকে নিদ্রিত দেখিয়া ॥ ৬১ ॥

একপ্রস্থানসে সেই যোগনিদ্রা মহামায়ার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৬২ ॥

বিবোধনার্থায় হরেহরিনেত্রকৃতালয়াম্ ।

বিশেষশরীং জগদ্ধাত্রীং স্থিতিসংহারকারিণীম্ ॥ ৬৩ ॥

নিদ্রাং ভগবতীং বিশোরতুলাং তেজসঃ প্রভুঃ ॥ ৬৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ॥ ৬৫ ॥

ভুং স্বাহা ভুং স্বধা ভুং হি বযট্কারস্মরাগ্নিকা ।

সুধা ভ্রমক্ষবে নিত্যে ত্রিধা মাত্রাগ্নিকা স্থিতা ॥ ৬৬ ॥

কৌদৃশীং হরিনেত্রকৃতালয়াং বিষ্ণুনঘনকৃতনিকেতনাং নেত্রমিতি মুখ্যত্বাৎ সৰ্ব্বাঙ্গাশ্রিতাং বক্ষ্যতি চ নেত্রাসানাসিকাবাহুদণ্ডভ্যন্তরায় ইতি । তন্ময়াঃ সামর্থ্যদ্যোতনায় বিশেষণানি । তেজসঃ তেজঃস্বরূপস্য কপিচৈতন্যঘনন্যোতি যাবৎ বিশেষজ্জগদন্তর্য্যামিনোহপি জগদ্ব্যাপকস্যোতি বা, বিষ্ণব্যাপ্তাবিত্যস্য বিশ্ প্রবেশনে ইত্যস্য চ ধাতোঃ পুরাণে বিষ্ণুপদব্যাৎপত্তেঃ তথাভূতস্যপি নিদ্রাং বহিবিন্দ্রিযনিমীলনকরীম্ অতো বিশেষশরীং সৰ্ব্বনিযন্ত্রীং তত্র হেতুঃ ভগবতীম্ অচিৎস্বার্থ্যাং তদাহ জগদ্ধাত্রীং জগৎকর্ত্রীং স্থিতিঃ পালনং সংহারঃ প্রলয়ঃ তৎকাবিরীং ভ্রমপালননাশকবর্ণশীলাং অতএবাতুলাং নিরূপয়াম্ । ব্রহ্মা কৌদৃক্ প্রজাপতিঃ জগজ্জনকঃ । প্রভুঃ স্ততিসমর্থঃ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ॥ ৬৫ ॥

স্ততিমাহ ভ্রমিতি । ভুং স্বাহা দেবহবির্দানমন্ত্রঃ ভুং স্বধা পিতৃহবির্দানমন্ত্রঃ যদ্বা পিতৃদেযমন্ত্রঃ স্বধা বৈ পিতৃণামন্ত্রমিতি ঋতেঃ হি অবধাবণে ভ্রমেবেত্যর্থঃ । বযট্ ক্রিযতেহত্রেতি বযট্কারো যজ্ঞঃ যদ্বা বযট্কারবোহপি দেবহবির্দানমন্ত্রঃ । তথাচামবঃ স্বাহা দেবহবির্দানে শ্রৌষট্ বৌষট্ বযট্ স্মৃতেতি । শ্রৌষড়া-
দীনাম্ উপলক্ষণং মন্ত্রভেদাৎ পুনকপাদানম্ স্মরা উদাত্তাদযঃ তো আত্মানো
স্বরূপে যস্যাঃ তৎস্বরূপেত্যর্থঃ । এতেন যজ্ঞতৎসাধনমন্ত্রতদবিকলান্বতাপ্রতি-
পাদকস্বরূপত্বেন জগত্তৃপ্তিহেতুঃ জগদ্বস্তবহেতুত্বঞ্চ প্রতিপাদিতম্ । তদ্বক্তাঃ
গীতাসু, যজ্ঞাস্তবতি পর্য্যন্যঃ পর্য্যনাদন্নসম্ভবঃ । অন্নাস্তবস্তি তূতানি ইতি ।
পবাসরশ্চ, অগ্নৌ প্রত্যাহতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে । আদিত্যাচ্ছাযতে বৃষ্টিঃ

প্রজাপতি তেজোময ভগবান বিষ্ণুর প্রবেশেনৈব নিমিত্ত হরিনেত্র-
কৃতালয়া, বিশেষশরী, জগদ্ধাত্রী, স্থিতিসংহারকারিণী, অনুপমা সেই ভগবতী
শোণনিদ্রাকে বক্ষ্যমাণ প্রকারে বলিতে লাগিলেন ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

বৃষ্টেরঙ্গঃ ততঃ প্রজা ইতি । স্বঃ স্রুবা অমৃতং দেবারমিতার্থঃ । হে নিত্যে
 অক্ষরে অক্ষরসমুদায়ে স্বঃ মাত্রাস্থিকা সতী ত্রিশা হ্রস্বদীর্ঘপ্লুতরূপা সতী স্থিতা
 যা চ অর্ধমাত্রা সাপি ত্রয়েব ইত্যন্তবেণাষয়ঃ । সা কীদৃশী যা বিশেষতঃ
 স্পষ্টমল্পচ্চাৰ্য্যা উচ্চাবস্থিতুমশক্যা । তথাচ মার্কণ্ডেয়ঃ, হ্রস্বঃ তু প্রথম্য মাত্রা
 দ্বিতীয়া দৈর্ঘ্যসংযুতা । তৃতীয়া চ প্লুতাক্ষীয়া বচসঃ সা ন গোচর্যেতি । মাত্রা
 কর্ণবিভূষণাং চিত্তে মানে পরিচ্ছদে । অক্ষবাবধবে স্বল্পে ক্রীং কাৎ প্রাবধারণে
 ইতি মেদিনী । যদ্বা নিত্যে কাবণভূতে অক্ষরে প্রণবে ওঁ ইত্যেকাক্ষরং
 ব্রহ্মেতি গীতান্বক্তেঃ । মাত্রাস্থিকা অকাবোকাবমকাবসকপা সত্ববজ্রতমোময়ী
 যা চ অর্ধমাত্রা নিগুণা সা ত্রয়েব স্থিতা । তথাচাত্তৈব, অকারশ্চ তথোকাবো
 মকারশ্চাক্ষবত্ৰয়ম্ । এতা এব ত্রয়ো মাত্রাঃ সত্তরাজসতামসাঃ । নিগুণা
 যোগিগমান্যা চর্কিমাত্রা সংস্থিতা । গাঙ্কাবীতি চ বিজ্ঞেয়া গাঙ্কাবপ্নরসংশ্রযা ।
 পিপীলিকাগতিস্পর্শা প্রযুক্তা মুক্তি লক্ষ্যতে ইতি । যদ্বা মাত্রা ব্যক্তাব্যক্ত-
 চিহ্নক্তিপরমপদরূপা তত্র ব্যক্তঃ মহাদাদি অব্যক্তঃ প্রধানঃ চিহ্নক্তিঃ চৈতন্য-
 শক্তিঃ জীবঃ পৰমপদং ব্রহ্ম এতচ্চতুষ্ঠয়াস্থিকা । তথাচাত্তৈব, ব্যক্তা তু প্রথম্য
 মাত্রা দ্বিতীয়াব্যক্তসংজ্ঞিতা । মাত্রা তৃতীয়া চিহ্নক্তিবর্ধম ত্রা পরং পদমিতি ।
 যদ্বা মাত্রাত্রয়ো লোকাঃ ভূভুবঃ স্বঃ । যদ্বা মাত্রা গার্হপত্যাহবনীযদক্ষিণায়ন-
 জ্বয়ঃ । যদ্বা মাত্রা অংশা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাঃ । তথাচাত্তৈব, ওমিত্যেতত্রয়ো
 বেদাত্রয়ো লোকাঙ্কযোহগ্নয়ঃ । বিষ্ণুক্ৰমাত্রয়শ্চৈব ঋক্সামানি যজুঃষি চ ।
 মাত্রাৰ্দ্ধশ্চ চতস্রশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ পৰমার্থতঃ । অকাবস্ত্বর্থভুলোক উকাবশ্চেচাত্তে
 ভুবঃ । নবাজ্ঞনো মকারশ্চ সলোকঃ পবিকৃষিতঃ । অত্র প্রকৃতেব্রহ্মস্বঃ
 শক্তিশক্তিমতোরভেদবিস্কয়া । তথাচ শৈবাগমে, আনন্দঘনসন্দোহঃ প্রভুঃ
 প্রকৃতিকপধ্বক্ ইতি প্রাপ্তকুরীত্যা চ । যদ্বা অকাবোকারমকারা বিখতেজসঃ
 প্রাজ্ঞসংজ্ঞকা জ্ঞাপ্রঃস্বপ্নস্বপ্তাধিষ্ঠাতাবো স্বামপ্রদ্যানিরুদ্ধাঃ । অর্ধমাত্রাঙ্ককঃ
 কৃষ্ণাস্তনীয়স্তচ্চতুষ্ঠয়াস্থিকা । তথাচ, শ্রীগোপালতাপন্যামৃতরভাগঃ । একমেবা-
 দ্বিতীয়া ব্রহ্ম মাংসয়া তচ্চতুষ্ঠয়ম্ । রোহিণীতনয়ে রামোহকারাক্ষরসম্ভবঃ ।
 তৈজসায়কঃ প্রদ্যান উকারাক্ষরসম্ভবঃ । প্রাজ্ঞাঙ্ককোহনিক্কোহসৌ মকারাক্ষ-
 রসম্ভবঃ । অর্ধমাত্রাঙ্ককঃ কৃষ্ণে যস্মিন্ বিষ্ণু প্রতিষ্ঠিতম্ । কৃষ্ণাঙ্কিকা জগৎ-
 কত্রী মূলপ্রকৃতিরূপিণী ইতি প্রণবদেন প্রকৃতিঃ বদন্তি ইতি চ । অতএব
 ভগবতা শঙ্করেণাপ্যুক্তং, তুরীয়া কাপি স্বঃ হ্রদিশমনিঃসীমমহিমা মহামায়ে

অর্দ্ধমাত্রা স্থিতা নিত্যা যানুচ্চার্যা বিশেষতঃ ।

ত্বমেব সা ত্বং সাবিত্রী ত্বং দেবী জননী পরা ॥ ৬৭ ॥

ত্বয়েব ধার্য্যতে সর্বং ত্বয়েতৎ সৃজ্যতে জগৎ ॥ ৬৮ ॥

ত্বয়েতৎ পাল্যতে দেবি ত্বমৎস্যস্তে চ সর্বদা ॥ ৬৯ ॥

বিসৃষ্টৌ সৃষ্টিকৃপা ত্বং স্থিতিকৃপা চ পালনে ॥ ৭০ ॥

বিশ্বং ভ্রময়সি পরব্রহ্মমহিবীতি । ত্বং সা প্রসিদ্ধা সাবিত্রী গায়ত্রী । হে দেবি ত্বমেব জননী মাতা । তস্যাঃ কার্য্যত্বং নিবাবয়তি পরেতি । সর্বোৎকৃষ্টা আদিকারণত্বাৎ । তথাচ ঋতিঃ, অজামেকাং লোহিতশুকৃষ্ণাং প্রজাং জনয়ন্তীমিত্যাदि । দেবজননীতি পাঠে দেবানাং জননী ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

ত্বয়িতি । ত্বয়া সর্বং জগৎ ধার্য্যতে এবকাবেণ তস্যা আধাবাস্তুরনিবপেক্ষত্বং দ্যোত্যাতে । ব্রহ্মাদিরূপতামাহ ত্বয়া এতৎ জগৎ সৃজ্যতে উৎপাদ্যতে । ত্বয়া এতৎ জগৎ পাল্যতে । অস্তে প্রলয়ে ত্বম্ এতৎ জগৎ অংসি ভক্ষয়সি । সর্বদেতি কাদাচিত্বেকতাং ব্যাবৰ্ত্তয়তি । সৃষ্ট্যাঙ্গীনাং গুণত্রয়কার্য্যহেহপি গুণত্রয়স্য তদংশত্বাৎ ত্বমেব কবোযীতি তাৎপর্য্যম্ । এতৎ সকলকর্তৃহেহপি আসক্তিং ব্যাবৰ্ত্তয়তি হে দেবি প্রকাশরূপে অবিলুপ্তচিহ্নরূপে চিৎপ্রকৃত্যভি-প্রায়েণৈতৎ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥

অষ্টাদিকরূপমুক্তা সৃজ্যাদিরূপত্বাৎ তৎক্রিয়াকরূপতাঞ্চ শ্লেষণাহ বিসৃষ্টাবিতি । বিসৃষ্টৌ বিবিধসৃষ্ট্যবসবে ত্বং সৃষ্টিকৃপা সৃজ্যতেহসৌ সৃষ্টিঃ কার্য্যং কৰ্ম্মণি ক্রিঃ পক্ষে সৃষ্টিনির্মাণং ভাবে ক্রিঃ তৎস্বরূপা এবমুস্তববাক্যত্বহেহপি স্থায়ত্তেহ-বস্থাপ্যতে পাল্যতে যৎ অন্তর্ভাবিণ্যর্থতা কৰ্ম্মপক্ষে পক্ষে ভাবে ক্রিঃ । অবস্থানাং পালনং পালনে পালনাবসরে পাল্যকৃপা পালনরূপা চেত্যর্থঃ । সংস্থিতেহসৌ সংস্থতিঃ পক্ষে সংহবং সংস্থতিঃ সংহার্য্যকৃপা সংহাররূপা

ব্রহ্মা বলিলেন । তুমি স্বাহা তুমি স্বধা, তুমি বষ্ট্কাবশ্বরাগ্নিকা, তুমিই সূধা অক্ষবে নিত্যে দেবি ! তুমিই ত্রিবিধমাত্রা স্বরূপে অবস্থিতা ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

তুমিই বিশেষরূপে অনুচ্চার্যা অর্দ্ধমাত্রাগ্নিকা, তুমিই সাবিত্রী ; তুমিই সর্বভূতজননী দেবী ॥ ৬৭ ॥

তুমিই সর্বজগদ্ধাত্রী ; তুমিই জগজ্জননী ॥ ৬৮ ॥

তুমিই এই জগতের পালনকর্ত্রী ও নাশয়িত্রী ॥ ৬৯ ॥

তথা সংহতিরূপান্ত্রে জগতোহস্য জগন্ময়ে ॥ ৭১ ॥

মহাবিদ্যা মহামায়া মহামেধা মহাম্মৃতিঃ ।

মহামোহা চ ভবতী মহাদেবী মহামুরী ॥ ৭২ ॥

চেতর্থাঃ । অস্তে প্রলয়ে এতেন কর্তৃকর্মাধিকরণরূপতা প্রতিপাদিতা ।
নিবপেক্ষকর্তৃত্বাৎ কারণাকাক্ষা নাশ্চ্যেব । সম্প্রদানাপাদানসম্বন্ধতামাহ হে
জগন্ময়ে জগৎস্বরূপে তস্মাৎ যস্যৈ যদর্থং যতঃ সকাশাৎ যস্য সম্বন্ধে বা ভবতি
তৎ সর্বং যমেব যদ্বা করণস্যাপি সংহোহত্র কার্য্যঃ তস্মাৎ সর্বকাবেকক্রিয়াময়ী
ত্বমিত্যর্থঃ । আৰ্য্য আৎ । যদ্বা জগন্তি মযতে ব্যাপ্নোতি ইতি ময গতো পচাদিহাৎ
ঙঃ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥

মহাবিজ্ঞেতি । ত্বং মহাবিদ্যা তত্ত্বমসীতি মহাবাক্যালক্ষণা যদ্বা বিদ্যা উক্তলক্ষণা
তথাচ, বিদ্যাঅনি ভিদাবাধ ইতি । ক্ষণিকপক্ষং ব্যাবর্তয়তি মহতী মুক্তি-
পর্যবসান্য সা চাসৌ মা চেতি মহামায়া সর্বমোহিনী । তদ্বক্তং যদ্বা
চরিত্ত্বগদ্ব্যাপীত্যাদি । মহামেধা সকলার্থাবধারণলক্ষণা বুদ্ধিঃ স্মৃতিধর্ম্মশাক্তং
মহাম্মৃতিবেদবিদ্যা যদ্বা স্মৃতিঃ সংস্কারজন্যবিশেষঃ তস্যা মহৎ অবিলুপ্তত্বম্ ।
তথাচোক্তং স্মৃতিঃ সংস্কারমাত্রজ্ঞেতি । যদ্বা মহান্ মেধো গবাদ্যালম্বনং যস্যাত্
সাহা মহামেধা যজ্ঞবিদ্যা ইত্যর্থঃ দীক্ষিতোহগ্নিষ্টোমীযং পশুমালভেভেত্যাধ্য-
পস্তিরিতি ঐতিহ্যরূপনিষঙ্গপা আত্মা বা অবৈ দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যা মন্তব্যো
নিদিধ্যাসিতবাঃ ইত্যাদিরূপা । এতেন প্রবৃত্তিনিবৃত্তিকর্ম্মবোধকবিদ্যারূপেতি
ভাবঃ । মহামোহা মহান্ মোহো যস্যাত্ তদ্বৈতভূতিত্বার্থঃ যদ্বা মহামোহো ভোগেচ্ছা ।
তথাচ বৈষ্ণবে, মহামোহস্ত বিজ্ঞেয়ো গ্রাম্যভোগস্বর্থেহধুনা ইতি । জীবৎ বিশেষ-
লিঙ্গাশ্রয়ণাৎ ভবতী তৎ পূজ্যেতি বা । মহাদেবী মহাদেবশক্তিঃ যদ্বা ইন্দ্রাদি-
দেবানাং শক্তিঃ সাত্ত্বিকী যদ্বা অতিপ্রকাশরূপা মহামুরী অন্তর্যমিত্তিরপি
রাজসী শক্তিবিত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

তুমি সৃষ্টিকালে সৃষ্টিরূপা এবং পালনকালে স্থিতিরূপা ॥ ৭০ ॥

দেবি জগন্ময়ে ! এই জগতের অন্তকালে তুমিই সংস্হতিরূপা ॥ ৭১ ॥

তুমিই মহাবিদ্যা, মহামায়া, মহামেধা, মহাম্মৃতি, মহামোহা, মহাদেবী
এবং মহামুরী ॥ ৭২ ॥

প্রকৃতিস্বৰ্গ সৰ্বস্য গুণত্রয়বিভাবিনী ।

কালরাত্রির্মহারাত্রির্মোহরাত্রিঃ দারুণা ॥ ৭৩ ॥

ত্বং শ্রীস্বমীশ্বরী ত্বং হ্রীস্বং বুদ্ধিকৌধলক্ষণা ॥ ৭৪ ॥

লজ্জা পুষ্টিস্থা তুষ্টিস্বং শাস্তিঃ ক্ষান্তিবেব চ ॥ ৭৫ ॥

প্রকৃতিরিত্তি । ত্বং সৰ্বস্য প্রকৃতিঃ কারণং তৎ কৃত ইত্যাহ গুণত্রয়বিভাবিনীতি গুণত্রয়ং সত্ত্বরজস্তমাংসি বিভাবয়িতুং শীলং বস্যাঃ । তথাচ শ্রীভাগবতে, সত্ত্বং রজঃ তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবা ইতি । ত্বং কালরাত্রিঃ কালো মরণং স এব রাত্রিঃ মরণলক্ষণা রাত্রিরিত্তি বা যদা কালস্য বাত্রিঃ বিরাম ইতি যাবৎ । তদ্বক্তং শ্রীভগবতা একাদশে, কালো মাযাময়ে জীবে জীব আত্মনি সপ্রজ্ঞে ইতি, কপিলেনাপি কালস্য প্রাকৃতত্বং পৌরুষত্বং চোক্তম অতএব, বিরামোহপ্যস্তি । তদ্বক্তং যঃ কালঃ পঞ্চবিংশক ইতি প্রভাবঃ পৌরুষং প্রাহঃ কালমেকে বিপক্ষিত ইতি যদা কালবাত্রিঃ ক্ষণে মরণলক্ষণা বাত্রিঃ । তথাচাত্তৈব, উৎপত্তেত্রক্ষণে যাবদায়ুষো দ্বিপরাঙ্কিকম্ । তাবদ্ধিনং পবেশস্য তৎসমঃ সমযো নিশেতি । মহারাত্রিঃ ক্ষণে রাত্রিঃ মোহ উক্তলক্ষণঃ স এব রাত্রিবুদ্ধৈর্মোহকত্বাৎ মাহুযী, রাত্রিঃ নিদ্রাকপা বা দারুণা অনতিক্রমণীয়া বা ॥ ৭৩ ॥

ত্বমিতি । ত্বং শ্রীঃ সম্পৎ বিষ্ণুবল্লভা ত্বমীশ্বরী ঈশ্বরস্য মহাদেবস্য শক্তিঃ পার্শ্বতীত্যর্থঃ যদা ঈশ্বরী সৰ্বনিয়ত্রী ত্বং হ্রীঃ অকর্মাধুগুপ্তা তদধিষ্ঠাত্রী বা ত্বং বুদ্ধিরন্তঃকরণবিশেষঃ বোধো ব্যবসায়স্তদাত্মিকা নিশ্চিতাত্মিকেনিতি যাবৎ । তদ্বক্তং কপিলেন, সংশয়োহথ বিপর্যাসো নিশ্চয়ঃ স্মৃতিবেব চ । স্বাপ ইত্যুচ্যতে বুদ্ধৈলক্ষণং বৃত্তিতঃ পৃথগিতি অননুমানিক ইতি বক্তব্যমিতি সানুমানিকত্বে এতানি বীজানি ভবন্তি বুদ্ধির্বাগ্ভবং ত্বং লজ্জা জুগুপ্সিতকবণে পরজ্ঞানশঙ্করা দ্বাধম্ ইতি ভেদঃ পুষ্টিকপচয়ঃ তুষ্টিগাদৃচ্ছিকলাভে সন্তোষঃ শাস্তিবিষয়-সুখানুসন্ধানরাহিত্যং ক্ষান্তিরপকারিণ্যনপকারেচ্ছা এতা মাহুভেদা অপি ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥

তুমি সত্ত্বরজস্তম এই ত্রিবিধ গুণ সম্পন্ন ও তুমি সৰ্বজ্ঞ প্রকৃতিরূপা ; তুমিই ভীষণ কালরাত্রি, মহারাত্রি ও মোহরাত্রি ॥ ৭৩ ॥

তুমি শ্রী ও তুমি ঈশ্বরী ; তুমি হ্রী ও বোধলক্ষণা বুদ্ধি ; তুমি লজ্জা, তুমি তুষ্টি ও পুষ্টি ; এবং তুমিই শাস্তি ও ক্ষান্তিরূপে অবস্থান কর ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥

হিন্দু-সুহাদ্ ।

১ম ভাগ] সন ১৩০০ চৈত্র [৬ষ্ঠ খণ্ড ।

আমার জীবনরত্ন ।

এই অবস্থায় পুনর্বার গৃহ হইতে বিনিষ্কাশ হইলাম । কোথায় যাইতেছি বা যাইব তাহার কিছুই স্থিরতা নাই । আমি তৎকালে বস্তুতঃ বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ । কোনটি হেয় কোনটি বা উপাদেয় তাহা জানি না । কেবল পরলোক বলিয়া কিছু আছে, তাহা জানি, তদতিরিক্ত আর কিছুই জ্ঞান নাই । উহার সাধনও দেবী কর্তৃক উপদিষ্ট মন্ত্র ও ধ্যানটি হিন্ন আর কিছুই জানি না । অজ্ঞাত পবলোক প্রাপ্তিব আশায় মন্ত্র মাত্র সহায়ে গমন করিতে লাগিলাম । পশ্চিমধ্যে কতিপয় গঙ্গাসাগর-যাত্রীব সহিত সাক্ষাৎ হইল । কথা শ্রবণে বুঝিলাম, পরলোকেব মঙ্গল কামনায তাঁহারা গঙ্গাসাগরসঙ্গমে স্নানার্থ গমন করিতেছেন । তাঁহাদিগেব নিকট পবলোকেব কোন সমাচাবই পাইলাম না । কিন্তু সাগরসঙ্গমে স্নান করিলে পরলোকে মঙ্গল হইবে শুনিয়াই আমারও তদ্বিষয়ে অভিলাষ জন্মিল । তাঁহাদিগেব সঙ্গ লইলাম । অল্পকালের মধ্যেই আমরা সাগরসঙ্গমে উপনীত হইলাম । সম্মুখে অপার পারাবার ~~প্রান্ত~~ গোচর হইল । যেখানে ভাগীরথীর শ্রেতবর্ণ অম্বু স্ত্রীল অম্বু নিধির সহিত মিলিত হইয়াছে সে স্থানটি পরম বমণীষ । প্রকৃতির সেই বিজ্ঞে বিশ্বকর্ম্য দৃশ্য যে ব্যক্তি একবার মাত্রও সন্দর্শন করিয়াছে, সে আর কখনই বিম্বৃত হইতে পারিবে না । অদূরে মহাধি কপিলেব আশ্রম । ঐ কপিল ঋষিই নেত্রা-নলে সাগরবংশ ধ্বংশ করিয়াছিলেন । কপিলার্শমেব সঙ্কটটাই ভাগীরথীর পুলিনে অসংখ্য যাত্রিনিবাস । আমিও যাত্রিগণের সহিত উক্ত যাত্রিনিবাসে আশ্রয় গ্রহণ করিলাম । সমাগত ঐকান্তী সকল স্নান স্নান ও তর্পণাদিসমাপনপূর্বক আনন্দোৎসবোন্মত্ত হইল । আমি তদবসরে অনেকের সহিত আলাপ পরিচয় করিলাম । ঐহাদিগের সহিত আলাপ করিলাম, তাঁহাদিগের অধিকাংশই গৃহস্থ । ভ্রমধ্যে আবার অনেকেই সর্ববিদ্যা বিশারদ কৃষকাদিগেব নিরত । তাঁহারা আমার প্রতি কৃপাপন্নবশ

হইয়া আমাকে বিবিধ নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য কন্ধ্যাদির উপদেশ করিলেন । আমি তাঁহাদিগের অনুগ্রহে ঐ সকল কৰ্ম্মেব সাধন এবং ফলেব বিষয়ও কিছু কিছু অবগত হইলাম । আচার্য্যগণের অন্তর্গত বিপ্রবর্গ আমাকে যে সকল সঙ্কল-বাক্যাদি শিক্ষা দিলেন, আমি সেই সকল হইতে বহিতে পারিলাম যে, স্বর্গ নামে এক পবনোক আছে এবং ঐ স্থান দুঃখনাশিত্র মতে, যে কেহ ইহ-লোকের কৰ্ম্মফলে স্বর্গে গমন করে, তাকে আর দুঃখগন্ত হইতে হয় না । বিশেষতঃ “তিনি ঐ স্থানে যখন যে কোন কামনা করেন, তাহাই সিদ্ধ হয় । স্বর্গই একমাত্র জীবন সুখভোগের স্থান । এই সকল শুনিয়া আমার ঐ জ্ঞানগণ কর্তৃক উপদিষ্ট আচার সকলে শ্রদ্ধা জন্মিল । কিন্তু দেবীর আত্মাও বিদ্রুত হইলাম না । পূর্বোক্ত মন্ত্রঙ্গটি আমার প্রধান কৰ্ম্ম রহিল । যজ্ঞজপের প্রভাবে কৰ্ম্মেব প্রতি যে আত্মা জন্মিয়াছিল, ক্রমে তাহার হ্রাস হইতে লাগিল । অংশেষে কৰ্ম্মেব প্রতি এমনই নিস্কোদ জন্মিল যে, আমি আর গৃহে প্রত্যাগমন না করিয়াই আমার সদৃশ কতিপয় সঙ্গীত সহিত কাশী-ধামে যাত্রা করিলাম । অনাতদীর্ঘকালের মধ্যেই কাশীধামে উপনীত হইয়া নানাদেশীয় অদ্বৈতব্যাখ্যাবিবাদী যতিগণের সহিত মিলিত হইলাম । তাঁহাদিগের সহিত গঙ্গানান, বিশেষতঃ দর্শন ও অদ্বৈতব্যাখ্যা শ্রবণই আমার নিত্যকৰ্ম্ম হইল । গঙ্গাসাগর হইতে কাশীধামে আগমন পর্য্যন্ত তিক্কাই আমার জীবিকা ছিল । এক্ষণে যতিগণের সহিত মিলনে বিষ্টেভোগ বড়ই সুলভ হইল । অদ্বৈতবাদিগণের সহিত প্রতিনিযত আশাপ কবিত্তে কবিত্তে বাদেও আমার পটুতা জন্মিল । বৈদ্যাস্ততর্কদ্বারা সকলকেই পরাস্ত কবিত্তে লাগিলাম । কথার কথায় রামগীতা হইতে অভ্যস্ত শ্লোকের আবৃত্তি কবিত্তা, স্বপক্ষ সমর্থন কবিত্তার ।

“আমার বিচারণালী এইরূপ ছিল—

আদৌ স্ববর্ণাশ্রমবর্ণিতাঃ ক্রিবাঃ

কুড়া সমাসাদিতকৃত্যমানসঃ ।

সমর্প্য তৎ পূর্বমুপাত্তসাধনঃ

সমাপ্রস্নেৎ সদ্ভুক্তমানুলক্বেষে ॥

বেদে উক্ত হইযাছে, “প্রথমতঃ স্ববর্ণাশ্রমবিহিত নিত্য, নৈমিত্তিক, প্রাশস্তিত ও উপাসন প্রভৃতি কৰ্ম্ম সকল অনুষ্ঠান করিয়া, ঐ সকল কৰ্ম্ম, আমি অন্তর্যামী ভগবানের অধীনরূপে কবিত্তেছি, এইরূপ চিন্তাদি দ্বারা শাস্ত্রোক্ত অর্পণবিধি অনুসারে শ্রীভগবানে অর্পণ করিব ।” তদাচরণে নিখিল-দ্রুত-কৰ্ম্ম

ও অন্তঃকরণ সম্যক শুদ্ধ হইলে, সাধন চতুষ্টয় লাভ হইয়া থাকে ।” সাধন চতুষ্টয় যথা ; বৈবাগ্য, বস্তুবিবেক, শমদমাদি যট্ সম্পত্তি ও মুমুক্শু । ভগবান শঙ্করাচার্য বলিয়াছিলেন—

স্ববর্ণাশ্রয়ধর্মে তপসা হরিতোষণাৎ ।
সাধনং প্রভবেৎ পুংসাং বৈবাগ্যাদি চতুষ্টয়ম্ ॥
ব্রহ্মাদি স্বাববাস্তেবু বৈবাগ্যং বিষয়েষহু ।
যথৈব কাকবিষ্ঠায়াং বৈবাগ্যং তদ্ধি নির্মলম্ ॥
নিত্যমায়স্বরূপং হি দৃশ্যং তদ্বিপরীতকম্ ।
এবং যো নিশ্চয়ঃ সম্যক বিবেকো বস্তুনঃ স বৈ ॥
সদৈব বাসনাত্যাগঃ শমোহঘমিতি শব্দিতঃ ।
নিগ্রহো বাহ্যবৃত্তীনাং দম ইত্যভিধীয়তে ॥
বিষয়েভাঃ পরাবৃত্তিঃ পবমোপরিতিহি সা ।
সহনং সৰ্ব্বভুতানাং তিতিক্ষা সা শুভা মতা ॥
নিগমাচার্য্যাবাক্যেবু ভক্তিঃ শ্রদ্ধেতি বিক্ৰতা ।
চিন্তেকাগ্রাস্ত সংলক্ষ্য সমাধানমিতি স্মৃতম্ ॥
সংসার বন্ধনির্মুক্তিঃ কথং স্যাশ্চে কদা বিধে ।
ইতি বা স্মৃঢ়া বুদ্ধিবক্তব্যো সা মুমুক্শুতা ॥

যথাবিধানে বর্ণাশ্রম ধর্মের অনুষ্ঠানে পাপক্ষয় ও উপাসনা দ্বারা শ্রীহরির প্রীতি হয় । পাপপরঃস ও হরিতোষণই বৈবাগ্যাদি সাধন সম্পত্তির প্রকৃষ্ট উপায় । কাকবিষ্ঠাতে যেকপ স্থণা হয়, সংসারে তাদৃশ বিভ্রমের নামই নির্মল বৈবাগ্য । আত্মাই একমাত্র নিত্য বস্তু, এবং, তত্ত্বনিখিল বিশ্বসংসারই অনিত্যবস্তু এইরূপ জ্ঞানই বস্তুবিবেক । সদা বাসনাত্যাগের নাম শম । বাহ্যবৃত্তির নিগ্রহেব নাম দম । বিষয় হইতে পরাঙ্মুখতার নাম উপরতি । সৰ্ব্বভুতের সহনব নাম তিতিক্ষা । গুরুবাক্য ও শাস্ত্রবাক্যে, বিশ্বাসেব নাম শ্রদ্ধা । লক্ষ্য বিশেষে চিন্তেব একাগ্রতাব নাম সমাধান । এবং আমার এই সংসার বন্ধন কবে কিরূপে মোচন হইবে, এই প্রকার যে স্মৃঢ়া বুদ্ধি অহোরহি নাম মুমুক্শুতা । এই সকল লাভ হইলেই ব্রহ্মপ্রাপ্তির ‘নিমিত্ত সদগুরু আশ্রয় গ্রহণ করিবে ।

ক্রিয়া শরীবোস্তবহেভূরাবৃত্তা

প্রিয়প্রিয়ৌ তৌ ভবতঃ সুরাগিণঃ ॥

ধৰ্ম্মেতরৌ তত্র পুনঃ শরীবকঃ

পুনঃ ক্রিয়া চক্রবদীয়াতে ভবঃ ।

যদি বল, ঋতিতে ও স্মৃতিতে চিত্তশুদ্ধি নিমিত্ত যেমন নিত্যকৰ্ম্মাদিবিধান কবিয়াছেন, তদ্রূপ কাম্যকৰ্ম্মেও বিধান করিয়াছেন। তদ্বত্ত্বের বক্তব্য—

বেদাদিশাস্ত্রে যে সকল কাম্যকৰ্ম্ম উক্ত হইয়াছে, তাহারা প্রবৃত্তিপক্ষে উক্ত হয় নাই, পরন্তু নিবৃত্তি পক্ষেই তাহাদের তাৎপর্য্য। কাম্যকৰ্ম্ম সকল চিত্তশুদ্ধি কৰিতে পাবে না। আবার বাহ্য চিত্ত শোধক নহে, তদ্দ্বারা সংসারের নিবৃত্তি ও হইতে পাবেনা। সকাম জনগণ অতি যত্নে পূৰ্ব্বজন্মে যে সকল কাম্যকৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করেন, উহাবাই বৰ্ত্তমান শরীর উৎপাদন করে। ইহাব অঙ্গীকারে বাঁহাবা তাদৃশ কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করেন নাই, তাহাদিগের ফলভোগের নিমিত্ত পুনৰ্জীব শরীবোৎপত্তিতে অকৃতের অভ্যাগমরূপ মহান দোষ আপত্তি হইবে। অতএব কৰ্ম্মই শরীরোৎপত্তির কারণ, ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য। আবার তাদৃশ কৰ্ম্মের ফলভোগার্থ যে জন্ম হইল, ঐ জন্মে জন্মান্তরীয় সংস্কারের প্রাচুর্য্য বশতঃ পুনৰ্জীব কাম্যকৰ্ম্ম কৰিতে হয়। তদমুষ্ঠানে সমুৎপন্ন ধৰ্ম্মাধিকার অদৃষ্ট ও তৎফলস্বরূপ সুখ ও দুঃখের পুনঃ ভোগার্থ পুণৰ্জন্ম অপরিহার্য্য হইয়া থাকে। অন্যথা ভোগ ব্যতিরেকে কৰ্ম্মের নাশ স্বীকার করিতে হয়। এবং তৎস্বীকারে কৃতনাশ দোষের পৰিহার করা যায় না। অতএব কৰ্ম্ম হইতে সংসারচক্রের পুনঃ পুনঃ আবর্তন ঘটিয়া থাকে। ইহা সৰ্ব্ববাদিসম্মত। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতেও এই রূপই উক্ত হইয়াছে। কামাকুলচিত্ত সৰ্গপৰাষণ ব্যক্তি সকল জন্মকৰ্ম্মফলপ্রদ ক্রিয়াবিশেষবৎসল ভোগৈশ্বর্য্যাগতিতে সমাসক্ত হইয়া ঈশ্বরতত্ত্বের অস্তিত্বে শ্রদ্ধাবহিত ও বৃথাবাদে বত হইবেন। স্মৃতবাং তাহাদিগের প্রকৃত তথ্যে নিশ্চয়্যাত্মিক বুদ্ধি জন্মে না।

অজ্ঞানমেবাস্য হি মূলকারণঃ

তজ্ঞানমেবাত্র বিধৌ বিধীয়তে ।

রিদৈব্য তন্নানবিধৌ পটীন্ননী

ন কৰ্ম্ম তজ্জং সৰিষোধ্যমীরিতম্ ॥

অজ্ঞানই এই সংসারের মূলকারণ। কৰ্ম্ম ইহাব কারণ হইলেও মূলকারণ নহে। কৰ্ম্মত্যাগে চিত্তের শুদ্ধি এবং তৎসুস্থিতে জ্ঞানোদয়ে

অজ্ঞানের উচ্ছেদ সম্পাদিত হয়। অতএব জ্ঞানই অজ্ঞানের নাশক।
অজ্ঞানসমূহ কৰ্ম্ম দ্বাৰা কখনই অজ্ঞানের নাশ হইতে পারে না।

নাজ্ঞানহানিনি চ রাগসংক্ষয়ো

ভবেৎ ততঃ কৰ্ম্ম সদোষমুক্তবেৎ ।

ভূতঃ পুনঃ সংসৃতিবপ্যাবিভা

তস্মাদ্বুধো জ্ঞানবিচাববান্ ভবেৎ ॥

কৰ্ম্ম দ্বাৰা অজ্ঞানের নাশ অথবা বাসনার উচ্ছেদ বা চিত্তশুদ্ধি কিছুই হয় না। পবন উহাৰ অস্থানে পুনঃ পুনঃ সদোষ কৰ্ম্মেবই উপস্থি হইতে থাকে। এইরূপে বারংবার কৰ্ম্ম ও অকীৰ্ত্তিত সংসারবর্ষেব গতাগতিতে জীবের বন্ধন-দশায় বিশ্বস্তি ঘটে না। অতএব বিবেকী তত্ত্বজ্ঞানলাভার্থ আত্মানন্মবিচাব-পরায়ণ হইবেন।*

নহু ক্রিয়া বেদমুখেন চোদিতা

যথৈব ত্ৰিদ্যা পুরুষার্থসাধনম্ ।

কৰ্ত্তব্যতা প্রাপ্ততঃ প্রচোদিতা

বিদ্যাসহায়ত্বমুপৈতি সা পুনঃ ॥

অনেকে বলেন, কৰ্ম্ম সকল জ্ঞানের ন্যায় পুরুষার্থেব সাধনস্বরূপে বেদাদি শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, অতএব উহাৰা সাক্ষাৎসম্বন্ধে পুরুষার্থেব সাধন না হইলেও পবস্প্রবাসম্বন্ধে তৎসাধন হয়। জ্ঞান পুরুষার্থেব সাক্ষাৎ সাধন, কৰ্ম্ম উহাৰ অঙ্গীভূত।

কৰ্ম্মাকৃতৌ দোষমপি শ্রুতিৰ্জগৌ

তস্মাৎ সঙ্গ কার্য্যমিদং মুমুক্শুণা ।

নহু স্বতন্ত্রা ঐবকার্য্যকারিণী

বিদ্যা ন কিঞ্চিন্মনসাপ্যপেক্ষতে ॥

অতএব কৰ্ম্মও এককালে পবিত্যজ্ঞান নহে। শ্রুতিতে বিহিত কৰ্ম্মের অকরণে প্রত্যাব উক্ত হইয়াছে। সূতবাং মুমুক্শু ব্যক্তি সৰ্ব্বদাই কৰ্ম্ম করিবেন। জ্ঞান মোক্ষফলক হইলেও কৰ্ম্মের সহায়তা ব্যতিরেকে মুক্তি প্রদান করিতে পারে না। এই নিমিত্ত কৰ্ম্মকে জ্ঞানের অঙ্গ বলা হয়।

ন সত্যকার্য্যোহপি হি বদধধরঃ

প্রকাজ্ঞতেহন্যানপি কার্য্যাদিকানু ।

তথৈব বিদ্যা বিধিতঃ প্রকাশিতৈ-
বিশিষ্যতে কর্মভিবেব মুক্তয়ে ॥

যজ্ঞ যেকপ ফলোৎপাদনে দেশকালাদিব অপেক্ষা কবে, জ্ঞানও তজ্জপ মোক্ষফলোৎপাদনে বিধিবিহিত নিত্যাদি কর্মেব অপেক্ষা কবিশ্য থাকে। যজ্ঞ যেমন দেশকালাদিনিবপেক্ষ হইয়া কোন ফলই উৎপাদন করিতে পারে না। জ্ঞানও তজ্জপ নিত্যাদি কর্মেব পূর্ব্বেব ব্যতিরেকে স্বাধীনভাবে মোক্ষফল প্রদান কবিতে পারে না। জ্ঞান কর্ম্মাধীন।

কেচিদবদন্তীতি বিতর্কবাদিন-

স্তদপাসদ্‌ষ্টবিবোধকাবণাৎ ।

দেহাভিমানাদভিবর্জিতে ক্রিয়া

বিদ্যাগতাহঙ্কৃতিতঃ প্রসিদ্ধান্তি ॥

এই প্রকারে কোন কোন বিতর্কবাদী কর্ম্মকে জ্ঞানেব ন্যায মুক্তিব হেতু বলিয়া থাকেন। কিন্তু তাহা অযুক্ত। কাবণ অজ্ঞানমূলক অভিমান হই-
তেই ক্রিয়াব বৃদ্ধি এবং তত্ত্বজ্ঞানাদি দ্বাৰা উক অভিমানের নিবৃত্তি হইতে দেখা যায়। অতএব জ্ঞান ও কর্ম্ম যুগপৎ বিহিত হইতে পারে না। প্রথমতঃ কর্ম্ম দ্বাৰা চিত্ত শুদ্ধি তদনন্তর বিদ্যাব উদয়। জ্ঞানোদয়ে মুক্তি।

বিশুদ্ধবিজ্ঞানবিশোধনাঙ্কিতা

বিদ্যাস্ববুদিশ্চরমেতি ভবাতে ।

উদেতি ক রাগিলকাবকাদিভি-

নির্ভ স্ত বিদ্যাগিলকাবকাদিকম ॥

বেদান্ত বাক্যেব বিদ্যাব দ্বাৰা লঙ্ঘ ব্রহ্মজ্ঞানই বিদ্যা। কর্ম্ম উহাব সম্পূর্ণ বিপবীত। কর্ম্ম ফলাভ্যগম্যানাম্‌; জ্ঞান উহাব নাশক। অতএব কর্ম্ম সকল জ্ঞানেব অঙ্গ হইলেও মুক্তিতে উহাদেব সহকাবিতা দৃষ্ট হয় না। জ্ঞান যখন মুক্তি আনয়ন কবে, কর্ম্ম তাহার পূর্বেই বিনষ্ট হইয়া থাকে। অতএব কর্ম্ম ও জ্ঞানের সমুচ্চয় কখনই স্বীকাৰ্য্য হইতে পারে না।

তস্যাং ত্যজ্যেৎ কার্ষ্মণেষতঃ স্মৃধী-

বিদ্যাবিবোধান্ন সমুচ্চয়ো ভবেৎ ।

আত্মানুসন্ধানপরাবণঃ স্মদা

নিবৃত্তসর্কেজ্জিরবৃত্তিগোচরঃ ॥

বিদ্যার সহিত কর্ম্মের বিরোধ বশতঃ তত্ত্বজ্ঞানের সমুচ্চয় মোক্ষসাধক বলিয়া

স্বীকৃত হইতে পারিল না। অতএব বিবেকী ব্যক্তি কর্মসকল নিঃশেষে পরিত্যাগ করিবেন এবং ইন্দ্রিয়বৃত্তিব বিষয় বাহ্য শব্দাদি হইতে নিবৃত্ত হইয়া সর্বদা আত্মজ্ঞানপরাধন হইবেন।

যাবচ্ছবীবাতিবু ম'য়দাশ্রয়ী-

স্তাবদবিধয়ো বিধিগদকর্মণাম।

নেতাতী বাকৌবশ্লিঃ নিহিধ্য তজ্-

জ্ঞানো পবান্নানন্দো হ্যেতৎ ক্রিঃ ॥০

যে পর্য্যন্ত অজ্ঞান থাকে, তাহাৎ শাবান ত আত্মবুদ্ধি থাকে। দেহাদিতে আত্মজ্ঞান পর্য্যন্তই বেদাঙ্গশাস্ত্রের কার্য্য অধুষ্ট ন কর্তব্য। পরে যখন তন্ন তন্ন কথায় বিচার দ্বারা দেহাদি হইতে অতিবিস্তরপে আত্মস্বরূপের জ্ঞান হয়, তখন আর কর্ম কথিত হা না। কারণঃ দেহাদিতে অধ্যাত্ম আত্মজ্ঞানেব বাধ পর্য্যন্তই কর্ম থাকে। পরে দেহাদিত আত্মবুদ্ধির মিথ্যাচ্ছ নিশ্চিত হইলে, আর ঐ কর্ম থাকিত পাবে না। অতএব অধ্যাত্ম আত্মজ্ঞানের বাধাবধি কার্ম্ম বিধান এবং পরমাত্ম বস্তু মিথ্যা জ্ঞানের নিবেদন অবশেষ রূপে বর্তমান, ইহাই জানিতে হইবে।

যদা পবান্নাত্মবিভেদভেদকং

বিজ্ঞানমাত্মন্যবভ্রাতি ভাস্বরম্।

তদৈব মায়া প্রবিলীযতেহঞ্জসা

সকাবকাবর্ণমাশ্রয়ঃস্বতেঃ ॥

যখন জীবের শুদ্ধ অন্তঃকরণে পরমাত্মা ও জীবাত্মার মায়া ও অবিদ্যা রূপ উপাধিদ্বয় কর্তৃক কৃত উপাধিক ভেদেব নাশক স্বপ্রকাশস্বরূপ আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান গুরুত্বপায় বেদান্ত বাক্যের শ্রবণাদি হইতে লব্ধ হয়, তখন তাঁহার সংসারবন্ধের কারণভূত অজ্ঞান আপন হইতেই বিনষ্ট হইয়া যায়।

ঐতিশ্রমাণাভিবিনাশিতা চ সা

কথং ভবিষ্যতাপি কার্য্যকাবিনী।

বিজ্ঞানমাত্মদমনা দ্বিতীয়ত-

স্তম্বাদবিদ্যা ন পুনর্ভবিষ্যতি ॥

জ্ঞানস্বরূপ বিশুদ্ধ অদ্বিতীয় ব্রহ্মভূত জীবের অজ্ঞান ঐতিশ্রমাণভূত জ্ঞান দ্বারা একবার বিনষ্ট হইলে, আর উৎপন্ন হয় না। অতএব ঐ অজ্ঞান আর কখনই স্বকার্য্যভূত কর্ত্তব্য ও উৎপাদন করিতে পারে না। কারণেব

বিনাশে কার্যের পুনরুৎপত্তি কখনই সম্ভব হয় না। স্বভাবঃ অবিদ্যার
বিনাশে তজ্জন্য কর্মেব নাশও অবশ্যস্বাবী।

যদি স্ম নষ্টা ন পুনঃ প্রসূযতে
কর্ত্তাহমসোতি মতিঃ কথং ভবেৎ ।
ভস্মাৎ স্বতত্ত্বা ন কিমপ্যাপেক্ষতে
বিদ্যা বিমোক্ষায় বিভাতি কেবলা ॥

কাবণকপা অবিদ্যার বিনাশে যদি ভাব্য পুনরুৎপত্তি না হইল, তবে
'আমি কর্ত্তা, আমি ভোক্তা' প্রভৃতি অজ্ঞানকাঁদা হুতা বুদ্ধিতে জন্মিতে পারিল
না। অতএব জ্ঞানী ব্যক্তির জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানের নিবৃত্তিতে তৎকারণ্যভূত
ক্রিয়া ও কর্ত্ত্বের অতাস্তাব ঘটে। তদভাবে কবণের শক্তির অভাব প্রযুক্ত
প্রাবন্ধভোগ পর্য্যন্ত অবস্থিত ইন্দ্রিয় সকলেরও অভাব হয়। অতএব জ্ঞান
মুক্তির জন্য কর্মাদি অন্য কিছুই অপেক্ষা করেনা, ইহা স্থিৎ। জ্ঞান স্বয়ংই
মোক্ষসাধক।

স। লৈন্তিরীযশ্রুতিবাহু সাদবম্
ন্যাসং প্রশস্তাখিলকর্ম্মণাং স্কুটম্ ।
এতাবদিত্যাহ চ বাজিনাং শ্রুতি-
জ্ঞানং বিমোক্ষায় ন কর্ম্ম সাধনম্ ॥

শ্রুতিতে প্রশস্তরূপে বিহিত কর্ম্ম সমূহেব ত্যাগকেই আদর পূর্বক স্পষ্ট
কবিয়া বলিয়াছেন। জ্ঞানই মোক্ষসাধন, কর্ম্ম তৎসাধন নহে, ইহাই শ্রুতি
সকলের তাৎপর্য্য।

বিদ্যাসমভেন তু দর্শিতস্তয়া
ক্রতুর্ন দৃষ্টান্ত উদাহতঃ সমঃ ।
ফলে পৃথক্‌দ্বাদ্ব্যকারকৈঃ ক্রতুঃ
সংসাধ্যতে জ্ঞানমতো বিপর্য্যয়ম্ ॥

কোন কোন স্থলে যে কর্ম্মকে মোক্ষসাধন বিষয়ে জ্ঞানের তুল্য বলা
হইয়াছে, সে কেবল কর্ম্মের জ্ঞানার্জিত স্বচনার্থই জানিতে হইবে। কর্ম্ম যে
জ্ঞানের ন্যায় মোক্ষের স্বতন্ত্র সাধন, তাহা নহে। কারণ, জ্ঞান ও কর্ম্মের
ফল ভিন্ন ভিন্ন। কর্ম্মের কারণ অনন্ত, কিন্তু জ্ঞানের কারণ কেবল সর্ব্বসঙ্গ
ত্যাগ। অতএব জ্ঞান ও কর্ম্মের সমত্ব কখনই প্রতিপাদিত হইতে পারেনা।

স প্রত্যবায়োহপ্যহমিত্যন্যাদী-

ধস্য প্রসিদ্ধা ন তু তত্বদর্শিনঃ ।

তস্মাদবুধৈস্ত্যাজ্যমবিক্রিয়াস্ত্যভি-

বিধানতঃ কৰ্ম্ম বিধিপ্রকাশিতম্ ॥

দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি জীবের সম্বন্ধেই বেদবিহিত কৰ্ম্ম সকলের অকৰণ অন্য প্রত্যবাব জানিতে হইবে। তত্বদর্শীরা তাহাতে প্রত্যবাব নাই। অতএব বিকাবশূন্য জ্ঞানী ব্যক্তি নিশ্চয়ই বেদোক্ত কৰ্ম্ম সকল বিধিবিধানে পবিত্যাগ করিবেন।

ক্রমশঃ ।

ভক্তিসূত্রম্ ।

সান কাময়মানা নিরোধরূপত্বাৎ ॥৭

ঐ ভক্তি সকাম নহে। কাবণ, ভক্তি স্বয়ং নিবোধরূপা।

ভগবৎপ্রীতিকামনায ভক্তির পর্যাবসান দৃষ্ট হইয়া থাকে। তদর্শনে আপাততঃ ভক্তিকে সকাম বলিয়াই অনুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু তাদৃশ অনুমানের মূলই অশুদ্ধ। যেহেতু ভক্তির মূল সৰ্ব্ববিধ বাসনার নিবোধই অবস্থান করে। যেখানে কামনা থাকে, সেখানে ভক্তি থাকে না। যেখানে কোন কামনাই নাই, সেইখানেই ভক্তির প্রণাব। আমবা সাধাবণত কামনা বলিতে যাঁহা বুঝি, ভগবৎপ্রীতিকামনা তাহা নহে। সৰ্ব্ববিধ কামনার নিরোধই ভগবৎপ্রীতিকামনা। কাবণ, সৰ্ব্ববিধ কামনাব নিবোধেই ভগবৎপ্রীতিকামনাব ভগবৎপ্রীতিব অভ্যাদয দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহাব অভ্যাদযের নিমিত্ত কোন কামনাই করিতে হয় না। যখন সকল কামনাব প্রোত নিকট হইয়া যায়, তখন ভগবৎপ্রেমপ্রবাহ আপনা হইতেই উজ্জ্বলিত হয়। বস্তুতঃ ঐ প্রবাহ পূৰ্ব্বোক্ত নিরোধ হইতে অবিচ্ছিন্ন নহে। এই নিমিত্তই দেবর্ষি বলিলেন, নিরোধই ভক্তির স্বরূপ। ঐ নিরোধ কি, তাহাই পরবর্তী সূত্রে বলিতেছেন—

নিরোধস্ত লোকবেদব্যাপারন্যাসঃ ॥৮

লৌকিক ও বৈদিক কৰ্ম্মেব সন্ন্যাসই নিবোধ শব্দের অর্থ। যতদিন পর্য্যন্ত লৌকিক বা বৈদিক কৰ্ম্মে জীবের প্রবৃত্তি থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত হৃদয়ে ভক্তির আবির্ভাব দৃষ্ট হয়না। কিন্তু যখনই ঐ সকল প্রবৃত্তি নিকৃষ্ট হয়, তখনই ভক্তির প্রকাশ দেখা যায়। কৰ্ম্মমাত্রই ফলোদ্দেশ্যক। কি লৌকিক কৰ্ম্ম কি বৈদিক কৰ্ম্ম সকলই কোন না কোন ফলেব উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ভক্তির অনুষ্ঠানে ফলোদ্দেশ্য নাই। ভগবৎপ্রীতি ভক্তিব ফল নহে, উহা স্বতঃসিদ্ধ। উহাদেব পবম্পব জন্যজনকতা সম্বন্ধ নাই। যে হৃদয়ে ভক্তি জন্মে, তৎপ্রতি ভগবৎপ্রীতি আপনা হইতেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। তথাপি যদি ভগবৎপ্রীতিকে ভক্তিব ফল বলা হয়, তাহাতেও ভক্তিব সকামত্ব ঘটিতেছে না। কারণ, অন্যেব নিরোধে বাহ্যব অভ্যুদয় হয়, তাহাকে কখনই সকাম বলা যায় না। আমবা স্বৰ্গস্বখকামনায যজ্ঞ করি। 'যজ্ঞ কৰ্ম্মবিশেষ, স্বৰ্গস্বখ প্রাপ্তি তাহাব ফল। যজ্ঞ কবিলে স্বৰ্গস্বখ প্রাপ্তিরূপ ফল প্রাপ্ত হওবা যার বলিয়াই আমাদিগের যজ্ঞানুষ্ঠান। যজ্ঞে দেবতাগণ অর্চিত হইয়া আমাদিগেব প্রতি প্রসন্ন হইবেন এবং আমাদিগকে স্বৰ্গভোগেব অধিকার প্রদান করেন। তদনুসাবে আমরা স্বৰ্গে গমন পূৰ্ব্বক কামনানুরূপ স্বখ-সম্পত্তি ভোগ কবিয়া থাকি। ঐ স্বখসম্পত্তি ভোগেব জন্যই আমাদিগের যজ্ঞানুষ্ঠান। এই নিমিত্তই যজ্ঞকে সকাম কৰ্ম্ম বলা হয়। ভগবৎপ্রীত্যুদ্দেশ্যক ভক্তি কিন্তু সেকপ নহে। ভগবৎপ্রীতিস্বখ ভোগেব নিমিত্ত ভক্তি অনুষ্ঠিত হইলেও ভগবান অর্চিত হইলেও তদ্বর্চনায দেবার্চনায যেকপ দেবত্তা হইতে অতিবিক্ত স্বৰ্গস্বখভোগের লাভ হয়, তদ্রূপ ভগবান হইতে অতিবিক্ত কোন স্বখই লাভ হয়না। ভগবদ্বর্চনায ভগবৎপ্রীতি ভগবৎপ্রেম ভগবৎসদ স্বখ প্রভৃতি বাহ্য কিছু লাভ হয়, তাহার কোনটিই ভগবানের স্বরূপ হইতে অতি-বিক্ত নহে। ভগবান স্বয়ংই প্রেমরূপ স্বখস্বরূপ। বিশেষতঃ যজ্ঞ ও স্বৰ্গ-স্বখে কার্যকারণভাব আছে, ভক্তি ও ভগবৎপ্রেমে তাহা নাই। স্বৰ্গস্বখ-ভোগকালে তৎকাবণীভূত যজ্ঞ থাকে না, তাহা কলোৎপাদন করিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ভক্তিই ভগবৎপ্রেমরূপে প্রকাশ পায়। ভগবৎপ্রেমের অভ্যুদয়ে ভক্তির নাশ হয় না। ভগবৎপ্রেমিকই ভক্ত। ভক্তের ভক্ত্যানুষ্ঠানের মূলে যজ্ঞকের যজ্ঞানুষ্ঠানের মূলে যেরূপ আত্মস্বখেচ্ছা থাকে, সেরূপ কিছুই থাকে না। তিনি আত্মস্বখেচ্ছায বিসর্জন দিয়াই ভক্ত হইলেন। তবে চবমে তিনি যে বিপুল স্বখস্বরূপ ভগবানকে উপভোগ করেন, তাহা স্বতঃ-

শ্রেষ্ঠ ভগবানের ইচ্ছাছায়ায়ই হইয়া থাকে। উহা ভক্তের ইচ্ছাধীন নহে। যাঁহা আত্মসুখেচ্ছার অনুষ্ঠিত হয় এবং যাঁহার কল উপাস্য হইতে অতিরিক্ত তাহাই সকাম। এই নিমিত্তই সতীর স্বামিসেবা সকাম বলিযাই গণ্য হইয়া থাকে। ভক্তের ভক্তি আত্মসুখেচ্ছার অনুষ্ঠিত হয় না এবং তাঁহার কল ভগবৎপ্রেমসুখ ভগবান হইতে অনতিবিক্ত, অতএব ভক্তি সকাম নহে। পরন্তু উহা সৰ্ববিধ ব্যাপাবের ত্যাগরূপ নিবোধেই পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। ঐ নিবোধ কেবল সৰ্ববিধ ব্যাপাবের ত্যাগ নহে; উহা আরও কিছু, এক্ষণে তাহাই বলিতেছেন--

তস্মিন্ননন্যতা তদ্বিরোধিসুদাসীনতা চ ॥১

শ্রীভগবানে একনিষ্ঠা অর্থাৎ অনন্যমততা এবং তদ্বিরোধী বিষয়ে উদাসীনতা নিম্নোক্ত শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে।

অন্যাশ্রয়াণাং ত্যাগোহনন্যতা ॥১০

শ্রীভগবান ভিন্ন অন্য আশ্রয়ের পবিত্যাগই তাঁহাতে একনিষ্ঠা।

ভগবদেকনিষ্ঠ ব্যক্তি তাঁহাতেই আত্মসমর্পণ করিয়া থাকেন। তিনি আত্মাবে বিহাবে শয়নে জাগরণে সুখে দুঃখে সকল অবস্থাতেই আপনাকে তদাশ্রিত বিবেচনা করিয়া থাকেন। তাঁহার কোন বিষয়েই আত্মনির্ভরতাও দেখা যায় না। অথবা তিনি সুখের জন্য বা দুঃখপরিহারের নিমিত্ত কি দেবতা কি মানব কাহারও আশ্রয় প্রার্থনা করেন না। সকল বিষয়েই শ্রীভগবানের কৃপার আত্মসমর্পণ করিয়া থাকেন। এইরূপ তদেকনিষ্ঠা ভিন্ন ভক্তির উদ্ভব হয় না। ইহাই ভক্তির মুখ্য লক্ষণ।

লোকবেদেষু তদনুকূলোচরণং তদ্বিরোধিসুদাসীনতা ॥১১

ঐ একনিষ্ঠারূপ অনন্যতা আবাব লৌকিক ও বৈদিক আচারের অনুবর্তন এবং তদ্বিরুদ্ধ আচারের পরিবর্তন ভিন্ন ঘটে না। বেদ ও তদনুকূল শাস্ত্র সকলে বিহিত আচারের অনুষ্ঠান করিতে কবিত্তেই এবং তদ্বিরোধী আচার সকলে শ্রদ্ধাবহিত হইয়া তাহাদিগের পরিবর্তন কবিত্তে করিতেই শ্রীভগবানে একনিষ্ঠা আছে। ঐ একনিষ্ঠাই নির্দ্বন্দ্ব অবস্থা লাভের একমাত্র সাধন। যাহাতে তাদৃশী একনিষ্ঠা নাই, এরূপ কর্ম বা জ্ঞান ঐ অবস্থা প্রদান করিতে পারে না। কারণ যাহাতে একনিষ্ঠা নাই, সে কর্ম বা জ্ঞান

অবশ্য বহুনিষ্ঠ হইবে, যাহা বহুনিষ্ঠ, তাহাই বিক্ষেপক। চিন্তেব বিক্ষিপ্ত অবস্থা কখনই নির্বাসন অবস্থা হইতে পারে না। আবার ঐ সকল কণ্ঠ কথঞ্চিৎ একনিষ্ঠ হইতে পারিলেও তাহাতে পবম-পুরুষার্থ-সিদ্ধি অসম্ভব। ভগবদেকনিষ্ঠতা ভিন্ন অন্যরূপ একনিষ্ঠাতে প্রেগবসের শোষণের সম্ভাবনা অধিক। প্রেমবস শুদ্ধ হইলে নীবস স্বদয়ে আনন্দোৎস উচ্ছলিত হইতে পাবে না। অতএব পবমপুরুষার্থের সিদ্ধিও অসম্ভব হইয়া পড়ে।

ভবতু নিশ্চয়দাঢ়্যাদূর্দ্ধাং শাস্ত্ররক্ষণম্ ॥১২

ঐ লোক বেদ-মর্যাদাব বক্ষণও শ্রীভগবানে দৃঢ় শ্রদ্ধা না জন্মিলে হইতে পাবে না। যতদিন না শ্রীভগবানে একান্ত বিশ্বাস জন্মে, ততদিন লোকে শাস্ত্রমর্যাদা সর্বতোভাবে বক্ষা করিতে পাবে না। যখন বিশ্বাস জন্মে, তখন স্মৃতি হউক আব তুঃখই হউক, তাহাতে দৃঢ়পাত না কবিশা শাস্ত্রমর্যাদা রক্ষা করিতে পাওয়া যায়। আর এক কথা, শ্রীভগবানে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিলে, শাস্ত্রমর্যাদাব দিকে দৃষ্টি কবিতেও হয় না। উহা আপনা হইতেই রক্ষিত হয়। শ্রীভগবানে দৃঢ়বিশ্বাসসম্পন্ন ব্যক্তির আচারই শাস্ত্রীয়াচার। তাঁহাদিগেব এমন কোন আচর্যই থাকিতে পাবে না, যাহা অশাস্ত্রীয় বা শাস্ত্রবিগর্হিত হইবে।

অন্যথা পাতিত্যাশঙ্কয়া ॥১৩

তবে যে কোথাও তাদৃশ দৃঢ়বিশ্বাস ভিন্নও শাস্ত্রীয় আচার পবিরক্ষণেব প্রবৃত্তি দৃষ্ট হয়, সে কেবল পাতিত্যাশঙ্কাতেই জানিতে হইবে। শ্রীভগবানে দৃঢ়বিশ্বাস জন্মিলে, তাহাতে অনন্যামমতার অভ্যুদয় হয়। তদ্বদয়ে শাস্ত্রের বা তদুচ্চ আচাবেব প্রতি লক্ষ্য থাকে না। তদবস্থায় তাঁহার প্রেম তাঁহাব অনুরাগ তাহাকে যাহা কবায়, তিনি তাহাই করেন। কিন্তু তাহা হইলে, অনেক বিচার কবিশাই লৌকিক ও বৈদিক আচার দেখিয়াই কার্যে প্রবৃত্ত হইতে হয়। এইরূপ প্রবৃত্তি শাস্ত্রীয় শাসনের অনুরাগতই হইয়া থাকে। তদনুগতি ভিন্ন পাতিত্যা জন্মিবে, এই ভয়েই তাদৃশী প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে।

লোকোহপি তাবদেব কিন্তু ভোজনাদিব্যাপারস্বাশ্রয়ীধারণাবধি ॥১৪

লৌকিক আচারও বৈদিক আচাবেব ন্যায্য তাবৎ পর্য্যন্তই জানিতে হইবে। কিন্তু ভোজনাদিব্যাপাব শরীরধারণ পর্য্যন্তই থাকে।

শ্রীভগবানে দৃঢ়বিশ্বাস জন্মিলে, জীবের লৌকিক আচারের প্রতিও বিশেষ লক্ষ্য থাকে না। যদিও তিনি তদবস্থায় লোকক্ষয়কর কোন কার্যেই প্রবৃত্ত হইবেন না, কিন্তু লোকের সুখাসুখের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি থাকে না, ইহা স্থির। কারণ, অন্যদিকে দৃষ্টি করিতে গেলে, তাঁহার তদেকনিষ্ঠত্বের ব্যাঘাত জন্মে। কিন্তু তদবস্থাতেও শরীরধাবণোপযোগী ভোজনাদি ব্যাপারেব অভাব হইতে পারে না। ভোজনাদি ব্যাপারেব অভাবে জীবনের অভাব এবং তদভাবে তদেকনিষ্ঠত্বের ব্যাঘাত হইবে বলিয়াই ভোজনাদিব্যাপারেব অবসান হয় না। বিশেষতঃ উহাও ভগবন্নিষ্ঠত্বের বাধক না হইয়া বরং তদানুকূল্যই করিয়া থাকে। অতএব তাহাতে কোন দোষ হয় না। ভক্তিতে প্রাতিকূল্যই বর্জনীয়। আনুকূল্য বর্জনীয় নহে। আনুকূল্য বর্জনে প্রাতিকূল্য ঘটে।

প্রার্থনা (সংগীত।)

ভূষাব পীড়িত ভূষিত জন,
ধায় কি হে নাথ গহন বন ?
ধায় কি মরুতে,
ধায় কি শৈলতে,
অথবা যেখানে আছে প্রস্রবণ ?

আমরা তেমতি ভূষিত জন,
ভূষিত হে নাথ সতোবি কারণ;
ভক্তি-কমণ্ডলু,
পাতি বলি প্রভু
দেহ মত্যা দেহ বুড়াকু পরাণ ॥

সকলেই বলে অনিত্য জীবন,
মায়াময় এই নিখিল জুবন,
এ কথা অসার,
মত্যা এ সংসার,
উদ্দেশ্য যখন তুমি এ জীবন।

ঐন্দোষে গগনে শুখাংগু যেমন,
 তমোজাল নাথ কবে হে ছেদন,
 তেমতি উদ্ভিয়ে,
 এ পাপ-জ্ঞপষে,
 মোহ, মিথ্যা-জ্ঞান কব বিনাশন ॥

পাপ তাপ হব, হর অত্যাচাব,
 দয়া সত্য-জ্ঞান, কবহ বিস্তাব,
 যে ভূমেতে নর,
 হুঃখেতে কাতব,
 কর নাথ তথা শান্তি বিতরণ ।

পিতৃধামে পিতৃ-পুরুষ, বাঙ্কব,
 করুন বিমল সুখ ভোগ সব,
 মর্ন্তে সব জন,
 দীন হীন জন,
 হউক তাদের হুঃখ বিমোচন ।

স্বার্থ পূর্ণ এই অবনীমণ্ডল-
 স্বার্থেব কারণ যত অমঙ্গল,
 স্বার্থেব লাগিযে,
 প্রেতযোনি পেযে,
 হা—হা—রবে যারা করিছে রোদন,

হউক তাদের সত্য ব্রহ্ম-জ্ঞান,
 হউক তাদের হুঃখ অবশান,
 অমুতাপানল,
 পবিত্র হইলো,
 করুক তাহাবা সবগে গমন ।

মৃত্যুর কারণ জীবন অর্পণ,
করেছেন যত মহোদয়গণ,
ইহ কালে অয়,
শুণ গান হয়,
পরে সুরলোক কবি আকিঞ্চন ।

মধুময় হ'ক অবনী মণ্ডল,
মধুময় হ'ক গ্রহাদি নকল,
ব্রহ্মাণ্ড মিলিয়ে,
একময় হ'বে,
তব নাম নাথ করুক কীর্তন ॥—

শ্রীক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

ভবান্ ভীষ্মশ্চ কৰ্ণশ্চ কৃপশ্চ সমিতিজ্ঞয়ঃ ।

অশ্বখামা বিকর্ণশ্চ সৌমদত্তির্জয়দ্রথঃ ॥৮

অর্থঃ ।—ভবান্ ভীষ্মঃ চ কৰ্ণঃ চ সমিতিজ্ঞয়ঃ কৃপঃ চ অশ্বখামা বিকর্ণঃ চ
সৌমদত্তিঃ জয়দ্রথঃ ॥৮

অনুবাদ ।—আপনি, এবং ভীষ্ম, কৰ্ণ, সমরবিজয়ী কৃপাচার্য্য, অশ্বখামা,
বিকর্ণ ও সৌমদত্তপুত্র জয়দ্রথ ॥৮

তাৎপর্য্য ।—হৃষ্টবুদ্ধি হৃষ্যোধন জ্ঞোণাচার্য্যের পরিতোষের নিমিত্ত
কৃপাচার্য্যের নামের সহিত “সমরবিজয়ী” এই বিশেষণ এবং নিজ ভ্রাতা
বিকর্ণের পূর্বে অশ্বখামার নাম গ্রহণ করিলেন । ফলতঃ কোণে ভীষ্মদিগ্নি
প্রাধান্যও ব্যক্তি করিলেন ॥৮

অন্তে চ বহবঃ শূরা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ ।

নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ সর্বে যুদ্ধবিশারদাঃ ॥৯

অর্থঃ।—মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ সর্বে যুদ্ধবিশারদাঃ
অন্যে চ বহবঃ শূরাঃ (সস্তি) ॥৯

অনুবাদ।—আমার নিমিত্ত প্রাণত্যাগে কৃতসঙ্কল্প বিবিধাযুধসম্পন্ন বীর-
গণ সকলেই যুদ্ধবিশারদ । তদ্বিল্ল অসংখ্য বর্ণপণ্ডিতও আমার পক্ষে উপ-
স্থিত আছেন ॥৯

তাৎপর্য।—লোকোক বিশেষণ গুলির একটিও নিরর্থক নহে, ইহাই
হৃদ্যোধনের অভিপ্রেত অর্থ ॥৯

অপর্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ।

পর্যাপ্তভিদ্ভিনেতেবাং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ॥ ১০

অর্থঃ—ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ অস্মাকং তৎ বলম্ অপর্যাপ্তম্ । ভীষ্মাভিরক্ষিতম্
এতেষাম্ ইদং বলং তু পর্যাপ্তম্ ॥১০

অনুবাদ।—ভীষ্ম কর্তৃক বিশেষরূপে রক্ষিত আমাদেরিগের সেই সৈন্য
অপর্যাপ্ত । আব ভীষ্ম কর্তৃক অভিরক্ষিত ইহাদিগের সৈন্য পর্যাপ্ত ॥১০

তাৎপর্য।—উক্ত লোকে উভয় বলের উল্লেখ করিয়া হৃদ্যোধন প্রচুর
নিজবলের প্রাধান্য নির্দেশ দ্বারা নিজের ভয়হীনতা ব্যক্ত করিলেন । বস্তুতঃ
নিজপক্ষে পক্ষপাতী ভীষ্মের ও পরপক্ষে বন্ধবৈর ভীষ্মের সেনাপতিত্বে
নামোল্লেখ করিয়া আত্মবিক অশঙ্কা গোপন কবিতো পারিলেন না ॥১০

অয়নেষু চ সর্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।

ভীষ্মেবাভিরক্ষন্তু ভবন্তুঃ সর্ব এব হি ॥ ১১

অর্থঃ।—ভবন্তুঃ সর্ব এব হি সর্বেষু চ অয়নেষু যথাভাগম্ অবস্থিতাঃ
(সন্তঃ) ভীষ্ম এব অভিরক্ষন্তু ॥১১

অনুবাদ।—আপনারা সকলেই সকল প্রবেশপথে বিভাগানুসারে
উপস্থিত থাকিয়া সর্ব প্রকারে ভীষ্মকেই রক্ষা কবিতো থাকুন ॥১১

তাৎপর্য।—অনন্তর হৃদ্যোধন উপস্থিত সময়ে মনোনিবেশার্থ ও আন্তরিক
ব্যাকুলতা প্রকাশক্লে সকলের কর্তব্য নির্দেশার্থ উল্লিখিত বাক্য প্রয়োগ
করিলেন ॥১১

তস্য সংজনয়ন্ হর্ষং কুরুবুদ্ধঃ পিতামহঃ ।

সিংহনাদং বিনদ্যোচ্চৈঃ শঙ্খং দদ্যৌ প্রতাপবান্ ॥১২॥

অর্থ ।—প্রতাপবান্ কুরুবুদ্ধঃ পিতামহঃ (ভীষ্মঃ) তস্য (দুর্যোধনস্য)
হর্ষং সংজনয়ন্ (সন্) উচ্চৈঃ সিংহনাদং বিনদ্য শঙ্খং দদ্যৌ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ ।—প্রতাপশালী কুরুবুদ্ধ পিতামহ ভীষ্ম বাজা দুর্যোধনের হর্ষ
উৎপাদনার্থ উচ্চ সিংহনাদ পুংসর শঙ্খধ্বনি কবিলেন ॥ ১২ ॥

ভাৎপর্য ।—দুর্যোধন পাণ্ডবসৈন্য দর্শনে ভীত হইয়াই তন্নিবৃত্ত্যর্থ
আন্তরিক ভাব গোপন পূর্বক দ্রোণাচার্য্যের শরণাপন্ন হইয়াছিলেন ।
আচার্য্য কিন্তু তাঁহাকে বাক্য দ্বারাও আশ্বাস প্রদান করিলেন না । স্তব্রাং
দুর্যোধনও কার্য্যক্ষেত্রে তাঁহাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে না পারিয়া যুদ্ধে
তাঁহার উপর ভার্য্যপণ পূর্বক কোণে ভীষ্মকেই স্তব করিতে লাগিলেন ।
তখন ভীষ্মও বাজার অভিপ্রায় অবগত হইয়া এবং সম্মুখ সংগ্রামে উপেক্ষা
করা অনুচিত ভাবিয়া ভয় নিবারণার্থ উচ্চ সিংহনাদ সহকারে শঙ্খ বাদন
করিলেন । তদ্বারা দুর্যোধনের ভীতি নিবারণ ও পরপক্ষের ভয়োৎপাদন
উভয়ই সাধিত হইল । বস্তুতঃ মাদলিক শঙ্খধ্বনি কবিতা জয় পরাজয়
উভয়ই দৈববাণী ইহাই জানাইয়া দিলেন । উচ্চ সিংহনাদ দ্বারা বুদ্ধাবস্থাতেও
ভীষ্মের প্রতাপের কিছুমাত্র হানি হয় নাই, অতএব দুর্যোধন তদুপরি
সমবভাব সমর্পণ করিয়া সংগ্রামে অগ্রসর হইতে পাবেন, ইহাই স্মৃতি
চইতেছে ॥ ১২ ॥

ততঃ শঙ্খাশ্চ ভৈর্য্যশ্চ পণবানকগোমুখাঃ ।

সহসৈবাত্যহন্যন্ত স শব্দস্তমূলোহভবৎ ॥ ১৩ ॥

অর্থ ।—ততঃ শঙ্খাঃ ভৈর্য্যঃ চ পণবানকগোমুখাঃ চ সহস্রা এব
অভ্যহন্যন্ত । স শব্দঃ তুমুলঃ অভবৎ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ ।—তদনন্তর (সৈন্যমধ্যে) শঙ্খ, ভেরী, পণব, আনক ও গোমুখ
প্রভৃতি রণবাদ্য সকল সহস্রা বাজিয়া উঠিল । তাহাতে রণক্ষেত্রে একটি
তুমুল শব্দ সমুৎপন্ন হইল ॥ ১৩ ॥

ভাৎপর্য্য । সেনাপতি ভীষ্মের যুদ্ধ প্রবৃত্তি দর্শনে অপরাপর সৈন্যগণও
রণবাদ্য বাজাইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । যার রণবাদ্যে রণক্ষেত্রে শব্দময়

হইয়া উঠিল, কিন্তু নির্ভীক স্বয়ং পাণ্ডবগণের কোনরূপ ক্ষোভই জন্মিল না ॥ ১৩ ॥

ততঃ শ্বেতৈর্হৈয়ু ক্তে মহতি স্যন্দনে স্থিতৌ ।

মাধবঃ পাণ্ডবশৈচব দিব্যৌ শশ্বৌ প্রদগ্ধতুঃ ॥ ১৪ ॥

অর্থ ।—ততঃ শ্বেতৈঃ হৈয়ৈঃ যুক্তে মহতি স্যন্দনে স্থিতৌ মাধবঃ পাণ্ডবঃ চ এব (মাধবপাণ্ডবৌ) দিব্যৌ শশ্বৌ প্রদগ্ধতুঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ ।—তদনন্তর (পাণ্ডবগণও যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ।) শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন ধোতাস্থংযুক্ত উৎকৃষ্ট রথে আকট হইয়া দিব্য শঙ্খ ধ্বনিত করিলেন ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য ।—কুরুগণের যুদ্ধ প্রবৃতি দর্শনে পাণ্ডব পক্ষও যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । উভয় পক্ষই প্রবল পরাক্রান্ত হইলেও পাণ্ডব পক্ষ দৈববলে অপেক্ষাকৃত বলীয়ান, ইহাই শ্লোকের গূঢ় অভিপ্রায় । কাবণ, উভয়পক্ষেই রথও রথারোহীও অভাব নাই, কিন্তু পাণ্ডবপক্ষে অর্জুনের ধোতাস্থংযুক্ত অগ্নিদত্ত ত্রৈলোক্যবিজয়ী রথ এবং তাহাতে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সাবধী এবং নরাবতার অর্জুন রথী । অতএব পাণ্ডব পক্ষেই বিজয় নিশ্চয় ॥ ১৪ ॥

পাঞ্চজন্যং হৃষীকেশৌ দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ ।

পৌণ্ড্রং মহাশঙ্খং ভীমকর্ণা বৃকোদরঃ ॥ ১৫ ॥

অর্থ ।—হৃষীকেশঃ পাঞ্চজন্যং ধনঞ্জয়ঃ দেবদত্তং ভীমকর্ণা বৃকোদরঃ পৌণ্ড্রং মহাশঙ্খং দগৌ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ ।—হৃষীকেশ পাঞ্চজন্য শঙ্খ ও ধনঞ্জয় দেবদত্ত শঙ্খ বাজাইলেন । এবং ভীমকর্ণা ভীমসেন পৌণ্ড্র নামক উৎকৃষ্ট শঙ্খ ধ্বনিত করিলেন ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য ।—উল্লিখিত শ্লোকের প্রত্যেক পদই পূর্ববর্তী শ্লোকের ন্যায় পাণ্ডব পক্ষের বিজয় সূচনা করিতেছে ॥ ১৫ ॥

অনন্তবিজয়ং রাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ স্নগোষ মণিপুষ্পকৌ ॥ ১৬ ॥

অর্থ ।—কুন্তীপুত্রঃ রাজা যুধিষ্ঠিরঃ অনন্তবিজয়ঃ (শঙ্খ) নকুলঃ সহদেবঃ চ স্নগোষমণিপুষ্পকৌ (শঙ্খৌ দগৌ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ ।—কৃত্তীপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির অনন্তবিক্রম শম্ভ এবং নকুল ও সহদেব
যথাক্রমে অঘোষ ও মণিপুশ্প নামক শম্ভ বাজাইলেন । ১৬ ।

তাৎপর্য ।—পূর্ব শ্লোকের অনুরূপই ।

কাশ্যশ্চ পরমেষ্ঠাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ ।

ধৃষ্টদ্যুম্নো বিরাটশ্চ সাত্যকিশ্চাপরাজিতঃ ॥ ১৭ ॥

অর্থ ।—পরমেষ্ঠাসঃ কাশ্যঃ চ মহারথঃ শিখণ্ডী ধৃষ্টদ্যুম্নঃ বিরাটঃ চ
চাপরাজিতঃ সাত্যকিঃ চ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ ।—মহাধনুর্দ্ধর কাশীবাজ, মহাবথ শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, বিরাট ও
চাপশোভিত সাত্যকি ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্ব শ্লোকের তুল্যই ॥ ১৭ ॥

ক্রপদো দ্রৌপদেয়াশ্চ সর্বশঃ পৃথিবীপতে ।

সৌভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্ দধুঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮ ॥

অর্থ ।—(হে) পৃথিবীপতে ! ক্রপদঃ দ্রৌপদেয়াঃ চ মহাবাহুঃ সৌভদ্রঃ
চ সর্বশঃ পৃথক্ পৃথক্ শঙ্খান্ দধুঃ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ ।—পৃথিবীপতে ! ক্রপদ, দ্রৌপদীপুত্রগণ, মহাবাহু স্নুভদ্রাতনয়,
ইহঁরা সকলেই পৃথক্ পৃথক্ শম্ভ বাজাইলেন ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য । পূর্ব শ্লোকের সহিত একরূপই । অধিকন্তু “পৃথিবীপতে”
এই সম্বোধন পদ দ্বারা হে ধৃতরাষ্ট্র ! তোমার চর্মজগণ কুলকরকর অনর্থ
উপস্থিত হইয়াছে দেখ, ইহাই ব্যক্ত হইতেছে ॥ ১৮ ॥

স যোযো ধার্ত্তরাষ্ট্রীণাং হৃদয়ানি ব্যাদারয়ৎ ।

নভশ্চ পৃথিবীকৈব ভুমুলোহভ্যনুনাদয়ন্ ॥ ১৯ ॥

অর্থ ।—নভঃ চ পৃথিবীং চ এব অভ্যনুনাদয়ন্ ভুমুলঃ স যোযঃ-
ধার্ত্তরাষ্ট্রীণাং হৃদয়ানি ব্যাদারয়ৎ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ ।—(ঐ সকল শম্ভের) সেই ভুমুল শব্দ ধরাভঙ্গ ও নভোমণ্ডল
প্রতিধ্বনিত করিয়া আপনার পুত্রগণের এবং সমস্ত বলের হৃদয় বিদারিত
করিতে লাগিল ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য ।—কুকুলের শম্ভধ্বনি প্রভৃতি শ্রবণে পাণ্ডব পক্ষের হৃদয়
কিছুমাত্র বিচলিত হইল না কিন্তু পাণ্ডবগণের শম্ভধ্বনি প্রভৃতি শ্রবণ করিয়া
কৌরবগণের হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল ॥ ১৯ ॥

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্টা ধার্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ ।

প্রবৃতে শত্রুসম্পাতে ধনুরুদ্যম্য পাণ্ডবঃ ॥ ২০ ॥

অর্থ্য ।—অথ কপিধ্বজঃ পাণ্ডবঃ ধার্তরাষ্ট্রান্ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্টা শত্রুসম্পাতে প্রবৃতে ধনুঃ উদ্যম্য ॥ ২০ ॥

অনুবাদ ।—অনন্তর কপিধ্বজ অর্জুন দুর্ঘোষন পক্ষীয়গণকে যুদ্ধোদাত দেখিয়া শত্রুসম্পাত প্রবৃত্ত হইলে, শরাসন উত্তোলন পূর্বক ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য । পাণ্ডব পক্ষের ভয়গঙ্গশূন্য ॥ ২০ ॥

হৃষীকেশং তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ।

অর্জুন উবাচ ।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে রথং স্থাপয় মেহচ্যুত ॥ ২১ ॥

অর্থ্য ।—(হে) মহীপতে ! তদা হৃষীকেশম্ ইদং বাক্যম্ আহ । (হে) অচ্যুত ! উভযোঃ সেনযোঃ মধ্যে মে রথং স্থাপয় ॥ ২১ ॥

অনুবাদ ।—মহীপতে, ত্রীকৃষ্ণকে এই কথা বলিলেন ।

অর্জুন বলিলেন । অচ্যুত, উভষপক্ষীয় সৈন্যেব মধ্যস্থলে আমার রথ স্থাপন করুন ॥ ২১ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই স্লোকে অর্জুনেব নিষোগবাক্যে ভক্তের ভগবদ্বশীকারকত্ব ও ভগবানের ভক্তাধীনত্বের সহিত পাণ্ডব পক্ষেই বিজয় নিশ্চয়, ইহা সূচিত হইতেছে । আবার ভগবানেব ভক্তনিষোজ্যত্বেও ভগবদ্বশে হানি হয় না, অচ্যুত শব্দ দ্বারা, ইহাই বোধিত হইতেছে ॥ ২১ ॥

যাবদেতান্ নিরীক্ষেহং যোদ্ধু কামানবস্থিতান্ ।

কৈর্ময়া সহ যোদ্ধব্য মস্মিন্ রণসমুদ্যমে ॥ ২২ ॥

অর্থ্য ।—যাবৎ অং যোদ্ধু কামান্ অবস্থিতান্ এতান্ অস্মিন্ রণসমুদ্যমে ময়া কৈঃ সহ যোদ্ধব্যম্ (ইতি চ) নিরীক্ষে ॥ ২২ ॥

অনুবাদ ।—আমি কণকালেব জনা যুদ্ধকামনার অবস্থিত সৈন্য সকলকে এবং এই সমরোদ্যমে আমাকে কাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে দেখি ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য্য ।—দেখিতেছি, ইহারা সকলেই যুদ্ধকামনার এই রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছে । ইহাদের কাহাকেও সন্ধিকাম দেখিতেছি না । অতএব

পরলোক ।

পরলোকের অস্তিত্বে প্রমাণ অসংখ্য । তন্নিবন্ধনই আমাদেরকে বাধ্য হইয়া পরলোকেব অস্তিত্বে বিশ্বাস স্থাপন করিতে হয় । পরলোকের প্রমাণ এত অধিক যে, তদনুসন্ধানে প্রবৃত্ত ব্যক্তিকে মোহিত ও বিস্মিত হইতে হয় । সমুদায় প্রমাণ একত্র সংগ্রহ করিতে হইলে প্রবন্ধেব কলেবর বৃদ্ধি হইয়া পড়ে বলিয়া আমরা তাহাব কয়েকটি মাত্র প্রদর্শন কবিতৈছি ।

আমরা এই পৃথিবীর নিবাসী কেন ? আমবা কিছু এই স্থানে আসিবাব নিমিত্ত কাহারও নিকট প্রার্থনা কবি নাই, আমবা কিছু জন্ম গ্রহণেব ইচ্ছা প্রকাশ করি নাই । যিনি আমাদেরকে এই ধবাধামে প্রবেশ করিবাছেন, তিনি যদি প্রেরণেব পূর্বে, একবার আমাদের মত লইতেন, তাহা হইলে আমবা অবশ্যই এখানে আসিবাব বিষয়ে বিশেষ আপত্তি কবিতাম, আমাদের সম্পূর্ণ অনিচ্ছা প্রকাশ কবিতাম, অথবা কণকালেব জন্য এই স্থানে অবস্থান পূর্বেক পুনর্কাবে পূর্ক স্থানে যাইবার অভিলাষ প্রকাশ কবিতাম । আমরা যদিও কৌন গতিকে পূর্কস্থান পরিত্যাগে বাধ্য হইতাম, কিন্তু এই ভুলোকে না আসিয়া লোকান্তরে থাকিতেই ইচ্ছা কবিতাম । আমাদের এই পৃথিবী যে অনভিপ্রেত স্থাংধেব স্থান, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় থাকিতে পারে না । পৃথিবীব অবস্থিতির বক্রতা প্রযুক্ত স্থানে স্থানে শীতবাতাতপ ভীষণ ক্রেশকর হইয়া দাঁড়াইয়াছে । কোন স্থামে শীতেব এতাদৃশ প্রাহুর্ভাব যে, আমরা তন্নিবারণার্থ কৃত্রিম উপায় অবলম্বন না কবিলে, তাহাতে বিষম কষ্ট পাইতাম, আবার কোন স্থানে এত গ্রীষ্ম যে, উত্তাপে দগ্ধ হইবা যাইতাম । আবার নৈতিক দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিলেও মানবজাতির অবস্থা অতীব শোকাবহ বলিয়াই স্থির করিতে হয় । পৃথিবীতে মন্দেবই প্রাহুর্ভাব ; প্রায় সর্বত্রই পাপের আদর, এবং পুণ্যের সম্মান এতই অল্প, পুণ্য এমনই হেয় যে, এ সংসারে সংস্কার হইলেই চরবস্থাপন্ন হইতে হয় । আমাদের মমতাই স্থাংধ ও শোকের কারণ । আমরা কিছুকাল যদি স্বাংসল্য বা সখ্যাদির সুখ অকৃতব করি, তাহা কেবল পরকণেই তত্তৎপাত্রেব বিরোগজন্য স্থাংধভোগ করিবার

নিমিত্ত। সুখভোগের স্থায়িত্ব এককালে নাই বলিলেই হয়। আমাদেরই হইয়া সকল অসম্পূর্ণ—অপটু। পৃথিবীতে জ্ঞানবলাদিতে প্রবলের অপেক্ষা তত্ত্ববিষয়ে দুর্বলের ভাগই অধিক। আমরা কোন এক আত্মীয় বিদ্যা, বুদ্ধি, বল ও সৌন্দর্য্যে বিভূষিত, কিন্তু আমি ঐ সকল সম্পত্তিতে একেবারে বঞ্চিত। আমি যারপর নাই, মুর্থ, নীরোধ, দুর্বল ও কুৎসিত। কেহ ভূমিষ্ঠ হইয়া রাজ্যোৎসব হইলেন, কেহ বা আজীবন কঠোর পবিত্রম কবিষাও স্মৃতে উদয়র উপার্জন কবিত্তে পাবিলেন না। আমি রাজবাজেখর না হইয়া এই ভীষণ দারিদ্র্য্য হুঃখ অনুভব কবিত্তেছি কেন? আমরা কেন বিজ্ঞানোন্মত্ত ইউরোপ খণ্ডে জন্মলাভে বিপুল বিভবেন অধিপতি না হইয়া হুঃখসন্তপ্ত আফ্রিকাখণ্ডে কাকি হইলাম। এই সকল পার্থক্যের কারণ কি? পরলোকের পুনর্জন্মের উপর বিশ্বাস সংস্থাপন ভিন্ন কি আর কোন উপারে এই সকল প্রশ্নের উত্তর হয়?

আমাদের অবস্থার পার্থক্য যদি আমাদেরই জন্মান্তরীণ কর্ম্মের ফল না হয়, তবে যিনি আমাদেরকে অকারণে এই প্রকার অনুকূল বা প্রতিকূল অবস্থায় নিষ্কিপ্ত কবিষাছেন, তিনি অবশ্যই পক্ষপাতী। কিন্তু জন্মান্তরীকার করিলে, আব কোনই গোলযোগ থাকে না; সকল আপত্তিই সহজে খণ্ডিত হইয়া যায়; সকল প্রশ্নই আপনা হইতেই সরল ও মীমাংসিত হইয়া আইসে। আমাদেরই এই জীবন যত কেন হুঃখ শোক সঙ্কল হউক না, ইহা যদি শেষ জীবন না হইল, তাহা হইলে আব ক্ষোভের বিষয় কি! পথিক পথ ভ্রমণ করিতে করিতে কোন এক কদর্য্য স্থানে উপনীত হইয়া এবং ক্ষণকাল পরেই সে স্থান পরিত্যাগ পূর্ব্বক অপেক্ষাকৃত সুখকর স্থান প্রাপ্ত হইলে, তবে কি ভ্রমার পূর্ব্ব হুঃখ চিরকাল জাগরুপ থাকে! আমাদেরই এই জীবন হয় নিকট পশু জীবন হইতে উন্নতির জন্য, না হয়, জন্মান্তরীণ মানব জীবন বিশোধনের জন্য। বস্তুতঃ উভয় পক্ষেই আমাদেরই এই পার্থিব জীবন পরীক্ষার স্থান, সংশোধনের ক্ষেত্র। আমরা এই মানব জীবনে জ্ঞান ও শুদ্ধি লাভ করিয়া উন্নত অমর জীবন প্রাপ্ত হইব। পৃথিবী আমাদেরই বিদ্যামন্দির, আমরা ছাত্রবৃন্দ। আমরা এই মানব-জীবন-বর্ষে পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলেই উন্নত শ্রেণীতে আরোহণ করিব, নতুবা আমাদেরই বাধ্য হইয়া পুনর্বার এই মানব জীবনেই অবস্থান করিতে হইবে। এইরূপে যত দিন না আমরা পূর্ণ পরিপূর্ণ লাভ করিব, ততদিনই আমাদেরই এই পৃথিবীতে পুনঃ পুনঃ পতায়িত করিতে

হইবে। আমাদের এই অস্বাস্থ্যের উদ্ভববানের ন্যায়পরতা ও দয়ার পরিচয়
হল। তিনি আমাদের এই পবীকায়োগ্য মানব জীবন অর্পণ করিয়া
পাখি পিতার ন্যায় আমাদের প্রতি বখেটে স্নেহই প্রকাশ করিয়াছেন।
এখন দেখুন, আমাদের কূট তর্কের উচ্ছেদ হইল কি না? আমাদের
আপত্তি সকল খণ্ডিত ও প্রবল সমূহ স্তমীমাংসিত হইল কি না?

এই পাখি জীবন যদি আমাদের পরীক্ষার জন্যই স্থির হইল, তবে
আর আমরা আমাদের বর্তমান দুঃখশোকে অভিভূত বা তজ্জন্য অপর
কাহারও উপর দোষাবোপ করিতে পারিতেছি না। ঐ সকলই আমাদের
উন্নতির নিমিত্ত—স্বায়ী সুখভোগের নিমিত্ত এবং সকলই আমাদেরই কৃত
কর্মেব ফল।

আমরা পবলোকি সম্বন্ধে যে কিছু জ্ঞান লাভ করিলাম, তাহা এই পর্যন্তই।
এতদ্ভিন্ন শাস্ত্র হইতে আর বাহ্য কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা প্রবক্তাস্বরে
প্রকাশিত হইবে। এক্ষণে পরলোক বিচারে আমবা বাহ্য কিছু বুঝিলাম,
তাহা সংগ্রহ করিয়াই ক্ষান্ত হইব।

১। সূর্য্যই সৌরজগতের কেন্দ্র। এই সৌরজগতের আদি ও অন্ত
পরিদৃশ্যমাণ সূর্য্যই। জীব অবনতির অবস্থায় সূর্য্য হইতেই আসিয়াছেন
এবং উন্নতির অবস্থায় সূর্য্যই যাইবেন। এই সৌরজগতেব—সূর্য্যের ভেদ ভিন্ন
মুক্তি হয় না—অপ্রাকৃত্যম প্রাপ্তি হয় না।

২। আমাদের সূর্য্যালোকে গমন ও তথা হইতে আগমন উভয়েই
সূর্য্যকিরণশ্রয়ে। তৎকালে আমরা তৈজস পরমাণুরূপেই অর্থাৎ তদাবিষ্টরূপেই
অবস্থান করি। চন্দ্রমণ্ডল ও চন্দ্রকিরণ মধ্যস্থলে অবস্থিত। পতন কালে
বা উত্থান কালে উহার মধ্য দিয়াই যাইতে হয়। যিনি চন্দ্রমণ্ডল অতিক্রম
করিয়া সূর্য্যকিরণ আশ্রয় করিতে পারেন, তিনিই উদ্ধগতি পাইতে পারেন,
আর যিনি তাহা না পারেন, তাঁহাকে চন্দ্রমণ্ডল হইতেই পুনঃ পতিত হইতে
হয়।

৩। চন্দ্রমণ্ডল হইতে পতনের পর জীব উদ্ভিদ ভাবে ভারিত হয়েন।
ঐ ভাবও ক্রমসোপান ন্যাসে নিকৃষ্ট হইতে উৎকৃষ্ট হয়।

৪। তদনন্তর জীবকে জন্তব দেহ আশ্রয় করিতে হয়। উহার ক্রম
বৃদ্ধি, প্রথমে জলচর, পরে সরীসৃপ, তদনন্তর, পক্ষী, তৎপরে পশু এবং
পরিশেষে মানব ভাব।

৫। মানব ভাবেও হুই একবার বাল্যবস্থাচ্ছেই মৃত্যু, পরে দীর্ঘজীবন লাভ।

৬। যিনি প্রথমেই পশু হইতে মানব ভাব প্রাপ্ত হইলেন, ষাটশ মাসের মধ্যেই তাঁহার মৃত্যু হয়। পশুতেও স্মরণশক্তি বিশেষ দেখা যায় না, ষাটশ মাসের শিশুতেও তাহা দৃষ্ট হয় না, অতএব তদুভয়ে বিশেষ লক্ষ্য স্বীকার করিতে হয়। যে বালক ষাটশ মাস অতিক্রম করিতে পাবে, সে ক্রমে মানবীয় গুণে ভূষিত হইয়া থাকে। ঐ সকল বালকে আবার যে সকল গুণের ন্যূনাধিক্য দেখা যায়, তদ্ব্যাপ্তি পূর্বজন্ম বিশেষ প্রমাণিত হইতে পারে।

৭। মহুষ্য মৃত্যুর পব উদ্ধগত হইবেন। কিন্তু দেহ যেখানকাব সেই খানেই থাকে। ঐ উদ্ধগতিতে যিনি পর পব স্মৃতিদেহ লাভ কবিতে পাবেন, তিনিই মুক্তিৰ অধিকারী, অন্যের পতন অবশ্যসম্ভাবী। জীবের পার্থিব শুদ্ধাশুদ্ধই উক্ত মোক্ষ ও পতনের নিদান।

৮। পৃথিবী জীবের পবীক্ষার স্থান। মানবজন্মেই উক্ত পরীক্ষা সমাহিত হয়। ঐ পবীক্ষা উন্নতির জন্য, অবনতির জন্য নহে। তবে যিনি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে না পাবেন, তাঁহাকে এই পৃথিবীতেই পুনঃ পুনঃ জন্মজন্মান্তর স্বীকার কবিতে হয়।

৯। ঐ জন্মান্তর বা তজ্জন্য ফলভোগ প্রভৃতি সকলই আমাদিগের কৃত কর্মের অনুসারেই হইয়া থাকে। সুতরাং তজ্জন্য আমরাই দায়ী। ঈশ্বর নিয়ামক মাত্র। এবং তাঁহার নিয়মও কৃপাজন্য।

১০। জীবের অপার্থিব জীবনের প্রথম সোপানই স্বর্গ। উহাও ভোগের স্থান। স্বর্গ ভিন্ন আরও কতকগুলি উত্তরোত্তর উন্নত লোক আছে। ঐ লোকগুলি ব্রহ্মলোক গমনের পথ। মুক্তিধাম ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগে। ঐ মুক্তিধামের উপরও কয়েকটি ভোগস্থান আছে। গোলোকই জীবের উন্নতির অন্তিম। গোলোকধাম আনন্দময়ধাম। ঐ ধামে গমন করিলে আর পুনরাবুত্তি হয় না। মুক্তিধামগত ব্যক্তিরও পুনরাগমনের সম্ভাবনা আছে, কিন্তু তদুপরিভন শান্তিধাম কৈলাশ, ঐশ্বর্য্যধাম বৈকুণ্ঠ এবং মাধুর্য্যধাম গোলোকে উপনীত ব্যক্তির আর তৎসম্ভাবনা থাকে না।

১১। পৃথিবী ও স্বর্গের মধ্যস্থলে পিতৃলোক। ঐ লোক হইতে পুনরাগমনও হইয়া থাকে।

খড়্গানী শূলিনী ঘোরা গদিনী চক্রিনী তথা ।

শঙ্খিনী চাপিনী বাণভুগুণীপরিঘায়ুধা ॥ ৭৬ ॥

সৌম্য সৌম্যতরশেষসৌম্যোভ্যস্তিসুন্দরী ।

পরাপরাণং পরমা ত্রমেব পরমেশ্বরী ॥ ৭৭ ॥

খড়্গানীতি । সমিত্যস্যাহসকঃ । যং খড়্গানী খড়্গযুক্তা তচ্ছত্রিরিতি
বা এবং শূলিন্যাদিব্ অতএব ঘোরা ভয়ঙ্করী বাণভুগুণীপরিঘায়ুধা এতে আয়ু-
ধানি যশাঃ তচ্ছত্রিরিতি বা তত্র বাণাঃ শরা ভুগুণী লৌহলণ্ডবিশেষঃ বধ্যা,
শত্ৰু চ চতুর্হস্তা লৌহকটকসম্বিতা । ভুগুণী সর্বতো লৌহকটকাঙ্ক-
ক্রমোন্নতা ইতি ত্রীধরশ্যামিধৃতম্ । ভুবি শণ্ডে পাতবতীতি ভুগুণী শত্রুক্লারঃ
ফালব্যাদিঃ পচাদিহ্মাঃ ওঃ, নদাদি শেষোবুদ্ধাদিতি ধাতোরকারস্য উকারঃ
পূৰ্বপদে হ্রস্বঃ । পরিঘো লৌহলণ্ডঃ ॥ ৭৬ ॥

সৌম্যোতি । যং সৌম্য আত্মাদিকা মাহুযাদিশোভা সৌম্যতবা অত্যাঙ্কাদিকা
চম্পপাদিশোভা অশেষসৌম্যোভ্যঃ আত্মাদিকবস্ততাঃ অতিসুন্দরী অত্যাঙ্কা-
দিকা পরমানন্দমযীবাং বচনগোচবেতি ঘাবৎ । তদুক্তং ভগবতা শঙ্কবেণ,
স্বদীয় সৌন্দর্য্যং তুহিনগিবিকণ্ডে তুলযিতুম্ । কবীজ্ঞাঃ কল্পন্তে কথমপি
বিরক্ষিপ্রভৃতয় ইতি । কথমপি নৈবেত্যর্থঃ । বক্ষ্যতি চ নৈব তাদৃক্ কচিক্রপম্ ।
ইতি সৌম্য ঐহিকসুখলভ্যং সৌম্যতবা সর্গানিসুখহেতুভ্যঃ অশেষসৌম্যোভ্যঃ
সকলাত্মানহেতুভ্যঃ অতঃসুখী নির্সংগহেতুভ্যাদিতি বিদ্যাবিনোদঃ । সৌম্য
ইত্যত্র আর্ষ অঃ । পরাপরাণং পরে ব্রহ্মাণ্যঃ অপরে ইন্দ্রাণ্যঃ তেনাং
পবনেশ্বরী পবননিযন্ত্রী তত্র হেতুঃ পবমা পবং ঐশ্বর্য্যং মাতি জীবভাবেন বরাতি
পবমা । তদুক্তং প্রথমে, যদা সংযোহিতো জীব আত্মাঃ ত্রিগুণাত্মকম্ । পদোহপি
মহুতেহনর্থং তৎ কৃতং চাতিপদ্যতে ইতি । যথৈ চ অদোহহ্রস্বকঃ সত্ত্বৈবরূপী-
যা ইতি । পরাপরাণং পরমা কার্য্যকাবগাণাং পরমা আদিকারণধরপেতি
বা ॥ ৭৭ ॥

তুমি ভীষণ শূল, গদা, চক্র, শঙ্খ, ধনুঃ, বাণ, ভুগুণী ও পরিঘ
প্রভৃতি আয়ুধ সকল ধারণ করিয়া রহিয়াছ ॥ ৭৬ ॥

তুমি সৌম্য অর্থাৎ আত্মাদজননী মাহুযাদি শোভা ; তুমি সৌম্যতবা
চম্পপাদি শোভা ; এবং তুমিই অশেষ সৌম্য বস্ত হইতেও অতিসুন্দরী
পরমানন্দময়ী । তুমি ব্রহ্মেজাদি দেবগণেরও সন্মোহিনী পরমেশ্বরী ॥ ৭৭ ॥

যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিদ্ধস্ত সদসদাখিলাস্মিকে ।

তস্য সৰ্বস্য যা শক্তিঃ সা হুং কিং স্তুষসে তদা ॥ ৭৮ ॥

যয়া ত্বয়া জগৎস্রষ্টা জগৎপাতাতি যো জগৎ ।

সোহপি নিদ্রাবশং নীতঃ কস্তাং স্তোতুমিহেশ্বরঃ ॥ ৭৯ ॥

বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশান এব চ ।

কারিতাস্তে যতোহতস্তাং কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥ ৮০ ॥

আবোপিতগুণোৎকীৰ্ত্তনং স্তুতিঃ সা তু তব নাস্তীত্যাহ যচ্চেতি ।
যচ্চ যাদৃক কিঞ্চিৎ কিমপি কচিদ্দেশে কালে চ সৎ কারণম্ অসৎ কার্য্যং বদ্ধা
সৎ স্থলম্ অসৎ স্বক্সং যদ্বা সৎ প্রশস্তম্ অসৎ নিন্দ্যং যদ্বা সৎ বিদ্যমানম্
অসদবিদ্যমানম্ অতীতঃ ভাবি চ তস্য সৰ্বস্য বস্তুনঃ যা হুং শক্তিরুক্তকপা যদা
তদা সা হুং স্তুষসে কিম্ অপি তু তব স্তুতিবেব ন ভবতি কিন্তু যথামতি
স্বকপোৎকীৰ্ত্তনমাত্মমেতদিত্যর্থঃ । এতদেবোপপাদয়তি হে অখিলাস্মিকে
সৰ্বস্বরূপে ॥ ৭৮ ॥

নহ্ন বিষ্ণোর্ম্যায ভগবতী মমাক্ষমাযা গুণময্যানেকধেতি দৈবী হোষা গুণ-
ময়ী মম মাযা দূবত্যা ইত্যাদিবচনেভ্যঃ সম্বন্ধিৎপ্রতিপাদনেন বিষ্ণু-
স্তৎপরিচ্ছেদং জানাতু নেত্যাহ যথেতি । যো বিষ্ণুর্জগৎস্রষ্টা জগজ্জনকঃ যচ্চ
জগৎপাতা জগদ্রক্ষকঃ যচ্চ জগৎ অস্তি জগৎ ভক্ষয়তি সোহপি চেমিদ্ভাবশং
নিদ্রাযন্ততাং নীতঃ নয়নত্বমানীতঃ প্রাপিতঃ অতস্তাম্ স্তোতুং ইহ জগতি ক ঈশ্বরঃ
সমর্থঃ অপি তু ন কোহপীত্যর্থঃ, যদ্বা এবং সৰ্বব্যাপাবেশ্ববোহপি ভগবাৎ-
শ্চেত্বয়া নিদ্রাবশং নীতঃ তদা কো ব্রহ্মা কেবলসৃষ্টিব্যাপারেশ্বরঃ স্বাং
স্তোতুমীশ্ববে নৈবেতি কাকৃত্য নিষেধঃ ॥ ৭৯ ॥

ন কেবলমেতাবৎ কিন্তু শবীৎগ্রহণমপি কাবিতা ইত্যাহ । বিষ্ণুরিতি ॥ বিষ্ণুর্জগৎ-
ব্যাপকোহপি অহং জগৎস্রষ্টাপি ঈশানো জগৎসংহারকোহপি যতঃ স্বয়া

তুমি চেতন ও অচেতন সমস্ত বস্তুতেই ব্যাপ্তা ; তুমিই শক্তিরূপে
সৰ্বত্র সমভাবে বিরাজ করিতেছ । অতএব আমি তোমার আশ্রয় কি স্তব
করিব ॥ ৭৮ ॥

‘‘ যিনি এই সংসারের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা, তুমি যখন সেই বিষ্ণুকেই
নিদ্রাভিত্ত করিয়াছ, তখন অশ্রাদাদিব ন্যায ব্যক্তি সকল কি তোমার স্তব
করিবার যোগ্য হইতে পারে । ॥ ৭৯ ॥

স। তুমিখং প্রভাবৈঃ স্মৈরুদারৈর্দেবি সংস্কৃতা ।

মোহয়ৈতী দুরাধৰ্ষাবস্মবৌ মধুকৈটভৌ ॥ ৮১ ॥

প্রবোধঞ্চ জগৎস্বামী নীযতামচ্যুতো লঘু ।

বোধশ্চ ক্রিয়তামস্য হস্তমেতো মহাস্মরৌ ॥ ৮২ ॥

ঋষিরুবাচ ॥ ৮৩ ॥

শরীরগ্রহণং কাবিতাঃ অতঃ কাবণাৎ স্বাং স্তোতুং কঃ শক্তিমান্ ভবেৎ অগ্নি-
তু কোহপি নেত্যর্থঃ অচিন্ত্যপ্রভাবত্যাৎ । অত্র তন্তৎকার্য্যায় গুণগ্রহণমেব
শরীরগ্রহণং ন দ্বিত্যবৎ । তথাচ প্রথমে—সৎ রজস্তম ইতি প্রকৃতে গুণাঃ
তৈষুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্য ধন্তে । স্থিত্যদযে হবিবিবিকিহবেতি
সংজ্ঞামিতি । ক্তিগামশাস্ত্রে ব্রহ্মাদানাং জীববিশেষত্বং তদভিপ্রায়েণ বা
বিশেষজীবৎ ন সাস্তবশাস্ত্রানিষ্টম্ । যজুঃ, সর্কে নিত্যঃ শাস্ত্রতাশ্চ নৈব প্রকৃ-
তিজাঃ কচিৎ । প্রাকৃতত্বং মন্যমানো নরকাষোপপাদ্যতে ইতি । যদ্বা জীবতাপত্তিঃ ।
তথাচ জ্ঞানিঃ অজামেকাং লোহিতশুককৃষ্ণাং প্রজাং জনযন্তীং স ঐক্যত বহু
স্য্যাং জায়েয় ইতি । স্মৃতিশ্চ—বিলোক্য মুমূহে সদাঃ স ইহ জ্ঞানগূহবেতি ॥ ৮০ ॥

স্বভাভিমুখীকৃত্য প্রস্তুতং প্রার্থয়তে স। ষমিতি স্বাভ্যাম্ । হে দেবি স।
অনির্লচনীয়াপ্রভাবা ষম্ ইৎশুক্তপ্রকাবেণ স্মৈরুদারৈর্দেবীসামাধারণৈবিতি যাবৎ
প্রভাবৈর্মাহাত্ম্যৈঃ স্তব্যতথ্যশক্তি বণিতা সত্তী এতৌ দুবাধৰ্ষৌ অনভিভবনীযৌ
মধুকৈটভাখ্যৌ অস্মরৌ মোহয় বক্ষ্য । ববসমুচ্চষমাহ । জগৎস্বামী জগদীশ্ববো-
হচ্যুতঃ অপ্রতিহতবলঃ বিষ্ণুঃ লঘু লীলঃ প্রবোধং নিদ্রাভঙ্গং নীযতাম্ অর্থাভ্যা ন
কেবলং প্রবোধঃ নেতব্যঃ কিন্তু অন্য বিশেষঃ এতৌ মহাস্মরৌ হস্তঃ নাশযিতুঃ
বোধো ব্যবসাযঃ ক্রিয়তাং কার্য্যতামিতার্থঃ কবোতেকুৎপত্তার্থদাতৃকৃতম্
ভবত্যর্থস্য যঃ কর্তা কবোতেঃ কর্ম জায়তে । কবোত্যর্থস্য যঃ কর্তা ভবিতুঃ ন
প্রযোজক ইতি প্রার্থনায়াং লোট্ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥

তুমি যখন বিষ্ণু, মহেশ্বর ও আমার শরীর ধারণের কাবণ, আমার যখন
তোমা হইতেই উৎপন্ন, তখন আমার তোমার কি স্তব করিব ॥ ৮০ ॥

আমি তোমার প্রভাব যথামতি কীর্ত্তন করিলাম । তুমি এই হৃৎকর মধু
ও কৈটভ নামক অস্মরদ্বয়কে জগৎকাল মোহিত কর ॥ ৮১ ॥

সত্ত্বর জগৎস্বামী বিষ্ণুক প্রবোধিত কর । এই ভীষণ অস্মরদ্বয়ের
সংহারার্থ ইহাকে আগরিত কর ॥ ৮২ ॥

এবং স্ততা তদা দেবী তামসী তত্র বেধসা ॥ ৮৪ ॥

বিষ্ণোঃ প্রবোধনার্থায় নিহন্তুং মধুকৈটভৌ ।

নেত্রাস্যানানিকাবাহুহৃদয়েভ্যস্তথোবসঃ ॥ ৮৫ ॥

নির্গম্য দর্শনে তস্মৌ ব্রহ্মণোঃব্যক্তজন্মনঃ ॥ ৮৬ ॥

উত্তস্মৌ চ জগন্নাথস্তয়া নুক্তো জনার্দনঃ ।

একারণবেহিগয়নাত্ততঃ স দদৃশে চ তৌ ॥ ৮৭ ॥

ঋষির্বাচ । মেধনো বনেম্ ॥ ৮৩ ॥

এবমিতি । তদা ত্র্যম্বক কালে তত্র বিষ্ণুনাভিবমলে সা দেবী দেবদেহ-
বিহারিণী তামসী নিদ্রা পূর্ণা । তথা, চ, অস্তীযং তামসী শক্তিবদুশ্যা পশ্যতো
হবেঃ । যথা ছ দিতনেত্রোহং পশ্যামপি ন পশ্যাম্ । যদ্বা তামসী তমোময়ী
মধুকৈটভয়োঃ দুঃখো ধোমঃ সা তস্মৌ শিবতি যাবলাং বেধসা স্ততা সতী
বিষ্ণোনেত্রাস্যানানিকাবাহুহৃদয়েভ্যঃ তথা উবসঃ বক্ষসশ্চ নির্গম্য নিঃসৃত্য
ব্রহ্মণো দর্শনে দর্শননিমগ্নে তস্মৌ স্থিতবতী প্রতাক্ষা স্থিতৈতি যাবৎ ইতি
দ্বয়োরবয়বঃ । কিমর্থং মধুকৈটভৌ নিহন্তুং বিষ্ণোঃ প্রবোধনাব জাগরণায়
উক্তার্থাৎ চতুর্থী যদ্বা প্রবোধনকপার্থে প্রবোজনং মনসি কুহা বেধসা স্ততেতি ।
স্বদধং মনঃ উবো বক্ষস্বলং শ্রীবাকুক্ষ্মলল'টেতিবৎ । বাহুহৃদয়ে নৈকবাং
প্রাণ্যঙ্গমিত্যনেন অন্যসহিতক্ষেতি । ব্রহ্মণঃ কীদৃশস্য অব্যক্তজন্মনঃ কেনাপি
'ন ব্যক্তং জন্ম যস্য স্বযন্তবদ্বাং সর্বদাভ্যাক্ত যদ্বা অব্যক্তাধিকোক্তজ
দস্য ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥

উত্তস্মাবিতি । জনার্দনঃ তয়া নিদ্রাকপয়া নুক্তঃ সন্ একারণবে একীকৃতসমুদ্রে
অহিগয়নাং শেষশয্যাযাঃ উত্তস্মৌ ততস্তদনস্তরং তৌ মধুকৈটভৌ দদৃশে চ
ইতি দ্বয়োরবয়বঃ । চকারাং তাবপি তং দদৃশতে কস্ম্যব্যতিহারে ইত্যান্ননেপদম্ ।

ঋষি বলিলেন । অনন্তর ভগবতী মহামায়া বিরিকি কর্তৃক এইরূপে
সংসৃত হইয়া ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥

ভগবান বিষ্ণুর প্রবোধনার্থ তাঁহার নেত্র, মুখ, নাসিকা, বাহু, হৃদয় ও মন
হইতে নির্গত এবং সমুখবর্তী অব্যক্তজন্মা প্রতাপতিব দৃষ্টিপথে পতিত
হইলেন ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥

ভগবতী মায়াকর্তৃক পরিমুক্ত জগন্নাথ জনার্দন সেই একারণবে অনন্তশয্যা
হইতে গাত্রোথান করিয়াই দ্রুত অসুখবয়সকে দর্শন করিলেন ॥ ৮৭ ॥

মধুকৈটভৌ দুরাঙ্গানাবতিবীৰ্য্যপরাক্রমো ।

ক্রোধরক্তেক্ষণাবতুং ব্রহ্মাণং জনিতোদ্যমো ॥ ৮৮ ॥

সমুখায় ততস্তাভ্যাং যুযুধে ভগবান্ হরিঃ ।

পঞ্চবর্ষসহস্রাণি বাহুপ্রহরণো বিভূঃ ॥ ৮৯ ॥

তাবপ্যতিবলোন্নতো মহামায়াবিমোহিতো ॥ ৯০ ॥

উক্তবস্তো বরোহস্মণো ত্রিযতামিতি কেশবম্ ॥ ৯১ ॥

কীদৃশৌ দুরাঙ্গানৌ দৃষ্টেভাবৌ অতিবীৰ্য্যপরাক্রমো বীৰ্য্যঃ শক্তিঃ পরাক্রমঃ
উৎসাহঃ তৌ অতিশয়িতৌ যযোঃ ক্রোধেন বক্তে ঈক্ষণে চক্ষুযৌ যযোঃ ব্রহ্মাণং
অতুং জনিতোদ্যমৌ কৃতপ্রযত্নৌ জনান্ননঃ কীদৃক্ জগন্নাথঃ জগতাং পালকঃ
অতো ব্রহ্মণোহপি জগদন্তর্গতত্বাৎ তৎপালনায় সমর্পণ্যাপি বিষ্ণোবস্মদ্রবধোদ্যমো
বুদ্ধ্যতে এবতি ভাবঃ ॥ ৮৭ ৮৮ ॥

সমুখায়তি । ততঃ পবনসদৃশনানন্তরং সমুখায় হরিঃ সংহারকো ভগবান্
নিরতিশয়ৈশ্বর্য্যঃ ইতি সামর্থ্য্যং দ্যোতয়তি । পঞ্চবর্ষসহস্রাণি ব্যাপ্য তাভ্যাং সহ
যুযুধে । কীদৃক্ বাহু প্রহরণে যুদ্ধসাধনে যস্য স বিভূর্জগদ্ব্যাপকঃ ইতি জলেহপি
যুদ্ধযোগ্যতাং দ্যোতয়তি ॥ ৮৯ ॥

তাবপীতি । তৌ মধুকৈটভাবপি যুযুধাতে ইত্যপি শঙ্ক্যর্থঃ । অনন্তরং
মহামায়াবিমোহিতৌ স্তৌ অতিবলেন উন্নতো হিতাহিতবিচাবপরাঙ্গুর্ধৌ
অস্মন্ত আবাভ্যাং সকাশাৎ বরো ত্রিযতাম্ ইতি কেশবং শ্রীকৃষ্ণম্ উক্তবস্তো । অত্র
কেশবমিত্যনেন লক্ষ্যৈশ্বর্য্যমুক্তম্ । তথাচ কশ্চ ঈশশ্চ তৌ বাতি মাযয়া বদ্ধাতি
ইতি কেশবঃ যদ্বা সর্কীবতারিষ্যমুক্তম্ । তথাচ মহাভারতে—অংশস্তে যে প্রকাশন্তে
মম তে কেশসংজিতাঃ । অতো মাং কেশবং তজ্জ্ঞাঃ প্রবদন্তি মনীষিণ ইতি ।
কেশা অংশান্তেজোরূপা অবতারাঃ সন্ত্যগ্য কেশবঃ । তত্ক্ষণং প্রথমে—এতন্না-
মাবতারাণাং নিধানং বীজমব্যয়মিতি ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥

সেই ভীষণপরাক্রম দৃষ্ট অসুরদ্বয় তৎকালে ক্রোধে আরক্তমনন ও
ব্রহ্মাকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছিল ॥ ৮৮ ॥

ভগবান্ হরি তদর্শনে তাহাদিগের সহিত ঘোরতর বাহযুদ্ধে নিযুক্ত
হইলেন । ঐ সময়ে পঞ্চসহস্র বৎসর অতিবাহিত হইয়াছিল ॥ ৮৯ ॥

অতিবলোন্নত সেই অসুরদ্বয় মহামায়ার বিমোহিত হইয়া ॥ ৯০ ॥

ভগবানুবাচ ॥ ৯২ ॥

ভবেতামদ্য মে তুষ্ঠৌ মম বধ্যাবুভাবপি ॥ ৯৩ ॥

কিমন্যেন বরেণাত্ৰ এতাবদ্ধি বৃত্তং মম ॥ ৯৪ ॥

ঋষিরুবাচ ॥ ৯৫ ॥

বঞ্চিতাভ্যাগিতি তদা সৰ্ঙ্গগাপোময়ং জগৎ ॥ ৯৬ ॥

বিলোক্য তাভ্যাং গদিতো ভগবান্ কমলেক্ষণঃ ॥ ৯৭ ॥

আবাং জহি ন যত্রৌবৌ সলিলেন পবিপ্লুতা ॥ ৯৮ ॥

ঋষিরুবাচ ॥ ৯৯ ॥

ভগবানুবাচ ॥ ৯২ ॥

ভবেতামিতি । তুষ্ঠৌ উভাবপি অদ্য মম বধ্যৌ ভবেতাম্ । অদ্যেতি তাৎ-
কালিকবোধায় । নহু অন্যৎ কিমপি কিমিতি ন প্রার্থাতে ইতি চেত্তত্রাহ অত্র
যুদ্ধে অন্যান্য ববেণ কিং ন কিমপি প্রয়োজনমিহাৰ্থঃ । যুদ্ধে জয়ন্যেবেষ্টব্যং হি
অবধাবণে এতাবদেব মম বৃত্তং ববঃ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

ঋষিরুবাচ ॥ ৯৫ ॥

বঞ্চিতেতি । ইত্যনেন প্রকাৰেণ বঞ্চিতাভ্যাং মহামায়াচ্ছলিতাভ্যাং তাভ্যাং
তদা প্রলয়ে সৰ্গং জগৎ আপোময়ং জলময়ং বিলোক্য ভগবান্ কমলেক্ষণো
বিষ্ণুর্গদিতঃ উক্তঃ আপঃ শাস্তং পয়োবাচীতি কোষঃ আপোভির্মার্জনং কুৰ্য্যা-
দিতি স্মৃতিঃ । যদ্বা সৰ্গং অা ন্যাক প্রকাৰেণ আপো জলানি বিলোক্য
অস্ময়ং অহিংসনং যথা ভবতি তথা গদিতঃ মীড় হিংসায়াং ক্ৰঃ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥

কিং গদিত ইত্যাহ । আবামিত্যৰ্কশ্লোকোহয়ম্ । অত্র প্রীতো সন্তব যুদ্ধেন
জ্ঞাঘাত্ত্বং মৃত্যুবাযযোরিতি হবিবংশীযপদ্যাক্ষং কেচিৎ পঠন্তি তদ্রূপেক্ষণীয়ং মূল-
সংহিতাযামদৃষ্টব্যং টীকাকুস্তিরব্যাখ্যাত্ত্বাক্ষ । যত্র স্থানে উকৌ পৃথ্বী সলিলেন
পবিপ্লুতা ন ব্যাপ্তা তত্র আবং জহি মায়ম এতেন পৃথিব্যা জলপ্লুতয়েন
স্থানান্ধবাদেব মবণং ন ভবতীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৯৮ ॥

ভগবান্ বিষ্ণুকে সহোদন পূৰ্বক বলিতে লাগিল, কেশব, আমার। তোমার
যুদ্ধে প্রীত হইয়াছি। আমাদিগেব নিকট যথেষ্ট বর প্রার্থনা কর ॥ ৯১ ॥

ভগবান্ বলিলেন । দৈত্যদ্বয়, তোমরা যদি প্রসন্ন হইয়া থাক, তবে
আমার বাধ্য হও ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥

ইহাই আমার প্রার্থনা ; অন্য বরে প্রয়োজন নাই ॥ ৯৪ ॥

তথেষ্ট্যাক্ষা ভগবতা শঙ্খচক্রগদাভূতা ॥ ১০০ ॥

কৃত্বা চক্রেণ বৈ ছিন্নে জঘনে শিবসী তয়োঃ ॥ ১০১ ॥

এবমেব সমুৎপন্ন ব্রহ্মণা সংস্তুতা স্বয়ম্ ॥ ১০২ ॥

প্রভাবমস্যা দেব্যাস্ত ভূয়ঃ শৃণু বদামি তে ॥ ১০৩ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে মধুকৈটভবধঃ ॥

ঋষিরূবাচ ॥ ৯৯ ॥

তথেতি । ভগবতা অচিষ্টান্ত্যর্থোণ শঙ্খচক্রগদাভূতা তথা এবং কর্তব্যম্ ইত্যুক্তা তয়োঃ শিরসী জঘনে কৃত্বা চক্রেণ ছিন্নে নম্র উর্ক্যামেব ছেদনমঙ্গীকৃত্য কথং জঘনে চিচ্ছেদ সত্যং লোকাঙ্কস্য ভগবতো জঘনে পৃথিব্যাঃ স্থিতত্বাৎ । তথাচ দ্বিতীয়ে—মহীতলং তজ্জঘনে মহীপতে নভস্তলং নাভিসবো গৃণন্তীতি । অত্র দেহস্য পাণ্ডিবদাঃ ইতি বিদ্যাবিনোদঃ । তদ্ব্যয়ং ন হি তচ্ছরীবঃ ভৌতিকং কেবলচিদবদাৎ । তথাচ তৃতীয়ে—কপং যদেতদববোধরসোদযেন শঙ্খনি-বৃত্ততমসঃ সদম্রগ্রহায । আদৌ গৃহীতমবতাবশতৈকবীজং যন্নাভিপদভবনা-দহমাবিরাসং ইতি সার্ক নিত্যাস্থেতি লিখিতবচনাচ্চ । উর্কোরী শোভা বত্র জলপ্লুতা নবেতি ছল ইতি বিদ্যাবিনোদঃ ॥ ১০০ ॥ ১০১ ॥

উপসংহবতি । এবমিতি । এ ১ অপবোক্ষীভূতা মহামায়া এবমনেন প্রকারেণ ব্রহ্মণা সংস্তুতা সতী স্বয়ং সমুৎপন্ন ॥ ১০২ ॥

প্রস্তাবাস্তবং প্রতিজ্ঞানীতে অস্যা দেব্যা ভূয়ঃ পুনরপি প্রভাবঃ শৃণু তে ভূভ্যঃ বদামি ॥ ১০৩ ॥

ইতি গয়ঘড়বন্দ্যঘটকুলোস্তবজ্রীগোপালচক্রবর্ত্তিবিরচিতায়াং চণ্ডীটীকারাং তৎপ্রকাশিকায়াং মধুকৈটভবধঃ ॥ * ॥ * ॥ * ॥

ঋষি বলিলেন । সেই সময়ে সমস্ত পৃথিবী জলময়ী দেখিয়া মহামায়া বিমোহিত অস্মদ্বয় বিষ্ণুকে বঞ্চনা কবিবাব উদ্দেশে বলিল, ভগবন ! পৃথিবীর যে স্থান জলপ্লাবিতা নহে, আমাদিগকে সেই স্থানে বিনাশ কর ॥ ৯৫—৯৮ ॥

ঋষি বলিলেন । ভগবান্ তাহাই করিব বলিয়া শঙ্খ, চক্র ও গদা ধারণ পূর্বক স্বীয় জঘনের উপর চক্র দ্বারা উক্ত অস্মদ্বয়ের শিবচ্ছেদন করিলেন ॥ ১০০—১০১ ॥

ব্রহ্মার স্তুতিতে ভগবতী এইরূপে ভগবানের দেহ হইতে স্বয়ং আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ১০২ ॥

আমি পুনর্বার ঐ দেবীর প্রভাব বর্ণনা করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর ॥ ১০৩ ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণে দেবীমাহাত্ম্যে মধুকৈটভ বধ ।

ঋষিরূবাচ ॥ ১ ॥

দেবাস্মুরমভুদযুক্তং পূর্ণমকশতং পুরা ।

মহিষেহস্মুরাণামধিপে দেবানাঞ্চ পুরন্দরে ॥ ২ ॥

ভূয়ঃ শৃণু বদামি ইতি বৎ প্রতিজ্ঞাতং তৎ প্রস্তোতি । ঋষিরূবাচেতি ॥ ১ ॥

দেবাস্মবেতি । পুবা পূর্বস্মিন্ কালে পূর্ণং অন্যান্যতিরিক্তম্ অকশতং বৎসরশতম্
ব্যাপ্য দেবাস্মবং দেবাস্মুরনামকং যুক্তমভুৎ দেবাশ্চ অস্মুরাশ্চ যোদ্ধারো যজ্ঞ যুক্তে
প্রযোজনযোক্ত ভ্যামিতি টণ্ বাহল্যাদব্রজ্যভাবঃ শুক্ললঘাদিহাৎ উত্তরপদে বা
বৃদ্ধিঃ তত্রাচ তত্র দেবাস্মুবাণাম্ রণঃ পরমদাক্ষণ্য ইতি । কদা মহিষে
মহিষাস্মুরে অস্মুরাণাং অধিপে সতি দেবানাঞ্চ পুরন্দরে অধিপে সতি অত্র
পুরন্দরনাম্নি ইন্দ্রে বৈবস্বতমম্বন্তবে ইতি বিদ্যাবিনোদঃ । এতদযুক্তং ত্রিতীয়-
মম্বন্তরে অতীতমৈনৈতদাখ্যানস্য কথনাৎ । ন বা বৈবস্বতমম্বন্তরে পুরন্দরনাম্না
ইন্দ্রঃ । বারাহিক্রমে, ওজস্বী নাম তত্রোজো মহাত্মা যজ্ঞভাগ-ভুবঃ ইতিমার্কণ্ডেয়েন
বৈবস্বতমম্বন্তরে উক্তত্বাৎ ইজ্যমাজ্জৈস্যৈব পুরন্দরনামত্বাৎ । তথ্যচাভৈব, সর্কে তে
ত্রিদশেন্দ্রাস্ত বিজ্ঞেয়াস্তল্যলক্ষণাঃ । সহস্রাঙ্কাঃ কুশিণিনঃ সর্ক এব পুরন্দর্য
ইতি তস্মাৎ স্বাবোচিবমম্বন্তর এবৈতদ্যখ্যানং তত্রৈব মহিষাদীনামুৎপত্তেঃ ।
তথ্যচ বিষ্ণুপুবাণম্—এষ মম্বন্তবে ব্রহ্মন্ স্বর্গঃ স্বাবোচিষেহস্মুরে ইতি । নম্র
পুরন্দরবস্তুত্বৈবাত্র মৈত্রেয়দ্বিদেশশ্চ ইতি বৈষ্ণবোক্তেঃ অশ্বিনাবৃত্তবো
রাজমিল্লস্তেবাং পুরন্দর ইতি ভাগবতোক্তেষ্চ বিদ্যাবিনোদোক্তং যুক্তম্ ইতি
বক্তব্যং ন । বারাহ ইতি কল্লোহং প্রথমঃ পরিকীর্তিতঃ ইতি মার্কণ্ডেয়েন
কথয়িত্বা তৎক্রমেণৈব কথিতত্বাৎ ববাহকল্লীয়মাখ্যানমেতৎ প্রস্তাবসম্বাদাচ্চ ।
তস্য নাভেঃ সমভবৎ পদ্মকোষো হিরণ্ময় ইত্যাদি সপ্তমমম্বন্তরশাখ্যানোপক্রমে
পদ্মে সৃষ্টাস্ত্রস্বৰ্ণাৎ বিষ্ণুপুবাণভাগবতোক্তং পাদ্মকল্লীয়মবগম্যব্যম্ ।
অনুক্রমানুবোধাৎ সম্ভবাচ্চ অতএব সট্টর্নিবদ্ধৃতিঃ এবং বিরোধে কল্লভেদ
এব দিদ্ধান্তধেনোক্তঃ । যথুক্তং কোশে, বিরোধো বাক্যরোর্থত্ব নাগ্রামাণ্যং
তদিষ্যতে । যথা বিরোধো ন ভবেৎতৈববার্হঃ প্রকল্ল্যতে ইতি ॥ ২ ॥

ঋষি বলিলেন । পূর্বকালে যখন মহিষাস্মুর অস্মুরগণের অধিপতি পুরন্দর
দেবগণের অধিপতি ছিলেন, সেই সময়ে দেবতা ও অস্মুরগণের মধ্যে একটি
শতবর্ষব্যাপী ঘোরতর সংগ্রাম হইয়াছিল ॥ ১ ॥ ২ ॥

হিন্দু-সুহাদ্ ।

১ম ভাগ] সন ১৩০১ বৈশাখ [৭ম খণ্ড ।

আমার জীবনযুত্ত ।

প্রদ্বাষিতস্তত্বমসীতি বাক্যতো

ভবোঃ প্রসাদাদপি শুদ্ধমানসঃ ।

বিজ্ঞায় চৈকাত্ম্যমথাত্মজীবয়োঃ

সুখী ভবেদ্যেকরিবাপ্রকম্পনঃ ।

উদ্ধৃতিত, গুরু-বেদান্ত-বাক্যে বিশ্বাসবান্ ও পৰ্ব্বতের ন্যায় কোভশূন্য হইবা গুরু-শ্রবণের অনন্তর তদনুগ্রহে “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্য দ্বারা জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য প্রত্যক্ষবৎ অনুভব করিয়া অর্থাৎ জীবকে আনন্দ-ময় ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন জানিয়া স্বয়ং আত্মানন্দে নিমগ্ন হইবে ।

আদৌ পদার্থাবগতির্হি কারণং

বাক্যার্থবিজ্ঞানবিধৌ বিধানতঃ ।

তদ্ব্যঙ্গ্যদ্বার্থৌ পরমাত্মজীবক—

বসীতি চৈকাত্ম্যমথানুরোক্তবেৎ ।

প্রথমতঃ বেদান্তোক্ত বিধান অনুসারে পদার্থবোধ কর্তব্য । যেহেতু, পদার্থজ্ঞানই বাক্যার্থজ্ঞানের কারণ । “তত্ত্বমসি” এই বাক্যের অন্তর্গত “তৎ” পদের অর্থ পরমাত্মা এবং “তৎ” পদের অর্থ জীবাত্মা । উক্ত পদদ্বয়ের অর্থ বিবিধ । প্রথম বাচ্যার্থ ; দ্বিতীয় লক্ষ্যার্থ । “তৎ” পদের বাচ্যার্থ, অজ্ঞানাদি সমষ্টি, তদ্ব্যঙ্গ্যহিত সর্বজন্যবাদি বিশিষ্ট চৈতন্য ও তদ্ব্যঙ্গ্যহিত চৈতন্য । তৎ-পদের বাচ্যার্থ দ্বারা উক্ত বস্তুদ্বয়ের একত্ব বোধিত হয় । তত্ত্ব লৌহপিও যেক্রপ অগ্নি না হইয়াও অগ্নির সহিত একত্ব অগ্নিবন্ধপেই প্রতীত হয়, অজ্ঞা-নাদি জড় সমূহও তক্রপ ব্রহ্মভাবে ভাসমান হয় । তাদৃশ অবভাসই তৎ-পদের বাচ্যার্থ । এবং অজ্ঞানাদি সমষ্টি ও তদ্ব্যঙ্গ্যহিত চৈতন্যের আধার স্বরূপ অনুপস্থিত তৎ চৈতন্যই “তৎ” পদের লক্ষ্যার্থ । ঐরূপ, অজ্ঞানাদি ব্যাপ্তি

তদুপহিত অল্পজ্ঞাদিবিশিষ্ট চৈতন্য ও তদুপহিত চৈতন্য এই বস্তুদ্বয়ই “তৎ” পদের বাচ্যার্থ। এবং উহাদের আধারভূত অল্পহিত ও তৎ চৈতন্যই “তৎ” পদের লক্ষ্যার্থ। “তৎ” “তৎ” এই পদদ্বয়ের সংযোজক “অসি” পদের দ্বারা প্রকাশিত। অর্থাৎ বাক্যস্থ “অসি” পদ দ্বারা “তৎ” “তৎ” এই পদদ্বয়ের অর্থের ঐক্য বোধিত হইতেছে। অতএব “তৎ তৎসি” এই বাক্যের অর্থ জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য। এইরূপে জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদ বোধিত হইতেছে।

প্রত্যক্ষপরোক্ষাদিবিরোধমাশ্রয়ো-

বিহায় সংগৃহ্য তয়োচ্চিদানুতাম্।

সংশোধিতাং লক্ষণা চ লক্ষিতাং

জ্ঞাতা স্বমাত্মানমথাহ্মণো ভবেৎ ॥

যদি বল, সর্বজ্ঞাদিবিশিষ্ট পরমাত্মার সহিত অল্পজ্ঞাদিবিশিষ্ট জীবাত্মার ঐক্য কিরূপে হইবে? অত্যন্ত বিলক্ষণ বস্তুদ্বয়ের ঐক্যাত্মা সম্ভব হয় না, সত্য বটে, কিন্তু সর্বজ্ঞাদি বিরুদ্ধাংশেব পরিত্যাগে উভয়ের অবিকল্প চিত্তরূপতা সংগ্রহ করা যাইতে পারে। এইরূপ ভাববিচার এবং লক্ষণা দ্বারা জীবাত্মা ও পরমাত্মার শুদ্ধ চিত্তরূপতাই অবগত হওয়া যায়। উভয়েই যদি চিত্তরূপ হইল, উহাদের ঐক্য সম্বন্ধে আব কোনই সংশয় থাকিতে পারিল না। এই কারণেই অভিযুক্তগণ বলিয়া থাকেন, কঠমণি যেকপ কঠস্থ হইয়াও বিজ্ঞানিত বশতঃ অনুভূত হয় না এবং ছায়াতে যেকপ ভ্রম বশত পিণ্ডাদির প্রতীতি হয়, তদ্রূপ জীবাব অজ্ঞান বশতই আত্মস্বকপের অববোধ হয় না। অতএব গুরু-বেদান্তবাক্য হইতে উক্ত অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলেই জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্যরূপ আত্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়। এবং তখনই পরম্পর অধিগত হয়।

একাত্মকত্বাৎ অহতী ন সম্ভবেৎ

তথ্যজহল্লক্ষণতা বিরোধতঃ।

সোহয়ং পদার্থাবিব ভাগলক্ষণা

যুজ্যেত তদ্ব্যঙ্গ্যদরোরদোষতঃ ॥

সর্বথা অবাচ্যব্রক্ষে বাচ্যার্থ সম্ভব হয় না। হয় না বলিয়াই লক্ষণা স্বীকার করিতে হয়। ঐ লক্ষণারও আবার অহল্লক্ষণা বা অজহল্লক্ষণার কোনটিই পৃথকভাবে তাঁহাতে গমন করিতে পারে না। চিত্ত্রপে ঐক্য প্রযুক্ত “তৎ” ও “তৎ” পদার্থের অহল্লক্ষণা যুক্ত হয় না। কারণ, বাক্যার্থের পরি-

ত্যাগে তৎসংস্কৃতি অর্থান্তরে বর্তনই অহলক্ষণীয় কার্য। “গদ্যায়ং ঘোষঃ” এই বাক্যে গদ্য ও ঘোষ উভয়ের আখ্যায়কের স্বরূপ বাক্যার্থেব বিশেষতঃ বিরোধ বশতঃ গদ্যশব্দের স্বীয় অর্থ যে জলপ্রবাহ তাহা পরিত্যাগ পূর্বক লক্ষণা দ্বারা তৎসংস্কৃতি তীর বোধিত হইতে পারে। “তত্ত্বমসি” বাক্যে ঐ লক্ষণার প্রয়োগ কবিত্তে হইলে, জীবাত্মা ও পরমাত্মার অবিরুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ ভাগকেও পবিত্যাগ কবিত্তে হয়। কিন্তু তাহা কবা যায় না। সুতরাং তাহাতে অহলক্ষণাও সম্ভব হয় না। বিশেষতঃ দৃষ্টান্তে তীব্রপদার্থ-অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই লক্ষণার প্রয়োজন হয়। এখানে এমন কিছুই অন্তর্ভুক্ত নাই, নাহার জন্য লক্ষণা কবিত্তে হইবে। অহলক্ষণাতেও দোষ হয়। কাবণ, বাচ্যার্থের পরিত্যাগ না করিয়াই অহলক্ষণার কার্য হয়। “তত্ত্বমসি” বাক্যে যদি বিরুদ্ধ স্বার্থ পবিত্যাগ না কবা যায়, তবে ঐ বিবোধের অপরিহার্যতা প্রযুক্ত মহান দোষ ঘটে। এই নিমিত্তই বিরুদ্ধার্থেব পরিত্যাগ ও অবিরুদ্ধার্থের স্বীকার করিয়া ঐক্যাবধাবণার্থ তত্ত্বভাবাত্মক ভাগলক্ষণাই স্বীকার্য হইতেছে। অতএব “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্য সকল শুদ্ধ ব্রহ্মবস্তুরূপে না বলিয়া দিলেও জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য কথন দ্বারা তাঁহাকে দেখাইয়া দিতে পারে, তাহাতে কোন দোষ ঘটে না।

রসাদিপক্ষীকৃতভূতসম্ভবং
ভোগালয়ং হৃৎখম্মুখাদিকর্মণাম্ ।
শরীরমাদ্যন্তবদাদিকর্মণঃ
মায়াময়ং স্থূলমুপাধিমান্নমঃ ।

আত্মতত্ত্ব বিচারেব ক্রম এইরূপ ;—জীবের এই শরীর আত্মার স্থূল উপাধি। পৃথিব্যানি ভূত সকলের পক্ষীকরণে ইহার উৎপত্তি। ইহা পৃথক্ত্বাদিজনক কর্মের ভোগের স্থান। ইহার উৎপত্তিও আছে এবং নাশও আছে। ইহা প্রায়ককর্মজন্য ও মায়াময় অর্থাৎ মায়ায়ই বিকার।

স্থলঃ মনোবুদ্ধিদংশেন্নিবৈবুতঃ
প্রাণৈরপক্ষীকৃতভূতসম্ভবম্ ।
ভোক্তাঃ সূখাদৈরপি সাধনঃ ভবেৎ
শরীরমনাদ্ বিদূরান্ননো বুধাঃ ।

মন, বুদ্ধি, দংশেন্নি, ও পক্ষীকরণ এই সমস্তই অবশ্যই বিদূর, অক্ষীকৃত

আকাশাদি পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন এবং ভোক্তা জীবের সুখাদির সাধন যে দ্বিতীয় একটি শরীর আছে, তাহাই আত্মার হৃদ্র উপাধি।

অনাদ্যনির্কীচামণীহ কারণঃ

মায়া প্রেধানন্ত পরঃ শরীরকম্।

উপাধিভেদাৎ তু যতঃ পৃথক্ স্থিতঃ

স্বাস্থানমাস্থান্যবধারণেৎ ক্রমাৎ ॥

জীবের অপর একটি শরীর আছে, উহার নাম, কারণশরীর। উহা প্রবাহরূপে আদিবিশিষ্ট ও প্রত্যক্ষপ্রেমাণসিদ্ধ বস্তুর ন্যায় নির্কীচ্য নহে। উহা মায়াপ্রেধান, পূর্বোক্ত শরীরদ্বয় হইতে ভিন্ন, তৎস্বভাবানুসারে নাশযোগ্য এবং জাগ্রদাদি অবস্থাত্ত্রয়ের কারণ স্বরূপ। ব্রহ্মবস্তুর স্থূল উপাধি সকল হইতে পৃথক্ ভাবে অবস্থিত। অতএব ব্রহ্মস্বরূপ আত্মাকে উক্ত শরীরদ্বয় এবং অন্তর্ভুক্ত অথচ সংকেতিত অন্নময়াদি পঞ্চকোষ হইতে সাবধানে পৃথক্ করিয়াই জানিতে হইবে।

কোষেষু পঞ্চস্থপি তত্তদাকৃতি-

বিভাতি সঙ্গাৎ ক্ষটিকোপলো বধা।

অসঙ্গরূপোহন্নমজ্ঞো যতোহৃদ্বয়ো

বিজ্ঞায়তেহস্মিন্নভিত্তৌ বিচাবিতে ॥

ক্ষটিক যেক্রপ স্তম্ভ হইয়াও নীলপীতাদি বর্ণ বিশিষ্ট জ্বরের সন্নিধানে নীলপীতাদি বর্ণে অবভাত হয়, শুষ্ক ব্রহ্মও তক্রপ অন্নময়াদি কোষপঞ্চক হইতে স্বরূপতঃ ভিন্ন হইয়াও অন্নময়াদিকোষ স্বরূপেই প্রতীত হইয়া থাকেন। বিশেষ বিচার করিয়া দেখিলে, ঐ আত্মাকে উহাদিগের হইতে পৃথক্ বলিয়াই অবগত হওয়া যায়। আত্মা অসঙ্গ, অজ ও অদ্বয়, অতএব উহার অন্নময়াদি স্বরূপেই সঙ্গত হইতে পারে না।

বুদ্ধেজ্জিধাবৃত্তিরপীহ দৃশ্যতে

স্বপ্নাদিভেদেন গুণজ্ঞয়াস্বনঃ।

অন্যোহন্যতোহস্মিন্ ব্যভিচারতো ব্ধা

নিত্যে পরে ব্রহ্মণি কেবলে শিবে ॥

ইহলোকে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুশুপ্তি রূপ অন্তঃকরণের বৃত্তিজ্ঞয় গুণজ্ঞয়াস্বক কোষপঞ্চকেই দৃষ্ট হয়, আত্মাতে নহে। আত্মা নিত্য, কোষাদি হইতে ভিন্ন,

অবৈত ও শুদ্ধ। অতএব আত্মাদি অবস্থাজের আত্মাতে থাকিতে পারে না।
আবার এই অবস্থা তিনটি প্রত্যকসিদ্ধ হইলেও, পরস্পরে ব্যতিচার হেতু মিথ্যা ইহা

দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনচ্চিদান্ননাং

সম্বাদজস্যং পরিবর্ততে যিঃ ।

বুদ্ধিস্তমোমূলতয়াজলক্ষণা

যাবন্তবেং তাবদসৌ ভবেন্তবঃ ॥

দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও চিদান্নর অধ্যাসকৃত নিরন্তর একত্র অবস্থান
হেতু অন্তঃকরণের বৃত্তি পরিবর্তিত হয়। এই বৃত্তি তমোমূলা বলিয়া যাবৎ
অজ্ঞস্বরূপে অবস্থান করে, জীবের সংসারও তাবৎই থাকে, জানিতে হইবে।

নেতি প্রমাণেন নিরাকৃতাখিলো

জ্ঞদা সমাস্বাদিতচিৎস্বনামৃতঃ ।

ত্যাগেদশেষং জগদাস্তস্রসং

পীত্বা স্বথাস্তঃ প্রজহাতি তৎকলম্ ॥

বৈজ্ঞান্যরূপ সমস্ত জগৎ মিথ্যা। মিথ্যা জগৎ ব্রহ্ম নহে। এই প্রকার
জ্ঞান দ্বারা নামরূপাত্মক মিথ্যা জগতের নিরাকরণ করিবার নিমিত্ত জ্ঞানী
ব্যক্তি বিশুদ্ধ অন্তঃকরণে নির্মল চৈতন্যস্বনামৃত আশ্বাদন পূর্বক জগতের
মিথ্যাত্ব নিশ্চয় করেন। মনুষ্য যেরূপ রসময় ফলের রস পান করিয়া তাহার
হেয়াংশ পরিত্যাগ করেন, জ্ঞানীও তদ্রূপ ব্রহ্মামৃতরস আশ্বাদন পূর্বক হের
জগৎ পরিত্যাগ করেন।

কদাচিদাত্মা ন মৃতো ন জায়তে

ন ক্ষীয়তে নাপি বিবর্ততেহমরঃ ।

নিরন্তরসর্কীতিশব্দঃ স্খাৎমকঃ

স্বয়ংপ্রভঃ সর্কগতোহব্যমমরঃ ॥

আত্মার মৃত্যু, জন্ম, ক্ষয়, বৃত্তি, পরিণাম ও ক্ষয়ান্তর, এই বড় বিধ বিকারের
কোন বিকারই নাই। বিকার প্রাকৃতিক শরীরের ধর্ম। উহা স্তুরপতঃ
পরমানন্দস্বরূপ, স্বপ্রকাশ, সর্কগত ও অমর।

এবংবিধে জ্ঞানময়ে স্খাৎমকে

কথং ভবো হঃসমরঃ প্রতীয়তে ।

অজ্ঞানতোহধ্যাসবশাং প্রকাশতে

জ্ঞানে বিলীয়েত বিরোধতঃ কণাং ।

এবং বিধ জ্ঞানানন্দময় আত্মার হৃৎকমর সংসার সন্তব হয় না। উহার
আলোকময় ও অন্ধকাবময় বস্তুর ন্যায় একান্ত বিসদৃশ। তবে স্বরূপের
অবোধ হেতু অধ্যাসবশেই আত্মাতে উক্ত সংসারের প্রতীতি হইয়া থাকে।
জ্ঞানের উদয় হইলেই ঐ অজ্ঞানেব নিবৃত্তিব সহিত সংসারেরও বিলয় হয়।

যদন্যদন্যত্র বিভাব্যতে ত্রয়া-

দধ্যাসমিত্যাহবধুং বিপশ্চিতঃ।

অসপ্ৰভুতেচহিবিভাবনং যথা।

রজাদিকে তদ্বদপীশ্বরে জগৎ ॥

অন্য বস্তুতে অন্য বস্তুব ভ্রমজন্য বোধই অধ্যাস বলিয়া অভিহিত হয়।
অসপ্ৰভুত রজু প্রভৃতিতে ভ্রম বশতঃ যেরূপ সর্পের ভান হইয়া থাকে, তদ্রূপ
ঈশ্বরে ভ্রমভের ভান হয়।

বিকল্পমায়ারহিতে চিদাস্মকে-

হৃৎকর এষ প্রথমঃ প্রকল্পিতঃ।

অধ্যাস এবাশ্মনি সৰ্ব্বকারণং

নিবামযে ব্রহ্মণি কেবলে পরে ॥

সকল বিকল্পের কারণভূতা মাযার সহিত সঙ্গবহিত, চিত্রপ, প্রত্যগাত্মা,
নিবিষ্কার, ব্যাপক ও অদ্বিতীয় স্বরূপ অথচ সমষ্ট্যজ্ঞানোপহিত পৰমেশ্বরে এই
অহঙ্কারবলকণ অধ্যাস প্রথম প্রকল্পিত হইয়া সমস্ত জগদধ্যাসের কারণ হই-
য়াছে।

ইচ্ছাদিরাগাদিস্থখাদিধর্মকাঃ

সদা ধিয়ঃ সংসৃতিহেতবঃ পরে।

যস্মাৎ স্রুশ্ণৌ তদভাবতঃ পরঃ

সুখস্বকপেণ বিভাব্যতেহি নঃ ॥

ইচ্ছা, উপেক্ষা, রাগ, দ্বেষ এবং সুখ ও হৃৎখাদি ধর্মবিশিষ্ট অন্তঃকরণের
বৃত্তি সকলই অহঙ্কা ও মমতাদি দ্বারা সংসারের হেতু হইয়া থাকে। কারণ,
স্রুশ্ণির অবস্থায় ঐ সকল বৃত্তির অভাববশত তৎকালে আত্মা সুখস্বরূপেই
প্রতীত হইলেন, এইরূপই দেখা যায়। অতএব আত্মাব স্বরূপতঃ অসংসারিত্বই
স্থির।

অনাদ্যবিদ্যোক্তববুদ্ধিবিবিশিভো

জীবাঃ প্রকাশোহরমিতীক্যতে চিত্তঃ।

আত্মা ধিরঃ সাক্ষিত্বা পৃথক্ স্থিতঃ

বুদ্ধ্যাপরিচ্ছিন্নগরঃ স এব হি ।

অনাদি অবিদ্যা হইতে উৎপন্ন যে বুদ্ধি, তাহাতে প্রতিবিম্বিত চিত্ত্রণ আত্মার চিদংশই জীবপদবাচ্য। ঐ জীবই ইহলোকে ও পরলোকে সংসারী করেন। এবং তিনিই বিজ্ঞানময় আত্মার আখ্যাত হইয়া থাকেন। ঐ জীবাত্মা বুদ্ধি প্রভৃতির সাক্ষী অর্থাৎ দ্রষ্টারূপে পৃথকভাবেই অবস্থান করেন। অন্তঃকরণাদি দ্বারা তাঁহার পরিচ্ছন্ন হয় না বলিয়াই তিনি পরশ্বে অভিহিত করেন।

চিৎস্বসাক্ষ্যাত্মবিধাং প্রসক্ত-

স্তোকত্র বাসাদনলাক্তলৌহবৎ ।

অন্যোন্ময়মধ্যাসবশাৎ প্রতীযতে

জড়াজড়ভৃৎ চিদাশ্চেতসঃ ॥

সাক্ষী চৈতন্য ও অন্তঃকরণের পরস্পর অধ্যাস বশে জড় ও অজড় প্রতীত হইয়া থাকে। সাক্ষী চৈতন্য বিদ্যভাস ও অন্তঃকরণের একত্র বাসই উক্ত প্রতীতিব নিদান। অনলাক্ত লৌহে যেকপ অগ্নির দাহকত্বাদি এবং অগ্নিতে লৌহের স্থলত্বাদির প্রতীতি হয়, অন্তঃকরণে তদ্রূপ চিত্ত্রণও এবং আত্মার জড় প্রতীত হইয়া থাকে।

গুবোঃ সকাশাদপি বেদবাক্যতঃ

সঞ্জাতবিদ্যাহুতবো নিবীক্য তম্ ।

আত্মানমাশ্বহমুপাধিবজ্জিতং

ত্যজেনশেষং জড়মাস্বগোচরম্ ॥

তৎসত্ত্ব গুরুর নিকট হইতে বেদান্ত বাক্যের শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যান দ্বারা সঞ্জাততৎসত্ত্ব ব্যক্তি কার্য্যকারণসজ্জাত স্বরূপ, আশ্বহ, উপাধিশূন্য স্বরূপ আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া আত্মচৈতন্য দ্বারা প্রকাশিত বুদ্ধ্যাদি স্বরূপ সমস্ত জড়কে মিথ্যা ভাবিয়া পরিত্যাগ করিবেন।

প্রকাশরূপোহহমজোহহমদ্বয়ঃ

সকৃৎচিত্তোহহমভীত্ব নির্মলঃ ।

বিশুদ্ধবিজ্ঞানময়ো নিরাময়ঃ

সম্পূর্ণ আনন্দমরোহহমকিয়ঃ ।

আমি প্রকাশস্বরূপ, অনস্বহিত, অধিতীয়, স্বপ্রকাশ, অজীব নির্মল,

বিশুদ্ধ, বিজ্ঞানময়, শরীরবাহিত্য প্রযুক্ত নিরাময়, দেশকালাদিকৃত-পরিচ্ছেদ-
শূন্য, আনন্দময় ও নিষ্ক্রিয়, ইহাট বিধমুভব ।

সদৈব যুক্তোহম্‌চিন্তাশক্তিমা-

নতীন্দ্রিয়জ্ঞানমবিক্রিয়ান্নকঃ ।

অনন্তপারোহমহমহনিশং বুধৈ-

বিভাবিতোহহং হৃদি বেদবাদিভিঃ ॥

জ্ঞানী ব্যক্তি জ্ঞানেন, আমি কালজয়ে যুক্ত, অচিন্ত্যশক্তি, অতীন্দ্রিয়-
জ্ঞানস্বরূপ, অবিক্রিয়ান্না ও অনন্তপার ।

এবং সদা জ্ঞানমখণ্ডিতাজ্ঞান

বিচার্যমাণস্য বিশুদ্ধভাবনা ।

হন্যাদবিদ্যামচিরেণ কাবচৈকঃ

রসায়নং যত্নত্পাদিতং ক্রতুঃ ॥

উক্ত প্রকারে বৈষয়িক জ্ঞানান্তর দ্বারা অখণ্ডিত অন্তঃকরণে সর্বদা যিনি
আত্মবিচারে রত থাকেন, তাঁহার বিশুদ্ধ জ্ঞান, রসায়ন যেরূপ রোগ সকল নষ্ট
করে, তদ্রূপ, অজ্ঞানকে অবিলম্বেই নষ্ট করিয়া থাকে ।

বিবিক্ত আসীন উপাবতেন্দ্রিয়ো

বিনির্জিতান্না বিমলান্তরাশয়ঃ ।

বিভাবয়েদেকমনন্যসাধনো

বিজ্ঞানদৃক্‌ কেবল আত্মসংস্থিতঃ ॥

বিস্ম বশত বিচাবাক্ষম মুমুকু ব্যক্তি অনন্যসাধন হইয়া নির্জনে পদ্মাদি
আসনে উপবেশন পূর্বক বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়বর্গের প্রত্যাহরণের অনন্তর
প্রাণায়াম দ্বারা বিনির্জিতান্না ও শব্দমাদি দ্বারা বিমলান্তঃকরণ হইয়া সম্যক
প্রকারে বিজ্ঞানদৃষ্টিতে অদ্বিতীয় আত্মার ধারণা করিবেন । আত্মচিন্তাতেই
তাঁহার চরিতার্থতা ঘটে, তদ্ব্যন্য সাধনান্তরের প্রয়োজন হয় না ।

বিশ্বং যদেতৎ পরমাত্মদর্শনং

বিলাপয়েদাত্মনি সর্বকারণে ।

পূর্ণচিদানন্দময়োহবতিষ্ঠতে

ন বেদ বাহ্যং ন চ কিস্বিদান্তরম্ ॥

প্রথমতঃ পরিদৃশ্যমাণ বিশ্বকে সমস্ত প্রপঞ্চের বিবর্তোপাদানস্বরূপ
বশে লয় করিলে । ভদনন্তর পরিচ্ছেদক বস্তুত্বের অভাব হেতু পরিপূর্ণ

চিহ্নানন্দ স্বরূপে অবস্থান করিবে। তখন বাহ্য ও আন্তর কোন জ্ঞানই থাকিবে না।

পূর্বে সমাধেরখিলং বিচিত্রয়ে-
দোকারমাজং সচরাচরং জগৎ ।
তদেব বাচ্যং প্রণবো হি বাচকো
বিভাব্যতেহজ্ঞানবশাৎ ন বোধতঃ ॥

পরিদৃশ্যমান জগৎ বাচ্য এবং প্রণব উহার বাচক, এইরূপ জ্ঞান অজ্ঞানকৃত হইলেও সাধক সমাধির পূর্বে চর্চাচর নিখিল জগৎকেই উক্তার স্বরূপে ভাবনা করিবেন। তত্ত্বজ্ঞানোদয়ে আর ঐ ভাবনা থাকিবে না।

অকাবলংজঃ পুরুষো হি বিশ্বক
উকাবকশ্চৈজস সৈর্য্যতে ক্রমাৎ ।
প্রোজ্ঞো মকাবঃ পরিপঠ্যতেচর্খিলৈঃ
সমাধিপূর্বে ন তু তদ্বতো ভবেৎ ॥

প্রণবের অন্তর্গত অকার বিশ্ব, উকাব তৈজস ও মকার প্রোজ্ঞ নামে অতি-
হিত হইলেন। এই জ্ঞানও সমানিব পূর্বকালীন। ইহা তদ্বতঃ নহে।

বিশ্বঃ ব্রহ্মাৎ পুরুষং বিলাপয়ে-
চ্চকাবমাদ্বা বদ্বধা ব্যবহিতম্ ।
ততো মকাবে প্রবিলাপ্য তৈজসং
দ্বিতীয়বর্ণং প্রণবস্য চাক্ষিপে ॥

অকারাধ্য পুরুষকে প্রণবের দ্বিতীয় বর্ণাখ্য তৈজসে এবং তাহাকে আবার
চরমবর্ণ মকারে লয় করিবে।

মকারমপ্যায়নি চিত্তনো পরে
বিলাপয়েৎ প্রোজ্ঞমপীহ কারগম্ ।
সোহহং পরং ব্রহ্ম সদা বিমুক্তবৎ
বিজ্ঞানদৃষ্ট-মুক্ত উপাধিতোহমলঃ ॥

পরে মকারাধ্য প্রোজ্ঞকে বিশুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ তুবীর আত্মাতে লয় করিবে।
তদনন্তর আপনাকে বিমুক্ত বিজ্ঞানাদিষ্ট উপাধিশূন্য শুদ্ধ ব্রহ্মরূপে ভাবনা
করিবে।

এবং পরিজ্ঞাতপরাস্ত্রভাবনঃ
বালিন্দুর্ভূঃ পুরিবিম্বতাখিলঃ ।

আন্তে ন নিত্যান্ধম্ প্রকাশকঃ

সাক্ষাৎসমুত্তোহচলবারিসিদ্ধবৎ ।

তদনন্তর পূর্বেক্ত সবিবর্তনসমাধিসম্পন্ন সাধক পুনঃ পুনঃ সবিবর্তন সমাধি
অঙ্কঠান দ্বারা জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় রূপ ত্রিপুটী পরিভাষা পূর্বক সাক্ষাৎ সত্য
আত্মস্বরূপ স্বরং প্রকাশ স্মৃতিসম্পন্ন ও লববিক্ষেপাদিবিষয়জ্ঞিত অতএব বিমুক্ত
হইয়া অচল সমুদ্রের ন্যায় অবস্থান করিবে ।

এবং সদাভাস্তসমাধিযোগিনো

নিবৃত্তসর্কেন্দ্রিয়গোচরস্য হি ।

বিনিমিত্তাশেবরিপোরহং সদা

দৃশ্যো ভবেযঃ জিতবড়্ ভগাশ্রকঃ ।

এইরূপে নিরন্তর যে যোগী নির্বিকল্প সমাধি অভ্যাস করেন, তাঁহার সর্কে-
ন্দ্রিয়বৃত্তির নিবৃত্তি ও কামাদির জহ হয় । এবং অজ্ঞে সচ্চিদানন্দস্বরূপ পর-
ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে ।

ধ্যাদৈবমাত্মানমহর্নিশং স্থনি-

স্তিষ্ঠেৎ সদা মুক্তসমস্তবন্ধনঃ ।

প্রারকমশ্রতিমানবর্জিতো

মযোব সাক্ষাৎ প্রবিলীয়তে ততঃ ।

মননশীল ব্যক্তি উক্ত প্রকারে অপবোকরূপে অমুক্ত জ্ঞাতাকে নিরন্তর
ধ্যান করিয়া তৎসম্মানলাভে জীবমুক্ত অবস্থায় অবস্থান করেন । তাদৃশ
পুরুষের প্রারকভোগেও অভিমান দৃষ্ট হয় না । পরিশেষে তাঁহার বিদেহ
কৈবল্য লাভ হইয়া থাকে ।

আদৌ চ মধ্যে চ তথৈব চাত্ততো

ভবং বিদিত্বা ভয়শোককারণম্ ।

হিত্বা সমস্তং বিধিবাৎচোদিতং

ভজ্যেৎ স্বমাধানমথাখিলাশ্রনাম্ ॥

এই সংসারকে আদিমধ্যাবসানে ভয়শোককারণ জ্ঞানিয়া বিধিবোধিত
কণী সকল পরিভাষা পূর্বক স্বজ্ঞান পূর্বক আত্মজ্ঞানে নিরতিই জীবমুক্তির
লক্ষণ ।

ইদং বদীকৃতং হি লৌকিকং স্থিতিম্

অগম্যৈবেবেতি বিভাবয়েৎস্থিতিম্ ।

নিরাকৃত্যাক্ষতিবৃদ্ধিমারতো।

বথেন্নুভেনো দিশি দিগ্ভ্রমাদয়ঃ ।

জানী ব্যক্তি গুণ্ডিতরাজ্যের ন্যায় বাধ হেতু এই জনকে মিথ্যা বলিয়াই
ভাবিয়া থাকেন। ঐ মিথ্যাজ্ঞান চক্ষে বিচক্ষণ এবং দিকে দিগ্ভ্রমের
তুল্য। ক্ষতি ও বৃদ্ধি দ্বারা উক্ত ভ্রমের নিরাকরণ হইয়া থাকে।

বাবয় পশোদখিলং মদাস্বকং

ভাবস্বদারাদনতৎপরো ভবেৎ ।

প্রজ্ঞানুরত্বাচ্ছিতভক্তিলক্ষণে

বস্তস্য দৃষ্টোহমহর্নিশং যদি ।

বাবৎ কাল অখিল বিশ্বসংসারে আত্মকৃষ্টি না হয়, তাবৎ অনন্যভাবে
পরমেশ্বরের উপাসনা করিতে থাকিবে। এরূপ করিতে করিতে প্রেমভক্তি
লাভ হইয়া থাকে। ইহা অতীব বহস্যভূত। নিরন্তর এই ভক্তির অমুঠানে
স্বয়ং ভগবানই ভক্তের হৃদয়ে অধিষ্ঠান করেন।

ক্রমণঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

এই বুদ্ধে আমার প্রতিযোগী কে, তাহা অবগত হওয়া আমার নিত্য
কর্তব্য । ২২ ।

যোৎসামানান্বেক্ষেহহং য এতেহত্র সমাগতাঃ ।

ধার্ত্তরাষ্ট্রস্য দুৰ্ব্বুদ্ধেযুর্দু প্রিয়চিকীর্ষবঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ।—যে এতে ধার্ত্তরাষ্ট্রস্য দুৰ্ব্বুদ্ধে: বুদ্ধে প্রিয়চিকীর্ষবঃ (পক্ষঃ)
অত্র সমাগতাঃ তান্ অহং যোৎসামানান্ অবেকে । ২৩ ।

অনুবাদ।—ভীষ্মাদি এই যে সকল বীর বুদ্ধে দুর্মতি দুর্ব্যোধনের প্রিয়-
কামনার এই রণক্ষেত্রে সমাগত হইয়াছেন, আমি তাঁহাদিগের সকলকেই
বুদ্ধোদ্যত দেখিতেছি । ২৩ ।

তাৎপর্য।—এই ভীষ্মপ্রমুখ রাজন্যবর্গ যখন নিম্ন রক্ষণোপায় নির্ধারণে
অনভিজ্ঞ দুর্ব্বুদ্ধ দুর্ব্যোধনকে বুদ্ধে উৎসাহিত করিয়া এই সমরক্ষেত্রে সমা-
গত হইয়াছেন, তাঁহারা যখন দুর্ব্যোধনকে পলায়ন দ্বারা আশ্রয় করা
উপদেশ দেন নাই, তখন সকলেই যে বুদ্ধার্থী ইহা স্থির। উদ্ভয়বোধ
বুদ্ধকাম হইলেন, তবে অবশ্যই আমাকেও বাধ্য হইয়া বুদ্ধ করিতে হইবে।

বুদ্ধ করিতে হইলে, অগ্রে প্রতিযোগী পর্য্যবেক্ষণ করাই উচিত হইতেছে ।
অতএব আমি যতক্ষণ তাহাই অবলোকন করি, ততক্ষণ আপনি উভয়পক্ষের
মধ্যস্থলে রথ রাখুন ॥ ২৩ ॥

এবমুক্তো হৃষীকেশো গুড়াকেশেন ভাৱত ।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে স্থাপয়িত্বা রথোত্তমম্ ॥ ২৪ ॥

ভীষ্মদ্রোণ প্রমুখতঃ সর্বেষাঞ্চ মহীকিতাম্ ।

উবাচ পার্থ পশ্যেতানু সমবেতানু কুরুনিতি ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ ।—সঞ্জয়ঃ উবাচ । ভাবতঃ গুড়াকেশেন এবম্ উক্তঃ (সন্) হৃষী-
কেশঃ উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে সর্বেষাঃ মহীকিতাং চ ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ
রথোত্তমম্ স্থাপয়িত্বা ইতি উবাচ । পার্থ, এতানু সমবেতানু কুরুনু
পশ্য ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ ।—সঞ্জয় বলিলেন, ভবতবংশাবতঃ, গুড়াকেশ অর্জুন
কর্তৃক এতরূপে কথিত হইয়া ত্রিকূষ উভয় পক্ষীয় সৈন্যের মধ্যে সমস্ত ভূপতি
এবং ভীষ্ম ও দ্রোণের সম্মুখে রথোত্তম স্থাপন পূর্বক এই বলিলেন, পার্থ,
এই সমবেত কুরুগণকে দর্শন কর ॥ ২৪ ২৫

ভাঃপার্থ্য ।—এই প্রকারে অর্জুন কর্তৃক প্রেরিত হইয়া ভগবান ত্রিকূষ
অহিংসাক্রম ধর্ম অবলম্বন পূর্বক তাঁহাকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করিলেও করিতে
পারেন, পুত্রদ্বৈপায়ন ধৃতবাহু এই আশা দ্বীকবৎপার্থ সঞ্জয় বলিতেছেন,
ভরতবংশাবতঃ, তুমি দীর্ঘ বংশমর্যাদা শ্রবণ করিয়া জ্ঞাতিদ্রোহ পরিত্যাগ
কর । অর্জুন কার্যকালে চিংকর্তব্যবিমূঢ় বা নিশ্চেষ্ট হইবেন না বলিয়াই
গুড়াকেশ নামেই প্রসিদ্ধ । বিশেষতঃ তিনি যখন নিজ প্রেম দ্বারা ভগবানকেই
বশীভূত করিয়াছেন, তখন তাঁহার নিকট মায়াজাল আণিত হই পাবে না ।
ভগবানও এতই ভক্তাধীন যে, অর্জুনের সেই সারথ্য কার্য্যে নিয়োগসূচক
বাক্য শ্রবণ করিয়া বিরক্ত হওয়া দুঃখাত্মক, এবং সুতোষের সহিত তৎক-
ণায় অগ্নিদত্ত সেই দ্ব্যধিষ্ঠিত বথ ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখ বীববর্গের সম্মুখে স্থাপন
পূর্বক বলিলেন, পার্থ, তুমি যথেষ্ট সকলকে দর্শন কর । আবার তদদর্শনে
পাছে অর্জুনের স্নেহজন্য যোহ আসিয়া তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে
তৎজন্য উপহাসজ্বলে পার্থ, বলিয়া সতর্কতা করিলেন ; অর্থাৎ বলিলেন,
দেব অর্জুন, তুমি যেরূপ উপস্থিত সংগ্রামে দীর্ঘভাবশূলভ স্নেহে

যুদ্ধ হইও না। এখন তোমার পৌরুষ অবলম্বনই উচিত হইতেছে। পক্ষান্তরে
মিঞ পিতৃবশ্য পৃথাকে স্মরণ করাইয়া অর্জুনকে বিশেষ আশ্বাসই প্রদান
করিলেন যে তুমি ভীত হইও না। তুমি যখন আমার শিষ্যসার পুত্র, তখন
আমি তোমার জন্য সকলই করিব। আমি সহায় থাকিতে তোমার কিছুমাত্র
ভয়ের সম্ভাবনা নাই ॥ ২৪ ॥ ২৫

তত্রাপশ্যৎ স্থিতানু পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহানু ।

আচার্য্যানু মাতুলানু ভ্রাতৃনু পুত্রানু পৌত্রানু সখীংস্তথা ।

শ্বশুরানু বৃহদশ্চৈব সেনৈর্যেকু ভয়োরশি ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ।—পার্থঃ তত্র উভযোঃ সেনযোঃ অপি স্থিতানু পিতৃন অথ পিতা-
মহানু আচার্য্যানু ন গ মাতুলানু ভ্রাতৃনু পুত্রানু পৌত্রানু তথা সখীনু শ্বশুরানু বৃহদঃ
এব অপশ্যৎ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ।—অর্জুন সেই স্থানে উভয় সৈন্য মধ্যেই পিতৃব্য সকল ও পিতা-
মহাবর্গ আচার্য্যসমূহ মাতুল-বৃন্দ ভ্রাতৃগণ পৌত্রসমূহ ও সখা সকল শ্বশুরমণ্ডল
এবং বহুগণকে দর্শন করিলেন ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য্য।—অর্জুন সেই বনক্ষেত্রে উভয়পক্ষীয় সৈন্যমাধ্যস্থে ভূরিশ্রবণ
প্রভৃতি পিতৃব্য, ভীষ্মপ্রমুখ পিতামহ, দ্রোণাদি আচার্য্য, শকুনি প্রভৃতি মাতুল,
দুর্যোধনাদি ভ্রাতা, লক্ষ্মণ প্রভৃতি পুত্র, তৎপুত্রাদি পৌত্র, অনন্ত মাতি সখা
ও অপরাপর আত্মীয় সকলকে দর্শন করিয়া অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন ॥ ২৬ ॥

তানু সমীক্ষ্য ন কৌন্তেজঃ সর্কানু বন্ধুনবস্থিতানু ।

কুপয়া পরয়াবিষ্টো বিষীদম্মিদমব্রবীৎ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ।—কৌন্তেজঃ অবস্থিতানু তানু সর্কানু বন্ধুনু সমীক্ষ্য পরয়া
কুপয়া আবিষ্টো বিষীদন ইদম্ অবব্রীৎ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ।—সেই কুন্তীতনয় অর্জুন সেই সকল বন্ধুগণকে দর্শন করিয়া
অতিশয় কুপাপরবশ হইয়া তৎকালে কবিত্তে ইহা বলিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য্য।—যতশ্রদ্ধে ভগবানের অগুরুদ্বরণলীলাপোষক অভিপ্রায় অর্জু-
নসারে প্রশান্তহৃদয় মহাবীর অর্জুনের হৃদয়ে কি স্বপক্ষ কি বিপক্ষ উভয়ের প্রতি
একটি অসাময়িক মমতা আসিয়া উপস্থিত হইল। তিনি ভাবিতেই থাকিল
হইয়া কাতর হৃদয়ে এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

অৰ্জুন উবাচ ।

দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুযুৎসুন্ সমবহিতান্ ।

সীদন্তি মম গাত্ৰাণি মুখঞ্চ পরিশুষ্যতি ॥ ২৮ ॥

অৰ্জুন।—কৃষ্ণ, যুযুৎসুন্ ইমান্ স্বজনান্ সমবহিতান্ দৃষ্টা মম গাত্ৰাণি সীদন্তি মুখং চ পরিশুষ্যতি ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ।—কৃষ্ণ, যুদ্ধাভিলাষী এই আত্মীয় সকলকে সমবেত দেখিয়া আমার অঙ্গ সকল অবসন্ন ও মুখ পৰিশুদ্ধ হইতেছে ॥ ২৮ ॥

তাৎপর্য।—কৃষ্ণ, তুমি এই সংসারের উৎপত্তি-স্থিতি-লয়ের কর্তা ও একমাত্র শান্তিদাতা । উপস্থিত ক্ষেত্রে অযোগ্য হইলেও নকোপনীয় নয় বলিয়াই বলিতেছি, আমাকে প্রবল মমতারোগে আক্রমণ করিয়াছে । আমি কোনক্রমেই উহা নিবারণ করিতে পারিতেছি না । তুমি যথং ভগবান্, স্বভাবতই আমার সহায় রহিয়াছ, জানিয়াও মনের আবেগ গোপন করিতে পারিতেছি না । আমার শরীবে রাজ্য কম্পাদি দেখা দিয়াছে । তুমি ভিন্ন আর কেহই আমার এই বোগ নিবারণ করিতে পারে, তাহা জানি না । অতএব বাহাতে আমার এই অসুচিৎ স্নেহবোগের নাশ হয়, তাহাব উপায় কর, কেবল সারথ্য করিলে হইবে না ॥ ২৮ ॥

বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জারিতে ।

গাত্ৰীবাঃ স্রংসতে হস্তাঃ স্কন্ধ চৈব পরিদহ্যতে ॥ ২৯ ॥

অৰ্জুন।—মে শরীরে বেপথুঃ চ রোমহর্ষঃ চ জারিতে । হস্তাঃ গাত্ৰীবাঃ চ স্রংসতে । স্কন্ধ চৈব পরিদহ্যতে ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ।—আমার শরীরে কম্প ও রোমাঞ্চ জন্মিতেছে । হস্ত হইতে গাত্ৰীর ধনু স্থলিত হইতেছে । এবং চৰ্শ্বও দগ্ধ হইতেছে ॥ ২৯ ॥

তাৎপর্য।—ভগবন্ ! চিরদিন পুরুষকারের উপর প্রবল বিশ্বাস ছিল । মনে করিতাম, দৈব অর্থাৎ কর্তৃত্বনা অদৃষ্ট পুরুষকারের অধীন ; উহা চেষ্টাভঙ্গারী । কিন্তু এখন দেখিতেছি, পুরুষকারই দৈবধীন । আমি বীরদৰ্পে গর্বিত হইয়া, যুদ্ধক্ষেত্রে আসিলে কি হইবে ! কোথা হইতে অসুচিৎ মমতা আসিরা আমাকে যুদ্ধে অঙ্গম করিয়া নিতেছে । অথবা আমরা বাহাকে সাধারণতঃ পুরুষকার বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকি, উহা প্রকৃত পুরুষকার নহে । উহা দৈবেরই

আকার বিশেষ । দৈবের অনধীন পুরুষকার যদি কিছু থাকে, তাহা পরদেব-
তাতে আত্মসমর্পণ । অতএব তোমাতেই আত্মসমর্পণ করিতেছি । তুমি
যাহা করাইবে, তাহাই করিব, করিতেও পারিব । আমি নিজে প্রকৃতির
সম্পূর্ণ অধীন, আমার অধীন কেহই নহে । এই দেখ, আমার শরীর মুছমুছ
কম্পিত হইতেছে । আমি যুদ্ধে অক্ষম হইয়া পড়িয়াছি । ২৯ ॥

ন চ শকৌম্যবস্থা তুং ভ্রমতীব চ মে মনঃ ।

নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশবঃ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ ।— কেশব, অবস্থাতুং চ ন শকৌমি । মে মনঃ চ ভ্রমতি ইব । বিপ-
রীতানি নিমিত্তানি চ পশ্যামি ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ ।— কেশব, আর হির থাকিতে পারিতেছি না । আমার মনও
বেন ঘুরিতেছে । এবং বিরুদ্ধ তুল্যকণ সকল দেখিতেছি ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য্য ।— কেশব, বুঝিবাও বুঝিতেছি না বা বুঝিতে পারিতেছি না ।
আমার চিন্তের স্থিতি নাই । এই বোর বিপদে তুমিমাঝে রক্ষাকর্ত্তা ॥ ৩০ ॥

ন চ শ্রৌর্যোহনুপশ্যামি হত্বা স্বজনমাহবে ।

ন কাঙ্ক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং সুখানি চ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ ।— কৃষ্ণ, আহবে স্বজনং হত্বা শ্রৌর্যঃ চ ন অনুপশ্যামি । বিজয়ং চ
রাজ্যং সুখানি চ ন কাঙ্ক্ষে ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ ।— কৃষ্ণ, যুদ্ধে আত্মীয়গণকে বিনাশ করিয়া শুভও দেখিতেছি
না । তব এবং রাজ্য ও সুখ সকল আকাঙ্ক্ষা করি না ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য্য ।— আত্মীয়বর্গের বিনাশ সাধন করিয়া যুদ্ধে জয়ী হইয়া রাজ্য-
সুখ ভোগ করিব, এই আকাঙ্ক্ষার ফল যখন এতদূর, তখন, উহা কাৰ্য্যে
পরিণত হইলে যে ফল ফলিবে, তাহাতেই বুঝিতেই পারিতেছি । আমার
আকাঙ্ক্ষার যে অপরাধ হইয়াছে, তাহা কমা কর । আমি আর আত্মীয়
স্বজনকে বধ করিয়া জয়ী হইতে বা রাজ্যসুখ ভোগ করিতে চাই না । আমার
কিছোট ফল লাভ হইয়াছে । আমার লাপকামিনীর উৎকৃষ্ট প্রায়শ্চিত্ত
হইয়াছে । ৩১ ॥

যোগশাস্ত্র ।

“তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি যতোহধিকঃ ।

কর্ম্মভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবাজ্জুন ॥”

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অজ্জুঁকে বলিয়াছিলেন, অজ্জুন, যোগী, তপস্বী হইতে ও কর্ম্মী হইতে শ্রেষ্ঠ, অতএব তুমি যোগী হও । বস্তুতঃ জীবসংসারে মানব শ্রেষ্ঠ এবং মানবের মধ্যে যোগী শ্রেষ্ঠ । অযোগী মানব ও নিকৃষ্ট জীব, এই উভয়ের মধ্যে প্রভেদ অতি অল্প । যে বিবেকশক্তির অস্তিত্বনিবন্ধন জীবজগতে মানবের শ্রেষ্ঠতা, সেই বিবেকশক্তি যোগীতেই সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অযোগী মানবের বিবেক কেবল কতকগুলি বাহ্য সম্বন্ধের জ্ঞানমাত্র । কিন্তু যোগীর বিবেক প্রকৃত কার্য্য-কাবণ জ্ঞান—বস্তু সকলের আদি, মধ্য ও অবসানের জ্ঞান—তত্ত্বজ্ঞান । অযোগী মানব দর্শন-বিজ্ঞানাদি হইতে কিঞ্চিৎ জ্ঞান লাভ করিয়া বস্তু সকলের কার্য্যকাবণভাব বা তত্ত্ব নির্দেশ করিতে পারিলেও নিজের বাহ্যদর্শন প্রযুক্ত উহাদিগের প্রকৃত মূল কি, তাহা তন্ন তন্ন করিয়া বুঝিতে বা বুঝাইয়া দিতে সম্পূর্ণ অক্ষম । কিন্তু প্রকৃত যোগী নিজের অন্তর্দর্শন প্রযুক্ত সংসারের মূল তত্ত্ব বুঝিতে ও বুঝাইয়া দিতে সমর্থ । তাহার অদ্বিষ্ট যোগ, তাঁহাকে তত্ত্ব সকলের মুখের মতোই দেখিয়া যায় । যোগ, নিজ সাধকের বস্তুরূপের বাহ্য প্রবেশ উল্লেখ্য চেন পূর্বক অনব্রত তন্ন তন্ন দর্শন কবাইয়া থাকে । উহা সাধকের অন্তর অবরণ-জ্ঞানাবরণ উন্মুক্ত করিয়া আত্মশক্তি প্রকাশ করে, সুতরাং যোগী সকলই দেখেন, সকলই বুঝেন ; তাহার অন্তর্ভূত বা অজ্ঞেয় কিছুই থাকে না । এই যোগের প্রকরণ স্বরূপতঃ, অর্থাৎ অদ্বয়মুখী নহে, কিন্তু তটস্থতঃ, অর্থাৎ বাহ্যবৈকল্যমুখী । এই প্রকরণ বাহ্যবৈকল্যমুখী বলিয়াই যোগ সাধকঃ সম্বন্ধে আগ্রহশক্তি বৃদ্ধি না কবাইয়া—আত্মাতে শূন্য-বিশেষের উদ্ভাবন বা স্বতন্ত্র শক্তির সংযোগ না কবাইয়া আত্মগত আবরণ উন্মোচন পূর্বক আত্মনিহিত স্বরূপশক্তির প্রকাশ করিয়া দেয় । এই কারণেই যোগগণ, ‘যাহা আগ্রহশক্তির উৎপাদক, তাহাই যোগশব্দ বাচ্য,’—যোগের এই প্রকার লক্ষণ নির্দেশ না করিয়া, “যোগ্যশক্তিবৃত্তিরোধঃ” “চিন্তাবৃত্তির নিরোধই যোগ,” এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন । এই লক্ষণ হইতে যাহা চিন্তা-বৃত্তির নিরোধ সাধন দ্বারা আত্মশক্তির উদ্বোধন করে, তাহারই নাম যোগ, এইরূপই বুঝা যায় । অতএব, যোগের প্রকরণ যে অদ্বয়ী প্রকরণ নহে :

অর্থাৎ যোগ আত্মশক্তির উদ্বোধনমাত্রই অস্বীকৃত হইলেও, উহা যে লক্ষ্যে লক্ষ্যে আত্মশক্তির উদ্বোধনে বা উদ্ভাবনে নিযুক্ত হয় হয় না, তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। ফলতঃ যোগ, এরূপ একটি অসাধারণ সাধন, যে সাধন, পরিণামে আত্মশক্তির উদ্বোধন করিবেন বলিয়া, প্রথম হইতে যে সকল কারণে আত্মার শক্তি স্রুপ্তভাবে অবস্থান করিতেছে, যে সকল কারণ বিদ্যমান থাকাতাই আত্মার শক্তি জাগরিত হইতে পারিতেছে না, সেই সকল প্রতিকূল কারণের বিনাশ সাধন করে। বস্তুতঃ যোগে এইরূপ একটু জটিলতা আছে, বলিয়াই যোগ একটি অসাধারণ সাধন হইয়াছে। বাহ্য জটিল, তাহা কখনই সাধারণ হইতে পারে না, তাহা কখনই ক্রয়বিক্রয়ের সামগ্রী হইতে পারে না। অসাধারণ বস্তু কখনই অনায়াসলভ্য হইতে পারে না। হইতে পারে যে, অনেকেই যোগশাস্ত্রোক্ত দুই চারিটি বচন বা প্রক্রিয়া অবগত আছেন, কিংবা সেই সকলের অমুষ্ঠানও করেন, এবং তাহাদের অমুষ্ঠানের কলও সময়ে সময়ে পাইয়া থাকেন; কিন্তু তদ্বারা তাঁহাদিগের যোগ সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা সৃষ্টিত না হওয়ার কারণে তাঁহারা যোগিপদের বাচ্য অথবা যোগোপদেশেই বলিয়া সম্যক হইতে পারেন না। কারণ, যিনি যোগী, তিনি তত্ত্বজ্ঞ। তাঁহার নিকট কোন তত্ত্বই আচ্ছন্ন বা আবৃত থাকিতে পারে না। বস্তুতঃ এই নিমিত্তই তাঁহাদিগের নিকট হইতে লব্ধ উপদেশ বিশেষ কার্যকারক হয় না। তাঁহাদিগের নিকট উপদেশ লাভ করিয়া তদনুরূপ অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়া সময়ে সময়ে অনেকে যে অনেক প্রকার কতিপয় হবেন, সেই সকল কতির কথা ছাড়িয়া দিলেও উহার দোবাংশ পরিত্যাগ করিলেও উহা যে বিশেষ উপকারজনক হইতে পারে না, তাহা অবশ্য স্বীকার্য। ঐ সকলের অমুষ্ঠানে আপাততঃ কিছু কল—বিভূতির আভাস লাভ হইলেও যোগের প্রকৃত কল বাহ্য, তাহা যে সূক্ষ্ম ভবিষ্যৎগুণে নিহিত, তাহা কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি অস্বীকার করিবেন। কয়েক ধানি চিকিৎসাগ্রন্থ পাঠ করিয়া এবং যিনি শ্রমঃ চিকিৎসাতত্ত্বে ভ্রান্ত ও অসম্পূর্ণ, তাদৃশ চিকিৎসকের উপদেশ লাভ করিয়া যেরূপ চিকিৎসাতত্ত্বের পারদর্শী হওয়া যায় না, কেবল দুই একটি রোগই আরোগ্য করা যায় বাহ্য, যোগের সম্বন্ধে ঐরূপই বলিতে পারা যায়। অতএব প্রকৃত যোগী হইতে হইলে, প্রকৃত যোগীর আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু প্রকৃত যোগীও সূত্রপা নহেন এবং প্রকৃত যোগীর পরিচয় প্রাপ্তির আশাও অনেকের পক্ষে অসম্ভব। এই সকল অপরিহার্য কারণ বশতঃ বাহ্যকে তাহাকে দুই একটি

অনুষ্ঠান করিতে দেখিবা যোগী ভাবিয়া ভাহার নিকট উপদেশ গ্রহণ করা বা
 তদীয় উপদেশানুসারে অহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হওয়া নিতান্ত নির্বোধের কার্য।
 কল্পণাময়ী প্রকৃতি কোন বিষয়ই অসম্পূর্ণ রাখেন নাই, বা রাখিবেন না।
 এ সংসারে প্রকৃত যোগী দুর্লভ নহে। যোগী সকল নিরন্তরই পরোপকারার্থ
 সাধারণের অজ্ঞাতসারে সর্বত্রই বিচরণ করিতেছেন। প্রত্যেক জ্ঞানই যেমন
 জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের সম্বন্ধ সাপেক্ষ—অবস্থাবিশেষসাপেক্ষ, জ্ঞাতার জ্ঞানচেষ্টা ও
 জ্ঞেয় বস্তুর আত্মপ্রকাশ যেরূপ সাম্য প্রাপ্ত না হইলে, তদ্ব্যতিরিক্ত সম্বন্ধ ঘটে
 না, জ্ঞান উৎপন্ন হয় না, তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞানের প্রকৃষ্ট চেষ্টা না হইলে, তত্ত্ব-
 জ্ঞানীরও দর্শন পাওয়া যায় না। তত্ত্বজ্ঞানী লাভ কবিত্তে হইলে, প্রথমতঃ
 তদানুসন্ধিৎসু হওয়া চাই—তত্ত্বভূমিতে—যে তত্ত্ব লাভ কবিত্তে হইবে তাহার
 সম্যক ভূমিতে—আবোধণ করা চাই। তত্ত্বভূমিতে আবোধণ ব্যতিবেকে তদা-
 রূঢ় ব্যক্তির দর্শন পাওয়া যাইতে পাবে না। শাস্ত্র সকলই তত্ত্বভূমিতে আবো-
 ধণের শোপানস্বরূপ। উদ্ভাব্য আবার গুরুপদেশ ব্যতিবেকে প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান
 প্রকাশ করিতে পারে না। কিন্তু মানবকে তত্ত্বভূমিতে—যে স্থানে আরোহণ
 করিলে, তত্ত্বজ্ঞানের সাক্ষাৎকাণ্ড লাভ হইবে, সেই স্থানে—আবোধণ করাইতে—
 উত্থাপন করিতে পারে। কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে, অযোগীব হস্তে তাহা-
 রাও সময়ে সময়ে এরূপ বিকৃতিভাবাপন্ন হয় যে, মানবকে তত্ত্বভূমিতে উত্থাপন
 করা দূরে থাকুক, তাহা হইতে বহুদূরে প্রভূত নিয়ে প্রেরণ করে। বাহ্য হউক,
 তত্ত্বজ্ঞান হতাশ হইতে হইবে না; কারণ, মহাত্মা সকল গুপ্ত ভাবে প্রকৃত
 তত্ত্বজ্ঞানের প্রেরণা দ্বারা ঐ সকল ভ্রম অপনয়ন করিয়া দেন। চিত্তস্থ সংশ-
 য়ের নিরসনই তাহার লক্ষ্য। যদ্বারা চিত্তগত সংশয়ের নিবাকরণ হয়, তাহাই
 প্রকৃত তত্ত্বব্যাখ্যান। যোগশাস্ত্রোক্ত চিত্তবৃত্তির নিবোধরূপ যোগের ব্যাখ্যাটি
 যোগসম্বন্ধী সকল সংশয়ই দূর করিতে পারে। এক্ষণে দেখা বাউক, উক্ত
 ব্যাখ্যান হইতে আমরা কি বুঝিতে পারি।

ক্রমশঃ।

আর্য্য-উপাসনা-তত্ত্ব।

আজকাল আমাদের এই আর্য্যসমাজে উপাসনাতত্ত্ব সম্বন্ধে মানা কথা
 নানাবিধ তর্কজাল উপাধিত হইতেছে। অতএব এবিষয়ের একটি সুমীমাংসার

প্রয়োজন। এক পক্ষ বলিতেছেন, নিরাকারের উপাসনা অলীক কথা; অপর পক্ষ বলিতেছেন, সাকারের উপাসনা কুসংস্কারের ফল। কেহ বলিতেছেন, সত্ত্ব ঈশ্বরই উপাস্য, নিষ্ঠুর ঈশ্বর আকাশকুসুম; আবার কেহ বলিতেছেন, নিষ্ঠুর ব্রহ্মই সত্য; তাঁহার উপাসনাই উপাসনার উচ্চ অঙ্গ, সত্ত্ব ব্রহ্ম মাযিক; তাঁহার উপাসনা অধম অধিকারীর পক্ষে। কোন পক্ষই হীনবল নহে। যুক্তি তর্ক এবং প্রমাণ-প্রয়োগ উভয় পক্ষেই সমান ভাবেই দেখা যায়। কোন পক্ষই পরাজয় স্বীকার কবিতো চাহেন না। কোন পক্ষই সম্পূর্ণ অরলভ করিতে না পাবিলেও স্বপক্ষ সমর্থনে পবাস্তু হইবেন না। এরূপ বিবাদে স্থলে কোন একটি পক্ষ অরলভন করা যুক্তিসিদ্ধ নহে। যদ্যত ভাবিবা দেখিলে, উভয় পক্ষেরই অনেক কথা গ্রাহ্য কবিতো হয়। সাকারবাদী নিরাকারবাদীর ও সত্ত্ববাদী নিষ্ঠুরবাদীর এবং নিরাকারবাদী সাকারবাদীর ও নিষ্ঠুরবাদী সত্ত্ববাদীর যে সকল দোষ যে সকল ভ্রান্তি প্রদর্শন করেন, তাহার অধিকাংশই সত্য। অতএব প্রকৃত সত্য কি? কোন পক্ষই অবলম্বনীয়? তাহাব কিছুই স্থির হইল না। ফলত যে প্রাণালীতে উভয়পক্ষের বিচার চলিতেছে, তাহাতে কোন কালেও যে স্থির হইবে, এরূপ বোধ হয় না। অতএব অনির্ঘণের প্রকৃত কারণ কি? সত্য উদ্ভাবনের প্রকৃত উপায় কি? তাহাই অমূল্যের হইতেছে। অমূল্যবিশিষ্ট ব্যক্তির প্রথম ও প্রধান কর্তব্য সাকার ও নিরাকার এবং সত্ত্ব ও নিষ্ঠুর এই পদার্থচতুষ্টয়ের লক্ষণ স্থির করা। লক্ষণ স্থির হইলেই সকল মিটিয়া যাইবে।

বিবাদিগণের লক্ষণ। ঈশ্বরের আকৃতি, বিস্তৃতি, বেধ ও বর্ণ প্রভৃতি আশা-দিগের ইচ্ছার যোগ্য কতকগুলি বিশেষ গুণ আছে; তিনিই সাকার এবং ঈশ্বরের ঐ সকল গুণ নাই, তিনিই নিরাকার। ঈশ্বরের দয়াদাক্ষিণ্যাদি কতকগুলি মানবীয় বিশেষ গুণ আছে, তিনিই সত্ত্ব এবং ঈশ্বরের ঐ সকল গুণ নাই তিনিই নিষ্ঠুর।

শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ।—ঈশ্বরের আকৃতি, বিস্তৃতি বেধ ও বর্ণ প্রভৃতি আশাদিগের ইচ্ছার যোগ্য অথচ তাঁহার ইচ্ছামুসারে আশাদিগের ইচ্ছার যোগ্য কতকগুলি বিশেষ গুণ আছে, তিনিই সাকার এবং তিনিই নিরাকার। আশাদিগের ইচ্ছাধীন প্রাকৃতিক আকার নাই বলিয়াই তাঁহাকে নিরাকার বলা হয় এবং আশাদিগের ইচ্ছার অনধীন অথচ তাঁহার ইচ্ছার অধীন আকৃতিক বিশেষ আকার আছে বলিয়াই তাঁহাকে সাকার বলা হয়। প্রাকৃতিক

আকারও তাঁহারই ; কিন্তু ঐ আকারে তিনি উপাস্য করেন না । পরিশ্রামান বিশ্বই তাঁহার প্রাকৃত আকার । তিনি সত্ত্ব ও নিষ্ঠূর্ণও ঐক্যপেই । তাঁহার সত্ত্ব ও নিষ্ঠূর্ণ ভিন্ন নহে । তাঁহার প্রাকৃত গুণ নাই বলিয়াই তিনি নিষ্ঠূর্ণ এবং অপ্রাকৃত বিশেষ গুণ আছে বলিয়াই তিনি সত্ত্ব । প্রাকৃত গুণও তাঁহারই । তবে ঐ গুণে তিনি উপাস্য নহেন ।

এখন দেখুন দেখি, বিবাদ মিটিয়া আসিতেছে কি না ? সাকারবাদী ও সত্ত্ববাদী প্রাকৃত আকার ও প্রাকৃত গুণ উপাস্য ঈশ্বরে আরোপিত করিতে-
ছিলেন বলিয়াই কি নিরাকারবাদী ও নিষ্ঠূর্ণবাদী উহাদিগের শিরোপরি
খড়্গধারণে উদ্যত হইতেছিলেন না ? নিরাকারবাদী ও নিষ্ঠূর্ণবাদী তাদৃশ
সাকার ও সত্ত্ব পক্ষ খণ্ডনের প্রয়াস করিয়া ভাসাই করিলেন বটে, কিন্তু তিনিও
কি অতিরিক্ত পরিমাণে অগ্রসর হইলেন না ? সাকার ও সত্ত্ব পক্ষে দোষা-
রোপ করিতে হইবে বলিয়াই কি অলীক কথা কহিতে হয় ? বরং পূর্বোক্ত
সাকারবাদী ও সত্ত্ববাদীর কথা কণকাল বিচারসহ হইতে পারে, কিন্তু শেষোক্ত
নিরাকারবাদী ও নিষ্ঠূর্ণবাদীর কথা মুহূর্ত্তমাত্রও বিচিহ্নিত পায় না । বহু
প্রমাণের অবিসর তাহাই অলীক । নিরাকার নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্ম প্রমাণ করা যায় না,
অতএব উহা অলীক । জাতি, গুণ ও ক্রিয়াই প্রমাণের সাধক । বাঁহ্যর ঐ
তিনটির কোনটি নাই, তিনি কখনই প্রমাণের বিষয় হইতে পারেন না । ব্রহ্ম ভিন্ন
বস্তুস্তরের অনন্তিত্ব হেতু তাঁহার জাতি এবং নিষ্ঠূর্ণ ও নিষ্ক্রিয়ত্ব হেতু তাঁহার গুণ
ও ক্রিয়ার অভাব হইতেছে । ব্রহ্মের এমন কিছুই নাই, যদ্বারা তিনি প্রমাণের
বিষয় হইবেন । বস্তুতঃ নিষ্ঠূর্ণবাদী এমন একটি অদ্ভুত ব্রহ্মেব কল্পনা করিতেছেন
যে, তাঁহার শক্তি পর্যন্ত অস্বীকার করিয়া অজ্ঞাতসারে নাস্তিকেরই পোষকতা
করিতেছেন । নাস্তিকেরা নিরাশ্রয় শক্তি এবং নিষ্ঠূর্ণবাদীরা শক্তিরহিত
আশ্রয় স্বীকার করিয়াছেন । এ স্বীকারের প্রয়োজন কি ? বাহ্য সম্পূর্ণ
কল্পনার সামগ্রী, কল্পনার নিবৃত্তির নিষিদ্ধ তাহা কি কখন বুদ্ধিমান ব্যক্তির
স্বীকার্য হইতে পারে ? অথবা তৎস্বীকারে কি অভিষ্টসিদ্ধি—কল্পনার নিবৃত্তি
—হইতে পারে ? নিষ্ঠূর্ণবাদীই হউন আর সত্ত্ববাদীই হউন, আন্তিকমাত্রই
উপাসনার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিয়া থাকেন । আবার উপাসনার প্রয়ো-
জনীয়তা স্বীকার করিতে হইলে, উপাস্য পরমেশ্বরের উপাস্য হইবার উপযুক্ত
গুণাবলীও অবশ্য স্বীকার করিতে হয় । যে পরমেশ্বর তাদৃশ গুণ স্বীকার
কর না হয়, সে পরমেশ্বর কখনই উপাস্য হইতে পারেন না । যিনি উপাস্য

না হইবেন, তাঁহার অস্তিত্ব বা অনস্তিত্ব উভয়ই উপাসকের পক্ষে সমান। উপাসক উপাসনার অযোগ্য ঈশ্বর লইয়া কি করিবেন ? উপাসক যদ্বারা উপাস্যের সমীপবর্তী হইবেন, উপাস্য ঈশ্বরে অবশ্য তৎসম্বন্ধ হওয়া চাই। উপাসক ভক্তি দ্বারা উপাস্য পরমেশ্বরের সমীপবর্তী হইবেন। অতএব ঐ ভক্তির সহিত পরমেশ্বরের সম্বন্ধ হওয়া চাই। উপাসক উপাস্যের উদ্দেশে শ্রী ভক্তি প্রেরণ করেন। অতএব উপাস্য ঈশ্বরের ঐ ভক্তির গ্রাহক হওয়া চাই। যিনি ভক্তিগ্রাহক নহেন, তিনি কখনই উপাস্যও নহেন। সেবার্হই নামান্তর ভক্তি। অতএব যে গুণ বা যে শক্তি থাকিলে সেবা হওয়া যায়, উপাস্য পরমেশ্বরে অবশ্য সেই গুণ বা সেই শক্তি আছেই আছে। আমরা পরমেশ্বরের সৃষ্ট শরীর ও ইন্দ্রিয় দ্বারা অর্থাৎ তত্ত্বক্ষেপে দ্বারা এবং প্রাকৃতিক প্রিয় বস্তুসমূহ দ্বারা উপাস্য পরমেশ্বরের সেবা করিতে ইচ্ছা করি। অতএব উপাস্য পরমেশ্বরের অবশ্য আমাদিগের ঐ সকল চেষ্টার ও পদার্থের গ্রাহক। ইহাই যদি স্থিতি হইল, তবে এখন দেখুন দেখি, উপাস্য ঈশ্বর সত্ত্ব কি নিষ্ঠুর ? নিষ্ঠুর ঈশ্বরে কি ঐ সকলের গ্রাহকতা সম্ভবে। যিনি সর্বতোভাবে নিষ্ঠুর বা নিষ্ক্রিয় তিনি কি কখন ঐ সকলের গ্রাহক হইতে পারেন ? কখনই না। অথচ পরমেশ্বরের প্রাকৃত গুণে গুণবান বলান্ন নিতান্ত অসম্ভব। অতএব ঈশ্বর নিষ্ঠুর হইয়াও সত্ত্ব, স্বাধীন হইয়াও ভক্তাধীন, এইরূপ বিরোধী গুণের আশ্রয় বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। যিনি সর্বশক্তিমান্ তাঁহাতে সকলই সম্ভবে। তিনি প্রকৃতির অতীত। তাঁহার সকলই অপ্রাকৃত। অথচ তিনি উপাসকের ভাবানুসারে প্রকৃতিগত হইয়া প্রাকৃতরূপেই প্রকাশ হইয়া থাকেন। পরমেশ্বরে এই শক্তি স্বীকার না করিলে, উপাসনাই অসিদ্ধ হইয়া পড়ে। উপাসক প্রকৃতির অন্তর্গত। তিনি প্রকৃতির মধ্যে থাকিয়া তদ্বহির্ভাগস্থিত পরমেশ্বরে উপাসনার প্রয়োগ করিবেন, এরূপ ধারণাও করিতে পারেন না। সুতরাং উপাস্য পরমেশ্বরের নিত্যই প্রকৃতির বহির্ভাগে থাকিয়াও প্রাকৃতের ন্যায় প্রকাশ পাইতে হয়। ঐ প্রকাশের নিত্যই অবশ্য স্বীকার্য। কারণ, উহার নিত্যই স্বীকার না করিলে, উপাসনার বিচ্ছেদের সম্ভাবনা ঘটে। জীব অমৃত। অমৃত জীবের উপাসনার বিচ্ছেদ সম্ভব হয় না। অতএব উপাস্য ঈশ্বরেরও তাদৃশই অবিচ্ছেদ্য স্বীকার করিতে হয়। এইরূপে উক্ত প্রকাশ যদি নিত্য ও সত্য হইল, তাহা হইলে, তাহাও পরমেশ্বরের স্বরূপানুসারী অর্থাৎ নিত্য সত্য পরমেশ্বরের প্রকাশমাত্র। নিত্য ও সত্য হওয়াতে ঈশ্বরের স্বরূপ

হইতে অনতিরিক্তই হইল। নিত্যের ত্রিকালসত্য বিচার করা নিঃপ্রয়োজন বলিয়াই তাহা স্বতঃসিদ্ধভাবে স্বীকৃত হইয়াছে।

এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, নিষ্ঠুর ও সগুণ স্বকপত একই হইতেছে। একান্ত বিরুদ্ধ ধর্ম্মদ্বয়ের একত্র সমাবেশ যুক্তিবিরুদ্ধ। অতএব পরমেশ্বর নিষ্ঠুর বলিলেও তাহাই বুঝিব, সগুণ বলিলেও তাহাই বুঝিব। ঈশ্বর নিষ্ঠুর, অর্থাৎ প্রাকৃতগুণরহিত। আবার তিনি সগুণ, অর্থাৎ অপ্রাকৃতগুণসম্বিত। প্রাকৃত-গুণরহিত ঈশ্বর অপ্রাকৃতগুণসম্বিত ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহেন। যিনি অপ্রাকৃত-গুণবিশিষ্ট, তিনিই প্রাকৃতগুণশূন্য। বস্তুগত বিবোধ নাই, শব্দ মাত্রই বিরোধ। অতএব বাদী ও বিবাদী উভয় পক্ষই যদি শব্দ মাত্রের প্রতি দৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া অর্থের প্রতি লক্ষ্য করেন, তাহা হইলে আর কোনই বিরোধ থাকে না। নিষ্ঠুরবাদী যে মনে মনে পরমেশ্বরের ধ্যানাদিতে রত করেন, তাহাও সঙ্গত, আবার সগুণবাদীও যে প্রাকৃত উপহাসাদি দ্বারা প্রাকৃতপদার্থ নিষ্পত্তি বিগ্রহে পরমেশ্বরের আবির্ভাব ও তদীয় বিগ্রহাদির চিন্তা করেন, তাহাও সঙ্গত। তবে যে আমরা সগুণ উপাসককে অজ্ঞ বলিয়া হেচ জ্ঞান করি, অথবা নিষ্ঠুর উপাসককে দাস্তিক বা নাস্তিক বলিয়া উপহাস করি, সে কেবল আমাদেরই মূর্খতার বা পক্ষপাতিত্বের পরিচয় মাত্র। ভাবিয়া দেখিলে, দুই-পক্ষ সমান বলবান। কোন পক্ষই দুর্বল নহেন, অথবা কোন পক্ষই ভ্রান্ত নহেন। ফল উভয় পক্ষেরই সমান। কোন পক্ষেরই উপাসনা নিফল হয় না। আমি মনে মনে কল্পিত উপহার দ্বারা ভগবানের পূজা করিলেও যে ফল পাইব, প্রাকৃতিক উপহার দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিলেও সেই ফলই প্রাপ্ত হইব। কি আমার মনঃকল্পিত উপহার, কি প্রাকৃতিক উপহার, উভয়ই পর-মেশ্বর কল্পিত। উভয়ই পরমেশ্বরের অধীন। তবে একথা অবশ্য বক্তব্য যে, উভয় পক্ষেই ভক্তির অপেক্ষা আছে। ভক্তিনিরপেক্ষ অর্চনাই অসিদ্ধ। যে অর্চনার মধ্যে ভক্তি নাই, সেই অর্চনায় কোন ফলই ফলে না। ফলতঃ ভক্তিই ভগবানের উপহার। ভক্তি ভিন্ন কোন উপ-হারই তাঁহার নিকটে গমন করিতে পাবে না। তিনিও ভক্তি ভিন্ন অপর কিছুই গ্রহণ করেন না। ঈশ্বরের সহিত জীবের নৈকট্য সম্বন্ধ সম্বন্ধন করিতে ভক্তি ভিন্ন দ্বিতীয় সাধন নাই। পরমেশ্বর উন্নতির চরমসীমার আশ্রয়। জীব অবনতির শেষ সীমার অবস্থিত। উভয়ের সমভূমিকায় ভিন্ন মিলন অস-ম্ভব—জীবের পরমেশ্বর সাক্ষাৎকার লাভ অসম্ভব। ভক্তিই উক্ত সমভূমিকায়

সংস্থাপনের সহায়। উপযুক্ত আলোক ভিন্ন যেমন দর্শন জ্ঞান সিদ্ধ হয় না, উপযুক্ত শব্দাদি ভিন্ন যেমন শ্রবণাদি জ্ঞান সিদ্ধ হয় না, তদ্রূপ উপযুক্ত সাধন ভিন্ন পরমেশ্বরের সান্নিধ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ভক্তিই সেই উপযুক্ত সাধন। তিনি আমাদের জ্ঞানসীমার বহির্ভূত হইলেও ভক্তি তাঁহাকে আমাদের জ্ঞানগোচর করাইয়া দেয়। অতএব আমাদের সকলেরই কর্তব্য যে বুদ্ধি বাদবিসম্বাদ পরিবর্তন পূর্বক ভক্তি সহকায়ে অধিকাবাহুকপ সাধনে প্রবৃত্ত হওয়া। ঐ ভক্তিরও আবার বিভিন্ন অবস্থা শ্রবণ করা যায়। অবস্থা ও ভেদে কলগত তাবতম্য যে অবশ্যস্বাবী, তাহা বিবেচক ব্যক্তিসমাজই বুঝিতে পারেন। আমরা এই স্থানেই এই প্রস্তাব শেষ করিয়া প্রস্তাবান্তরে ঐ অবস্থা তাহার কলের বিষয় বিচার করিব।

কর্মযোগ।

ক্রিয়াক্ষতানে গুরুপরম্পরাগত সদাচারই অবলম্বনীয়। কারণ, সদাচার অবলম্বন ব্যতিবেকে কাহাবও কোন দিন কোন কর্মই সিদ্ধ হইতে দেখা যায় নাই। মার্কণ্ডেয় পুবাণে জীমদালসালর্ক মহাদে উক্ত আছে;—“গৃহস্থেন সদা কার্য্যমাচারপরিপালনম। ন হ্যাচাববিহীনস্য স্মৃথমত্র পরম চ ॥ বজ্র-দানতপাসীহ পুরুষস্য ন তৃত্যে। ভবন্তি যঃ সদাচারং সমুন্নজ্যা প্রবর্ততে। গুরুপরম্পরাগতসদাচারবিহীন ব্যক্তি, কি ইহলোক কি পরলোক, কৃত্যপি স্মৃথলাভ করিতে পাবেন না। যিনি সদাচার সমুন্নজ্ঞ করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত করেন, তাঁহার অসুস্থিত বজ্র, দান বা তপস্যাও মঙ্গলেব নিমিত্ত হয় না। ভবিষ্যন্তরে জীমদালস্যুষ্টিব-সংবাদেও উক্ত হইয়াছে;—আচারহীনঃ ন পুনন্তি বেদা বদ্যপাদীতাঃ সহ বড়্ ভিরকৈঃ। হুকাংসেন্যংমৃত্যুকালে তাজজি নীড়ং শকুন্তা ইব জাতপক্ষাঃ ॥” কোন ব্যক্তি যদি সাক্ষ বেদ অধ্যয়ন করিয়াও থাকেন, কিন্তু সদাচার পরিপালন করেন না, তাঁহার ঐ অধ্যয়ন কার্য্যকালে কলদায়ক হয় না এবং উহা মৃত্যুকালেও তাঁহার কিছুমাত্র সাহায্য করে না। অনাচারের অধীত শাস্ত্র, তাঁহার মৃত্যুকালে, উদিতপক্ষ শকুন্ত হেরূপ নিজ নীড় পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে। “আচার এব মৃগপুংগব সেব্যমানো বর্ষাধিকামকলতো ভবিতোহ পুংসাব।

তন্মাৎ সৰ্বদৈব বিজ্ঞাবহিতেন রাজন্ শাঙ্খোদিতো হুহুদিনং পরিপালনীয়ঃ ।”
 কার্য্যমাত্রই যখন সন্ধুষ্টিভেদে মুখ্যপেক্ষা করিতেছে ; অন্যের অমুদয় ভিন্ন
 যখন কোন সুখস্বাদুই স্বতঃসিদ্ধ ভাবে লাভ করা যায় না তখন সদাচারের
 অমুদয় ভিন্ন অপ্রত্যক্ষ পারলৌকিক সুখ ও ধর্মের ফল লাভের সম্ভাবনা
 কোথায় ! সদাচারের অমুদয় ব্যতিবেকে ধর্ম, অর্থ, কাম বা মোক্ষ, কিছুই
 পাওয়া যাইতে পারে না। দোষরহিত সাধুগণের আচারই সদাচার। বিষ্ণু-
 পুরাণে বলিয়াছেন ;—“সাধবঃ কীণদোষান্ত সচ্ছবঃ সাধুবাচকঃ। তেবা-
 মাচরণং যন্ত সদাচারঃ স উচ্যতে” । বার্থাদিদোষশূন্য তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন
 লক্ষণবৎসাক্ষার ব্যক্তিই সৎসাক্ষার। বাহ্যের সকল কর্মের মূলেই
 স্বার্থ পরিদৃষ্ট হয়, বাহ্যের তত্ত্বজ্ঞান জন্মে নাই, যিনি অপ্রাকৃত ভগবত্বের
 সাক্ষার লাভ করেন নাই, তিনি সাধু নামের যোগ্য নহেন। অতএব
 তাদৃশ লক্ষণ ব্যক্তির বাক্য আপ্তবাক্য বলিয়া গ্রহণ হইতে পারে না। অনাপ্ত
 অম্মদাদির বাক্যের উপর নির্ভর করিয়া অপ্রত্যক্ষ পারলৌকিক বিষয়ে প্রবৃত্ত
 হওয়া অমুচিত। বাহ্যদিগের কোন বাক্যই এপর্য্যন্ত মিথ্যা বলিয়া প্রমা-
 নিত হয় নাই, বাহ্যদিগের উপদিষ্ট পথে প্রযাণ করিয়া কেহ কখন বিফল-
 মনোরথ হয়েন নাই, তাদৃশ ঋষিগণই সাধু এবং বাহ্যদিগের উপদিষ্ট আচারই
 সদাচার। ধর্ম সদাচারেই প্রতিষ্ঠিত। ঐ ধর্মের লক্ষণ যিনি বাহ্যই করুন,
 ধর্মের ব্যাখ্যা যেকোনই করা হউক, আমরা সাধারণত ধর্ম বলিতে বাহ্য
 বুঝি, বাহ্য আমাদের সকলেরই অন্তর্ভুক্ত, বদন্তানে দেশ, কাল বা পাত্রের
 ভেদের অপেক্ষা নাই, বাহ্য আচরণে অধিকার অনধিকার বিচার করিতে
 হয় না, সেই সর্ববাদিসম্মত ধর্ম যে সদাচার ভিন্ন অন্য কোন ভিত্তির উপরই
 প্রতিষ্ঠিত পারে না, একমাত্র সদাচারের অমুদয় ভিন্ন সেই ধর্ম এসংসারে
 স্থান পাইতে পারে না, ইহা স্থির। জীবজগতে নিকটে জীব হইতে উৎকৃষ্ট
 জীব মানবের পার্থক্যবিধানের সামগ্রীই মানবের ধর্ম। ঐ ধর্ম তাহার একান্ত
 কর্তব্য। আবার সাধু ও তদনুষ্ঠিত আচারই ঐ ধর্মের আশ্রয়। অতএব
 যিনি ধর্মকাম, তিনি অবশ্যই উক্ত সদাচারের অমুদয় করি-
 বেন। অতঃপর আমরা বাহ্যদিগের কয়েকটি সদাচারেরই—আমাদিগের
 দৈনন্দিন জীবন প্রয়োজনীয় কয়েকটি সদাচারেরই—সমালোচনার প্রবৃত্ত
 হইব।

তত্রানুরৈশ্বৰ্য্যমহাবীৰ্য্যৈর্দেবসৈন্যং পরাজিতম্ ।

জিহ্বা চ সকলান্ দেবানিস্রোত্ৰুদুগ্ধমহিষাসুরঃ ॥ ৩ ॥

ততঃ পরাজিতা দেবাঃ পদ্মযোনিং প্রজাপতিম্ ।

পুরস্কৃত্য গতাস্তত্র যত্রেশগরুড়ধ্বজৌ ॥ ৪ ॥

যথা বৃন্তং তয়োস্তদুদুগ্ধমহিষাসুরচেষ্টিতম্ ।

ত্রিদশাঃ কথয়ামাসুর্দেবাভিভববিস্তরম্ ॥ ৫ ॥

সূর্য্যোদ্ভায়ানিলেন্দুন্যং যমস্য বরুণস্য চ ।

অন্যোষাঞ্চাধিকাবান্ স স্বয়মেবাধিষ্ঠতি ॥ ৬ ॥

তত্রৈতি । তত্র যুদ্ধে মহাবীৰ্য্যৈরানুরৈশ্বৰ্য্যৈর্দেবসৈন্যং পরাজিতম্ অভিভূতম্ । ন কেবলমেতাবৎ কিন্তু সকলান্ দেবান্ জিহ্বা মহিষাসুর ইন্দ্রশ্চাভূৎ ॥ ৩ ॥

ততঃ ইতি । ততস্তদনন্তরং দেবাঃ পরাজিতাঃ সন্তঃ পদ্মযোনিং প্রজাপতিং ব্রহ্মাণং পুরস্কৃত্য তত্র গতাঃ যত্র ঈশগরুড়ধ্বজৌ ইবিহরৌ বর্ত্তেতে । দক্ষাদিষাণ্য-বৃন্তয়ে পদ্মযোনিপদম্ । তথাচ কোষঃ, প্রজাপতির্না দক্ষাদৌ মহীপালে বিধাতরী ইতি ॥ ৪ ॥

যথেনিতি । ত্রিদশা দেবাঃ তয়োঃ সঙ্ঘক্ষে মহিষাসুরচেষ্টিতং যথা বৃন্তং যথা জাতং তথৈব তথৈব কথয়ামাসুঃ । কীদৃক্ দেবাভিভববিস্তরং দেবানাম্ অভিভবস্য বিস্তরো বাহুল্যং যত্র । কথনক্রিয়াবিশেষণং বা ॥ ৫ ॥

তদেবাহ সূর্য্যোতি । স মহিষাসুরঃ সূর্য্যশক্রায়াপবনচক্ষুনাং যমবরুণয়োঃ অন্যোষাং গণদেবতাদীনাং চাধিকারান্ স্বয়মেবাধিষ্ঠতি অধিকরোতি অধি-
 ঠিষ্ঠিতেরধিকারার্থতাত্ত্ব ॥ ৬ ॥

উক্ত যুদ্ধে মহাবলপরাক্রান্ত অনুরগণ ও দেবগণ পরাজিত হইলেন এবং অন্ত্যাসুরের পুত্র মহিষাসুর ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হইল ॥ ৩ ॥

অনন্তর দেবগণ ব্রহ্মাকে আগ্রহে লইয়া যেখানে ভগবান বিষ্ণু ও মহাদেব অবস্থান করিতেছিলেন, সেই স্থানে গমন করিলেন ॥ ৪ ॥

তাঁহারা ঈশ্বরদ্বয়ের নিকট মহিষাসুরকৃত দেবগণের অনিষ্ট ও তাঁহাদিগের পরাজয় সংক্রান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত আত্মপূর্ব্বিক নিবেদন করিলেন ॥ ৫ ॥

দেবতারা বলিলেন, মহিষাসুর সূর্য্য, ইন্দ্র, অগ্নি, বারু, চন্দ্র, যম ও বরুণ এবং অন্যান্য দেবতাদিগের আধিপত্য গ্রহণ পূর্ব্বক স্বয়ং সর্বাধিকারী হইয়াছে ॥ ৬ ॥

স্বর্গান্নিরাকৃতাঃ সর্কে তেন দেবগণা ভুবি ।

বিচরন্তি যথা মর্ত্য। মহিষেণ হুরাঅনা ॥ ৭ ॥

এতদ্বঃ কথিতং সর্কমমরারিবিচেষ্টিতম্ ।

শরণঞ্চ প্রপন্না স্মো বধন্তস্য বিচিন্ত্যতাম্ ॥ ৮ ॥

ইথং নিশম্য দেবানাং বচাংসি মধুসূদনঃ ।

চকার কোপং শস্ত্রশ্চ ভূকুটীকুটিলাননৌ ॥ ৯ ॥

স্বর্গাদিতি । সর্কে দেবগণাস্তেন মহিষেণ নিবাকৃতাঃ দূরীকৃতাঃ সন্তঃ যথা মর্ত্যা মনুষ্যাঃ তথা ভুবি বিচরন্তি প্রতিকল্পা গভাগতং কুরুন্তি । হুরাঅনা হৃষ্ট-
শব্দাবেন ॥ ৭ ॥

এতদ্বিতি । এতৎ সর্কম্ অমরারিবিচেষ্টিতম্ অশুরচরিত্বঃ বো যুমান্ প্রতি কথিতম্ । ন কেবলমেতাবৎ কিন্তু স্মো বয়ং শরণং প্রপন্নাঃ । তস্য বধোপায়ঃ বিচিন্ত্যতাম্ ইতি প্রার্থনা ॥ ৮ ॥

ইথমিতি । মেঘসো বচনমিদম্ । দেবানাং ইথম্ এবংবিধানি বচাংসি নিশম্য মধুসূদনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কোপং চকার । শস্ত্রঃ শিবশ্চ কোপং চকার । মধুসূদন ইতি শস্ত্র ইতি চ উচিতপদোপাদানাৎ দৈত্যনাশকত্বাৎ কল্যাণকরত্বাচ্চ মধুনামান-
মন্তবং হৃদিতবান্ মধুসূদনঃ শং কল্যাণায় ভবতি শস্ত্রঃ তৌ কীদৃশৌ অকুটী ললাটসংকোচনং তরা কুটিলং ভীষণম্ আনুং যযোঃ তৌ । অত্র অকুটীনাং হৃদ্যতাবিতি হৃদ্যাতোবিষয়ে ছান্দস প্রকারাদেশঃ । যথা—নাহং বিভেদ্যাজিত তেহতিভয়ানকস্য জিহ্বার্কনেত্রভূকুটীবভসোঐদংষ্ট্রাদিতি সপ্তমে । অকুটীত্যা-
কারবৎ পাঠঃ কেচিৎ পঠন্তি ভাষারসিকাঃ । অত্র সমুদায়সংখ্যাগ্রহণাদ্বদম্ ॥৯॥

দেবতা সকল হুরাঅনা মহিষাসুর কর্তৃক পূর্ণ হইতে বিভাঙিত হইয়া মনু-
ষ্যের ন্যায় পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছেন ॥ ৭ ॥

অশুরের কার্য সমস্তই আপনাদিগের নিকট ব্যক্ত করিলাম । একপে
আমরা শরণাগত । যাহাতে হুরাঅনার বিনাশ হয়, সেই উপায় অবধারণ
করুন ॥ ৮ ॥

দেবতাদিগের এই কথা শুনিয়া ভগবান বিষ্ণু ও শিব উভয়েই ক্রুদ্ধ
হইলেন । কুটিল অভদ্রীতে তাহাদিগের বদনমণ্ডলে ঐ কোষ পরিদৃষ্ট হইতে
লাগিল ॥ ৯ ॥

ততোহতিকোপপূর্ণস্য চক্রিণো বদনাস্ততঃ ।
 নিশ্চক্রাম মহতেজো ব্রহ্মণঃ শব্দবস্য চ ॥ ১০ ॥
 অন্যোষাঐষ দেবানাং শক্রাদীনাং শরীরতঃ ।
 নির্গতং সূমহতেজস্তৈক্যং সমগচ্ছত ॥ ১১ ॥
 অতীব তেজসঃ কূটং জলন্তমিব পৰ্বতম্ ।
 দদৃশুস্তে সুরাস্তত্র আলাব্যাণ্ডদিগন্তবম্ ॥ ১২ ॥
 অতুলং তত্র তেজঃ সৰ্বদেবশবীরজম্ ।
 একস্থং তদভূমারী ব্যাণ্ডলোকত্রয়স্থিযা ॥ ১৩ ॥

তত ইতি । ততস্তদনন্তবং চক্রিণো বিষ্ণোর্বদনাং মহৎ প্রচুরং তেজো নিশ্চ-
 ক্রাম নিঃসৃতম্ । ততো বিষ্ণোন্তেজোনিঃস্রমণাস্তবং ব্রহ্মণঃ শব্দবস্য চ তেজো
 নিশ্চক্রাম । কীদৃশশ্চ অতিকোপেন পূর্ণস্য । পদাবৃত্ত্য! ত্রয়াণামেব বিশেষণম্ ।
 কোপপূর্ণত্বেন তেজসঃ স্থানাভাবাৎ নিব্ধক্রমণম্ । অনাস্মিন্নপি ঘটাদৌ পূর্ণে
 নতি তদন্তঃস্থং ভ্রবাং বহির্নিঃসৃত্য পততীতি লোকপ্রসিদ্ধমপি ॥ ১০ ॥

অন্যোষামিতি । অন্যোষাং শক্রাদীনামপি দেবানাং শরীরতঃ সূমহদতিপ্রচুরং
 তেজো নির্গতং । তচ্চ তেজ ঐক্যং মেলনং সমগচ্ছত প্রাপ্তম্ । আয়ত্নেনেপদমিচ্ছন্তি
 পরস্মৈপদিনাং কচিদতি সংপর্ক্যং সাক্ষ্যকাদপি গমেবাত্মনেপদম্ । যদ্বা এক-
 মেব ঐক্যং স্বার্থে যন্ । একমত্বাদিতি । সমিত্যাদিনা আয়ত্নেনেপদম্ ॥ ১১ ॥

অতীবেতি । তে সূবা দেবাস্তত্র কাত্যাবনাশ্রমে ইতি পরম্পরয়া জেয়ম্ ।
 তেজোজসঃ কূটং তেজোরশিঃ দদৃশুঃ । কীদৃশম্ অতীব জলন্তং দেদীপ্যমানং
 আলাভিঃ শিখাভির্ব্যাণ্ডানি দিগন্তরাপি যেন । পৰ্বতমিব অভূচ্ছিত্তে তেষে
 দৃষ্টান্তঃ । যদ্বা বনদাহাদিনা জলন্তং পৰ্বতমিব ॥ ১২ ॥

তখন কোপপরিপূর্ণ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের বদনমণ্ডল হইতে বিপুল
 তেজঃপুঞ্জ বহির্গত হইল ॥ ১০ ॥

তদন্তর ইন্দ্রাদিদেবতাদিগেরও শরীর হইতে এইরূপ তেজ বহির্গত হইয়া
 পূর্বোক্ত তেজের সহিত সম্মিলিত হইল ॥ ১১ ॥

দেবগণ দেখিলেন, সেই সম্মিলিত তেজঃপুঞ্জ একাণ্ড জলন্ত পৰ্বতের ন্যায়
 উদ্ভিত হইয়া আলাসমূহে দিগন্তর ব্যাপ্ত করিতেছে ॥ ১২ ॥

যদভুচ্ছাস্তবস্তেজস্তুনা জায়ত তন্মুখম্ ।

যামোহন চাভবন্ কেশা বাহবো বিষ্ণুতেজসা ॥ ১৪ ॥

সৌম্যেন স্তনবোযুগ্মাং মধ্যং চৈক্সেণ চাভবৎ ।

বারুণেন চ জজ্যোহ্ন নিতম্বস্তেজসা ভুবঃ ॥ ১৫ ॥

অতুলমিতি । তত্তদনন্তরং তত্র স্থানে তত্তেজঃ একসং মিলিতং সৎ নারী
জীকপম্ অভূৎ । কীদৃক্ স্বা কাস্ত্যা ব্যাপ্তং লোকত্রয়ং জুরাদি যেন । অতএব
অতুলং নিকৃপমং সর্বদেবানাং শরীরবেভ্যো জাতং প্রাপ্তভূতম্ ॥ ১৩ ॥

যস্য তেজসা যদজমভূতদর্শয়তি যদ্বিতি । শান্তবঃ শব্দসম্বন্ধি যতেজঃ
অভূৎ তেন তেজসা তস্যা মুখমজায়ত যামোহন ধমসম্বন্ধিনা তেজসা তস্যাঃ
কেশা অভবন্ বিষ্ণুতেজসা তস্যা বাহবঃ অভবন্ ॥ ১৪ ॥

সৌম্যেনেতি । সৌম্যেন সৌমসম্বন্ধিনা তেজসা অস্যাঃ স্তনবোযুগ্মাং স্তন-
বয়ম্ অভবৎ । নহু স্তনবোযুগ্মমিত্যুক্তে স্ববোধিভাপত্তা চতুর্ভুগং স্যাৎ । মৈবঃ
সম্মিহিতেন প্রকৃত্যর্থস্যৈব বিবক্ষিতত্বাৎ । বিভক্তিস্ত পদসাক্ষার্থটেকব । ব্যাখ্যা-
তং চৈবং স্মৃতিকৃষ্টিঃ । বৈভক্তিকার্থাপেক্ষয়া প্রতিপদিকার্থস্য বলবতঃ যে চাত্ত
জামহু ষাংষ্ট্র যমহু তস্মৈ তে স্বধেতাত্ত যে চেতি বহুবচনাস্তস্য তস্মৈ ইত্যেক-
বচনান্তেনোপাদানে একোদ্বিষ্টেইপি এতবঃ পিতরো বাস ইত্যত্র চ । অত্র
সৌম্যেনেতি যমাদিত্যাৎ ণ্য ইত্যত্র সৌমশব্দস্যাপ্যপলক্ষণীয়ত্বে ণ্যঃ । যম
সৌমাদিষ্ঠাত্ত্বাৎ সৌম্যো দৈবতম্ ইতি সৌমাট্ণ্ ইতি ট্ণ্ । ইক্সেণ তেজসা
মধ্যং মধ্যভাগোভবৎ । বারুণেন বরুণসম্বন্ধিনা তজসা জজ্যোহ্ন অভবতাম্
ইত্যর্থঃ । জজ্যোহ্নিতাবুক জজ্যোহ্ন । যদ্বা দ্বন্দ্বত্বং পূর্ববদগবদাদিভাভাবঃ ।
তদা জাতিবৃত্ত্যা একবচনান্তরোঃ সমাসঃ । ভুবঃ পৃথিব্যাস্তেজসা নিতম্বোহ-
ভবৎ ॥ ১৫ ॥

সমস্ত দেবতার দেহ হইতে বিনিঃসৃত সেই তেজোবাশি একত্র মিলিত
হইয়া নারীরূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল । এবং তাঁহার তেজে জিম্বুবন দীপ্তি-
ময় হইয়া উঠিল ॥ ১৩ ॥

সেই তেজঃপুঞ্জের মধ্যে শান্তব তেজে তাঁহার মুখ, যাম্য তেজে কেশ ও
বৈষ্ণব তেজে বাহ সকল উৎপন্ন হইল ॥ ১৪ ॥

সৌম্য তেজে স্তনবৃগল, ইক্সেণে মধ্যভাগ, বারুণ তেজে উরু ও জজ্যা
এইগুলি তেজে নিতম্ব ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মণস্তেজসা পাদৌ তদঙ্গুল্যোহর্কতেজসা ।

বসুনাঞ্চ করাজুল্যঃ কৌবেরেণ চ নাসিকা ॥ ১৬ ॥

তস্যাস্তি দন্তাঃ সন্তুতাঃ প্রাজাপত্যেন তেজসা ।

নয়নত্রিতয়ং জজ্ঞে তথা পাবকতেজসা ॥ ১৭ ॥

ক্রবৌ চ সক্ষ্যয়োস্তেজঃ শ্রবণাবনিলস্য চ ।

অন্যেষাক্ষৈব দেবানাং সন্তবস্তেজসাং শিবা ॥ ১৮ ॥

ততঃ সমস্তদেবানাং তেজোরশিসমুদ্ভবাম্ ।

তাং বিলোক্য মুদং প্রাপুরমহা মহিষাঙ্গিতাঃ ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মণ ইতি । ব্রহ্মণস্তেজসা পাদাবভবতাম্ । অর্কতেজসা । তযোঃ পাদয়োঃ জুল্যম্ ।
বহা । তদিদ্রব্যায়ং তস্য ইত্যর্থঃ । উক্তয়ত্র করগ্রহণাৎ পাদয়োঃ রিতি জ্ঞেয়ম্
অঙ্গুল্যোহভবন্ । বসুনাং-ধরাদীনাম্ অষ্টানাং তেজসা চকারাৎ সম্বন্ধঃ করয়ো-
রঙ্গুল্যঃ অভবন্ । কৌবেরেণ কুবেরসম্বন্ধিনা তেজসা নাসিকা অভবৎ ॥ ১৬ ॥

তস্যঃ ইতি । তস্য দন্তাঃ প্রাজাপত্যেন প্রাজাপতীনাং দক্ষাদীনাং তেজসা
সন্তুতাঃ পত্যস্তাদনস্বপত্যাদে রিতি গাঃ । তথাশব্দস্তার্থঃ পাবকস্য বহুস্তে-
জসা নয়নত্রিতয়ং জজ্ঞে তেজোরূপত্বাৎ ॥ ১৭ ॥

ক্রবাবিতি । সক্ষ্যয়োঃ পূর্বাপরযোঃ তেজঃ ক্রবৌ জজ্ঞাতে ইতি চকারেণ
সম্বন্ধঃ । অনিলস্য পবনস্য তেজঃ শ্রবণৌ শ্রবণে জজ্ঞাতে । উক্তলিঙ্গস্য কচিৎ
ব্যভিচারাত্ম পুংস্বম্ । অন্যেষাং বিশ্বদেবাদীনাং তেজসাং সন্তব উৎপত্তিঃ
শিবা জজ্ঞে ইত্যভেদেনাধরঃ বৃক্ষার্মোরিতিবৎ । এতেন তস্য দেহস্যাত্তোতি-
কৃত্বমুক্তম্ ॥ ১৮ ॥

তত ইতি । ততস্তদনন্তরং সমস্তদেবানাং তেজোরশিসমুদ্ভবাং তাং বিলোক্য
দৃষ্ট্বা মহিষাঙ্গিতাঃ মহিষাসুরপীড়িতাঃ অমরাঃ দেবাঃ মুদং হর্ষং প্রাপুঃ ॥ ১৯ ॥

ব্রাহ্ম তেজে পদদ্বয়, সৌরতেজে পাদজুলি সকল, বসুগণের তেজে কর্ণা-
জুলি সমূহ এবং কৌবের তেজে নাসিকা ॥ ১৬ ॥

প্রাজাপত্য তেজে দন্ত সকল এবং পাবক তেজে নয়নত্রয় সমুৎপন্ন
হইল ॥ ১৭ ॥

উভয় সক্ষ্যার তেজে ক্রবর, অনিলের তেজে কর্ণজুলি এবং অনিলের
দেবতার তেজ সম্বলিত হইয়া ভগবতীকূলে প্রকাশিত হইল ॥ ১৮ ॥

শূলং শূলাধিনিষ্কৃত্য দদৌ তস্য পিণাকধ্বক্ ।

চক্রঞ্চ দত্তবান্ কৃষ্ণঃ সমুৎপাদ্য স্বচক্রতঃ ॥ ২০ ॥

শঙ্খঞ্চ বরুণঃ শক্তিঞ্চ দদৌ তস্যৈ হতাশনঃ ।

মারুতো দত্তবাংশ্চাপং বাণপূর্ণে ৮ ধেমুধী ॥ ২১ ॥

বজ্রমিচ্ছঃ সমুৎপাদ্য কুলিশাদমরাধিপঃ ।

দদৌ তস্যৈ সহস্রাক্ষৌ ঘণ্টামৈরাবতাক্ষজাং ॥ ২২ ॥

শূলমতি । পিণাকধ্বক্ মহেশঃ শূলাং শূলান্তরং বিনিষ্কৃত্য নিঃসার্য উৎপা-
দ্যেতি বাবৎ তস্যৈ দেব্যৈ দদৌ । এতেনাশ্রয়ত্বাদীনাম্ অলৌকিকত্বং দর্শিতম্ ।
কৃষ্ণঃ স্বচক্রাৎ নিজচক্রাৎ স্বদর্শনাৎ চক্রং সমুৎপাদ্য তস্যৈ দত্তবান্ ॥ ২০ ॥

শঙ্খক্ষেতি । বরুণোহত্র সমুদ্রঃ অভেদবিবক্ষয়া বরুণঃ সমুদ্রঃ শঙ্খং চকারাৎ
শঙ্খান্নিষ্কৃত্য দদৌ । এবমুত্তরতাপি জেয়ম্ । হতাশনোবহ্নিঃ শক্তিং শল্যাত্মবজ্র-
বিশেষং দদৌ । মরুদেব মারুতঃ স্বার্থে টণ্ পবনশ্চাপং ধ্রুুঃ তথা বাণপূর্ণে
এতেনাকরশরদ্বয়ং প্রতিপাদিতম্ ইমুধী তুণৌ দত্তবান্ । ইষবো ধীরন্তে যস্যং
ইবুধিঃ ॥ ২১ ॥

বজ্রমতি । ইচ্ছঃ কুলিশাৎ বজ্রাৎ বজ্রং সমুৎপাদ্য ঐরাবতাৎ গজাৎ ঘণ্টাং চ
অর্থাৎ ঘণ্টায়াঃ লকশাৎ ঘণ্টামুৎপাদ্য তস্যৈ দদৌ ইতি জেয়ং তথৈবোপ-
ক্রমাৎ । সঃ কীদৃক্ অমরাধিপঃ দেবাধ্যক্ষঃ । অতো দেবকার্যার্থমাদর্যতিশয়ঃ ।
সহস্রমক্ষৌণি যস্য ভাবিকার্যার্থোৎকৃষ্টলোচনত্বাৎ তদানীমেবাকৌণি সহ-
স্রতরা জাতানীব তদ্বর্ণনার্থমিত্যুৎপেক্ষাগর্ভকং বিশেষণম্ ॥ ২২ ॥

মহিবানুর কর্তৃক নিপীড়িত দেবগণ আপনাদিগের তেজঃসমুত্তা সেই
দেবীকে নিরক্ষণ করিয়া অতীব আনন্দিত হইলেন ॥ ১৯ ॥

তখন মহাদেব আপনার শূল হইতে অপর একটি শূল উৎপাদন করিয়া
এবং বিষ্ণু নিজ চক্র হইতে চক্রান্তর উৎপাদন করিয়া ঐ দেবীকে প্রদান
করিলেন ॥ ২০ ॥

ঐক্লপে বরুণ শঙ্খ, হতাশন শক্তি এবং মারুত চাপ ও বাণপূর্ণ কুণীর
র্তাহাকে প্রদান করিলেন ॥ ২১ ॥

.. দেবরাজ ইচ্ছ আপনার বজ্র হইতে বজ্র উৎপাদন করিয়া এবং ঐরাবতের
গলদেশ হইতে ঘণ্টা লইয়া তঁাহাকে প্রদান করিলেন ॥ ২২ ॥

কালদগুণ্যমো দণ্ডং পাশঞ্চানুপতির্দদৌ ।

প্রজাপতিশ্চাক্ষমালাং দদৌ ব্রহ্মা কমণ্ডলুম্ ॥ ২০ ॥

সমস্তরোমকূপেষু নিজরশ্মীন্ দিবাকরঃ ।

কালশ্চ দত্তবান্ খড়্গাং তস্তাশ্চর্ম চ নির্মলম্ ॥ ২৪ ॥

ক্ষীরোদশ্চামলং হারমজরে চ তথাস্বরে ।

চূড়ামণিং তথা দিব্যং কুণ্ডলে কটকানি চ ॥ ২৫ ॥

অর্ধচন্দ্রং তথা শুভ্রং কেশুরান্ সর্ষবাহুবু ।

নুপুবো বিমলৌ তদ্বদ্রৈবেয়কমনুস্তমম্ ॥ ২৬ ॥

অজুরীয়করত্নানি সমস্তাস্বজুলীষু চ ॥ ২৭ ॥

কালেন্তি । কালো যমঃ কালদণ্ডং কালানুকদণ্ডং দণ্ডং সমুৎপাদয় দদৌ । কালরূপো দণ্ডঃ কালদণ্ডঃ । অনুপতির্কুরুণঃ পাশং পাশাচ্চুৎপাদয় দদৌ । ব্রহ্মা অক্ষমালাং জপমালাং কমণ্ডলুং বারিপাত্রঞ্চ দদৌ । ব্রহ্মাক্ষমালাঞ্চ কমণ্ডলুং চেতি বামনপুরাণাৎ । প্রজাপতির্দক্ষঃ অক্ষমালাং প্রজাপত্যেন তেজসা ইতি পৃথগুক্তবাদিতি কেচিৎ ॥ ২০ ॥

সমস্তেন্তি । দিবাকরঃ সূর্য্যঃ তস্যা দেব্যাঃ সমস্তরোমকূপেষু নিজরশ্মীন্ শকিরগান্ দদৌ । কালো মৃত্যুঃ খড়্গাং নির্মলম্ অতিচকণং চর্মকলকঞ্চ দদৌ অর্ধাৎ তস্যৈ । তস্যা ইতি পূর্ব্বস্মাদ্ভেদতবাং বা শৈবিকবগী ॥ ২৪ ॥

ক্ষীরোদ ইতি । সার্কষেরনাহ । ক্ষীরোদঃ অমলং ক্ষুটিকিরণং হারং অজরে অহিনস্বরে অস্বরে বস্ত্রে তথা দিব্যমলৌকিকং চূড়ামণিং শিরোরত্নং কুণ্ডলে কর্ণভরণে কটকানি বলরানি শুভ্রং নিভলকম্ অর্ধচন্দ্রং সর্ষবাহুবু কেশুরান্ অজরানি বিমলৌ ক্ষুটিকিরণৌ নুপুরৌ তদ্বদ্রৈবমলম্ অজুস্তমম্ অজুস্তমুস্তং ঐবে-

যম নিজ কালদণ্ড হস্তেতে দণ্ড, বক্রণ নাগপাশ এবং ব্রহ্মা অক্ষমালা ও কমণ্ডলু উৎপাদন করিয়া তাঁহাকে প্রদান করিলেন ॥ ২০ ॥

দিবাকর তাঁহার রোমবিবরে সূর্য, স্পিরিভাল প্রবেশিত করিলেন । এবং কাল তাঁহাকে খড়্গ ও নির্মল চর্ম প্রদান করিলেন ॥ ২৪ ॥

ক্ষীরোদ তাঁহাকে উজল হার, অজর অস্বর, দিব্য মুকুটমণি, কুণ্ডল, কটক ॥ ২৫ ॥

বিশ্বকর্মা দদৌ তস্যৈ পরশুখাতিনির্মলম্ ।
 অস্ত্রাণ্যনেকরূপাণি তথাভেদ্যঞ্চ দংশনম্ ॥ ২৮ ॥
 অগ্নানপঙ্কজাং মালাং শিরশ্চুরসি চাপরাম্ ।
 অদদজ্জলধিস্তস্যৈ পঙ্কজখাতিশোভনম্ ॥ ২৯ ॥
 হিমবান্ বাহনং সিংহং রত্নানি বিবিধানি চ ।
 দদাবশূন্যং সুরয়া পানপাত্রং ধনাধিপঃ ॥ ৩০ ॥

রকং গ্রীবাভরণং সমস্তান্শু অঙ্গুলীষু অঙ্গবীধকরত্নানি মুদ্রিকাশ্রেষ্ঠানি দদৌ ।
 কেয়ুরং বা নপুংসকমিতি কোষঃ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

বিশ্বকর্মেতি । বিশ্বকর্মা অতিনির্মলং পরশুং কুঠারম্ অনেকরূপাণ্যস্ত্রাণি ।
 অভেদ্যং হেতুশূন্যকং দংশনং কবচঞ্চ দদৌ । চূড়ামণ্যাদিকং সর্বং বিশ্বকর্মা
 দদাবিতি কেচিৎ ॥ ২৮ ॥

অগ্নানেতি । জলনির্মির্জলসমুদ্রঃ অগ্নাননি অপসূঁষিতানি অমলানি ইতি বা
 পঙ্কজানি যস্যঃ তাদৃশীং মালাং শিবসি অপরাং তাদৃশীং উবসি বক্ষসি চ তসৈচ
 অদদৎ । দদ দানে আত্মনেপদানিত্যবাৎ পরস্মৈপদম্ । অতিশোভনং মনোবক্ষ-
 তরং পঙ্কজং লীলাকমলং চ দদৌ ॥ ২৯ ॥

হিমবানিতি । হিমবান্ হিমালয়ঃ সিংহং বাহনং বিবিধানি রত্নানি চ দদৌ ।
 ধনাধিপঃ কুবেরঃ সুরয়া অশূন্যং সর্বদা সুরাপূর্ণং পানপাত্রং চবকং দদৌ ॥ ৩০ ॥

শুভ্র ললাটভূষণ অর্জচন্দ্র, বাহনমূহভূষণ কেয়ুর, সুনির্মল নুপুর এবং অত্যু-
 তম কণ্ঠভূষণ ও অঙ্গুলি সমূহে রত্নাকরীয় প্রদান করিলেন ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

বিশ্বকর্মা তাঁহাকে তীক্ষ্ণধার কুঠার, অন্যান্য অস্ত্র এবং অভেদ্য কবচ
 প্রদান করিলেন ॥ ২৮ ॥

অগ্নি তাঁহাকে মস্তক ও বক্ষস্থলের অলঙ্কার স্বরূপ অগ্নানলকণা পদ্মমালা
 এবং অতিশোভন পঙ্কজ প্রদান করিলেন ॥ ২৯ ॥

হিমালয় তাঁহাকে সিংহবাহন ও বিবিধ রত্ন এবং সুরাপূর্ণ পান পাত্র
 প্রদান করিলেন ॥ ৩০ ॥

হিন্দু-সুহাদ্ ।

১ম ভাগ] সন ১৩০১ জ্যৈষ্ঠ [৮ম খণ্ড ।

আমার জীবনবৃত্ত ।

এইরূপ বেকার-বিচারপব্যয়ন হইয়া আমি সেই কালীধামেই বাস করিতে লাগিলাম । সন্ন্যাসিগণের সঙ্গে থাকিতে থাকিতে আমারও সন্ন্যাস গ্রহণে অভিলাষ জন্মিল । কিন্তু আমি দেবীমাকোর গৌরব হেতু এবং তদন্তরূপে আনন্দলাভ হয় বলিয়া উহা এক দিনের জন্যও পরিত্যাগ করি নাই । হঠাৎ এক দিন সন্ধ্যা সেই মন্দির অভীষ্ট দেবতাকে দর্শন করিলাম । তাঁহার মাধুর্য্যে চিত্ত এতই আকৃষ্ট হইল যে, তদন্তরূপে ভিন্ন সন্ন্যাসাদি প্রবৃত্তিতে চিত্ত উৎসাহিত হইল না । তখন আমি সন্ন্যাসাবলম্বন করিলাম । অপর এই দুইটির মধ্যে কোনটি কর্তব্য তন্নির্ধারণে বিমূঢ় হইলাম । এই কংকণবাবিমূঢ় অবস্থার একদা নিজাযোগে স্বপ্নে দেখিলাম, সেই দেবীর সহিত জীমুখ্যদেব স্বয়ং সমাগত হইয়া আমাকে সন্মোদন করিয়া বলিতেছেন, “সে মূঢ় ! সন্ন্যাস অবলম্বন করিও না । পুণ্ডর জীমুখ্য নামে গমন কর; এই মধুরামণ্ডলে জীমুখ্যাবনমধ্যে তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে ।” স্বপ্নে এইরূপ আদিষ্ট হইয়া আমি পরদিন প্রভাতেই কালীধাম পরিত্যাগ পূর্ব্বক জীমুখ্যাবনাতিমুখে যাত্রা করিলাম । কয়েকদিন ভ্রমণের পর পরিস্রমে প্রয়াগ প্রাপ্ত হইলাম । প্রয়াগপুরী অতীব মনোহারিণী । উহা গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী এই তিনটি নদীর সন্মিলনে অবস্থিত । আমার আমি যে সময়ে প্রয়াগে জিবেণীতে উপস্থিত হইলাম, সেটি মাঘ-মাস । অসংখ্য গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী এই ত্রিশ্রার নিকট একটি সুবিস্তীর্ণ কেন্দ্রে মিলিত হইয়া কলব্যাস করিতেছেন । দেখিলাম, চতুর্দিকে সন্ন্যাসী সকল গীত, নৃত্য, কল্পনা দ্বারা জীবিত করিতেছেন । আমি তাঁহাদের

মাত্রই বুলিলাম। তাঁহারা ত্রিবিম্ব কি কাহার অর্চনা করিতেছেন, তাহা জানি না। ঐ অর্চনার তত্ত্বানুসন্ধানে কোতুহলাক্রান্ত হইয়া তদ্বিবধে জিজ্ঞাসু হইলাম। আমাকে জিজ্ঞাসু জানিয়া অনেকে অনেক প্রকার উপহাস ও বিদ্রূপও কবিলেন। যাহাই হউক, অবশেষে জানিতে পাবিলাম যে, আমার পুত্রীই ত্রিবিম্বই তাঁহাদিগের কর্তৃক অর্চিত হইতেছেন। তাঁহারা কেহ ত্রিনিংগেব কেহ ত্রিহুনাংগেব কেহ বা ত্রিগোপালেব অর্চনা করিতে ছিলেন। ত্রিনিংহাদিব মূর্তিগত পার্থক্য দর্শনেও তাঁহারা যে, আমার অভীষ্ট ত্রিবিম্ব অর্চনা করিতেছেন, তদ্বিবধে সংশয় বহিল না। পরন্তু অভীষ্ট মন্ত্রজপের ফলেই এই পবন লাভ হইয়াছে, ইহাই স্থির কবিলাম। তদবধি মন্ত্র জপই দৃঢ় কবিলাম। যদি কোন দিন কোন গতিকে আহার-নিদ্রাদিতে অথবা সন্ন্যাসীদিগের পূজার্চন দর্শনাদিতে জপকাল অতিবাহিত হইয়া যাইত, তবে মনে মনে ক্ষুব্ধ হইতাম। এইরূপে মাঘ মাস প্রায় শেষ হইয়া আসিল। পুনর্বার একদিন স্বপ্নযোগে দেখিলাম, আমার অভীষ্ট ত্রিমাধব আমাকে বলিতেছেন, “বিপ্রবব। উমাপতির বাক্য শ্রবণ করিয়া মথুরামণ্ডলে গমন কর। সেই স্থানেই তোমাব অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। আর কোথাও পশ্চিমধ্যে এখানকার ত্রাষ বিলম্ব কবিও না।” এইরূপ আদেশ কবিয়া ত্রিমাধব অন্তর্হিত হইলেন, আমাবও নিদ্রাভঙ্গ হইল। তৎক্ষণাৎ মথুরাভিমুখে প্রয়াণ করিলাম। অল্প দিনেব মধ্যেই ত্রিবন্দাবন প্রাপ্ত হইলাম। ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে এক দিবস কেশীভীর্ধের পূর্বদিকে একটি ক্রন্দনশব্দ শ্রুতিগোচর হইল। তখন আমি সেই শব্দ লক্ষ্য কবিয়া নিবিড় অবণ্যমধ্যে প্রবেশ পূর্বক দেখিলাম, যমুনাপুলিনে নীপনিকুঞ্জান্তবে গোপবেশধাবী এক স্তন্যব কিণোববিগ্রহ মনোহর পুরুষ। তৎক্ষণে আমাব অভীষ্ট দেবতা বলিয়া ভ্রান্তি জন্মিল। আমি তৎক্ষণাৎ প্রেমভরে তাঁহার চরণতলে পতিত হইলাম। তিনি আমাকে তদবস্থ জানিয়া পরন্তু উত্থাপন পূর্বক আলিঙ্গন কবিয়া বলিলেন, “বিপ্রকুলতিলক! আমি তোমাব অভীষ্ট-দেব নহি। তুমি কৃতার্থপ্রায় হইয়াছ। তুমি সত্ত্বই নিজ অভীষ্ট দেবের সাক্ষাৎকার লাভ কবিবে। তোমাব জপেব সাকল্য ঘটিয়াছে। মন্ত্রজপে যতদূর ফল লাভ হইতে পারে, তুমি তাহা লাভ করিয়াছ। অতঃপর নাম-সঙ্কীর্ণনের প্রয়োজন। নামসঙ্কীর্ণন ভিন্ন ভগবানেব সাক্ষাৎকার লাভ হইতে পারে না। পারে না বলিয়াই তুমি এখনও তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে

পার নাই। আমি তোমাকে আমার স্বীয় ইতিবৃত্ত বলিব, তাহা হইলেই তুমি তোমার অনন্তরকর্তব্য বুঝিয়া উপযুক্ত উপায় অবলম্বন করিতে পারিবে। আমরাও এক সময়ে তোমার ন্যায় অবস্থা ঘটিয়াছিল। পরে আমি যেরূপে সফলমনোরথ হইয়াছি, আমার বৃত্তান্ত শ্রবণ কবিলে, তুমিও সেইরূপে চরিতার্থতা লাভ করিতে পারিবে।

আমি এই গোবর্দ্ধনের অধিবাসী এক বৈশ্যব তনব। আমার পিতা গোপ ছিলেন। আমিও পিতার গোধন বক্ষা করিতাম। এই স্থানটাই আমার গোচারণের স্থান। আমি যখন গাভি সকলকে চবাইতাম, তখন প্রতিদিনই এইস্থানে এক দ্বিজোত্তমকে দেখিতে পাতিতাম। তাঁহার মূর্তি অতীব মনোহারিণী ছিল। তিনি এই নির্জন অবগম্যমধ্যে একাকী ভগবদাধ্যানেই নিবৃত্ত ছিলেন। আমি তাহাকে কোন দিন গমন কবিত্তে, কোন দিন আনন্দে নৃত্য করিতে, কোন দিন অপধ্যানাদিতে বত থাকিতে, কোন দিন বা বিসংজ্ঞ অবস্থায় ধূলিধূষিত কলেববে অবস্থান কবিত্তে দেখিতাম। আমবা কয়েকটি রাখাল বালক মিলিয়া তাঁহার ঐ সকল ভাব দর্শন কবিতাম, এবং তদর্শনে পরম প্রীতি উপভোগ কবিতাম। তিনিও আমাদের দেখিলে, অতীব আনন্দ প্রকাশ করিতেন, এবং প্রায়ই আনিঙ্গন ও অভিবাদনাদি দ্বারা আমাদের তৃপ্তিসাধন করিতেন। আমবা যেন তাঁহার প্রিয় বন্ধুব ন্যায় হইয়াছিলাম। আমি ছুগ্ধাদি দ্বারা নিত্যই তাহার পাবচর্চা করিতাম।

তার পর শুনিলে আশ্চর্য্য হইবেন। তিনি একদিবস আমাকে একাকী পাইয়া বলিলেন, “বৎস। আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত প্রীত হইয়াছি। তুমি অচিরেই সর্বসিদ্ধোৎপন্ন হইতে পারিবে। ঐ কেশীভীর্ণে অবগাহন কবিয়া আইল, আমি তোমাকে একটি অপূর্ণ পদার্থ প্রদান করিব। আমি তদন্তরায়ে যত্রপুত্তলিকাব ন্যায় তাঁহার আদেশে স্নান করিয়া পুনর্বার তাঁহার সমীপস্থ হইলাম। তিনি আমাকে তোমার ঐ মস্তক উপকরণে বলিয়াই প্রেমবিবশ হইয়া পড়িলেন। তিনি আমাকে পূজার বিন্দু প্রভৃতি আব কিছুই উপদেশ করিতে পারিলেন না। আমি কেবল জানিলাম যে, ঐ মস্তক জগদীশ্বরসাধক। যাহাই হউক, অপর কিছু শিক্ষা না হইলেও তদীয় গৌরবে আমি মুখে নিরন্তর ঐ মস্তক উপকরণে কবিত্তে লাগিলাম। কিছু ঐ মস্তকের ও তদুপদেশে সেই মহাপুরুষের প্রভাবে অচিরেই আমার চিন্তিতকর্ম সহিত উক্ত-মন্ত্রে শ্রদ্ধা জন্মিল। আমি অল্প দিনের মধ্যেই গৃহাদি পরিত্যাগ

পূর্বক কেবল জগদীশ্বরসাধক সেই মন্ত্রমাত্র সহাবে গঙ্গাতীরে উপনীত হইলাম। দূর হইতে শঙ্খধ্বনি শ্রবণ করিয়া ধনিলক্ষ্যে গঙ্গাপুলিনে সমুপস্থিত হইলাম। দেখিলাম, কতকগুলি ব্রাহ্মণ শালগ্রাম শিলার অর্চনা করিতেছেন। আমি তাঁহাদিগকে দেখিলামাত্র প্রণাম করিলাম। পরে জিজ্ঞাসা কবিলাম, ‘আপনাবা কাঁহার অর্চনা করিতেছেন?’ আমার তাদৃশ প্রশ্ন শ্রবণ কবিয়া তাহাদিগের মধ্যে একজন হস্ত করিয়া বলিলেন, “বালক, ইনি জগদীশ্বর, তাহা কি তুমি জান না?” আমি তচ্চুবণে নির্ধন ব্যক্তি ধনলাভে বা বাজুব বজুলাভে যেকণ আনন্দিত হইবেন, তজ্জপ আনন্দিত হইলাম। সজ্জন বশত আর বাক্যক্ষুণ্ণি হইল না। বারংবার সেই শিলাকপী জগদীশ্বরকে দর্শন কবিতে ও শ্রদ্ধা সহকায়ে প্রণাম করিতে লাগিলাম। পূজাবসানে ব্রাহ্মণগণ আমাকে কুপা কবিয়া ঘে স্নানোদক ও নির্ম্মাল্য প্রদান করিলেন, আমি ভক্তি পূর্বক তাহা গ্রহণ কবিলাম। কিন্তু পরিশেষে আমার হৃৎকের কথা শ্রবণ করণ, ঐ ব্রাহ্মণেরা যখন গৃহগমনোচ্ছত হইলেন, তখন তাহারা আমার সেই জগদীশ্বরকে করণ্ড মধ্যে স্থাপন কবিলেন। তদর্শনে আমার হৃদয় হৃৎপাবেগে ব্যাকুল হইয়া পড়িল। আমি আর লক্ষ্য কবিতে না পারিয়া বলিলাম, “হায। আপনাবা কি করিতেছেন? আমাব জগদীবশ্বকে কবণ্ডমধ্যে স্থাপন কবিতেছেন? আমার জগদীশ্বর ক্ষুধায ও তৃষ্ণায কাতর হইবেন। তাঁহাব আহাব ও নিদ্রাব বাঘাত হইবে। তিনি কতই কষ্ট পাইবেন।” বস্তুতঃ তখন ঐ শিলা হইতে অতিরিক্ত পবনেশ্বব আছেন কি না অথবা তাহাব স্বরূপ কি, আমি তাহার কিছুই জানি না। আমাব ধারণা উনিই পবনেশ্বব। ব্রাহ্মণেবাও আমাব সেই অকৃত্রিম সন্তাপ দেখিয়া আমাকে সান্ত্বনা কবিবার উদ্দেশে লজ্জা-বিনয়-স্বনয়ে ধলিতে লাগিলেন, “তাত, আমবা দবিত্ত বৈকব, কি করিব, জগদীশ্বকে কোথায রাখিব, কি বা দিব। আমবা যখন যেখানে গমন কবি, ইহাঁকেও এই ভাবে সেইখানেই লইয়া যাই। এবং যখন যাহা আহােরব বস্তু লব হয়, তখন তাহাই ইহাঁকে দিয়া থাকি। আমাদের কি কখন এমন সৌভাগ্য হইবে, যে, তোমাব জগদীশ্বরকে রাজাব ন্যায মন্দিরে রাখিয়া রাজভোগে সেবা করিব। তুমি ঐ অদুবর্তী বাজপুরে গমন কর। ঐ স্থানে রাষ্ট্রৈশ্বর্য-সুশোভিত জগদীশ্বরকে দর্শন কবিলে, তুমি আপনাব নয়ন লবন সার্থক করিতে পারিবে।” তাঁহাবা এই বলিয়া অভিলষিত পথে প্রস্থান করিলেন।

বিপ্রগণ প্রস্থিত হইলে, আমি তাঁহাদিগের কথিত বাজপুরীর অভিমুখে যাত্রা করিলাম। পশ্চিমমুখে ঐ রাজপুর্বীতে প্রয়াণকাবী কতিপয় অতিথির সহিত সাক্ষাৎ হইল। আমি তাঁহাদিগের সমভিব্যাহারে ঐ পুর্বীমধ্যে উপনীত হইলাম। তথায় উপনীত হইয়া যাহা দেখিলাম, তাহা বর্ণনাতীত। চতুর্দিক নানা বাদ্যকোলাহলে পরিপূর্ণ। ঐকণ পূজ্যমহোৎসব আব কখন কোথাও দেখি নাই। মন্দিরমধ্যে স্বয়ং জগদীশ্বর চতুর্ভুজ মূর্তিতে বিরাজ করিতেছেন। তিনি শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী। গলদেশে বনমালা মিলস্থিত। নবজলধরনীল ত্রিবিগ্রহ মণিময় অলঙ্কারে শ্রীমণ্ডিত। রাজ্য স্বয়ং পরিবারবর্গের সহিত নানা উপহাৰে জগদীশ্বরের পূজায় নিবত রহিয়াছেন। তত্ত্বতা বৈষ্ণবগণের ক্রুপায় আমি সেই জগদীশ্বরের আলয়েই স্থান পাইলাম। নিত্য জগদীশ্বরের প্রসাদার ভোজন করি এবং বাজকৃত তদীয় পূজার্চনা অবলোকন করিয়া তৃপ্তিলাভ কবি। কিন্তু মন্ত্র জপ বিস্মৃত হই নাই। তৎপ্রভাবে ব্রহ্মভূমি বা গোপক্ৰীড়ামুখ বিস্মৃত হওয়া দূরে থাকুক, ঐ সকলের নিমিত্ত মন সদাই কাতর থাকিত।

যাহাই হউক, কিছু দিন থাকিতে থাকিতে বাজ্যাব ন্যায় আমাবও পূজা-ভিলাষ জন্মিল। নিযতই বাজ্যসৌভাগ্য কামনা কবি। এইরূপে দিন দিন আমার পূজালালসা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ঐ বাজ্য অপূত্রক ছিলেন। আমি অপরিচিত বিদেশী হইলেও আমাকে শ্রুশীল দেখিয়া বাজ্য অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। পবে যখন তাঁহার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইল, তিনি আমাকেই নিজ অধিকারের সহিত ঐ জগদীশ্বরের পূজাভাব অর্পণ করিয়া লোকাভ্যস্তিত হইলেন। আমি তখন লক্ষ্যমনোরথ হইয়া জগদীশ্বরের অর্চনায় প্রবৃত্ত হইলাম। নামমাত্র রাজ্যকাৰ্য্য কবি। অধিকাংশ সময়ই জগদীশ্বরের পূজ্যাব অতিবাহিত হইয়া যায়। এইরূপে প্রকৃত পক্ষে রাজ্যভার রাজ-পরিবারবর্গের উপর বিনাস্ত কবিয়া দেবপূজায় সত হইলেও আমার চিন্তের তৃপ্তি হইল না। যদিও আমার সময়ে ভগবানের সেবাকার্য্য অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু তাহাতেও মনোব তৃপ্তি হইল না। সামান্য রাজ্য-লক্ষ্যও আমার মনে ক্রেশ প্রদান করিতে লাগিল। আমি নিয়মিত ও অভ্যাগত বৈষ্ণবগণের সহিত সদাই ভগবদ্বার্ত্তায় কালাতিপাত করিতে লাগিলাম। যদিও বাজ্যে আমাব আসক্তি ছিল না বটে, কিন্তু কখন নিজ রাষ্ট্র হইতে ভয় কখন বা প্রবলপরাক্রান্ত অপর রাজ্য হইতে ভয় প্রভৃতি অন্ততমতা নিবন্ধন

দাক্ষণ মনোবেদনা অল্পভব করিয়া দিনযাপন করিতে লাগিলাম। এই ত গেল, রাজ্যসম্বন্ধীয় কষ্ট। তন্ত্ৰিণ আরও ক্লেণ ছিল। কখন জগদীশ্বরের সেবায় ত্রুটি, কখন অশৌচ, কখন অতিথিগণের উপযুক্ত সমাদর প্রভৃতি চিন্তা করিতে করিতে বিষম কষ্ট পাইতে লাগিলাম। এইরূপ নানা কষ্টে কাল-যাপন করিতেছি, এমন সময়ে একদিন দক্ষিণ দেশ হইতে কতকগুলি অভ্যা-গত বৈষ্ণব আসিয়া আমার পুৰীতে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদিগের নিকট পুরুষোত্তম ক্ষেত্রব দাক্ষর্য্য জগন্নাথের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলাম। শুনিলাম, সেখানে স্বয়ং লক্ষীদেবী জগদীশ্বরের সেবা করিয়া থাকেন। সেখানে অঙ্গের বিচাৰ নাই। অশৌচ প্রভৃতি সেবাপাথের সম্ভাবনা নাই। ঐ সকল শ্রবণ কবিয়া আমার উড়িয়া গমনের অভিলাষ জন্মিল। আমি তদ্বৎসেই সেই স্থান পবিত্রাণ পূৰ্ব্বক লীলাচল গমন করিলাম। অচিরেই অখুনৰ্ত্তাদর্শন জগন্নাথদেব আমাকে দর্শন দিলেন। জগন্নাথদেবের শ্রীমুখ ও তদীয় মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য দর্শন কবিয়া আমার নখন ও মন উভয়ই পরিতৃপ্তি লাভ করিল। কিছুদিন সেই স্থানে অবস্থান কৰাতে আমার পূৰ্ব্ব হৃৎকলই অপগত হইল। দিন দিন অপার আনন্দসাগরে মগ্ন হইতে লাগিলাম। এমন কি, ব্রজভূমির জন্য উৎকর্ষারও ক্রমে ক্রমে হ্রাস হইয়া আসিতে লাগিল। আমার এই সৌভাগ্য নিজ ইষ্টমন্ত্র অপের ফল, ইহাই বিবেচনা করিলাম।

এই ভাবের উদয়ে চিন্তে ভাবান্তর উপস্থিত হইল। পুরুষোত্তমদেব সেবা কবিয়া উড়িয়াদিপতিব যে স্বখ হয়, তাহাতেই লোভ জন্মিল। সঙ্কল্প পূৰ্ব্বক মন্ত্ৰজপে প্রবৃত্ত হইলাম। মনে করিতে লাগিলাম, ইনিই প্রকৃত আমার সেব্য জগদীশ্বর। ইহাঁর সেবাতেই কৃতার্থ হইব। পূৰ্বে পূৰ্বে যে সকল জগদীশ্বর দেখিয়াছি, তাঁহাবা আমার এই জগদীশ্বরের প্রতিকৃপ। ইহাঁকে দেখিলে, যেরূপ আনন্দ হয়, তাঁহাদিগকে দর্শন কবিয়া সেরূপ আনন্দ অল্পভব করিতে পাবি নাই। তাঁহাদিগকে দর্শন কবিয়াও আনন্দ অল্পভব না করিয়াছি এমন নয়, কিন্তু সে আনন্দ এ আনন্দের ত্রায় স্বায়ী হয় নাই। সে সকল স্থানেও চিন্তেব চাকল্য ঘটয়াছিল। মধ্যে মধ্যে অধিক আনন্দের জন্য ব্রজভূমির জন্য মন কাঁদিয়াছিল। কিন্তু এখানে ত সেরূপ হইতেছে না। অতএব ইনিই আমার জগদীশ্বর। ইহাঁর সেবা না করিতে পারিলে আমার চরিতার্থতা লাভ হইবে না। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে একদিন শ্রীমুখ

দর্শন করিতেছি, এমন সময়ে আমার গুরুদেবকে নিমিষেব জন্য দেখিলাম। কিন্তু তাঁহাকে দর্শন করিলামাত্র, চিত্ত এমনই আনন্দ রসে আক্লুত হইল, এতই বিমোহিত হইলাম, যে, তাঁহার সহিত আলাপ করিব বা তাঁহার চরণতলে পতিত হইব, তাঁহার কিছুই কবিতে পাবিলাম না। আনন্দমূর্ত্তায় অভিভূত হইয়া পড়িলাম। কিৎক্ষণ পবে নখন মেলিয়া দেখি, আমি সে স্থানে নাই আব আমার গুরুদেবও নাই। আমি তখন সিদ্ধুতীবে অদূরে দেখিলাম, গুরুদেব একাকী অনন্যমনে নামসঙ্কীৰ্ত্তন ও নৃত্য কবিতেছেন। তদর্শনে ক্ষতগতি তাঁহার চরণ ধাবণ করিয়া পড়িলাম। তিনিও তৎক্ষণাৎ আমাকে তুলিয়া আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। এবং বলিলেন “বৎস! মন্ত্রজপ বিস্মৃত হইও না। তুমি যখন যে সঙ্কল্প কবিয়া ঐ মন্ত্রজপ করিবে, তখনই তোমার তদভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। ঐ মন্ত্র জপই তোমার জগদীশ্বরের সেবা জানিবে।” এই বলিয়া গুরুদেব অন্তর্হিত হইলেন। আমিও তদবধি পুনর্বার দৃঢ়তর প্রযত্নের সহিত জপপাঠ্য হইলাম। সময়ে সময়ে ব্রহ্মভূমির জন্য মন কাঁদিয়া উঠিত, কিন্তু ত্রিজগৎপ্রাণেব মুখাবলিন্দ দর্শন কবিলেই চিত্তে শান্তি দেখা দিত। ত্রীক্ষেত্র ত্রীবৃন্দাবনরূপে অন্তর্বে প্রতিভাত হইত। ক্ষেত্রান্তর্গত উপবন-শ্রেণী বৃন্দারণ্যরূপে, লবণসিদ্ধি যমুনাকূপে এবং পুরুষোত্তমদেব জগদীশ্বর স্বরূপেই অন্তর্ভূত হইতেন। স্মৃতবাৎ তৎকালে সকলই বিস্মৃত হইতাম। এইরূপে কিছুদিন গত হইলে, একদা শুনিলাম, তত্রত্য রাজা লোকান্তরে গমন কবিয়াছেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র নির্বেদ বশত রাজ্যগ্রহণে অনভিলাষী। জগৎপ্রাণদেবের আদেশ হইয়াছে যে, আমাকেই রাজ্যে অভিষিক্ত করা হইবে। ইতি পূর্বে, যখন যখন রাজা ত্রীপুরুষোত্তম দর্শনার্থ বা তাঁহার পূজার নিমিত্ত সপরিবারে অথবা একাকী আগমন করিতেন, তখন রাজ্যের আদেশ ভিন্ন অন্য কেহই পুরীমধ্যে প্রবেশ করিতে পারিতেন না, স্মৃতরাং আমারও দর্শনাদির ব্যাঘাত হইত বলিয়া রাজাধিকার প্রভেদের আকার্জ্য অগ্নিমাছিল। তদনুসারে আমারও অভিপ্রায় মত আমাকেই রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করা হইল। আমি সিংহাসনাকূট হইয়া নিজ অভিলাষাহরূপে ত্রীজগদীশ্বরের সেবার নিযুক্ত হইলাম। এক বৎসর পর্যন্ত মহানন্দে পুরুষোত্তমের বাত্মসংসর্গাদি সমধিক সমাবোহের সহিত নির্বাহ করিলাম। অতঃপর ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে করিতে হঠাৎ একদিন ত্রীবৃন্দাবনের জন্য মন চঞ্চল হইয়া উঠিল। পুরুষোত্তমের ত্রীমুখ দর্শন করিয়া পূর্ববৎ পরিতৃপ্তি

লাভের নিমিত্ত বাবংবাব চেষ্ঠা করিলাম, কিন্তু সেদিন সকল চেষ্ঠাই বিফল হইল। চিন্তে শাস্তি পাইলাম না। সেই দিন বাত্রিযোগে স্বপ্নে পুরুষোত্তম দেব আমাকে বলিলেন, “গোপতনয়। তুমি কাতর হইও না। তোমার শ্রীবুদ্ধাবনের জন্য মম চঞ্চল হইয়া থাকে, তুমি সেই স্থানে গমন কর। বুদ্ধাবন ধাম ও পুরুষোত্তমক্ষেত্র উভয়ই আমার সমান শ্রিয়। আমি উভয় স্থানেই নিয়ত অবস্থান করি। তুমি সেই স্থানে থাকিয়াই আমাকে প্রাপ্ত হইতে পাবিবে, তচ্ছন্য কিছুমাত্র চিন্তিত ও বিষয় হইও না।” এইরূপ আদেশ করিয়া শ্রীপুরুষোত্তমদেব অন্তহিত হইলেন। আমিও-নিদ্রাভঙ্গে শরীরী প্রভাত্য হইয়াছে জানিয়া, জগদীশ্বরের আজ্ঞা গ্রহণার্থ শ্রীমন্দিবে গমন করিলাম। মন্দিবে প্রবেশমাত্র জগদীশ্বরের আজ্ঞামাধ্য প্রাপ্ত হইয়া আমি তখনই শ্রীবুদ্ধাবনাভিমুখে যাত্রা করিলাম। কবেক মাস পরিভ্রমণের পর অভিলষিত স্থানে উপস্থিত হইয়া মহানন্দে নিমগ্ন হইলাম।

ক্রমশঃ

বেদান্তদর্শন।

উদ্দেশ্য, লক্ষণ ও পরীক্ষা, এই ত্রিবিধ বিষয় লইয়াই সকল দর্শনশাস্ত্রের প্রবৃত্তি। নামোল্লেখ দ্বারা পদার্থের অভিধানের নাম উদ্দেশ্য। উদ্দিষ্ট বিষয়ের যে ধর্ম দ্বারা উদ্দিষ্ট হইতে অতিবিস্তৃত বিষয়ের ধর্মের ভেদ প্রদর্শিত হয়, সেই ধর্মকেই উহাব লক্ষণ বলা হয়। ঐ লক্ষণ লক্ষিত বিষয়ের সম্বন্ধে উপপন্ন হয় কি না, প্রমাণ দ্বারা তাহাব অবধারণের নামই পরীক্ষা। বেদান্ত দর্শনে প্রধানতঃ পাঁচটি পদার্থ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। উহাদের নাম যথা, ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি, কাল ও কর্ম। ঐ পাঁচটি পদার্থের সাধারণ নাম প্রমেয়। এই পাঁচটি পদার্থই বেদান্তোক্ত প্রমাণের বিষয়ীভূত। প্রমাতৃ জীব বেদান্তোক্ত প্রমাণ দ্বারা ঐ পাঁচটি প্রমেয় পদার্থের প্রমিতি বা জ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন। অতএব প্রমাতা, প্রমেয়, প্রমাণ ও প্রমিতি এই চারিটিই নিখিল অর্থতত্ত্বের নিদানস্বরূপ। তন্মধ্যে প্রমাণ ব্যতিরেকে প্রমেয়সিদ্ধি ঘটে না বলিয়া প্রথমতঃ বৈদান্তিক প্রমাণ নিরূপিত হইতেছে।

প্রমাণ সম্বন্ধে বিভিন্ন দার্শনিকের বিভিন্ন মত দৃষ্ট হইয়া থাকে। চার্কাকের মতে এক প্রত্যক্ষই প্রমাণ। বৈশেষিক মতে প্রমাণ দুইটি; প্রত্যক্ষ ও অনুমান। সাংখ্য ও পাঁতঞ্জলের মতে শব্দ আর একটি প্রমাণ। ন্যায়মতে

উপমান নামে অপর একটি প্রমাণ স্বীকৃত হইয়া থাকে। যীমানক মতে অর্থাপত্তি ও অল্পপলকি এই দুইটিও পৃথক প্রমাণ। পৌরাণিক মতে সম্ভব ও ঐতিহ্য এই দুইটি অতিরিক্ত প্রমাণ স্বীকৃত হওয়াতে সর্বসমেত আটটি প্রমাণ গণনা কর যায়। *

প্রমাণজ্ঞান অর্থাৎ সত্যজ্ঞানের সাধনই প্রমাণ। “আমি চক্ষু দ্বারা ঘট দর্শন করিতেছি,” ইত্যাদি স্থলে ঘটাদি বিষয়ে সন্নিবৃষ্ট চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ই দর্শনাদি জ্ঞানের সাধন প্রত্যক্ষ প্রমাণ। বিষয়েব সতিত ইন্দ্রিয়ের সন্নিবৃষ্টই প্রত্যক্ষ জ্ঞানের ব্যাপার। ধূমাদি লিঙ্গ দর্শনে পর্কতাди পক্ষে যে বহুাদির জ্ঞান হয়, তাহারই নাম অল্পমিতি। ঐ অল্পমিতির করণভূত ধূমাদি-ব্যাঞ্জিজ্ঞানই অল্পমান প্রমাণ। পক্ষে লিঙ্গপরামর্শই অল্পমিতির ব্যাপার। নদীতীরে পাঁচটি বৃক্ষ রহিয়াছে; স্বর্গকাম ব্যক্তি অগ্নিষ্টোম যাগ করিবে, ইত্যাদি আপ্তবাক্যেব নামান্তব শব্দ। পদজ্ঞান ও পদার্থজ্ঞানই যথাক্রমে উহার করণ ও ব্যাপাব। গোসদৃশ জন্তুটি গবয়সংজ্ঞক, ইত্যাদি স্থলে যে সংজ্ঞা-সংজ্ঞি-সম্বন্ধ জ্ঞান তাহাবই নাম উপমিতি। এবং উহাব করণভূত সাদৃশ্য জ্ঞানই উপমান প্রমাণ। স্থলকাষ দেবদত্ত দিবসে ভোজন করেন না, ইত্যাদি স্থলে দিবসে অনাহারী দেবদত্তের স্থলত্ব অল্পপল্ল হব বলিয়া তাঁহার রাতিভোজিত্ব অর্থাপত্তি প্রমাণ দ্বাবা কল্পিত হইতেছে। বহাবা ঘটাদি বস্তুব উপলব্ধিব অভাব নিশ্চিত হব, তাহাই অল্পপলকি প্রমাণ। শত বস্তুতে তদপেক্ষা অল্প দশাদি বস্তুর অস্তিত্বেব সম্ভাবনাই সম্ভব প্রমাণ। এই বটবৃক্ষে যক্ষ বাস করে, ইত্যাদি অজ্ঞাত বক্তৃকতাগত পাবম্পর্য্যপ্রসিদ্ধ প্রমাণের নাম ঐতিহ্য। এতদ্ভিন্ন অঙ্গুলিসঙ্কেতাди জ্ঞানকরী চেষ্টাকেও কেহ কেহ স্তত্ব্ব একটি প্রমাণ বলিয়া থাকেন।

তন্মধ্যে প্রত্যক্ষমাত্রবিশ্বাসী চার্কাকেব মত কোন ক্রমেই প্রক্ষেপ হইতে পারে না। কাবণ, অল্পমানেব প্রামাণ্য অস্বীকাবে শাস্ত্রপ্রবৃতিই অসম্ভব হইয়া পড়ে। পুরুষগত অজ্ঞানাদিব দূরীকরণেব নিমিত্তই শাস্ত্রের প্রবৃতি। ঐ অজ্ঞানাদি অভিপ্রায়ভেদ ও বাক্যভেদ প্রভৃতি লিঙ্গ হইতে অল্পমেধ; উহার প্রত্যক্ষ হব না। উহা যদি প্রত্যক্ষ না হইল, তবে অবশ্য উহার অল্পমান করিয়াই—অল্পমাণের প্রামাণ্য স্বীকার কবিয়াই—শাস্ত্রের প্রবৃতি বলিতে হইবে। আবার বৈশেষিক মতে শব্দ ও উপমানকে অল্পমানেরই অন্তর্গত বলা হইয়াছে, তাহাও সম্ভব হয় না। গ্রহচেষ্টাদি স্থলে এক শব্দ

ভিন্ন অহুমানাদি কোন প্রমাণই বাইতে পারে না। এই নিমিত্তই বৈদান্তিকেরা প্রত্যক্ষ, অহুমান ও শব্দ এই তিনটি প্রমাণ স্বীকার করিয়া থাকেন। উপমানাদি অপর প্রমাণগুলি তাঁহাদের মনে ঐ তিনটিরই অন্তর্গত। তাঁহাদিগের মনে গবয় গোসদৃশ এই বাক্যটি 'এবং তদ্ব্যন্য জ্ঞান আগমাপরনামধেয় শব্দ প্রমাণেবই অন্তর্গত। গবয় শব্দ গোসদৃশ জন্তু বচক, এই জ্ঞান অহুমানান্তর্গত। আর ইন্দ্রিয়সম্বন্ধে গবয়ের গোসাদৃশ্য জ্ঞান প্রত্যক্ষান্তর্গত। বৈদান্তিকগণ উপমানের স্তায় অর্থাপত্তি প্রভৃতি অপর কয়েকটিকেও উক্ত প্রমাণত্রয়ে মধ্যস্থে নিবেশ করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন, অর্থাপত্তি ব্যতিবেকারুমানের অন্তর্গত। অহুপলব্ধি পৃথক প্রমাণই নহে, কাবণ বিশেষণদ্বয়েই অভাবেব প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। সম্ভব অহুমানেবই অন্তর্গত। ঐতিহ্য অনির্দিষ্টবজ্জকরূপে সংশয়াপন্ন বলিয়া প্রমাণই নহে। উহা যখন আপ্তবজ্জকরূপে নিশ্চিত হয়, তখন আগমের মধ্যেই নিবিষ্ট হয়। অতএব প্রমাণ সাকল্যে তিনটিমাত্র—প্রত্যক্ষ, অহুমান ও শব্দ। স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে—

“প্রত্যক্ষমহুমানঞ্চ শাস্ত্রঞ্চ বিবিধাগমম্ ॥

ত্রয়ং সুবিনীতং কার্যং ধর্মশুদ্ধিমভীজতা।” ইতি ॥

এই রূপে প্রত্যক্ষাদি তিনটি প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া বৈদান্তিকগণ আরও একটু স্বল্প কথা বলিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন, প্রত্যক্ষ প্রমাণ ইন্দ্রিয় অতিদূর্ববর্তী আকাশচর পক্ষী প্রভৃতি এবং অতিসমীপবর্তী নেত্রস্থ অঙ্গন প্রভৃতিকেও গ্রহণ কবে না। আবাব চিত্ত অনবস্থিত হইলে, অতিদূর বিষয়েবও গ্রহণ হয় না। “আমাব মন অন্যদিকে ছিল, আমি দেখিতে বা শুনিতে পাই নাই।” একপ কথা আমবা সকলেই বলিয়া থাকি। রবিকিরণাভিতূত গ্রহনক্ষত্রাদি, তুষ্ণে অহুস্কৃত দধিভাবাদি; জলাশয়ের জলে লম্প্ত জলদবিমুক্ত জলকণাদি এবং প্রত্যক্ষসম্বন্ধে স্বল্প পরমাণু প্রভৃতিরও গ্রহণ হয় না। এইরূপ মাষামুণ্ডাবলোকাদি স্থলেও প্রত্যক্ষের ব্যভিচার দৃষ্ট হইয়া থাকে। মুখ্য প্রত্যক্ষের ব্যভিচার বশতঃ তদ্বূলক অহুমানের এবং গোণ অপরাপর প্রমাণেরও ব্যভিচার ঘটে। কিন্তু আপ্তবাক্য-লক্ষণ শব্দের কৃত্রাপি ব্যভিচার দেখা যায় না। অধিকন্তু আপ্তবাক্য দ্বারা প্রত্যক্ষের এবং অহুমানাদির ত্রয়ের বারণ হইয়া থাকে। অতএব শব্দই একমাত্র মুখ্য প্রমাণ। তদনুগত প্রত্যক্ষ এবং অহুমানও প্রমাণ, কিন্তু

মুখ্য প্রমাণ নহে, গৌণ প্রমাণ। তদতিরিক্ত কয়েকটি উহাদেরই অন্তর্গত। শব্দ বলিতে অপৌকুষের বেদবাক্য। বেদাবিকৃত ঋষিবাক্যও শব্দমধ্যে গণ্য। যাহা কিছু, বেদবিকৃত, যাহা কিছু তদনুগত তাহাই অপ্ৰমাণ। বিশেষতঃ অলৌকিক বিষয়ে শব্দ ভিন্ন কোন প্রমাণই যাইতে পারে না। কি ব্রহ্মজ্ঞান, কি বৈষয়িক জ্ঞান, কিছুই বেদ ভিন্ন অন্য কোন প্রমাণ দ্বারাই অজ্ঞানত্ব কপে লাভ করা যায় না। ঋতিতে উক্ত হইয়াছে—“নাবেদ-বিন্মনুতে তং বৃহন্তম। “ঔপনিষদঃ পুরুষঃ পৃচ্ছামি।” স্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে—“অনাদিনিধন। নিত্য বাঙৎসৃষ্টা স্মৃজুবা। আদৌ বেদময়ী দিব্যা যতঃ সর্বাঃ প্রবৃত্তয়ঃ।” বেদ বাক্য নিত্য ও অপ্রাকৃত। মনুষ্যের বাক্য অনিত্য ও ভ্রমাদিদোষ-হুট। অতএব নিদোষ ঈশ্বর কর্তৃক উক্ত বেদ-শব্দই বস্তুতঃনির্ণয়ে একমাত্র প্রমাণ। এইরূপ সত্বেপে বেদান্তোক্ত প্রমাণ নির্ণীত হইল। অতঃপব তদ্বাক্য প্রেমের নির্ণীত হইতেছে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বেদান্তোক্ত প্রমেয়, ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি কাল ও কর্ম ভেদে পঞ্চবিধ। তন্মধ্যে বিভূ, বিজ্ঞানানন্দস্বরূপ, সার্বজ্ঞাদিগুণবিশিষ্ট পুরুষোত্তমই ঈশ্বর। ব্রহ্মের এইরূপ লক্ষণ স্বরূপলক্ষণ। স্বরূপলক্ষণ ঐশ্যৈক্যগম্য। বেদে বলিয়াছেন,—“বিজ্ঞানমানন্দ” ব্রহ্ম; সত্য জ্ঞান-মনস্ত্বং ব্রহ্ম; যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ সত্যকামঃ সত্যসকলঃ স উত্তমঃ পুরুষঃ,” ইত্যাদি। ঈশ্বরের আবণ্ড একটি লক্ষণ আছে, উহার নাম তটস্থ লক্ষণ। ঐ তটস্থ লক্ষণের আশ্রয়েই মনুষ্যের বুদ্ধি সাধারণতঃ ঈশ্বরে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। মনুষ্যের সদৃশ ঈশ্বরজ্ঞান অনুমানমূলক। অনুমানমূলক বলিয়াই উহাতে ভ্রমেব সম্ভাবনা আছে। বেদোক্ত তটস্থ-লক্ষণ-নির্দেশক বাক্য সকল দ্বাৰাই ঐ ভ্রমেব বারণ হয়। অতএব ব্রহ্মের যে তটস্থ লক্ষণ লইয়া বিচাব কবিত্তে হইবে, তাহাও বেদানুগত হওয়া চাই।

এখন দেখা যাউক, তাঁহার তটস্থ লক্ষণ কি? এবং তাহা কি প্রকারেই বা দর্শনশাস্ত্র সকলে বিচাৰিত হইয়া থাকে?

এই জগতের সৃষ্টি প্রভৃতির কর্তৃত্বই ব্রহ্মের তটস্থলক্ষণ। নাস্তিকগণ উহা স্বীকার করিতে সঙ্কত নহেন। তাঁহারা বলেন, জড় পরমাণুসমূহের সংযোগ-বিস্রোগেই জগতের সৃষ্ট্যাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে। জ্ঞানবান্ সৃষ্টি-কর্তার অস্তিত্ব স্বীকার করিবার কোন প্রয়োজন দেখা যায় না। বেদান্ত বলিতেছেন, জগতের বৈচিত্র্যই জ্ঞানসম্পন্ন সৃষ্টিকর্তার অস্তিত্ব স্বীকারের

প্রয়োজনীয়তা প্রতিপাদন করিতেছে। এই বিচিত্র রচনাময় বিশ্ব কি কখন দর্শনশক্তিশূন্য অন্ধ জড়পবমাণু বা জড়শক্তি হইতে উৎপন্ন হইতে পারে? জগৎ পবমাশ্চর্য্যাকোশলময়। কোশল জ্ঞানেন পরিচাযক। জ্ঞানহীন অচেতন জড় বা জড়শক্তি কি এই জ্বববগম্য কোশলালয় বিশ্বের সৃষ্ট্যাদি সম্পাদন কবিতে পারে?

বেদান্তেব এই সিদ্ধান্ত বস্তুতঃ অতি উচ্চ। পবিদৃশ্যমান বিশ্ব একটি অদ্ভুত কোশলময় যন্ত্রস্বরূপ। যন্ত্রের যেকপ প্রত্যেক অংশের সহিত বিশেষ সম্বন্ধ দৃষ্ট হয়। এই বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডযন্ত্রের অংশ সকলেরও তত্রপ পরস্পর বিশেষ সম্বন্ধ রহিয়াছে। জ্যোতিষশাস্ত্র পাঠে অবগত হওয়া যায়, যে সকল দূরবর্তী জ্যোতিকনিকাবের কিরণজাল সৃষ্টিকাল হইতে অচিন্তনীয় দ্রুতবেগে ধাবিত হইয়াও অত্যাধিক পৃথিবীতে আগমন কবিতে পারে নাই,— তাহাদিগেবও সহিত আমাদিগের পৃথিবীর সম্বন্ধ আছে। সমষ্টিভাবে সমুদায় বিশ্বের বিষয় আলোচনা কব, অথবা ব্যষ্টিভাবে তদন্তগত ক্ষুদ্র ও বৃহৎ প্রত্যেক পদার্থেব তত্ত্ব আলোচনা কর—অনুসন্ধান কর, যে ভাবে কেন চিন্তা কব না, যে ভাবে কেন দেখ না, সর্বত্রই অত্যাশ্চর্য্য কোশল নৈপুণ্য প্রত্যক্ষ কবিয়া স্তম্ভিত হইতে হইবে, বিমোহিত হইতে হইবে। ক্ষুদ্রতম কীটাণু হইতে প্রকাণ্ডকাষ মার্ভও পর্য্যন্ত, সন্নিহিত ভূগর্ভ হইতে বৃহৎ বটবৃক্ষ পর্য্যন্ত অদৃশ্যপ্রায ধূলিকণা হইতে উত্তুঙ্গ হিমাচল পর্য্যন্ত অগণ্য নীহাববিন্দু হইতে স্রবিশাল সমুদ্র পর্য্যন্ত সমগ্র ভূমণ্ডলই এক অদ্ভুত কোশলের জ্ঞাননৈপুণ্যের পবিচয় প্রদান কবিতেছে। নিজে আমাদিগের এই ক্ষুদ্র পৃথিবী এক মহান জ্ঞানময় পুরুষের মহিমা কীর্তন করিতেছে, আবার উর্দ্ধে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ঐ পবিত্র সঙ্কীর্ণনের প্রতিকলনি হইতেছে।

বিজ্ঞানশাস্ত্র খনিজ, উদ্ভিদ ও প্রাণি জগতের বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচার কবিয়া দেখাইতেছে যে, উহাদের নির্মাণে পরিবর্তণে ও নাশে সর্বত্রই একটি জ্ঞানময়ী শক্তি কার্য্য করিতেছে। এই ভূগর্ভমধ্যে আকরে বিবিধ খনিজ পদার্থ সকল যুগযুগান্তব ব্যাপিয়া ক্রমিক পরিবর্তনে রূপান্তরিত হইয়া বিভিন্ন গুণে বিভিন্ন আকারে প্রকাশ পাইতেছে, অক্ষয় প্রকৃতিভাণ্ডারে সংরক্ষিত হইতেছে এবং পরিশেষে স্বস্বকারণে বিলীন হইতেছে। এই যে উদ্ভিদ সমূহ অপূর্ণ সংযোগে ক্ষুদ্রতম আকারে অঙ্কুরিত হইয়া পত্র-পুষ্পাদি প্রদব করিয়া ভূবিষাদবংশের বীজ সঞ্চয় পূর্বক বিনাশ প্রাপ্ত

হইতেছে, এই যে প্রাণিসমূহ অদ্ভুত কৌশলে শ্বেদজ অণুজ ও জরায়ুজ ভেদে ভিন্ন ভিন্ন শরীর ধারণ পূর্বক উৎপত্তির পর কিয়ৎকাল জীবন ধারণ করিয়া অবশেষে লোকলোচনেব অবিষয়ীভূত হইয়া যাইতেছে, ইহাদিগের এই যে সকল পবিণাম এই যে সকল অবস্থাস্তব ঘটতেছে, তাহা কি ইহাদিগের মূলে এক ত্রিকালবর্তী জ্ঞানময়ী শক্তির পবিচয় প্রদান করিতেছে না ? যিনি সর্বদর্শী শিল্পীর ন্যায় অপূর্বকৌশলে সর্ববস্তুতত্ত্বাভিজ্ঞ বৈজ্ঞানিকের ন্যায় অদ্ভুত সংযোগনৈপুণ্যে পাঞ্চভৌতিক উপাদানে এই বিচিত্র সংসার রচনা করিয়াছেন, যিনি প্রতিক্রমেই এই নিখিল জগৎকে সামঞ্জস্য সূত্রে পরিণামিত করিতেছেন, যিনি এই অখিল বিশ্বকে সর্ববিদ্যাবিচক্ষণ! স্বাতীৰ ন্যায় পোষণ করিতেছেন, যিনি এই বিপুল প্রাণিজগৎ অপূর্বসংস্থাননৈপুণ্যে উৎপাদন পূর্বক তাহাদিগের উৎপত্তির পূর্ব হইতেই নিষোজিত উপযুক্ত ভূতি প্রদানে তাহাদিগকে সুনিয়মে সংবক্ষণ করিতেছেন আবার যখন তাহাৰা অকৰ্ম্মণ্য হইতেছে তখন তাহাদিগের বংশরক্ষার্থে উপযুক্ত বীজ স্নাথিয়া তাহাদিগকে অবস্থান্তবিত করিয়া নবকলেববে পুরস্কৃত করিতেছেন, তিনি কি কখন জ্ঞানশূন্য জডশক্তি হইতে পারেন ?—তাহা কখনই নহে। তবে যিনি এই বিশ্ববাস্যমধ্যে কোন জ্ঞানবান রাজার অধিষ্ঠান দেখিতে না পান, তাঁহাবনিন্দের অঙ্কতাই তাগাব কারণ।

যে শক্তি ত্রিগোলোকে মাধুর্য্যধামে নিত্য চিহ্নিত্যসেব প্রকাশক রূপে অবস্থান করিতেছেন, যে শক্তি পরয়োমে ঐশ্বর্য্যধামে ত্রিবৈকুণ্ঠে নিত্যৈশ্বর্য্য প্রকটিত করিতেছেন, যে শক্তি প্রথমপুরুষরূপী কাবণাণবশায়ী মহৎপ্রষ্টার রূপে বিরাজ করিতেছেন, যে শক্তি গর্ত্তোদশায়ী গুণাবতাবজয়ের প্রকাশকারী দ্বিতীয় পুরুষে কার্য্য করিতেছেন, যে শক্তি তৃতীয়পুরুষরূপী প্রপঞ্চান্তর্গত কীর্ত্তোদশায়ী মাযেশ্বর ব্যাষ্টান্তর্ধ্যামী মহাবিক্রম ইচ্ছামুরূপ কার্য্য সকল সম্পাদন করিতেছেন, আমাদিগের ক্ষুদ্রবুদ্ধির অগম্য বলিয়া তাঁহার কথা পরিত্যাগ করিলেও যে শক্তি জড়জড়রূপে অনির্দেশ্য চেষ্টারূপ কালেরও প্রবর্ত্তন করিতেছেন, যে শক্তি ঐ কাল দ্বারা ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির গুণকোত উৎপাদন পূর্বক মহাদাক্রমে জীবভোগ্য বিচিত্র সংসার উৎপাদন করিতেছেন, যে শক্তি অব্যক্ত প্রকৃতিকে ব্যক্তদশায় আনয়ন করিতেছেন, যে শক্তি শব্দ হইতে আকাশ, আকাশ হইতে স্পর্শ, স্পর্শ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে রূপ, রূপ হইতে তেজ প্রভৃতি ক্রমাগত এই স্থল প্রপঞ্চ উৎপাদন পূর্বক তাহাতে

অল্পপ্রবিশি হইয়া সৃষ্টি-স্থিতি-প্রায় কার্য সাধন করিতেছেন, প্রত্যক্ষ প্রমাণের অবিস্ময় বলিষা তাঁহার আলোচনা পবিত্যগ কবিলেও যে শক্তি উদ্ভিজ্জ, বেদজ, অণুজ ও অবায়ুজ প্রাণিনিকবের দেহ নির্মাণ কবিতেছেন, যে শক্তি তাহাদিগকে স্বসকর্মফলভোগার্থ এই সংসাবে প্রেরণ করিতেছেন, যে শক্তি সকল প্রাণীর পবিপোষণার্থ পূর্ব হইতেই তাহাব আযোজন কবিয়া রাখিতেছেন, যে শক্তি প্রাণিগণের বাহাব বাহা প্রযোজন, ইচ্ছামাত্র আদেশমাত্র তাহার তাহাই সংস্থান কবিয়া দিতেছেন, যে শক্তি জড়পবমাণু-সমূহের সংযোগ-বিয়োগে এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড বচনা করিতেছেন, যে শক্তি একই ক্ষেত্রে ভিন্ন ভিন্ন বীজকে ভিন্ন আকাবে আকাবিত করিতেছেন, যে শক্তি একই রসদানে বিভিন্ন তরুসত্য বিভিন্ন পত্রপুষ্পফল সকল উৎপাদন করিতেছেন, যে শক্তি একই উপাদান হইতে বিভিন্ন প্রাণিশরীর নির্মাণ করিতেছেন, যে শক্তি একই শুক্লকোণিত হইতে অতি উগ্রস্বভাব হইতে অতি শান্ত স্বভাব জীব সকলকে প্রকাশ কবিতেছেন, যে শক্তি একই পিতামাতার সংযোগে স্তন্যর কুৎসিৎ, স্তব অস্তব, পণ্ডিত মূর্খ, ধাণ্ডিক ও অধাণ্ডিকের সৃষ্টি করিতেছেন, সেই মহীয়সী মঙ্গলময়ী শক্তি কি কখন অঙ্ক জড়শক্তি হইতে পারেন ?—কখনই নহে ।

যে ব্রহ্মাণ্ডের রচনানৈপুণ্য দর্শনে মহা মহা জ্ঞানিগণও মোহ প্রাপ্ত হইলেন, যে শক্তির মহিমায় মুগ্ধ হইয়া স্তবং ব্রহ্মা বলিষাছিলেন,—

“ব্রাহ্ম তমোমহদহংখচরাগ্নিবাতু সংবেষ্টিতাণ্ডঘটসণ্ডবিতস্তিকায়ঃ ।
কীদৃগ্বিধাবিগণিতাণ্ডপরাণুচর্যাবাতাধ্বরোমবিবরস্য চ তে মতিভ্রমঃ ॥”

প্রকৃতি, মহন্ত, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী, এই সকলে সংবেষ্টিত যে অণ্ডঘট, তন্মধ্যে আত্মপরিমাণে সপ্তবিতস্তি-পরিমিত যাহার শরীর সেই আমি কোথায় ? এবং যে ব্রহ্মাণ্ডকে আমার শরীর বলিতেছি, সেই ব্রহ্মাণ্ডরূপ অসংখ্য পরমাণু গবাক্ষপথদূষ যাহার রোমবিববে অবিরত গতাযাত কবিতেছে, সেই মহামহিম পুরুষই বা কোথায় ? উভয়ের মহৎসত্তা !

কমণঃ

ভক্তিসূত্রম্ ।

তল্লক্ষণানি বাচ্যন্তে নানামতভেদাৎ ॥ ১৫

অনন্তর নানামতভেদানুসারে ভক্তির লক্ষণ সকল বলিতেছেন ॥ ১৫

ভক্তির তৎ সন্থক্ষে মতভেদ না থাকিলেও ভিন্ন ভিন্ন ঋষিকৃত ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ দৃষ্ট হইয়া থাকে । দিগ্‌দর্শনার্থ তাহাবই দুই একটি বলিতেছেন ॥ ১৫

পূজাদিম্মুরাগ ইতি পারাশর্য্যঃ ॥ ১৬

দেবব্যানের মতে শ্রীভগবানের পূজা প্রভৃতিতে অমুরাগই ভক্তির লক্ষণ ॥ ১৬

কথাদিষ্মিতি গর্গঃ ॥ ১৭

গর্গ মুনিব, মতে শ্রীভগবানের লীলাকথাাদিতে অমুরাগই ভক্তির লক্ষণ ॥ ১৭

আত্মরত্যবিরোধেনেতি শাণ্ডিল্যঃ ॥ ১৮

আত্মবতির অবিরোধে তৎপূজাদিতে অমুরাগই ভক্তি, ইহা শাণ্ডিল্য মুনির মত ॥ ১৮

বস্তুতঃ উক্ত মতত্রয়ে আভ্যন্তরিক কোনই বিরোধ দেখা যায় না । ভগবানে রতি এবং তাঁহার পূজাতে বা তাঁহার কথাাদিতে রতি একই কথা । আবাব আত্মরতিব—ভগবদ্ভতিব অবিরোধে পূজাদিতে অমুরাগ বলিতে ভগবানেরই পূজাদিতে অমুরাগ বৃত্তিতে হয় । অতএব উক্ত তিন লক্ষণেই শ্রীভগবানে অমুরাগ শ্রীভগবানে পরম প্রেমই ভক্তিব স্বরূপে বোধিত হইতেছে । শ্রীভগবানে প্রেমই যে ভক্তি, ইহা ভক্তমাত্রই স্বীকার করিবেন । অতএব শব্দগত বাহ্য পার্থক্য দৃষ্ট হইলেও অর্থগত আস্তর এক্য স্থির হইতেছে । এই নিমিত্তই পূর্ববর্তী ঋষিগণের মত সকল ক্রোড়ীকৃত করিয়া দেবর্ষি পুনর্বার ভক্তির স্বকপলক্ষণ পরিষ্কৃত করিতেছেন—

নারদস্ত তদর্পিতাখিলাচারতা তদ্বিস্মরণে পরম-

ব্যাকুলতেতি ॥ ১৯

শ্রীভগবানের পরম প্রেমই ভক্তি । ঐ ভক্তির উদবে নিখিল কর্মের শ্রীভগবানে অর্পণ ও তদ্বিস্মরণে পবমব্যাকুলতা জন্মে ॥ ১৯

আমরা ইহ সংসারে বাঁহাকে প্রিয় বিবেচনা করি, আমাদিগের অসুখিত

সমস্ত কৰ্ম তদ্বন্দেবে অল্পাঙ্গিত হওয়াতে তত্ত্ব কৰ্মেব ফল তাঁহাতেই অৰ্পিত হইয়া থাকে । আবাব হৃদ্যভাবে বিচাব করিয়া দেখিলে, আত্মাকেই একমাত্র প্রিয় বস্তু বলিয়া স্থির করা যায় । সুতরাং আমাদিগেব নিখিল কৰ্মই স্বার্থ-মূলক হইয়া পড়ে । অতএব আমাদিগেব ঐ প্রিয়তা যখন আত্মার আত্মা ভগবানে ন্যস্ত হয়, তখন নিখিল কৰ্মও সেই ভগবানে অৰ্পিত হইয়া থাকে । একান্ত প্রিয় বস্তুর বিস্মবণে যে অত্যন্ত ব্যাকুলতা জন্মে, তাহাও প্রসিদ্ধ ॥ ১৯

অস্ত্যবয়েবম্ ॥ ২০

ভক্তের সমস্ত কৰ্মেব শ্রীভগবানে অৰ্পণ ও তদ্বিশ্বরণে পবমব্যাকুলতাক দৃষ্টান্তও প্রাপ্ত হওয়া যায় । উহা যে কেবল কল্পনাগত তাহা নহে ॥ ২০

যথা ব্রজগোপিকানাম্ ॥ ২১

শ্রীকৃষ্ণাবনে ব্রজগোপিকাগণই উহার উচ্ছল দৃষ্টান্ত ॥ ২১

সত্য বটে, শ্রীব্রজদেবীগণেব লৌকিক গৃহকৰ্মাদিও শ্রবণ কবা যায়, কিন্তু তাঁহাদিগের ঐ গৃহকৰ্মাদিতে অনাসক্তিব সহিত নিখিল কৰ্মই যে ভগবৎ-প্রীতিসাধনার্থ অল্পাঙ্গিত হইত, তাহা অপ্রসিদ্ধ নহে । এমন কি, তাঁহারা যখন শ্রীকৃষ্ণবণে ব্যাকুল হইতেন, তখন তাঁহারা আপনাকে পরাস্ত ভুলিয়া যাইতেন । গৃহ-পবিবাবেব ত কথাই নাই । যখন শ্রীবাসমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণ বংশীধ্বনি কবিয়া শ্রীগোপিকাগণকে আহ্বান কবেন, তখন তাঁহারা যেভাবে গৃহাদি পরিত্যাগ পূৰ্বক অনন্যমনে বংশীধ্বনিলক্ষ্যে অবগম্যমধ্যে আগমন করেন, তদ্ব্তান্ত পাঠেই তাহা অবগত হওয়া যায় । বস্তত শ্রীব্রজদেবীগণেব ন্যায ভগবৎপ্রীতিব পরাকাষ্ঠা আর কোথাও দেখা দূরে থাকুক, শ্রবণ কবাও যায় না ॥ ২১

তত্রাপি ন মাহাত্ম্যাজ্ঞানবিস্মৃতাপবাদঃ ॥ ২২

ভগবৎপ্রেমে ভগবদ্ভক্তিতে ভগ্নাহাত্ম্যাজ্ঞানের বিস্মৃতি বিষয়ে অপবাদ অর্থাৎ কোন বিশেষ নিয়ম নাই ॥ ২২

আপাততঃ বোধ হয় যে, প্রেমভক্তিতে বুকি ভগবদ্বিষয়ে গৌরববুদ্ধি থাকিতে পাবে না ; ভগবানেব মাহাত্ম্য যদি অন্তবে স্মৃতি পায়, তাহা হইলে, ভগবানের সহিত প্রেমসম্বন্ধ সংস্থাপন কবা যায় না । কিন্তু এক্ষণ কোন বিশেষ নিয়ম নাই । ভগবানে প্রেম ভক্তিব উদয় হইলে যে আর কখনই স্বদয়ে ভগবদ্মাহাত্ম্য প্রকাশ পাইবে না, এক্ষণ কোন বিশেষ নিয়ম করা যাইতে পারে না । কারণ, লৌকিকেই যখন পুত্রেব মহত্বে পিতা-

মাতাব বাৎসল্য এবং পিতা-মাতার মহত্বে পুত্রের স্নেহের স্থানি হয় না, যখন
 প্রভুব মহত্বে দাসের দাস্যবুদ্ধির বিপর্যয় ঘটে না, যখন সখ্যাব মহত্বে সখি-
 ভাবেব অপগম হয় না, যখন স্বামীর মাহাত্ম্যে পত্নীব প্রণয় বিচ্ছিন্ন হয় না,
 তখন অলৌকিক প্রেমে ও সেকপ না হইবে কেন ? সময়ে সময়ে ভক্তের
 হৃদয়ে ভগবন্মাহাত্ম্যের উদয়ে ভাবেব পুষ্টি ভিন্ন ক্ষয় হয় না। শ্রীকৃষ্ণের
 মৃদভক্ষণাদি লীলাতে এই বিষয়টি পরিষ্কৃত হইয়াছে ॥ ২২

তদ্বিহীনং জারামামিব ॥ ২৩

সময়ে সময়ে ঐ মাহাত্ম্যবুদ্ধিব উদয় না হইলে, প্রেম স্থায়ী হইতে পাবে
 না। উপপত্তি সম্বন্ধে ব্যাভিচারিণীর প্রেমই উহাব দৃষ্টান্ত ॥ ২৩

শৈবিণী সকল উপপত্তিতে প্রেম কসিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহাদিগেব
 ঐ প্রেম স্থায়ী হয় না। উহা স্থায়ী না হইবার কারণ কি ? জীবের মাহাত্ম্য-
 জ্ঞানের অভাবই উহাব কারণ। অর্থাৎ যে জীব প্রেম কবা হইয়াছে,
 শৈবিণী যখনই তাঁহাব মাহাত্ম্য বিস্মৃত হইবেন, যখনই জাবাস্তবকে তদপেক্ষা
 মহান্ বলিয়া বোধ হইবে, এবং তখনই পূর্বে জাবেব প্রেম নষ্ট হইয়া যাইবে।
 ভগবৎসম্বন্ধে ভক্তের সেকপ ঘটে না। কারণ, ভক্তের জ্ঞানে ভগবান্
 পবমমহান্, তদপেক্ষা মহান্ আর নাই, অতএব তাঁহাব প্রেম আর
 কেহই পাইতে পাবে না। সুতরাং ভক্তের ভগবৎপ্রেম স্থায়ী প্রেম।
 কোন কালেই উহার নাশ নাই ॥ ২৩

নাস্ত্যেব তস্মিৎসুখসুখিত্বম্ ॥ ২৪

জাবসম্বন্ধী প্রেমে তৎসুখসুখিত্বং দৃষ্ট হয় না ॥ ২৪ .

পূর্বোক্ত কারণে, জার, প্রেমের চরমবিশ্রান্তির স্থল হইতে পাবে না।
 ঐ প্রেম কেবল স্বার্থসাধনোদ্দেশে বিনিময় করা হইয়া থাকে। কিন্তু
 ভগবৎপ্রেম সেরূপ নহে। আগুকাম ভগবানেব স্বার্থ নাই এবং ভগবৎ-
 প্রীতিকাম ভক্তেরও স্বার্থ নাই। ভগবৎপ্রেমেই ভক্ত সুখী এবং ভক্তপ্রেমেই
 ভগবান্ সুখী ॥ ২৪

সাত্ত্ব কৰ্ম্মজ্ঞানযোগেভ্যোহপিাধিকতরা ॥ ২৫

অতএব ঐ ভগবদ্ভক্তি কি কৰ্ম্মযোগ, কি জ্ঞানযোগ, কি অষ্টাঙ্গযোগ,
 এই সকল সাধন হইতেই শ্রেষ্ঠতরা ॥ ২৫

যাহার মূলে স্বার্থ আছে, যাহার অন্তঃস্থানের মূলে কলৌদ্দেশ্য আছে,

তাহা সকাম । সকাম নিকাম হইতে স্বভাবতই নিবৃষ্ট । কি কৰ্ম্মযোগ, কি জ্ঞানযোগ, কি অষ্টাঙ্গযোগ সকলই সকাম । অষ্টাঙ্গযোগসাধক অনি-
মাদি ঐশ্বর্য লাভেব অন্য যমনিধমাদিব অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । কৰ্ম্মযোগী
স্বর্গাদিভোগেব নিমিত্তই বহুসাধাসাধ্য বহুবিধ যজ্ঞেব অনুষ্ঠান করিয়া
থাকেন । জ্ঞানযোগীকে আপাততঃ কোন কামনা করিতে না দেখিয়া নিকামই
বলা যায় ; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তিনিও নিকাম নহেন, কামনাব নিবৃত্তিতেই
তাহাব একান্ত কামনা বহিয়াছে । নিধাম শব্দের অর্থ কামনাব অভাব
কামনাব একান্তবিনিবৃত্তি নহে । কাবণ, কামনাব একান্ত অভাবে সাধন-
চেষ্টাই ব্যর্থ হইয়া যায় । যাহাব কোন কামনা নাই, তাহাব সাধনচেষ্টাও
নাই । সৰ্ব্ববিধ কামনাব অভাবে সাধনপ্রয়াসই আকাশকুসুম চরনের
প্রয়াসেব নায় মিথ্যা হয় । প্রাকৃতকামই সকাম এবং অপ্ৰাকৃতকামই
নিকাম । কাম্যাবস্থা বিন্দুন্ধিতেই নির্বাসনাবস্থা পূর্ণবসিত হয় । সৰ্ব্ববিধ
প্রাকৃত কামনা যখন অপ্ৰাকৃত আয়ুসমর্পণ কবে, তখনই কামনাব বিন্দুন্ধিতে
জীব নিকাম বা নির্বাসন হযেন । ভগবৎকাম—ভগবৎপ্রীতিকামই নিকাম ।
কামনাব একান্ত বিনাশচেষ্টায় জড়ত্ব অপবিতর্য্য । কামনার বিন্দুন্ধিতে
চিন্তের সাবস্য ঘটে । বিশেষতঃ ভক্তেব অনুষ্ঠেয় কৰ্ম্ম সকল ভক্তি হইতে
প্রীতি হইতে শ্রীভগবান হইতে অতিবিক্ত কোন বিষয়ের উদ্দেশ্যে পৃথক্
ফলেব কামনায় অনুষ্ঠিত হয় না । যেখানে সাধ্য, সাধন, ফল ও ফলদাতা
পৃথক, সেই খানেই কৰ্ম্ম সকাম হয়, আর যেখানে চাবিটিই এক, সেখানে
কৰ্ম্মও নিকামই হইয়া থাকে । কৰ্ম্মী, জ্ঞানী যোগীর সাধ্য স্বর্গাদি সুখ,
সাধন যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম, ফল স্বর্গাদি সুখ এবং তত্ত্বৎফলদাতা ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
ভক্তেব সাধ্য ভগবৎশক্তিভূতা ভগবদভক্তি, সাধনও তাহাই । আবাব
তাহাব ফল প্রেমরূপ ভক্তিরই অবস্থাবিশেষ, এবং ফলদাতাও শক্তিমান
শ্রীভগবান, চাবিটি এক পদার্থ ॥ ২৫

এই নিমিত্তই দেবর্ষি বলিতেছেন—

ফলরূপত্বাৎ ॥ ২৬

ফলরূপত্ব হেতুই ভক্তিব উৎকর্ষ ॥ ২৬

ভক্তি সযংই সাধন এবং সযংই সাধ্য বলিয়া অপরাপর কৰ্ম্মজ্ঞানাদি
সাধন হইতে ভক্তির প্রাধান্য স্বীকৃত হয় ॥ ২৬

ঈশ্বরসাপ্যভিমানিষেযিত্বাদৈন্যপ্রিয়ত্বাচ্চ ॥ ২৭

ঈশ্বরের অভিমানীর প্রতি ঘেব ও দীনের প্রতি প্রীতিও উহাব অপর কারণ ॥ ২৭

ঈশ্বর অভিমানীকে অহঙ্কারীকে ভাল বাসেন না। যিনি দীনতাবাপন্ন তিনিই ঈশ্বরের প্রীতিভাজন। “আমি কর্তা, আমি ভোক্তা,” ইত্যাদি জ্ঞানই অহঙ্কারের পবিচয়। যিনি আপনাকেই কর্তা ভাবেন, তাঁহাব আর ঈশ্বকে কর্তা ভাবিবাব প্রয়োজন দেখা যায় না, এবং তিনি তজ্জপ ভাবিতেও পাবেন না। অতএব তাদৃশ ব্যক্তি অবশ্য ঈশ্ববদ্বেষ্ট। যিনি ঈশ্ববদ্বেষ্ট তিনি কখনই ঈশ্বরের প্রিয়পাত্র হইতে পাবেন না। পবশ্চ তিনি ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী অশ্রুবমাধ্যই গণ্য হযেন। যিনি অশ্রুবস্বভাব তাঁহাবই তাদৃশ অহঙ্কাবের উদয হইয়া থাকে। যতদিন না ঐ অহঙ্কাবের ক্ষয় হয়, ততদিন দৈবস্বভাবের অভাব বশত ঈশ্বরের প্রীতিভাজন হওয়া যায় না। নিজের দৈন্যবুদ্ধিতেই উক্ত অহঙ্কাবের ক্ষয় হয়। কক্ষকলে অপেক্ষাবহিত—আকাঙ্ক্ষাশূন্য না হইল আবার দৈন্য আদিত পাবে না। অতএব কক্ষকল-নৈরপেক্ষাই প্রেমের ভক্তিব প্রথম ও প্রধান সোপান ॥ ২৭

তস্যা জ্ঞানযেব সাধনমিত্যেকে ॥ ২৮

কেহ কেহ বলেন, জ্ঞানই ঐ ভক্তিব প্রধান সাধন ॥ ২৮

অন্যোন্യാশ্রয়ত্বমিত্যেকে ॥ ২৯

আবার কেহ কেহ বলেন, জ্ঞান ও ভক্তি পবস্পব্যশ্রয়। জ্ঞান ভক্তির আশ্রয় এবং ভক্তি জ্ঞানের আশ্রয় ॥ ২৯

স্বয়ং ফলরূপতেতি ব্রহ্মকুমারঃ ॥ ৩০

দেবর্ষি বলেন, ভক্তি স্বয়ং জ্ঞান। জ্ঞানের শারই ভক্তি। অতএব ভক্তিব পৃথক সাধন নাই। ভক্তিই ভক্তির সাধন। ভক্তিই সাধ্য ভক্তিই সাধন। ভক্তিই কৰ্ম এবং ভক্তিই তাহাব ফল। নৈবপেক্ষ ও দৈন্য প্রভৃতি ভক্তির অঙ্গবিশেষ। ঐ সকল অঙ্গ ক্রমশঃ পবিপুত্র হইয়া সাধনাক্রম সকল একত্র সম্মিলিত হইয়া ভাবরূপে এবং ভাব গাঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া প্রেমরূপে প্রেমভক্তিরূপে প্রকাশিত হয়। অতএব ভক্তিই সাধ্য ভক্তিই উহার সাধন। ভক্তিই কৰ্ম ভক্তিই উহার ফল ॥

রাজগৃহভোজনাদিষু তথৈব দৃষ্টত্বাৎ ॥ ৩১

রাজগৃহে ভোজনাদি ব্যাপারে ঐ রূপই দেখা বাধ। অতএব তদৃষ্টান্তানুসারে অহঙ্কারীর অপ্রিয়ত্ব এবং দীনভাবাপন্নত্ব প্রিয়ত্বই স্থির ॥ ৩১

রাজ্যই বাজার গৃহ। রাজ্যের প্রজাবর্ণের সকলেই রাজগৃহে ভোজন কবিয়া থাকেন। রাজগৃহে ভোজ্য দ্বিবিধ; চেষ্টাশীল ভোজ্য ও চেষ্টানিরপেক্ষ ভোজ্য। যিনি চেষ্টানিরপেক্ষ ভোজ্য তিনি দীনভাবে বাজদত্ত অগ্নে প্রতিপালিত হইবেন। আব যিনি চেষ্টাশীল ভোজ্য তিনি সাহস্কাবে স্বেপার্জিত অগ্নে জীবন ধারণ কবেন। যিনি দীন বাজদত্ত অগ্নে প্রতিপালিত, তাঁহার উচ্চ আশা রাজৈশ্বর্যে লোভ বা রাজবিদ্বেষ থাকে না। আর যিনি অহঙ্কারী স্বেপার্জিত অগ্নে জীবিত, তাঁহার উচ্চ আশা, বাজসন্মানাকাজ্জায় রাজৈশ্বর্যে লোভ জন্মে। অতএব পূর্কোক্তেব প্রতি বাজার প্রীতি এবং শেবোক্তের প্রতি রাজ্যাব দ্বেষ ঘটে ॥ ৩১

ন তেন রাজপরিতোষঃ ক্ষুহান্তির্বা ॥ ৩২

অহঙ্কাৰে লোভে রাজ্যাব পবিতোষ বা অহঙ্কৃতের ক্ষুধার শাস্তি আকাঙ্ক্ষাব নিবৃত্তির সম্ভাবনা নাই ॥ ৩২

তস্মাৎ সৈব গ্রাহ্য মুমুকুভিঃ ॥ ৩৩

অতএব বৈশ্যনৈবপেক্ষ্যমূলক ভক্তিই মুক্তিকাম ব্যক্তির একান্ত আশ্রয়ণীয়া ॥ ৩৩

তস্যাঃ সাধনানি গায়ন্ত্যাচার্যাঃ ॥ ৩৪

আচার্য্যগণ ঐ ভক্তির বক্ষ্যমাণ কয়েকটি সাধন কীর্তন করিয়া থাকেন ॥ ৩৪
যদিও ভক্তিই ভক্তির সাধন, ভক্তির পৃথক সাধন কিছুই নাই, তথাপি ভক্তিলাভের উপায় স্বরূপে অন্তর্ভুক্ত কয়েকটি ভক্ত্যঙ্গই আচার্য্যগণ কর্তৃক ভক্তির সাধন বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে। ঐ সকল সাধন যথা—

তত্ত্ব বিষয়ত্যাগাৎ সঙ্গত্যাগাচ্চ ॥ ৩৫

নিখিল বিষয়ের ভগবদর্পণাদি দ্বাৰা ত্যাগ এবং সংসঙ্গ দ্বারা অসংসঙ্গের পরিতর্জনই ভক্তিলাভের প্রথম ও প্রধান উপায় ॥ ৩৫

বিষয়ের আকর্ষণ অত্যন্ত প্রবল। সঙ্কল্প পূর্বক বিষয়ত্যাগ অতীব দুঃকর। বিশেষতঃ তাহাতে ত্যাগের কামনাতে কামনা জন্মে বলিয়া উহা পরিশেষে অমঙ্গলজনকই হইয়া পড়ে। অতএব বিষয় সকল ক্রীড়গবানে

অর্পণ কবাই বুদ্ধিমানের কার্য্য। এইরূপে চিত্তশুদ্ধি হইলে অসৎসঙ্গ
পরিভাগে সংসঙ্গে অভিলষ হয়। পরে সৌভাগ্যক্রমে সংসঙ্গ লাভ হইলে
শ্রীভগবানের কথাাদিতে বতি জন্মে। অতএব বিষয়ভাগ ও সঙ্গভাগ
এই দুইটি ভক্তির পরম উপকারক অর্থাৎ ভক্তিলভের প্রধান সহায় ॥ ৩৫

অব্যাস্তভজনাৎ ॥ ৩৬

পরে নিবস্তব ভজনে ভক্তি প্রকাশিত হয় ॥ ৩৬

সাধুসঙ্গে গুণে ভগবৎকথাদিতে শ্রদ্ধার অনন্তব ভজনে বতি জন্মে।
ঐ রতি গাঢ় হইলে, অবিশ্রান্ত ভজনে পবন শ্রেয়ঃ লাভ হয় ॥ ৩৬

লোকেহপি ভগবদ্গুণশ্রবণকীর্তনাৎ ॥ ৩৭

সাধুসঙ্গে ভগবদ্গুণ শ্রবণ ও কীর্তন কবিত্তে করিতে শ্রীভগবানে প্রেম ও
অবিশ্রান্ত ভজনে প্রবৃত্তি বৃদ্ধি ইহ লোকে যথেষ্টই প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৩৭

মুখ্যতস্ত মহৎকৃপায়ৈব ভগবৎকৃপালেশাদ্বা ॥ ৩৮

অতএব দেখা যাইতেছে, সাধু কৃপা বা শ্রীভগবানের কৃপালেশই
ভক্তিলভের একমাত্র উপায় ॥ ৩৮

সাধুসঙ্গ ব্যতিবেকে যখন ভক্তির উদয় হয় না, এবং ঐ সাধুসঙ্গ লাভ
যখন শ্রীভগবদেক্ষদয় সাধুই কৃপাকে অপেক্ষা কবিত্তেছে, তখন
ঐ সাধুকৃপা অথবা তদ্রূপে প্রকাশিত ভগবৎকৃপা ভিন্ন ভক্তি লাভের
উপায়ান্তর নাই ॥ ৩৮

মহৎসঙ্গস্ত দুর্লভোহগম্যোহমোঘশ্চ ॥ ৩৯

মহৎসঙ্গ দুর্লভ, অগম্য ও অমোঘ ॥ ৩৯

সাধুসঙ্গ অতি দুর্লভ। উহা আমাদিগের চেষ্টাযুক্ত নহে। সাধুসঙ্গ
নিকাম স্বার্থশূন্য। তাঁহাদিগের কৃপা ব্যতিবেকে তাঁহাদিগের সঙ্গ লাভের
উপায় দেখা যায় না। ঐ কৃপার কাবণও হৃদয়ে। তাঁহারা যে কখন
কাহাব প্রতি কি নিমিত্ত কৃপা প্রকাশ করেন, তাহা আমাদিগের বুদ্ধিব
অগম্য। আবার যদি কোন সৌভাগ্যক্রমে একবার সাধুসঙ্গ লাভ হয়,
তাহা অমোঘ। ঐ সাধুসঙ্গ কোন প্রকারেই ব্যর্থ হইবার নহে। সাধুসঙ্গের
ফল অবশ্যই ফলিবে ॥ ৩৯

লভ্যতেহপি তৎকৃপায়ৈব ॥ ৪০

সাধুসঙ্গ সাধুর কৃপাতেই লাভ হইয়া থাকে ॥ ৪০

তমিঃস্তজ্জনে ভেদাভাবাৎ ॥ ৪১

ভগবানে ও ভগবজ্জনে ভেদেব অভাবই উহাব হেতু ॥ ৪১

ভগবান যাঁহাব প্রতি কৃপা করেন, তিনিই সাধুসঙ্গ লাভ কবিয়া থাকেন । তাঁহার প্রতি সাধুবও কৃপা হইয়া থাকে । ভগবান ও ভগবস্তজ্জে ভেদ নাই । ভেদ নাই বলিষাই ভগবানের কৃপা হইলেই ভক্তের কৃপা হইয়া থাকে । ভগবানের ইচ্ছা ও ভক্তের ইচ্ছা এক হইয়া যায় । অতএব ভগবান যাঁহার প্রতি কৃপা কবিত্তে অভিলাষ করেন, তিনিই তাঁহার নিদর্শনস্বরূপ সাধুসঙ্গ লাভ কবিয়া থাকেন । ভগবানের কৃপাব একটি উপযুক্ত কাল আছে । জীব যখন ভগবানকে প্রাপ্ত হইবাব নিমিত্ত একান্ত আগ্রহান্বিত হযেন, তখন তাঁহার হৃদয় দৈন্য ও নৈবপেক্ষ্যে বিভূষিত হয় । জীবহৃদয় দৈন্য ও নৈবপেক্ষ্যে পূর্ণ হইলেই জীব সাধুসঙ্গ লাভ কবিয়া থাকেন ॥ ৪১

তদেব সাধ্যতাং তদেব সাধ্যতাম্ ॥ ৪২

সৎসঙ্গই প্রার্থনীয় । সৎসঙ্গই প্রার্থনীয় ॥ ৪২

ভূতিকাম—ভক্তিকাম ব্যক্তি একান্তচিত্তে সাধুসঙ্গই প্রার্থনা করিবেন । কাবণ, একান্তমনে যাহা কিছু প্রার্থনা কবা যায়, অচিনেই তাহা লাভ করিতে পাবা যায় ॥ ৪২

দুঃসঙ্গঃ সর্বথৈব ত্যাজ্যঃ ॥ ৪৩

দুঃসঙ্গ সর্বথা পরিত্যজ্য ॥ ৪৩

সাধুসঙ্গ যেমন প্রার্থনীয়, তেমনি দুঃসঙ্গ পরিত্যজনীয় ॥ ৪৩

কামক্ৰোধমোহস্মৃতিভ্রংশবুদ্ধিনাশসর্বনাশ-

কারণত্বাৎ ॥ ৪৪

কাবণ, দুঃসঙ্গ হইতে কামোজেক, ক্রোধাগম, মোহোৎপত্তি, স্মৃতিভ্রংশ ও বুদ্ধিনাশ প্রভৃতি অনর্থ ঘটিয়া থাকে ॥ ৪৪

তরঙ্গায়িতা অপীমে সঙ্গাৎ সমুদ্রায়ন্তি ॥ ৪৫

ঐ সকল অসদ্বৃ্ত্তি স্বভাবতই জীবের অন্তরে তরঙ্গায়িত হইতে থাকে । উহারা যদি আবাব দুঃসঙ্গরূপ বায়ুব সাহায্য প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে, সমুদ্রেব সমুদ্রের ন্যায় উদ্বেল হইয়া উঠে ॥ ৪৫

দুঃসঙ্গের সন্মিলনে ধূমায়িত অসদ্বৃ্ত্তিসমূহ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে । যাহারা ইতিপূর্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গের ন্যায় চিন্তকে ক্ষুভিত করিতেছিল, তাহারা ই অসৎসঙ্গের বলে বিপুল হইয়া দুস্তর সাগরের আকায় ধারণ করে ॥ ৪৫

কস্তুরতি কস্তুরতি মায়াং যঃ সঙ্গংস্ত্যজতি যো মহানুভাবং
সেবতে নিৰ্মমো ভবতি ॥ ৪৬

এ সংসাবে কে মায়া হইতে উত্তীর্ণ হন ?—যে দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ পূৰ্বক
সাধুসঙ্গ আশ্রয় করে। নিৰ্মম হইবাব একমাত্র উপায়ই সাধুসঙ্গ ॥ ৪৬

যো বিবিক্তস্থানং সেবতে যো লোকবন্ধমুন্মূলয়তি নিঃস্রৈ-
গুণ্যো ভবতি যো যোগক্ষেমং ত্যজতি ॥ ৪৭

যিনি বিবিক্তসেবী হইবেন, যিনি লোকবন্ধন উন্মূলন করবেন, যিনি
যোগক্ষেম ত্যাগ করবেন, তিনিই মায়া হইতে উত্তীর্ণ হইতে পাবেন ॥ ৪৭

যিনি নির্জনে সাধুসঙ্গ করবেন এবং সত্বপদ্বিধা আদিত অল্পশীলন করিতে
থাকেন, যিনি প্রবৃত্তিমাৰ্গের প্রতি গততৃষ্ণ হইবেন, যিনি স্বর্গাদিফলে কামনা-
রহিত ও দেহদৈহিক বিষয়ে আসক্তিশূন্য হইবেন, তিনিই এই মায়াজাল
হইতে বিমুক্তি লাভ করিতে পারেন, তিনিই স্ফুট মায়াবন্ধন ছেদন
করিতে পাবেন ॥ ৪৭

যঃ কৰ্মফলং ত্যজতি কৰ্ম্মাণি সংন্যসতি ততো নিদ্বন্দ্বো
ভবতি ॥ ৪৮

যিনি কর্মফলে অপেক্ষাবর্জিত হইবেন, যিনি স্বকৃত কর্ম সকল ত্রিভগবানে
সমর্পণ করেন, যিনি দুঃখে অল্পদ্বিগ্ন ও সুখে বিগতস্পৃহ হইবেন, তিনিই
মায়াপাশ হইতে উদ্ধৃত হইতে পারেন ॥ ৪৮

বেদানপি সংন্যসতি কেবলমবিচ্ছিন্নানুরাগং লভতে ॥ ৪৯

যিনি শাস্ত্রশাসনেবও অতীত হইবেন, যিনি অবিচ্ছিন্নভাবে ত্রিভগবানে
অনুবক্ত হইবেন, তিনিই মায়াবৈভব অতিক্রম করিতে পাবেন ॥ ৪৯

যিনি শাস্ত্রশাসনে প্রবৃত্ত হইয়া বিধিমার্গে ত্রিভগবানকে ভজন
করেন, তিনিও ভক্তমধ্যেই গণ্য। কিন্তু বৈধীভক্তি ও রাগভক্তিতে
মহদন্তর। লোভ প্রযুক্ত ত্রিভগবানের গুণাদিতে লোভ প্রযুক্ত যে ভজন
তাহাই রাগভজন। ঐ রাগভক্তিতে ভক্তের চিত্ত অবিচ্ছেদেই ত্রিভগবানে
অনুবক্ত হইয়া থাকে। তাদৃশ অনুবাগ ভিন্ন পরমপুরুষার্থেব সিদ্ধি হইতে
পাবে না। বৈধী ভক্তিতেও অবিচ্ছিন্ন প্রেম আছে, কিন্তু উহাতে ত্রিভগবানের
ঐশ্বর্য্যে মুগ্ধ থাকিতে হয়; রাগভক্তিতে তাহা হয় না। রাগভজনে গৌরব

বৃদ্ধি থাকে না, সুতরাং তদবস্থায় তাঁহার মাধুর্য্যসেই ভক্ত নিমগ্ন হইয়া থাকেন। অতএব ইহাই শ্রেষ্ঠ ও একান্ত প্রার্থনীয় ॥ ৪৯

এই নিমিত্তই বলিতেছেন—

স তরতি স তরতি লোকাংস্তারয়তি ॥ ৫০

যিনি অবিচ্ছিন্নভাবে শ্রীভগবানে প্রেম কবিত্তে পারেন, তিনিই দ্ব্যস্ত ভবপাবাব অতিক্রম করেন। আবাব তিনি যে কেবল স্বয়ংই উত্তীর্ণ হইয়া যান, একপ নহে, পরন্তু তদীয় নিদর্শনানুসাবে অপবেও কৃতার্থ হবেন ॥ ৫০

পূর্বোক্ত প্রকারে বৈদীভজনে ও রাগভজনে প্রভেদ থাকিলেও প্রেম-প্রবাহেব ঐক্যনিবন্ধন অর্থাৎ উভয় অবস্থাতেই অবিচ্ছিন্ন প্রেমধাবাব প্রবাহ বশতঃ উভয় ভক্তই মাষাবৈভব হইতে উত্তীর্ণ হবেন, এবং আপনা-দিগের সদ্‌স্‌ঠান্ত দ্বারা অপর জীবকেও কৃতার্থ কবেন ॥ ৫০

অনির্বচনীয়ং প্রেমস্বরূপম্ ॥ ৫১

ঐ প্রেমের স্বরূপ অনির্বচনীয় ॥ ৫১

উক্ত প্রেমের স্বরূপ বাক্য দ্বারা নির্দেশ করা যায় না। প্রেমের স্বরূপ প্রেমিকই জানেন। জানিলেও তিনি উহা ব্যক্ত কবিত্তে পাবেন না। এ সংসারে এমন কোন বস্তু বা তদ্বোধক বাক্য নাই, যদ্বারা প্রেমকে ব্যক্ত করা যাইতে পাবে। প্রেম শব্দের অর্থ ভালবাসা। কিন্তু লৌকিক ভালবাসা ও শ্রীভগবানকে ভালবাসা একরূপ নহে। লৌকিক ভালবাসার মূলই অশুদ্ধ, যেহেতু উহা স্বার্থমূলক। কিন্তু শ্রীভগবানে যে প্রেম, উহা অত্যন্ত বিশুদ্ধ। উহার মূলে স্বার্থগন্ধ নাই। ঐ প্রেম নিঃস্বার্থ প্রেম। অতএব লৌকিক হইতে একান্ত বিসদৃশ ভগবৎপ্রেমকে লৌকিক বাক্য দ্বারা প্রকাশ কবিবাব আশাও করিতে পারা যায় না ॥ ৫১

মুকাস্বাদনবৎ ॥ ৫২

ভগবৎপ্রেমের আনন্দন মুক ব্যক্তির আনন্দনের সদৃশ ॥ ৫২

মুক ব্যক্তি যেকপ বাক্যশক্তির অভাব বশতঃ অতি সুদৃঢ় বস্তু আনন্দন কবিয়াও তাহার ভাব অন্য লোকের নিকট ব্যক্ত করিতে পাবে না, ভগবৎ-প্রেমিক ভক্তও তদ্রূপ ভগবৎপ্রেমসুখ নিজে ভোগ কবিয়াও অন্যকে তাহা বুঝাইতে পারেন না। উহা বাক্যের অবিষয় ॥ ৫২

শেষশ্চ সৰ্বনাগেশো মহামণিবিভূষিতম্ ।
 নাগহারং দদৌ তসৌ ধত্তে যঃ পৃথিবীমিমাম্ ॥ ৩১ ॥
 অনৈব্যরপি সুরৈর্দেবী ভূষণৈরাযুধৈস্তথা ।
 সন্মানিতা ননাদোচ্চৈঃ সাউহাসং মুহুমূর্ছঃ ॥ ৩২ ॥
 তস্যা নাদেন ঘোরেন ক্লংশমাপূরিতং নভঃ ।
 অমরতাতিমহতা প্রতিশব্দো মহানভুং ॥ ৩৩ ॥

শেষেতি । শেষোহনন্তঃ তস্মৈ নাগহারং নাগলোকভবং হারং যদ্বা নাগা-
 কাবাং যদ্বা নাগ এব হারঃ নাগহারঃ তং দদৌ যঃ শেষঃ ইমাং পৃথীং ধত্তে
 ইতি মহত্বপ্রতিপাদনায় যদ্বা বিকোঃ পৰ্ব্বাকীভূতমুৰ্ত্ত্যন্তবনিবারণায় । কীদৃক্
 সৰ্বনাগানাং দ্বেশঃ । কীদৃশং মহামণির্বহুমূল্যমণিঃ তেন বিভূষিতম্ । তথাচ
 আকাশে শব্দচাপানামুদয়স্ত বতো ভবেৎ । অসৌ ধন্যতরো জ্যৈয়ো
 বহুমূল্যো মণিঃ সদেতি ॥ ৩১ ॥

অনৈব্যবিত্তি সা দেবী অতিদ্যোতমানা অনৈব্যপি সুরৈঃ বস্তুবিষ্মেদেবা-
 দ্ভিঃ ভূষণৈঃ আভরণৈঃ তথা আয়ুধৈরস্ত্রৈঃ সন্মানিতা সতী সাউহাসং
 মহাহাসসহিতং যথা স্যাৎ তথা মুহুমূর্ছককৈর্ননাদ শব্দং চকার । তস্যাঃ সৰ্ব্বত্র
 সমবুদ্ধিভান্নিরপরাধানাং হননাযোগাদসুরাণাং অপরাধোস্তবার্থং তথা চকারেতি
 ভাবঃ । ন তু তত্তদন্তলাভেন হর্ষাৎ ॥ ৩২ ॥

তস্যা ইতি । তস্যা ঘোরেন ভয়ানকেন নাদেন ক্লংশং সমগ্রং নভ আকাশং
 আপূরিতং মহান্ প্রতিশব্দচ্ছাৎ । যদ্যপ্যামূর্ধন শব্দেন শূন্যস্ত নভসঃ পূরণং ন

নাগরাজ অনন্ত যিনি এই পৃথিবী ধারণ করেন, তিনি তাঁহাকে মহামণি-
 বিভূষিত নাগহার প্রদান করিলেন ॥ ৩১

দেবী ভগবতী এইরূপে অপরাপর সুরগণ কর্তৃক প্রদত্ত ভূষণ ও অস্ত্রাদি
 দ্বারা সন্মানিত হইয়া বারংবার উচ্চ হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৩২

তাঁহার সেই অট্টহাসজনিত অপরিমিত ভয়ঙ্কর ধ্বনিতে পৃথিবী ও আকাশ-
 মণ্ডল পূর্ণ হইয়া উঠিল এবং পরকণ্ঠেই দিগন্তরে মহান্ প্রতিধ্বনি
 সমুদ্ভূত হইল ॥ ৩৩

চুক্ষুভুঃ সকলা লোকাঃ সমুদ্রাশ্চ চকম্পিরে ।

চচাল বস্তুধা চেলুঃ সকলাশ্চ মহীধরাঃ ॥ ৩৪ ॥

জয়েতি দেবাশ্চ নুদা তামুচুঃ সিংহবাহিনীম্ ।

তুষ্টব্রহ্মনয়শ্চৈচনাং ভক্তিনত্নাত্মমূর্তয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

সম্ভবতি নভসোহনন্তম্যপি সামগ্র্যাং ন সম্ভবতি তথাপি শব্দস্যাপি মহতেন
জগদ্ব্যাপ্তিবৎ তাৎপর্যম্ । প্রধানধ্বজ্যকারী শব্দঃ প্রতিশব্দঃ মহানভুৎ
অতএব অতিমহতা তত্রাপি হেতুঃ অসংযত্যা মানং মাং তাং যন্ প্রাপ্নুত্ব
ততো নত্বে সমাসঃ ইণঃ শত্বে তেন অপবিমিতেনেত্যর্থঃ । যদ্বা অমা ববিরশ্মি-
বিশেষঃ তাং যন্ গচ্ছন্ তথা তেন । তত্শব্দম্-অমা নাম ববেঃ বশ্মিচক্ষুঃলোকে
প্রতিষ্ঠিত ইতি তাৎপর্যাত্ত্বেরণেত্যর্থঃ । পদ্মান্তরাণ্যন্তৈর্যাব্যাত্ত্যাপি পদ্মি-
তাক্তানি তথাবিধসংগত্যাভ্যুপাৎ ॥ ৩৩ ॥

চুক্ষুভুবিতি । সকলা লোকাঃ সমস্তভুবনানি সর্পে জনাঃ চুক্ষুভুঃ চলিতাঃ
সমুদ্রাঃ সপ্তজলধযশ্চ কাম্পিতাঃ বস্তুধা পৃথ্বী চলিতবতী সামান্যবিশেষ-
ত্যাযাদিদমুক্তং গামানয বলীবর্দক ইতিবৎ । লোকত্বাবিশেষাৎ বস্তুধায়াঃ
প্রাপ্তেঃ অধিচলনার্থং বা সকলা মহীধরাশ্চ চলিতবন্তঃ । পূর্বতানামপি
পৃথিবীত্বে প্রাপ্তভূত্যাযাত্ত্বং সাক্ষিগীপাং সপর্কভামিতিবৎ ॥ ৩৪ ॥

জয়েতীতি । দেবা ইন্দ্রাদয়ো যুদ্যা হর্ষণে তাং সিংহবাহিনীং দেবীং
জয় উৎকর্ষণ্যবিক্রম ইতি উচুঃ । তথাচ জয়া ইতি নামনির্বচনমপি চক্ষুঃ ।
জয়তি অশ্রুবান্ ইতি জয়া । সিংহং বাহয়িতুং শীলং যম্যাঃ ইতি নিন্ ।
আর্ঘত্বজ্ঞাত্যুপপদেহপি নিন্ । সাধ্বর্থং বা । যদ্বা বহতীতি বাহঃ সিংহ এব
বাহঃ সিংহবাহঃ । ততঃ প্রশংসায়াং মতর্থাৎ ইণ্ বহতীহেরর্থপ্রতিপত্তিকবদ্যা-
ভাবাৎ । যুনযশ্চ ভক্তিনত্নাত্মমূর্তয়ঃ সন্তঃ এনাং তুষ্টবুঃ স্তববন্তঃ । ভক্ত্যা
ভাবেন নত্না আত্মা মনঃ মূর্তযো দেহাশ্চ যেষাম্ । এতেন কারিকবাচিকমান-
সিকতৎপ্রবণত্বমুক্তম্ ॥ ৩৫ ॥

তাহাতে লোক সকল ক্ষুভিত হইল । সমুদ্রসমূহ কম্পিত হইতে লাগিল ।
পৃথিবী প্রচলিত হইলেন এবং পূর্বত সকলও কম্পিয়া উঠিল ॥ ৩৪

ভদ্রদর্শনে দেবহা সকল সেই সিংহবাহিনী দেখীকে বলিলেন, “তোমার
জয় হউক ।” এবং মুনিগণও ভক্তিনত্নাত্মদয়ে প্রণতি পূর্বক তাঁহার স্তব করিতে
লাগিলেন ॥ ৩৫

দৃষ্ট্বা সমস্তং সংক্ষুৰ্ণং ত্রৈলোক্যমমরারয়ঃ ।

সন্নদ্ধাখিলসৈন্যাভ্যে সমুত্তমুদায়ুধাঃ ॥ ৩৬ ॥

আঃ কিমেতদিতি ক্রোধাদাভ্য মহিষাসুরঃ ।

অভ্যধাবত তং শব্দমশেষৈরসুরৈরুতঃ ॥ ৩৭ ॥

স দদর্শ ততো দেবীং ব্যাণ্ডলোকত্রয়স্তিষা ।

পাদাক্রান্ত্যা নতভুবং কিরীটোল্লিখিতাশ্বরাম্ ॥ ৩৮ ॥

দৃষ্ট্বতি । তেহমরাবয়ঃ মহিষাদযোহসুবাঃ সমস্তং ত্রৈলোক্যং সংক্ষুৰ্ণং ব্যাকুলীভুতং দৃষ্ট্বা উদায়ুধাঃ উচ্চতাদ্বাঃ সন্তঃ সমুত্তমুঃ উজ্জোৎসবঃ কৃতবন্তঃ দেবোত্তমাশঙ্কযেতি ভাবঃ । কীদৃশাঃ সন্নদ্ধাখিলসৈন্যাঃ সন্নদ্ধানি কৃতসমাহানি অখিলানি সমগ্রানি সৈন্যাণি যেষাং তে ॥ ৩৬ ॥

আঃ ইতি । মহিষাসুরঃ আঃ এতৎ কিমিতি ক্রোধাৎ আভ্য ভরযা সমাগমুজ্জ্বলা অশেষৈবসু বৈবুতঃ বেষ্টিতঃ সন্ তং শব্দম্ অভি আভিমুখোন অধাবত অভিলক্ষীকৃত্যেতি বা । আ ইত্যবায়ং কোপাবিষ্কারে বর্ত্ততে । আস্ত স্যাৎ কোপপীড়যোরিত্যমবঃ ॥ ৩৭ ॥

স দদর্শেতি । ততঃ শব্দভিমুগমনানন্তবং স মহিষাসুরঃ তাং দেবীম্ অভি প্রকাশমানাং দদর্শ ইতি প্রেক্ষকর্যেনাশ্রয়ঃ । কীদৃশীং ত্রিষা কাস্ত্যা ব্যাণ্ডলোকত্রয়াং ব্যাণ্ডং লোকত্রয়ং ভূবাদি যযা পাদাক্রান্ত্যা পাদগোবাক্রমণেন নতা নম্রীকৃতা ভূর্ঘবা । কিরীটেন মুকুটেন উল্লিখিতং স্তম্ভমশ্ববন্ম আকাশং যযা আকাশ-
স্যামূৰ্জ্জ্বেনোল্লেকণাসম্ভবাৎ সৰ্পব্যাপিহাচ অতুলতাতামেব তাৎপর্যম্ । যযা অপরং মহলোকঃ সম্ভবপরত্বাৎ । পুৰুজ্যানিস্বর্গেন চাপাকটমৌকীশঙ্কেন

এদিকে অস্ত্রদবর্গ সমস্ত ত্রৈলোক্য সংক্ষুৰ্ণ হইতেছে দেখিয়া অস্ত্রশঙ্খাদি ধারণ পূৰ্ণক স্তম্ভজিত সৈন্যগণেব গহিত যুদ্ধার্থ সমুদ্যত হইলেন ॥ ৩৬

তখন মহিষাসুর ক্রোধান্ধবে অঃ! ইহা কিম্বেব শব্দ! এইরূপ বলিতে বলিতে সমস্ত অস্ত্রগণে পবিত্র হইয়া সেই শব্দ লক্ষ্যে ধাবিত হইল ॥ ৩৭

তদনন্তর সে সেই দেবী ভগবতীকে দেখিতে পাইল । তাঁহাব লাভণ্যপ্রভাষ ত্রিভুবন পরিগ্যাণ্ড হইয়াছে, পাদভবে ধরাভল নিম্ন হইতেছে এবং শীর্ষস্থ কিরীট গগনভল স্পর্শ কবিতোছে ॥ ৩৮

কোভিতাশেষপাতালাং ধনুর্জ্যানিস্বনেন তাম্ ।

দিশো ভুজসহস্রৈশ সমস্তাধ্যাপ্য সংস্থিতাম্ ॥ ৩৯ ॥

ততঃ প্রবব্রতে যুদ্ধং তয়া দেব্যা সুরদ্বিষাম্ ।

শস্ত্রাশ্চৈরুর্কহুধা মুক্তৈরাদীপিতদিগন্তরম্ ॥ ৪০ ॥

মহিষাসুরসেনানীশ্চিহ্নুরাখ্যো মহাসুরঃ ।

যুযুধে চামরশান্যৈশ্চতুরঙ্গবলাশ্রিতঃ ॥ ৪১ ॥

কোভিতানি চকলীকৃতানি সমগ্রাণি পাতালানি যথা । নির্বিসর্গো নিম্ননশ্বঃ
নেৰ্গদনদম্বনহন্ত ইতি লক্ষণস্মরণাৎ । যদ্যপি জ্যাশব্দেনৈব মৌর্কী উচ্যতে
তথাপি ধনুঃশব্দোপাদানং আকুচ্যবোধায় । তথাচ সাহিত্যদৰ্পণম—ধনুর্জাদিষু
শব্দেষু শব্দান্ত ধনুবাদয়ঃ আকুচ্যাদিবোধায়িত । এবমন্তত্ৰাপি । ভুজ-
সহস্রৈশ সমস্ততঃ সৰ্কভো দিশো ব্যাপ্য সমাক্ স্থিতাম্ । অষ্টাদশভুজা
পূজ্যা সা সহস্রভুজা রণে ইতি যামলম্ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

তত ইতি । ততস্তদনন্তবং তথা সহ সুরদ্বিষাম্ অস্মারিণাং যুদ্ধং প্রবব্রতে
প্রবৃত্তম্ । কৈঃ শস্ত্রাশ্চৈঃ শস্ত্রং হিংসাসাধনং খণ্ডাদি অস্ত্রং কেপণীযং হিংসা-
সাধনং শরাদি ইতি ধাত্বার্থানুসাবাস্তেদং । যথা শস্ত্রং লোহং তন্ময়ৈরস্ত্রৈঃ
শস্ত্রমামুধলোহযোরিতি কোষঃ । বহুধা বহুপ্রকারেণ ক্ষিপ্তৈঃ ।- কীদৃশম্
আদীপিতং দিগন্তরং অ। সমাক্ দীপিতানি প্রকাশিতানি দিগন্তরাণি যত্র
যুদ্ধে । কেপণক্রিয়াদিশেষেণ বা ॥ ৪০ ॥

সৈন্তসংখ্যাং দর্শয়তি মহিষেতি । মহিষাসুরবল্য সেনানীঃ সৰ্কসৈন্তাধিপঃ
চিহ্নুরাখ্যঃ চিহ্নুবনামা মহাসুরঃ অসুরশ্রেষ্ঠঃ চামরশান্যৈঃ সৰ্কসেনাধিপঃ
ইতি চকারার্থঃ চত্বাৰি হস্তাশ্বরথপাদাতরূপাণ্যঙ্গানি যস্ত তাদৃশেন বলেন

ভাঁহার ধনুঃপ্রকারে সমস্ত পাতাল কোভিত হইতেছে । তিনি আবিষ্কৃত-
ভুজসহস্র দ্বারা দিক্ সকল আচ্ছন্ন করিয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ৩৯

তদনন্তর সেই দেবীর সহিত ঐ অসুরদ্বিগেব যুদ্ধ আরম্ভ হইল । উভয়
পক্ষের নিক্ষিপ্ত অস্ত্রশস্ত্রে দিগন্তর আলোকময় হইয়া উঠিল ॥ ৪০

মহিষাসুরের সেনাপতি চিহ্নুর এবং চামর অপরাপর সেনানায়কগণের
সহিত ও চতুরঙ্গবলের মিলিত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৪১

রথানামযুতৈঃ ষড়্ভিরুদগ্রাখ্যো মহাসুরঃ ।

অযুধ্যাতাযুতানাক্ষ সহস্রৈঃ মহাহনুঃ ॥ ৪২ ॥

পঞ্চাশদ্ভিঃ নিযুতৈরসিলোমা মহাসুরঃ ।

অযুতানাং শতৈঃ ষড়্ভিরীক্ষলো যুযুধে রণে ॥ ৪৩ ॥

গজবাজিসহস্রোঽধৈরনৈকৈঃ পরিবারিতঃ ।

হতো রথানাং কোট্যা চ যুদ্ধে তস্মিন্নযুধ্যত ॥ ৪৪ ॥

বিড়ালাক্ষোহযুতানাক্ষ পঞ্চাশদ্ভিবথায়ুতৈঃ ।

যুযুধে সংযুগে তত্র বথানাং পবিবারিতঃ ॥ ৪৫ ॥

সৈন্তেনাবিতোহনুগতঃ । অত্বেবপি প্রধানভূতৈরশ্রবৈঃ সহ যুযুধে সর্বসেনা-
ধিপতিভ্যাং সর্কে সেনাপতযোহপি ত্রযোবেব পশ্চাৎ যযুবিতার্থঃ ॥ ৪১ ॥

বথেতি । উদগ্রনামা মহাসুরঃ রথানাং ষড়্ভিবযুতৈঃ ষষ্টিসহস্রৈঃ সহ অধিত
ইতি পূর্বেভ্যমহুযঞ্জনীং বা এবমুত্তরত্রাপি অযুধ্যত মহাহনুনামা অশ্রুঃ
রথানামিত্যহুযঞ্জনীযম্ উপক্রান্তবশাৎ অযুতানাং সহস্রৈঃ রথকোট্যা সহ
অযুধ্যত ॥ ৪২ ॥

পঞ্চাশদ্ভিবিতি । অসিলোমা অসিলোমাখ্যঃ অসয ইব লোমাত্মস্ত
ন মহাসুরঃ রথানাং পঞ্চাশদ্ভিনিযুতৈঃ পঞ্চকোটিভিঃ সহ যুযুধে । বাঙ্কলনামা
মহাসুরঃ রথানাম্ অযুতানাং ষড়্ভিঃ ষষ্টিলকৈঃ সহ বণে যুযুধে ॥ ৪৩ ॥

গজবাজীতি । পরিবারিতঃ পবিবারিতনামা অনেকৈরসংযুগৈঃ গজবাজি-
সহস্রাণাং বুলৈঃ রথানাং কোট্যা চ বৃত্তঃ সন্ তস্মিন্ যুদ্ধেহযুধ্যত ॥ ৪৪ ॥

বিড়ালাক্ষেতি । বিড়ালস্ত অক্ষিপী অস্তেতি ব্যুৎপত্তিঃ । তর্কবো দুমুখৈশ্চ ব

উদগ্র নামক মহাসুর ষষ্টিসহস্র রথ এবং মহাহনু নামক অশ্রু কোটি-
সংখ্যক রথ লইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥ ৪২

অসিলোমা নামক মহাসুর পঞ্চকোটি রথ এবং বাঙ্কল ষষ্টিলক্ষ রথ
লইয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৪৩

পরিবারিত নামা অশ্রুপ্রধান সহস্র সহস্র গজাখাদি এবং এক কোটি
রথ লইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥ ৪৪

বিড়ালাক্ষ নামক সেনাপতি পঞ্চাশৎ কোটি রথে পরিবৃত্ত হইয়া
যুদ্ধারম্ভ করিল ॥ ৪৫

অন্যে চ তত্রাযুতশো রথনাগহয়ৈর্গতাঃ ।

যুযুধুঃ সংযুগে দেব্যা সহ তত্র মহাসুরাঃ ॥ ৪৬ ॥

কোটিকোটিসহস্রৈশ্চ রথানাং দন্তিনাং তথা ।

হয়ানাঞ্চ রতো যুদ্ধে তত্রাভূন্নহিসাসুরঃ ॥ ৪৭ ॥

তোমরৈর্ভিন্দিপালৈশ্চ শক্তিভিমূষলৈস্তথা ।

যুযুধুঃ সংযুগে দেব্যা খড়্গৈঃ পরশপট্টিশৈঃ ॥ ৪৮ ॥

বিড়ালনয়নোহপবঃ ইতি বামনপূর্ণাঙ্গদর্শনাৎ । সযকাবকবর্গস্থিতীয়যুক্তঃ পাঠো
হেয়ঃ অমূলকত্বাৎ । অধশব্দশ্চার্থঃ । বিড়ালাকোহিস্তবশ্চ বথনাং পঞ্চাশস্তুর-
যুতৈঃ পঞ্চভিবৃন্দৈঃ পরিবাসিতঃ বেষ্টিতঃ তত্র সংযুগে যুদ্ধে যুযুধে ॥ ৪৫ ॥

অন্যে ইতি । তত্র যুদ্ধে অন্যে চ যে মহাসুরাঃ অস্ববশেষী বকবীজাদয়ঃ তে
অযুতশো অনেকাযুতবথহস্তিতুবর্গৈর্গতাঃ দেব্যা সহ যুযুধুঃ যুযুধিরে । রথাদিযু-
প্রত্যেকম্ অযুতায়নো বা বীজাবাং শব্দপ্রত্যয়করণাৎ ॥ ৪৬ ॥

ইতি সেনাপত্যানুযায়িনাং সংখ্যাঃ প্রদর্শ্য মহিষাসুরানুযায়িনাং তু সংখ্যা
অশক্যাবেত্যাং কোটিতি । তত্র যুদ্ধে মহিষাসুরবথানাং কোটিকোটিসহস্রৈঃ
তথাশব্দশ্চার্থঃ দন্তিনাং গজানাং চ কোটিকোটিসহস্রৈঃ হয়ানাঞ্চ কোটিকোটি-
সহস্রৈবৃতো বেষ্টিতোহভূৎ । পরাক্ষপাবে গণনায়া অশক্যত্বাৎ অপরিমিতমেব ।
সংখ্যানিষমমাহ ত্রকাণ্ডপুৰাণম্ । একং দশ শতঞ্চৈব সহস্রমযুতন্তথা । লক্ষঞ্চ
নিযুতঞ্চৈব কোটিবর্দমেব চ । বৃক্ষং খর্ষে নিখর্ষশ্চ শত্ৰুপক্ষৌ চ সাগবঃ ।
অন্ত্যং মধ্যং পরাক্ষঞ্চ দশবুদ্ধা যথাক্রমমিতি । এবং সহস্রকোট্যা পৃথিবী
পুনঃ কোট্যা পুনশ্চ পরাক্ষসংখ্যা ভবতি । তদেবং রথাদীনাং প্রত্যেকং পরাক্ষ-
সংখ্যতয়া অপরিমিতত্বম্ ॥ ৪৭ ॥

তোমরৈর্ভিন্দি । যুদ্ধং বর্ণয়তি কেচিদিদ্র্যাত্তবেণাঙ্কসঃ । কেচিদসুরাঃ তোমরৈঃ

অন্যান্য প্রধান প্রধান অসুর সকলও অযুত অযুত বথ, হস্তী ও অশ্বে
পরিবেষ্টিত হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥ ৪৬

মহিষাসুর অসংখ্য কোটি কোটি সহস্র সহস্র রথ, হস্তী ও অশ্ব প্রভৃতিতে
পরিবৃত্ত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইল ॥ ৪৭

অসুরগণের মধ্যে কেহ তোমর লইয়া কেহ ভিন্দিপাল লইয়া কেহ শক্তি

কেচিচ্চ চিক্ষিপুঃ শক্তিঃ কেচিৎ পাশাংস্তথাপরে ।

দেবীং খড়্গাপ্রহারৈস্ত তে তাং হস্তং প্রচক্রমুঃ ॥ ৪৯ ॥

সাপি দেবী ততস্তানি শস্ত্রাণ্যস্ত্রাণি চণ্ডিকা ।

লীলয়ৈব প্রচিচ্ছেদ নিজশস্ত্রাস্ত্রবর্ষিণী ॥ ৫০ ॥

অনায়স্তাননা দেবী স্তূয়মানা সুরবর্ষিভিঃ ।

মুমোচাসুরবদেহেসু শস্ত্রাণ্যস্ত্রাণি চেশ্বরী ॥ ৫১ ॥

সর্বলাদিভিঃ দেবাঃ সহ যুযুৎঃ যুযুধিবে কেচিৎ ভিক্ষিপাটৈলৈঃ হস্তক্ষেপণীয-
শরৈঃ কেচিৎ শক্তিভিঃ শলৈঃ কেচিন্মুঘলৈঃ কেচিৎ খড়্গৈঃ কেচিৎ পরশুভিঃ
কেচিৎ পট্টিশৈঃ । তত্র মুঘলপট্টিসৌ মহাপট্টিসভল্লবান্ গুরুপুরুষমূলমিতি ভট্টি-
ভাষাসমাবেশদর্শনাৎ দস্ত্যসকাবযুক্তৌ মুশলপট্টিগপাশকপাশ ইতি তালব্য
এসঙ্গে উন্নভেদদর্শনাৎ তালব্যযুক্তৌ চ । শাকিকনুসিংহস্ত মুশলং মুঘলং
মূর্ধন্যযুক্তমপ্যাহ ॥ ৪৮ ॥

কেচিদিতি । কেচিদম্মবাঃ শক্তাঃ চিক্ষিপুঃ ক্ষিপ্তবন্তঃ । কেচিচ্চ
পাশাং চিক্ষিপুঃ । তথা অপবে অম্মবাঃ খড়্গাপ্রহারৈস্তাং দেবীং হস্তং প্রচক্রমুঃ
প্রচক্রমিবে আবক্রবন্তঃ । আর্ষ আয়ানেপদাভাবঃ ॥ ৪৯ ॥

সাপীতি । জগন্নাট্রাজ্যং সর্বত্র সাম্যেন প্রথমহমনযুক্তমিতি । ততস্তেবাং
প্রহারানন্তরং সাপি চণ্ডিকা ক্রোধবতী দেবী ক্রীড়নপবা তানি শস্ত্রাণি চ
লীলয়ৈব প্রচিচ্ছেদ ছিন্নবতী । সর্বপ্রাণৈঃ প্রহারাভাবালীলযেত্যাশ্রম অত
এব শব্দোপাদানঞ্চ । নিজানি অসাধারণানি শস্ত্রাণ্যনি বর্ষিতুং শীলং
যস্তাঃ ॥ ৫০ ॥

অনায়স্তেতি । ন কেবলমেতাবৎ কিন্তু তান্ জঘান অপীত্যাহ । সা দেবী
লইয়া কেহ মুঘল লইয়া কেহ খড়্গ লইয়া কেহ বা পবশ ও পট্টিশ লইয়া
দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥ ৪৮

কেহ কেহ শক্তি নিক্ষেপ করিতে লাগিল । কেহ কেহ বা পাশাঃ নিক্ষেপ
করিতে লাগিল । অন্যান্য অম্মবগণ খড়্গাঘাতে দেবীকে সংহার করিবার
নিমিত্ত ধাবিত হইল ॥ ৪৯

কিন্তু দেবী নিজ শস্ত্রাঃ বর্ষণ করিয়া অম্মবগণ কর্তৃক নিক্ষিপ্ত ঐ সকল
অস্ত্র অবলীলাক্রমেই ছেদন করিতে লাগিলেন ॥ ৫০

দেবতা ও ঋষি সকল দেবীর স্তব করিতে লাগিলেন । দেবী ভগবতীও

সোহপি ক্রুদ্ধো ধূতসটো দেব্যা বাহনকেশরী ।

চচারাস্বরসৈন্যেযু বনেষিব হতাশনঃ ॥ ৫২ ॥

নিখাসান্মুচে যাংশ্চ যুধ্যমানা রণেহস্মিক ।

ত এব সদ্যঃ সন্তুতা গণাঃ শতসহস্রশঃ ॥ ৫৩ ॥

অনায়স্তাননা অবিকৃতযুধী সতীতানায়াং দ্যোতয়তি । অশ্বদেহেবু শরাণি
অস্ত্রাণি চ মুমোচ । অশ্বদেহেদিতানেনাব্যর্থপ্রহারিৎমুক্তম্ । যত ঈশ্বরী সর্ব-
শক্তিযুক্তা স্বাশ্চ ঋষশ্চ তৈঃ স্তুয়মানা । আযন্তঃ বিকৃতে ক্ষিপ্তে ক্লিণ্ডিতৈ
কুপিতে হত ইতি কোষঃ ॥ ৫১ ॥

সোহপীতি । সোহপি দেব্যাঃ বাহনকেশরী বাহনকণ্ঠঃ সিংহঃ ক্রুদ্ধঃ সন্
অশ্বরসৈন্যেযু চচাব । কুত্র ক ইব বনেষু হতাশনো বহিবিব । দৃষ্টান্তদ্বারা
স্পর্শমাত্রেন অশ্ববহনন্যুক্তম্ শাক্যবংশতিনিবেশকেশবা ইতি তালব্যাক্ষর্যে
পূর্বণোক্তমশভেদাৎ কেশরী তালব্যাবান্ সবিভূকিসলযকেসবসহা ইতি উদ্ভ-
ভেদাৎ কেসরো দন্ত্যবাংশ্চ তদ্যোগাৎ কেশবী । স কীদৃক্ ধূতাঃ কশ্বিতাঃ
সটাঃ স্তম্ভশ্চল্যমানি যেন সঃ সটা জটাকেশরযো য়িতি মেদিন্যাং দন্ত্যাদৌ
পাঠাৎ সটা দৃষ্টাদিঃ সট অংশ ইতি ধাতুঃ তালব্যবতীতি নবসিংহঃ ॥ ৫২ ॥

নিখাসানিতি । রণে যুধ্যমানা অস্মিকা যান্ নিখাসান্ মুমুচে ত্যক্তবতী
ত এব নিখাসাঃ সদ্যস্তৎক্ষণমেব শতসহস্রশো গণাঃ প্রযথাঃ সন্তুতাঃ অনেনা-
প্রতিহতেচ্ছদ্যঃ সূচিতম্ স্বস্বসামগ্রীসহিতা এব জাতা ইতি জৈয়ম্ উত্তরজ
যুদ্ধবাদ্যক্রিয়াকথনাৎ ॥ ৫৩ ॥

অশ্বরবদনে সেই অশ্বরগণেব প্রতি বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র কেপণ করিতে
লাগিলেন ॥ ৫১ ॥

দেবীর বাহন সেই সিংহও ক্রোধে সটা সঞ্চালন করিতে করিতে বনমধ্যে
হতাশনের ন্যায় অশ্বরসৈন্যমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল ॥ ৫২ ॥

অস্মিকা বুদ্ধ করিতে করিতে যে নিখাসবান্ পরিত্যাগ করিলেন, তাহা
হইতে সদ্য শতসহস্র বীরগণ উৎপন্ন হইলেন ॥ ৫৩ ॥

হিন্দু-সুহৃদ ।

১ম ভাগ] সম ১৩০১ আষাঢ় [৯ম খণ্ড ।

শ্রীমদ্ভাগবতরহস্য ।

শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুৰাণ আৰ্য্যজ্ঞাতিব মহত্তম ও প্রাচীনতম গ্রন্থ । ইহা আৰ্য্যধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেৰ প্রধান শাস্ত্ৰ । যেকণ পৰ্শ্বতের মধ্যে স্মৃক, নদী সকলেৰ মধ্যে গঙ্গা, বৃক্ষ সকলেৰ মধ্যে বটবৃক্ষ, প্রাণিসমূহেৰ মধ্যে সিংহ, ঋষিগণেৰ মধ্যে ভৃগু, দেববৃন্দেৰ মধ্যে ইন্দ্র, মণিসকলেৰ মধ্যে কোঁস্তভ এবং বেদচতুৰ্থেৰ মধ্যে সামবেদ ও জ্যোতিষ্ক সকলেৰ মধ্যে সূৰ্য্য, তজ্জপ শাস্ত্ৰসকলেৰ মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত । কথিত আছে, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদবাস্য বেদবিভাগ ও পুৰাণেতিহাস সংগ্রহ এবং বেদার্থনির্ণায়ক ব্রহ্মসূত্র প্রণয়নেৰ অনন্তর একদা যথানিয়মে যথাবিধানে ব্রহ্মচিন্তায় নিমগ্ন হইয়া চিন্তেৰ অশান্তি নিবন্ধন তজ্জাভেব উপায় চিন্তা কৰিতেছেন, এমন সময়ে দেবর্ষি নারদ তাঁহাৰ আশ্রমে আসিষা উপস্থিত হইলেন । বেদবাস্য তদাগমনে পরমা-নন্দিত হইয়া তাঁহাকে পাদ্যাদ্যাদি প্রদান পূৰ্বক তাঁহাৰ নিকট নিজ মনো-ভাব ব্যক্ত কৰিলেন । এইরূপে তিনি বেদবাস্যেৰ চিন্তেৰ অশান্তিব কারণ অবগত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “মুনিবর ! আপনি যথাবিধানে বেদবেদান্তাদি শাস্ত্ৰেৰ অনুশীলন দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন হইয়াছেন । ভবৎকর্তৃক ব্রহ্মোপাসনাও অনুষ্ঠিত হয় নাই, এরূপ নহে; পরন্তু আপনি পুৰাণেতিহাসে বেদার্থও আলো-চনা কৰিষাছেন । তথাপি আপনীৰ চিন্তা অশান্তি ভোগ কৰিতেছে, ইহাৰ কারণ কেবল সম্যক্ প্রকারে ভগবন্তীলাবৰ্ণনেৰ অভাব । যদিও আপনি পুৰাণ সকলে ও ইতিহাসে ঈশ্বরাবতার সকলেৰ গুণও চরিত্র বৰ্ণন কৰিষাছেন বটে, কিন্তু ঐ সকলে শ্রীভগবানেৰ লীলা সম্যক্ বৰ্ণিত হয় নাই, অতএব ভগবন্তীলাবৰ্ণনপ্রধান মহাপুৰাণ প্রণয়ন কৰুন । উহাতে ভগবানেৰ সহিত বেদবেদান্তেৰ রহস্যও পৰিব্যক্ত কৰুন । যদিও আপনি তদ্বিষয় অবগত হই

আছেন, তথাপি আপনি জিজ্ঞাসা করিয়াছেন বলিয়াই বলিতেছি. তাহা হইলেই আপনার চিত্ত শান্তি লাভ করিতে পারিবেন। লোকোপকারণ আপনার এই বিষয়টিরই প্রয়োজন হইয়াছে।” তদনুসারে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন সমাধিস্থ হইয়া এই শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুৰাণ আবির্ভাবিত করিয়াছিলেন। ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতের ইতিবৃত্ত।

আর্য্যজ্ঞাতির বেদান্তশাস্ত্র সমগ্র শিক্ষিত ভূমণ্ডলেই সম্মানিত হইয়া থাকে। আমরাইগেব দেশের পণ্ডিতগণেবত কথাই নাই। সুদূর সমুদ্রপারবর্তী পাশ্চাত্যদেশীয় পণ্ডিতমণ্ডলেও উহা সম্মান করিয়া থাকেন। ইতিহাস পাঠে অবগত হওয়া যায়, স্কোপেনহাউয়ার, স্যাব উইলিয়ম জোন্স প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায়গণ যাবজ্জীবন বেদান্তেরই আলোচনা করিয়া ছিলেন।

“ In the whole world there is no study so beneficial and so elevating as that of the Upanishads. It has been the solace of my life ; it will be the solace of my death.—Schopenhauer.

“ It is impossible to read the Vedanta without believing that Pythagoras and Plato derived their sublime theories from the same fountain with the sages of India.”

—Sir William Jones.

“ We feel constrained to bend the knee, before that philosophy, and to see in this cradle of the human race the native land of the highest philosophy.”—Victor Cousin.

“ It cannot be denied that the early Indians possessed a knowledge of the true God ; all their writings are replete with sentiments and expressions, noble, clear, and severely grand, as deeply conceived and reverentially expressed as in any human language in which men have spoken of their God.”

—Audogain.

“ Even the loftiest philosophy of the Europeans, the realism of reason, as it is set forth by Greek philosophers, appears, in comparison with the abundant light and vigour of Oriental idealism, like a feeble promethean spark in the full flood of heavenly glory of the noonday sun, faltering and feeble, and ever ready to be extinguished.”

—Fredrick Schlegel.

আর্য্য উপাসকসম্প্রদায় বহু শাখায় বিভক্ত। তন্মধ্যে বৈদিক উপাসক সম্প্রদায় প্রধানতঃ পাঁচটি দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ পাঁচ সম্প্রদায় যথা শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য ও বৈষ্ণব। উক্ত পাঁচ সম্প্রদায়ের মধ্যে শাক্ত সম্প্রদায় ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ই অধিক। সমগ্র ভারতবর্ষের বৈষ্ণব গণনা কবিলে শাক্ত অপেক্ষা বৈষ্ণবের সংখ্যাই অধিক দেখা যায়। শাক্ত ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে একটি বৈবতাব বহুকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। বৈষ্ণব সম্প্রদায় রাজস ও তামস ভাবের সম্পূর্ণ বিবোধী। কিন্তু শাক্তগণ ঐ দুই ভাবের অত্যন্ত পক্ষপাতী। উভয় সম্প্রদায়ের পরস্পর বিরোধেব কাদনও বোধ হয়, উহাই। বৈষ্ণবগণ স্মরণ্য পাইলে শাক্তগণের নিন্দা করিতে পশ্চাৎপদ নহেন, কিন্তু শাক্তগণের বৈষ্ণবনিন্দা কিছু অতিরিক্ত। বৈষ্ণবগণ শাস্ত্রের আশ্রয়ে শাক্তগণের হীনতা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। শাক্তগণ বৈষ্ণবদিগের প্রবল শাস্ত্র সকলের মূলেই কুঠারাঘাত কবিতে চেষ্টা করেন। বৈষ্ণবগণেব সর্বপ্রধান ধর্ম্মশাস্ত্র শ্রীমদ্ভাগবত। শাক্তগণ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রামাণ্যই স্বীকার করিতে চাহেন না। বৈষ্ণব-সম্প্রদায়েব বিশ্বাস, শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুবাণ বেদবেদান্তাদি সর্বশাস্ত্রের সার-ভূত। শাক্তগণ ঐ শ্রীমদ্ভাগবতকে অর্ধগ্রন্থ বলিয়াও স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। শ্রীমদ্ভাগবত অর্ধগ্রন্থ কি না, এই বিচার উত্থাপন করিবার পূর্বেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করা যায় যে, শ্রীমদ্ভাগবত অনেক অর্ধগ্রন্থের শীর্ষ-স্থানীয়। অন্য গ্রন্থের কথা দূরে থাকুক, রচনার উদ্দেশ্য অনুসারে বিচার করিলে, শ্রীমদ্ভাগবত মহাভাবত অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আসন পাইবার যোগ্য।

শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টাদশ পুরাণের অন্যতম পুবাণ। পুরাণ সকল মহর্ষি বেদব্যাসের রচিত বলিয়াই প্রসিদ্ধি আছে। তদনুসারে শ্রীমদ্ভাগবতকেও মহর্ষি বেদব্যাসের রচিতই বলিতে হয়। শাক্তগণ শ্রীমদ্ভাগবতকে অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত বা মহর্ষি বেদব্যাসের রচিত বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। তাঁহারা বলেন, প্রচলিত দেবী ভাগবতই অষ্টাদশ পুরাণের একখানি পুরাণ; শ্রীমদ্ভাগবত পুবাণই নহে। কেহ বা শ্রীমদ্ভাগবতকে উপপুরাণের মধ্যে গণনা করিতে চাহেন। আবার কেহ কেহ বলেন, উহা উপপুরাণও নহে; উহা বোপদেবের রচিত একখানি কাব্যগ্রন্থ।

এই শেবোক্ত কথাটি নিতান্ত অপ্রদেয়। মুদ্রবোধ-ব্যাকরণ-প্রণেতা বোপদেবের সমসাময়িক হেমাস্ত্রির রচিত গ্রন্থে বোপদেবকৃত গ্রন্থসমূহ,

নির্দেশ আছে। নির্দিষ্ট তালিকার মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের নামগন্ধও নাই। বিশেষতঃ যে গ্রন্থে ঐ তালিকা প্রাপ্ত হওয়া যায়, ঐ গ্রন্থে আরাব বোপদেবের রচিত গ্রন্থেরই টীকা। বোপদেবের রচিত 'গ্রন্থখানিও আবার শ্রীমদ্ভাগবতেরই টীকাবিশেষ বা তৎসম্বন্ধীয় প্রবন্ধবিশেষ। এতদ্ভাবে শ্রীমদ্ভাগবত যে বোপদেবের রচিত নহে, তাহা অনুমান করা অর্থোক্তিক বোধ হয় না। তাবপব আরও অনেক কথা আছে। হেমাদ্রি চতুর্ভুজ-চিন্তামণি নামে একখানি ধর্মগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তিনি ঐ গ্রন্থে নিজ বাক্যের পোষণার্থ শ্রীমদ্ভাগবত হইতে বচন উদ্ধৃত কবিয়াছেন। হেমাদ্রি নিজস্বত্ব ধর্মগ্রন্থেব পোষণার্থ আর্থবাক্যের উদ্ধাব না করিয়া সম-সাময়িক বোপদেবের গ্রন্থ হইতে বচন উদ্ধৃত করিবেন, ইহা কখনই সম্ভব হইতে পারে না। বচনার পাবিপাট্যবিশেষ হইতে শ্রীমদ্ভাগবতকে বেদব্যাসের বচনা নয় এবং বোপদেবের বচনা বলাও নিতান্ত অদ্বন্দ্বর্শিতার পরিচয়। বিভিন্ন সময়ের বিভিন্ন বচনা যে একত্রপই হইলে, এ কথা কে বলিয়া দিল? আবার বোপদেবের কোন্ গ্রন্থের বচনাব সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের রচনার ঐক্য দেখিয়া তাঁহার ঐ প্রকার সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন, তাহাও বুঝিতে পাবি না। বিষয়ের গুরুত্ব বিচার করিলে, যে শ্রীমদ্ভাগবত, নিজগৌরবে মহাভাবত অপেক্ষা উচ্চ আসনে অধিষ্ঠান করিতে চাহেন, সেই শ্রীমদ্ভাগবতকে বোপদেবের রচিত কাব্য বলিয়া বিবেচনা করাও কি মূর্খের কার্য বা বাতুলের ব্যবহাব নহে? রচনাগত সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য দ্বারা রচয়িতাব অনুমান অভ্রান্ত হইবে, এরূপ স্থির করা নির্কোণের কার্য। এই পৃথিবীর অনেক গ্রন্থকাবের এমন অনেক গ্রন্থই দেখা যায়, যাহার একখানিকে উক্ত গ্রন্থকাবের রচিত বলিলে, অপর খানিকে তাঁহার বলিয়া যুগ্মেও ভাবিতে পাবা যায় না।

শ্রীমদ্ভাগবত যে উপপুত্রাণ বা কাব্য নহে, ইহার প্রত্নত প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বোপদেবের পূর্ববর্তী অষ্টৈতত্ত্বক শঙ্করাচার্য্য স্বরচিত মহেশ্ব-নামভাষ্যমধ্যে এবং চতুর্ভুজমতবিবেক নামক গ্রন্থমধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণ্য স্বীকার করিয়াছেন। আবার তন্ত্রচিহ্ন গোবিন্দাষ্টকে যে বহুহরণ-লীলা স্বীকৃত হইয়াছে, এক শ্রীমদ্ভাগবতই তাহার মূল। শ্রীমদ্ভাগবত ভিন্ন অন্য কোন গ্রন্থেই উক্ত লীলার নামগন্ধও নাই। শঙ্করাচার্য্যেরও পূর্ববর্তী হনুমৎ ও চিংস্র প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায়গণ যে শ্রীমদ্ভাগবতের ব্যাখ্যা

করিয়াছেন, তাহা কি কখন বোপদেবের রচিত অনার্য গ্রন্থ বলিয়া লক্ষ্যমান করা যাইতে পারে ? আৰ্য্যশাস্ত্র সাগরস্বরূপ। আৰ্য্যধর্মের ন্যায় ত্বরিত্রয় আর কোন গ্রন্থই প্রাপ্ত হইয়া যায় না। ঐ অসংখ্য গ্রন্থের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের যেরূপ সমাদর, তাৎপল সমাদর অপূর্ণ কোন গ্রন্থেই দেখা যায় না। স্থানে স্থানে পাঠের প্রচলন ও টীকাকারের সংখ্যা গণনা দ্বারা ঐ সমাদরের সিদ্ধান্ত করা যায়। যেখানেই অষ্টাদশ পুৰাণ পঠিত হয়, সেখানেই শ্রীমদ্ভাগবত পঠিত হইয়া থাকে। আবার যেখানে একখানি পুরাণ পাঠ হইবে, সেখানে শ্রীমদ্ভাগবতই পাঠ হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রামাণ্য না থাকিলে, অথবা ভৎসন্যে সংশয় থাকিলে, অবশ্যই তাহার অন্যথাও হইত। আর এক কথা, নারদীয় পুরাণে যে একটি অষ্টাদশ পুরাণের অনুক্রমণিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তন্মধ্যবর্তী শ্রীমদ্ভাগবতীয় অনুক্রমণিকাটি প্রচলিত শ্রীমদ্ভাগবত ভিন্ন অন্য কোন গ্রন্থেই সম্ভব হইতে পারে না। এটিও যদি শ্রীমদ্ভাগবতের অক্ষুণ্ণ প্রামাণ্য সংস্থাপন না করে, তবে আর কিছুই দ্বারাই কাহারও প্রামাণ্য সংস্থাপিত হইতে পারিবে না। অতঃপর শ্রীমদ্ভাগবতের প্রচলিত টীকা সকলের উল্লেখ কবিতা আমরা এই উপক্রমণিকার উপসংহাৰ পূর্বক প্রকৃত বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রচলিত টীকা ও প্রবন্ধ সর্বসমেত ১৩৪ খানি।

১ অমৃততরঙ্গিনী, ২ আত্মপ্রিয়া, ৩ কৃষ্ণপদী ৪ চৈতন্যচন্দ্রিকা, ৫ জয়-মঙ্গলা, ৬ ভগবদ্গীতা, ৭ তাৎপর্যচন্দ্রিকা, ৮ তাৎপর্যপ্রদীপিকা, ৯ ভগবদ্গীতাচিন্তামণি, ১০ রসমঞ্জরী, ১১ শুকপরীক্ষা, ১২ আনন্দতীর্থকৃত ভাগবততাৎপর্যনির্ণয়, ১৩ তাৎপর্যপ্রদীপিকা, ১৪ প্রবোধিনী, ১৫ জনার্দন ভট্টকৃত টীকা, ১৬ বরদাচার্য্যপুত্রনরহরিকৃত টীকা, ১৭ শ্রীনিবাসকৃত প্রকাশ, ১৮ কল্যাণরায় কৃত ভগবদ্গীতা, ১৯ কৃষ্ণভট্টকৃত টীকা, ২০ কৌরবধিকৃত টীকা, ২১ গোপালচক্রবর্তিকৃত টীকা, ২২ চূড়ামণিচক্রবর্তিকৃত অমরবোধিনী, ২৩ নরসিংহাচার্য্যকৃত ভাবপ্রকাশিকা, ২৪ নরহরিকৃত তাৎপর্য্যপিকা, ২৫ নারায়ণকৃতচক্রবর্তী, ২৬ ভেদবাদিকৃত টীকা, ২৭ যত্নপতিকৃত টীকা, ২৮ বরদাচার্য্যকৃত প্রবোধিনী, ২৯ বিজয়ধ্বজতীর্থকৃত পদরত্নাবলী, ৩০ বিখলকৃত টীকা, ৩১ বিখনাথচক্রবর্তিকৃত সারার্থদর্শিনী, ৩২ বিষ্ণুস্বামিকৃত টীকা, ৩৩ বীররাঘবকৃত ভাগবতচন্দ্রিকা, ৩৪ ব্রজভূষণকৃত টীকা, ৩৫ শিব-রামকৃত ভাবার্থদীপিকা, ৩৬ শ্রীধরস্বামিকৃত ভাবার্থদীপিকা, ৩৭ কেশবদাসকৃত

ভাবার্থদীপিকা-স্নেহপূরনী, ৩৮ শ্রীনিবাসাচার্য্যাকৃত টীকা, ৩৯ সত্যাত্তিনব-
 তীর্থকৃত টীকা, ৪০ স্মদর্শনস্বরিকৃত টীকা, ৪১ হরিতভাষ্যকৃত ভাগবতপুরা-
 নার্ণাভা, ৪২ মহেশ্বরকৃত ভাগবতচূর্ণিকা, ৪৩ শ্রীজীবগোস্বামিকৃত ক্রমসন্দর্ভ,
 ৪৪ গিরিধরকৃত বালপ্রবোধিনী, ৪৫ হনুমন্তাষা, ৪৬ বাসনাভাষা, ৪৭
 নবদ্বোক্তি, ৪৮ বিদ্যাকামধেনু, ৪৯ শুকছন্দয, ৫০ পবনহংসপ্রিয়, ৫১
 রামকৃষ্ণকৃত ভাগবতকৌমুদী, ৫২ সদানন্দকৃত ভাগবতপদ্যত্রয়ী-ব্যাখ্যান ৫৩
 জয়রামকৃত ভাগবতপুরাণপ্রথমশ্লোকটীকা, ৫৪ মধুসূদনসরস্বতীকৃত
 ভাগবতপুরাণাদ্যশ্লোকত্রয়টীকা, ৫৫ বংশীধরশর্ম্মকৃত শ্রীমন্তাগবতভাষ্য-
 ব্যাখ্যাশতক, ৫৬ ভগবল্লীলাকল্পক্রম, ৫৭ বালকৃষ্ণদীক্ষিতকৃত প্রবোধিনী,
 ৫৮ সনাতন গোস্বামিকৃত বৈষ্ণবভোষণী, ৫৯ বাসুদেব কৃত বৃধবঞ্জিনী,
 ৬০ বল্লভাচার্য্যকৃত ভাগবততত্ত্বদীপ, ৬১ বল্লভাচার্য্যকৃত ভাগবততত্ত্বনিবন্ধ, ৬২
 পীতাম্বরকৃত ভাগবততত্ত্বদীপপ্রকাশাবরণভঙ্গ, ৬৩ পুরুষোত্তমকৃত ভাগবত-
 নিবন্ধযোজনা, ৬৪ বিখলদীক্ষিতকৃত নিবন্ধবিবৃতিপ্রকাশ, ৬৫ শ্রীজীবগোস্বামি-
 কৃত লঘুভোষণী, ৬৬ বল্লভাচার্য্যকৃত অঙ্কুরমণিকা, ৬৭ বেদস্তুতিব্যাপ্য, ৬৮ একা-
 দশস্কন্ধতাপর্ধ্যচল্লিকা, ৬৯ রাধাচরণগোস্বামিকৃতদীপিকাঙ্গীকরণ, ৭০ সর্বোপ-
 কারিণী, ৭১ ব্রহ্মানন্দভারতীকৃত একাদশস্কন্ধসংগ্রহ, ৭২ শিবসহায়কৃত ভাগবতা-
 শঙ্কানিবাবণমঞ্জরী, ৭৩ বোপদেবকৃত অঙ্কুরম, ৭৪ বোপদেবকৃত মুক্তাফল,
 ৭৫ বোপদেবকৃত হরিলীলা, ৭৬ স্মদর্শনী, ৭৭ মুনিপ্রকাশিকা, ৭৮ প্রহর্ষনী,
 ৭৯ বোধিনীসার, ৮০ মাধবীষ, ৮১ বামনী, ৮২ একনাথী, ৮৩ শ্রীজীবগোস্বামি-
 কৃত সট্‌সন্দর্ভ, ৮৪ শ্রীজীবগোস্বামিকৃত সর্কার্থসংবাদিনী, ৮৫ শিবপ্রকাশ-
 সিংহকৃত ভাগবততত্ত্বভাস্কর, ৮৬ বাধামোহন শর্ম্মকৃত ভাগবততত্ত্বসার,
 ৮৭ কেশবশর্ম্মকৃত ভাগবতদশমস্কন্ধকথাংগ্রহ, ৮৮ অভিনবকালিদাস-
 কৃত ভাগবতচম্পূ, ৮৯ অক্ষয়শাস্ত্রীকৃত ভাগবতচম্পূ, ৯০ চিদম্বরকৃত ভাগবত-
 চম্পূ, ৯১ বথুনাথকৃত ভাগবতচম্পূ, ৯২ শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিকৃত লঘুভাগবতামৃত,
 ৯৩ শ্রীসনাতনগোস্বামিকৃত বৃহত্তাগবতামৃত, ৯৪ মন্ত্রভাগবত, ৯৫ তন্ত্রভাগবত,
 ৯৬ বিষ্ণুপুরীকৃত ভক্তিবজ্রাবলী, ৯৭ বিষ্ণুপুরীকৃত ভাগবতামৃত, ৯৮ শ্রীকৃষ্ণ-
 গোস্বামিকৃতভক্তিরসামৃতসিদ্ধ, ৯৯ কবিকর্ণপুরকৃত আনন্দবৃন্দাবনচম্পূ,
 ১০০ শ্রীজীবগোস্বামিকৃত গোপালচম্পূ, ১০১ ভাগবতপূবাণকোড়পত্র, ১০২
 রাহানন্দতীর্থকৃত ভাগবতপুরাণতত্ত্বসংগ্রহ, ১০৩ প্রিয়াদাসকৃত ভাগবত-
 পুরাণপ্রকাশ, ১০৪ ভাগবতপুরাণপ্রসঙ্গদৃষ্টান্তাবলী, ১০৫ বিশ্বেশ্বরনাথকৃত

ভাগবতপুরাণপ্রামাণ্য, ১০৬ ভাগবতপুরাণবহন, ১০৭ ভাগবতপুরাণবৃহৎ-
সংগ্রহ, ১০৮ বামানন্দতীর্থকৃত ভাগবতপুরাণভাবার্থদীপিকাশ্রকরণক্রম-
সংগ্রহ, ১০৯ রামানন্দতীর্থকৃত ভাগবতপুরাণভাবার্থদীপিকাসংগ্রহ, ১১০
ভাগবতপুরাণভূষণ, ১১১ রামানন্দতীর্থকৃত ভাগবতপুরাণমঞ্জরী, ১১২ ভাগবত-
পুরাণমহাবিবরণ, ১১৩ অনুপনাবায়ণকৃত ভাগবতপুরাণসূচিকা, ১১৪
পুরুষোত্তমকৃত ভাগবতপুরাণস্বরূপবিষয়কশঙ্কানিরাস, ১১৫ ভাগবত-
পুরাণসুক্রমণিকা, ১১৬ রামানন্দতীর্থকৃত ভাগবতপুরাণাশয়, ১১৭ বৃহত্তাগবত-
মাহাত্ম্য, ১১৮ লঘুভাগবতমাহাত্ম্য, ১১৯ বৃন্দাবনগোস্থামিকৃত ভাগবত-
রহস্য, ১২০ গণেশকৃতভাগবতানিতোষিণী, ১২১ ভাগবতশ্রুতিগীতা, ১২২
ভাগবতসংক্ষেপব্যাখ্যা, ১২৩ ভাগবতসংগ্রহ, ১২৪ ভাগবতসপ্তাহাসু-
ক্রমণিকা, ১২৫ শ্বেতবিন্দুবিদ্যাবিনোদকৃত ভাগবতসাব, ১২৬ ভাগবতসার-
সংগ্রহ, ১২৭ ভাগবতসাবসমুচ্চয়, ১২৮ ভাগবতসিদ্ধান্তসংগ্রহ, ১২৯ ভাগবত-
স্তোত্র, ১৩০ ভাগবতাসুতকণিকা, ১৩১ ভাগবতচষ্টক, ১৩২ ভাগবতোৎপল,
১৩৩ ভাগবতাদিত্য, ১৩৪ রামাশ্রয়কৃত দুর্জয়নমুখচপেটিকা ।

ক্রমশঃ

ভক্তিসূত্রম্ ।

প্রকাশ্যতে ক্বাপি পাত্রে ॥ ৫৩

উহা পাত্রবিশেষে আপনা হইতেই প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ৫৩

ঐ প্রেম অনির্বচনীয় হইলেও উহাব এমনই একটি আশ্চর্য্য শক্তি আছে
যে, প্রেমিকেব সংসর্গে প্রেম আপনা হইতেই হৃদয়ে প্রকাশ পাইয়া থাকে ।
সংক্রামক রোগ সকল যেৰূপ ক্রয়ের সংসর্গেই অলক্ষিতভাবে দেখা দেয়,
কাব্যগত বল যেৰূপ রসিকসংসর্গেই অন্তরে অলক্ষ্যে আবির্ভূত হয়,
প্রেমও তদ্রূপ প্রেমিকসঙ্গে অলক্ষ্যভাবে ধীরে ধীরে হৃদয়প্রদেশ অধিকার
করিয়া থাকে ॥ ৫৩

ঔণরহিতং কামনারহিতং প্রতিকর্ণবর্দ্ধমানমবিচ্ছিন্নং
সুদ্রবতরমমুভবরূপম্ ॥ ৫৪

উহা ঔণরহিত, কামনারহিত, প্রতিকর্ণে বর্দ্ধমান, অবিচ্ছিন্ন ও সুদ্রবতর
অমুভবরূপ ॥ ৫৪

ঐ প্রেম প্রাকৃত গুণ ও প্রাকৃত কামনার সম্পর্কশূন্য। উহা নিত্যনূতন-
ভাবে পরিবর্তিতভাবে আশ্বাদিত হইতে থাকে। উক্ত প্রেমধারার বিচ্ছেদ
নাই। উহা অতিনিশ্চয় অন্তত্ববধরূপ আশ্বাদন্য। আত্মাতেই উহার প্রতীতি হইয়া
থাকে ॥ ৫৪

তৎ প্রাপ্য তদেবাবলোকয়তি তদেব শৃণোতি তদেব
চিন্তয়তি ॥ ৫৫

প্রেমিকের প্রেম ভিন্ন অন্য অবলোকনের শ্রবণের বা চিন্তনের বিষয়
নাই। প্রেমিক যাহা কিছু দর্শন, শ্রবণ বা চিন্তা কবেন, তাহাই প্রেমময়
দেখেন, শুনেন ও বোধ কবেন। প্রেমই প্রেমিকের একমাত্র আলোচ্য
বিষয়। তাঁহার চক্ষুতে তাঁহার মনে তাঁহার জ্ঞানে সংসারই প্রেমের
প্রতিচ্ছবি ॥ ৫৫

গৌণী ত্রিধা গুণভেদাদার্তাদিভেদাদ্বা ॥ ৫৬

গুণভেদে বা আৰ্ত্তাদি ভেদে গৌণী ভক্তি ত্রিবিধা ॥ ৫৬

ভক্তি প্রধানতঃ দ্বিবিধা;—মুখ্যভক্তি ও গৌণীভক্তি। তন্মধ্যে
গৌণী ভক্তি আবার সৎবাদি গুণভেদে অথবা আৰ্ত্তাদি ভেদে ত্রিবিধা
উক্ত হইয়া থাকে। ঐ ত্রিবিধা গৌণী ভক্তি যথা,—সাত্বিকী, রাজসী ও
তামসী অথবা অর্থার্থিপ্রয়োজ্যা, আৰ্ত্তিপ্রয়োজ্যা এবং জিজ্ঞাসুপ্রয়োজ্যা।
অধিকার ভেদে এই প্রকার ভক্তির ভেদ হয়। যিনি ষাট্শ অধিকারী
তদনুষ্ঠিতা ভক্তিও তাদৃশী। যিনি সাত্বিক অধিকারী তিনিই জিজ্ঞাসু ভক্ত।
যিনি রাজস অধিকারী তিনিই আৰ্ত্তভক্ত। আব যিনি তামস অধিকারী
তিনিই অর্থার্থী ভক্ত ॥ ৫৬

উত্তরস্মাতুত্তরস্মাৎ পূর্বপূর্ব্য শ্রেয়ায় ভবতি ॥ ৫৭

উত্তরোত্তরবর্তিনী ভক্তি হইতে পূর্বপূর্ব্য ভক্তি শ্রেয়স্করী ॥ ৫৭

তামসী ভক্তি হইতে রাজসী ভক্তি এবং রাজসী ভক্তি হইতে সাত্বিকী
ভক্তি উৎকৃষ্ট। ত্রিবিধা ভক্তিই শ্রেয়স্করী হইলেও তামসী হইতে রাজসীর
এবং রাজসী হইতে সাত্বিকীর অপেক্ষাকৃত শ্রেয়স্করত্ব জানিতে হইবে।
উক্ত ত্রিবিধ ভক্তের ত্রিবিধ চেষ্টার পর্যালোচনা করিলেই ইহা বুঝিতে
পাওয়া যায়। অর্থার্থী তামস ভক্ত অর্থকামনাতেই ভগবানে ভক্তি করেন।
ঐ কামিত অর্থের অভাব না হইলে, তিনি ভগবানে ভক্তি করিতেন কি

না সন্দেহ। অধিকন্তু তন্নাভে অহঙ্কার জন্মিলে, তাঁহার আর ভগবানকে
স্মরণই থাকে না। আর্ত ভক্তেরও আর্তি ব্যতিরেকে ভক্তি হয় না।
বিপদে মা পড়িলে আব তিনি ভগবানকে ডাকেন না, ইহা সত্য, কিন্তু
বিপদ হইতে মুক্তিলাভের পর তাঁহার অহঙ্কারোৎপত্তির সম্ভাবনা অতি
অল্প। বিশেষতঃ তদবস্থায় তিনি নিজের হীনতা অহুতব করিয়া
শ্রীভগবানেই আত্মসমর্পণ করিয়া থাকেন। অতএব তাঁহার আর
কখনই ভগবদ্বিস্মৃতি ঘটে না। এইরূপে অর্থার্থী হইতে আর্তের
উৎকর্ষ বুঝা যায়। জিজ্ঞাসু চিহ্নাদিগেব উভব হইতেই উৎকৃষ্ট। অর্থার্থী
ও আর্তের ভক্তির মূলে সম্পূর্ণ স্বার্থ পরিদৃষ্ট হয়; জিজ্ঞাসুর তাহা হয় না।
আর্ত ও অর্থার্থী সকাম ভক্ত; জিজ্ঞাসু নিকাম ভক্ত। জিজ্ঞাসু আত্ম-
সাধন জ্ঞানের নিমিত্তই শ্রীভগবানে ভক্তি করেন। জিজ্ঞাসুর ভক্তি
ভগবানের জন্ত ভগবানকেই জানিবার জন্ত। জিজ্ঞাসুর ভক্তির মূলে আপনাব
কুদ্রব্য ও ভগবানের মহত্ব দৃষ্ট হয়। পূর্বোক্ত ভক্তদ্বয়েরও তাহা না
হয়, একপ নহে; কিন্তু উহাদিগেব শ্রীভগবান হইতে অতিরিক্ত তৎপ্রসাদসুখ
ভোগের অভিলাষ বিद्यমান থাকে। জিজ্ঞাসুব তাহা থাকে না। জিজ্ঞাসু
শ্রীভগবান হইতে অতিরিক্ত কিছু অভিলাষ করেন না। অতএব
জিজ্ঞাসুই সর্বশ্রেষ্ঠ ॥ ৫৭

অন্তর্য্যামী সৌলভ্য ভক্তৌ ॥ ৫৮

অন্য সাধন অপেক্ষা ভক্তিরূপ সাধনেই ভগবান সুলভ হয়েন ॥ ৫৮

যিনি শ্রীভগবানকে পাইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে ভক্তিই শ্রেষ্ঠ সাধন।
ভক্তের পক্ষে শ্রীভগবান যেক্রূপ সুলভ, অন্যের পক্ষে তিনি সেক্রূপ সুলভ
নহেন। এই ভগবানের প্রাপ্তিসাধন ভক্তিও অপরাপর সাধন অপেক্ষা
সুলভ অর্থাৎ সুকব। ভক্তি ভিন্ন অন্য সাধন ভগবানের নিকটেই গমন
করিতে পারে না। কিন্তু ভক্তি ভগবানকে ভক্তের নিকটবর্তী করিয়া
দেয়। ভক্তি ভগবানের স্বরূপশক্তিবৃত্তিত্ব। এই কারণেই ভক্তিতে
ভগবান সুলভ হইবেন। আবার অন্যান্য সাধনে বিরাগত্ব আছে, ভক্তিতে
তাহা নাই। ভক্তি একবারমাত্র অনুষ্ঠিত হইলেই সর্বদাই হউক বা বিলম্বেই
হউক, ভগবৎপ্রাপ্তিকল উৎপাদন করিবেই করিবে। অন্য মার্গ হইতে
ব্রত হইবার সম্ভাবনা আছে, ভক্তিমার্গ হইতে ব্রত হইবার সম্ভাবনা নাই।
বিশেষতঃ ভক্তিব অনুষ্ঠানও অত্যন্ত সহজ। একমাত্র ভগবানের নাম

আশ্রয় করিলেই যথেষ্ট। ভগবান্নামই সাধককে ভক্তির চরম অবস্থায় লইয়া যাইতে ভগবানকে ভক্তের আশ্রয় করিয়া দিতে সমর্থ। ঐ নামের আশ্রয়েও অধিকার অনধিকার বিচার নাই। সুতরাং ভক্তির ন্যায় শূলভ সাধনও আর নাই ॥ ৫৮

প্রমাণান্তরস্থানপেক্ষত্বাৎ স্বয়ং প্রমাণত্বাৎ ॥ ৫৯

ভক্তি নিছের সৌলভ্য প্রকাশে প্রমাণান্তবেব অপেক্ষা করেন না। ভক্তি স্বয়ং নিজ সৌলভ্যে প্রমাণ ॥ ৫৯

সত্য বটে, ভগবান জীবকে মুক্তি পর্যান্ত দেন, কিন্তু ভক্তি সহজে দেন না, এরূপ শাস্ত্র আছে; কিন্তু তথাপি ভক্তির সৌলভ্যে প্রমাণান্তবেব অহু-সন্ধান করিতে হয় না। উক্ত শাস্ত্রবাক্য সকল অপরাধীকে পক্ষে। যাহার তাঁহার নামের প্রতি সেবাব প্রতি ভক্তির প্রতি অপরাধী, তাহাবাই মুক্তি পর্যান্ত পাইতে পাবেন, কিন্তু উক্ত অপবাধের ক্ষয় না হইলে, ভক্তিলভ কবিত্তে পারেন না। যাহার অপরাধ নাই, তিনি একবারমাত্র যে কোন ভাবেই হউক, শ্রীভগবানের নামকে আশ্রয় কবিত্তে পারিলেই ভক্তিলভে কৃতার্থ হইবেন। আবাব যিনি অপরাধী, তাঁহাকেও হতাশাস হইতে হইবে না; কারণ, তিনিও ঐ নামের শরণাপন্ন হইলেই অপরাধবিমুক্তিতে ভক্তিব উদয়ে চরিতার্থ হইতে পারিবেন ॥ ৫৯

শান্তিরূপাৎ পরমানন্দরূপাচ্চ ॥ ৬০

ভক্তির শান্তিরূপ এবং পরমানন্দরূপত্বও তৎসৌলভ্যে হেতু ॥ ৬০

ভক্তি ভিন্ন সাধন সকল চিত্তকে অশান্তির ক্ষেত্র করিয়া তুলে। চিত্তে শান্তির অভাবে সুখেরও উদয় হয় না। ভক্তি কিন্তু সেরূপ নহে; ভক্তির আবির্ভাবে—স্বয়ং শান্তিরূপা ও আনন্দরূপা ভক্তিব অভ্যুদয়ে চিত্ত আপনা হইতেই শান্তিনিকেতন হইয়া ভগবৎপ্রেমানন্দে নিমগ্ন হয় ॥ ৬০

লোকহানৌ চিন্তা ন কার্য্য নিবেদিতাত্মলোকবেদত্বাৎ ॥ ৬১

ভক্তিতে আত্মা, লোক ও বেদ সকলই শ্রীভগবানে নিবেদিত হয়, অতএব যদি ভক্তির অন্তর্গত লোকহানি হয়, তজ্জন্য চিন্তা কবিত্তে হইবে না ॥ ৬১

যিনি ভক্তির গাঢ়তাব সহিত আত্মাকে, সংসারকে ও শাস্ত্রকে শ্রীভগবানে সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহাকে আর লোকাপেক্ষা করিতে হয় না। তিনি লৌকিক ব্যবহার বন্ধ না কবিলে—তিনি লোকমর্য্যাদা রক্ষা না করিলেও কোন ক্ষতি হয় না। কারণ, তিনি তৎকালে লোকাভীত প্রদেশেই অবস্থান

কবিত্তেছেন। তিনি লোকবহির্ভূত; তাঁহার অলৌকিক আচারে লোকের কোনরূপ ক্ষতির সম্ভাবনা নাই ॥ ৬১

ন তদসিদ্ধৌ লোকব্যবহারো হয়ঃ কিন্তু ফলভ্যাগস্তৎ-

সাধনঞ্চ কার্য্যমেব ॥ ৬২

কিন্তু যত দিন পর্য্যন্ত ভক্তির দৃঢ়তা না জন্মে, ততদিন পর্য্যন্ত লোক-মর্যাদা লঙ্ঘন করা উচিত নহে। ততদিন পর্য্যন্ত লৌকিক ব্যবহারের অনুসর্ত্তনে যথোক্তবিধানে সাধন সকলের অনুষ্ঠানই কর্তব্য ॥ ৬২

ভক্তির অধিকারী ত্রিবিধ,—সনিষ্ঠ, পবিনিষ্ঠিত ও নিরপেক্ষ। সনিষ্ঠ অর্থাৎ স্বাশ্রমস্থ অধিকারী কলোদয় পর্য্যন্ত নিকামভাবে স্বাশ্রমবিহিত অহিংস্র কর্ম্ম সকল আচরণ কবিত্তে থাকিবেন। যিনি আশ্রমে অবস্থিত ও প্রতিষ্ঠাশালী পবিনিষ্ঠিত ভক্ত, তিনি লোকসংগ্রহের নিমিত্ত ভক্তির প্রাধান্য রক্ষা পূর্ব্বক তদনুষ্ঠানেই বৃত্ত থাকিবেন। আব যিনি জীহ্বা-নিবৃত্ত নিরপেক্ষ ভক্ত, তিনি কেবল মানসেই জীভগবানের অর্চনাদি করিবেন, এ সংসারের সহিত সম্বন্ধ বাধিবাব বা তাগ তন্নিবার পক্ষে তিনি কোন বিধি বা নিষেধের অপেক্ষা কবিবেন না। তিনি একরূপ করিলে, তাঁহার বা সংসারের কোনরূপ ক্ষতির সম্ভাবনা নাই ॥ ৬২

স্ত্রীধননাস্তিকচরিত্রং ন শ্রবণীয়ম্ ॥ ৬৩

স্ত্রীদ্বন্দ্ব, ধনলোভ ও নাস্তিকের সংসর্গ ভক্তিসাধনে বর্জনীয়। উহাদিগের বিষয় শ্রবণও কর্তব্য নহে ॥ ৬৩

অভিমানদস্তাদিকং ত্যাজ্যম্ ॥ ৬৪

অভিমান এবং দস্ত প্রভৃতিও পরিত্যাগ করা উচিত ॥ ৬৪

তদপি তাখিলাচারঃ সন্ কামক্ৰোধাভিমানাদিকং তস্মিন্বেব
করণীয়ম্ ॥ ৬৫

ভক্ত নিখিল কর্ম্মই জীভগবানে অর্পণ করিবেন। এমন কি, কামনা বা ক্রোধ প্রভৃতিরও যদি প্রয়োগেব প্রয়োজন হয়, তাহাও তাঁহাতেই করিবেন ॥ ৬৫

ত্রিরূপভঙ্গপূর্ব্বকং নিত্যদাস্যনিত্যকাস্তাভজনাঘ্নকং

প্রেম কার্য্যং প্রেটম্যেব কার্য্যম্ ॥ ৬৬

ভগবৎপ্রেমিক সংসারের কুত্ৰাপি প্রেম করিবেন না। তিনি ভগবান্,

ভিন্ন আর কাহাকেও নিজেব প্রেমের পাত্র দেখিবেন না। তাঁহার প্রেম কেবল শ্রীভগবানেই অর্পিত হইবে। তিনি কেবল শ্রীভগবৎ-প্রেমেই প্রেমিক হইবেন। তিনি আপনাকে নিত্য ভগবদ্ভাস বিবেচনা করিয়া প্রভু শ্রীভগবানেই প্রেম করিবেন। তাঁহার ঐ প্রেম আপনাকে কান্তা ও শ্রীভগবানকে কান্ত ভাবিয়াই করিতে হইবে। ইহাই প্রেমের উৎকৃষ্ট ভাব। এই ভাবেই শ্রীভগবানে প্রেম কর্তব্য ॥ ৬৬

ভক্তা একান্তিনো মুখ্যাঃ ॥ ৬৭

একান্ত ভক্তই মুখ্য ॥ ৬৭

যাঁহাদিগেব প্রেমের পাত্র শ্রীভগবান ভিন্ন আব কেহই হইতে পাবেন না, সেই একান্তভক্তই মুখ্য ভক্ত ॥ ৬৭

কণ্ঠাবোরোধরোমাঞ্চাশ্রুতিঃ পরস্পরং লপমানাঃ

পাবয়ন্তি কুলানি পৃথিবীঞ্চ ॥ ৬৮

যাঁহারা ঈদৃশ প্রেমিক, ভগবানের শ্রবণ, কীৰ্ত্তন ও স্মরণে যাঁহাদিগেব রোমাঞ্চ, অশ্রু ও কণ্ঠাবরোধ দৃষ্ট হয়, তাঁহারা কুলের সহিত আপনাকে ও পৃথিবীকে পবিত্র করেন ॥ ৬৮

তীর্থীকুর্বন্তি তীর্থানি সূকৰ্ম্মীকুর্বন্তি কৰ্ম্মাণি সচ্ছাত্রীকুর্বন্তি

শাস্ত্রাণি ॥ ৬৯

তাঁহারাই তীর্থকে পবিত্র, কৰ্ম্মকে বিশুদ্ধ ও শাস্ত্র সকলকে সার্থক করেন ॥ ৬৯

তন্ময়াঃ ॥ ৭০

তাঁহারা শ্রীভগবানে তন্ময় হইয়া সংসারকেই তন্ময় দর্শন করেন। তাঁহারা সর্বভূতেই ভগবন্তাব দর্শন করেন। তাঁহারা নিখিল সংসারকেই ভগবদাশ্রিত দেখেন। তাঁহাদিগের সম্বন্ধে দিক্ সকল সুখময় হইয়া উঠে ॥ ৭০

মোদন্তে পিতরো নৃত্যন্তি দেবতাঃ সনাথা চেয়ং ভূৰ্ভবতি ॥ ৭১

তাঁহাদিগেব প্রেমে পিতৃলোক, দেবলোক ও ভুলোক সকলেই পরিভ্রপ্ত হনেন। তাদৃশ পুত্রপৌত্রাদিকে দর্শন করিয়া পিতৃলোক অমৃত হইবেন বলিয়া আমোদিত হনেন। তাদৃশ ভগবন্তত্বকে দর্শন করিয়া দেবতাগণ

আপনাদিগের অধিকারের মঙ্গল ভাবিয়া নৃত্য করিতে থাকেন। এবং
তাঁদের সাধুর সমাগমে নিখিল ভূতই শাস্তিস্বরূপসাগরে নিমগ্ন হইল ॥ ৭১

নাস্তি তেষু জাতিবিদ্যারূপকুলধনক্রিয়াদিভেদঃ ॥ ৭২

ভগবৎপ্রেমিক সাধুগণের ভেদদৃষ্টি থাকে না। তাঁহারা জাতি, বিদ্যা,
রূপ, কুল, ধন ও ক্রিয়াদিতে সকলকেই সমান দেখেন ॥ ৭২

যতশুদ্ধীয়াঃ ॥ ৭৩

কাবণ, তাঁহারা সকলকেই শ্রীভগবানের সম্বন্ধে আপনার বলিয়াই
ভাবিয়া থাকেন। তাঁহাদের পব নাই ॥ ৭৩

বাদৌ নাবলম্ব্যঃ ॥ ৭৪

ভগবন্তুজ্ঞিতে বৃথাবাদ অর্থাৎ কুতর্ক একান্ত বর্জ্যনীয় ॥ ৭৪

বাহুল্যাবকাশত্বাদনিত্যত্বাৎ ॥ ৭৫

বান ক্রমশ বর্জিত হইয়া জীবনের অপব্যয় ঘটায়। বিশেষতঃ তর্কের
ব্যবস্থা নাই ॥ ৭৫

“বিখ্যাসে মিলয়ে বস্তু তর্কে বহুদর।” বিখ্যাস ভিন্ন তত্ত্বনির্ণয় হয় না।
কেবল কুতর্কে যে সময় নষ্ট হইবে, সেই সময়ে ভগবানের শ্রবণকীর্ত্তনাদিতে
চবিতার্থ হইতে পরা যায়। অতএব কুতর্ক পবিত্র্যাগ পূর্বক শ্রদ্ধা
সহকায়ে ত্যজনা করাই উচিত ॥ ৭৫

ভক্তিশাস্ত্রাণি মননীয়ানি তদ্বোধককর্মাণি করণীয়ানি ॥ ৭৬

সদা ভক্তিশাস্ত্রের আলোচনা ও তদনুসারিত ক্রিয়া সকলের অহুষ্ঠানই
জীবের কর্তব্য ॥ ৭৬

সুখদুঃখেচ্ছালাভাদিত্যন্তে কালে প্রতীক্ষমাণে কণার্কমপি
ব্যর্থং ন নেয়ম্ ॥ ৭৭

মানবের জীবন একেই পরিমিত। তাহার আবার অধিকাংশই প্রাকৃতিক
নিয়মানুসারে ক্রয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতএব কণার্কপরিমিত কালও
সুখাদিচেষ্টায় বৃথা অপব্যয় করা উচিত নহে ॥ ৭৭

অহিংসা-সত্য-শৌচ-দয়াস্তিক্যতাদিচারিত্র্যাণি

পরিপালনীয়ানি ॥ ৭৮

চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত অহিংসা, সত্য, শৌচ, দয়া ও আস্তিক্য প্রভৃতি
ধর্মনিয়মাদি অবশ্য পালনীয় ॥ ৭৮

সৰ্বদা সৰ্বভাবেন নিশ্চিন্তিতৈৰ্ভগবানেব ভজনীয়ঃ ॥ ৭৯

অন্য চিন্তা পৰিহার পূৰ্বক সৰ্বদা সৰ্বভাবে শ্রীভগবানেরই ভজনা
কৰিবে ॥ ৭৯

স কীৰ্ত্যমানঃ শীঘ্ৰমেবাবিৰ্ভবত্যনুভাবয়তি ভক্তান্ ॥ ৮০

ভগবান সঙ্কীৰ্ত্তিত হইয়া শীঘ্ৰই ভক্তের স্বদেহে আবিভূত হইবেন এবং
ভক্তকে তদীয় স্বরূপ অনুভব করাইয়া থাকেন ॥ ৮০

ত্রিসত্যস্য ভক্তিরেব গরীয়সী ভক্তিরেব গরীয়সী ॥ ৮১

ত্রিসত্য শ্রীভগবানেব ভক্তিই শ্রেষ্ঠ, ভক্তিই শ্রেষ্ঠ সাধন ॥ ৮১

গুণমাহাত্ম্যাসক্তিরূপাসক্তিপূজাসক্তিঅঙ্গাসক্তিদাস্যাসক্তি-
সখ্যাসক্তিবাত্সল্যাসক্তিকান্তাসক্ত্যান্ননিবেদনাসক্তিতন্ময়াসক্তি-
পরমবিরহাসক্তিরূপৈকধাপ্যেকাদশধা ভবতি ॥ ৮২

শ্রীভগবানেব ভক্তি এক হইয়াও অবস্থাভেদে একাদশ প্রকার হইয়া
থাকেন। সৰ্বপ্রথমে তাঁহার গুণ ও মাহাত্ম্যে আসক্তি জন্মে। তদনন্তর
তাঁহার রূপে আসক্তি জন্মিয়া থাকে। পরে ঐ সকল রূপগুণাদির স্বরূপে
আসক্তি হয়। এই কয়েকটি আসক্তি পরবর্তী চারিটি ভাবেই সমানভাবে
পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। উক্ত ভাবচতুষ্টয় যথা, দাস্যভাব, সখ্যভাব, বাৎসল্য-
ভাব ও কান্ত্যভাব। সকল ভাবেই আত্মনিবেদন, তন্ময়তা ও পরমবিরহ
দৃঢ়স্বরূপ ॥ ৮২

ইত্যেবং বদন্তি জনজম্পনির্ভয়া একমতাঃ কুমার-
ব্যাস-শুক-শাণ্ডিল্য-গর্গ-বিষ্ণু-কৌণ্ডিল্য-শেষোদ্ধারুণি-বলি-
হনুমদ্বিভীষণাদয়ো ভক্ত্যাচার্য্যঃ ॥ ৮৩

লোকবাদনির্ভর কুমার, ব্যাস, শুক, শাণ্ডিল্য, গর্গ, বিষ্ণু, কৌণ্ডিল্য,
শেষ, উদ্ধব, আকুণ্ঠি, বলি, হনুমান ও বিভীষণ প্রভৃতি ভক্ত্যাচার্য্য সকল
একবাক্যে ভক্তির এইরূপ স্বরূপলক্ষণাদি নির্দেশ করিয়া থাকেন ॥ ৮৩

য ইদং নারদপ্রোক্তং শিবামুশাসনং বিশ্বসিতি

শ্রদ্ধভে স ভক্তিমান্ ভবতি স শ্রেষ্ঠং লভতে স শ্রেষ্ঠং
লভতে ইতি ॥ ৮৪

যিনি এই নারদপ্রোক্ত মঙ্গলজনক অনুরাসনে বিশ্বাস করেন, তিনি
প্রিয়তম শ্রীহরিকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৮৪

ইতি শ্রীদেবধিনারদপ্রোক্তং ভক্তিহৃতং সম্পূর্ণম্ ।

আমার জীবনরত্ন ।

গোপকুমার বলিলেন, মাধুবোত্তম, আমি বিশ্রান্তি তীর্থে স্নান করিয়া
বুন্ধাবনে উপস্থিত হইলাম । এই গোবন্ধনের চতুস্পার্শ্বে বথেষ্ট পবিত্রমণ
কবিত্তে লাগিলাম । তৎকালে গোদুগ্ধই একমাত্র আমাব আহার হইয়াছিল ।
আমি যখন অবণামধ্যে ও যমুনাগুলিনে বিচরণ করিতাম, আমার পূর্ব
বন্ধুগণও সেই সকল স্থানে গোচারণ কবিতেন, কিন্তু কেহই আমাকে দেখিতে
পাইতেন না । আমি সর্বদাই নিজ অভীষ্ট মন্ত্র জপে নিবত থাকিতাম ।
এইরূপে কিছুদিন অতিক্রম কবিলাম । অশান্ত চিন্তে শান্তি পাইলাম না ।
পুনর্বার জগন্নাথ দর্শনে অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিলাম । চতুর্দিক শূন্যময়
দেখিতে লাগিলাম । ভগবান পুরুষোত্তম প্রতিনিয়তই স্মৃতিপটে সমুদিত
হইতে লাগিলেন । মন কোন ক্রমেই প্রবোধ মানিল না । পুনর্বার
জগন্নাথ দর্শনার্থ উড়িয়াভিযুখে যাত্রা কবিলাম । পথিমধ্যে গঙ্গাতটে
কতকগুলি ব্রহ্মচারিণিষ্ঠ ব্রাহ্মণকে দর্শন কবিলাম । তাঁহারা সকলেই
নানাশাস্ত্রজ্ঞ । তাঁহাদিগের মুখে শুনিলাম, উর্দ্ধদেশে অন্তরীক্ষে স্বর্গনামে
এক স্থান আছে । ঐ স্থানে দেবতা সকল বাস করিয়া থাকেন । উহার
চতুর্দিক সতত বিমানাবলী দ্বারা সুর্য্যোজ্বলিত থাকে । ঐ স্থানে জরা মরণ
রোগ শোক প্রভৃতির লেশমাত্রও নাই । উহা সর্বতোভাবে দুঃখভর্যাদি-
বিবর্জিত ও মহানুগ্রহকর স্থান । বিশেষ পুণ্যের বলেই লোকে ঐস্থান প্রাপ্ত
হয়েন । জগদীশ্বরের ঘোষ্ঠ ভ্রাতা ইন্দ্র ঐ স্থানের রাজা । যদিও পাতাল-

পুৰী নামে আবও এক অতি সুখকৰ স্থান আছে বটে, কিন্তু উহা স্বৰ্গের সদৃশ সুখকর স্থান নহে। স্বৰ্গ পাতাল অপেক্ষা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট। স্বৰ্গে সাক্ষাৎ জগদীশ্বর অদিতিনন্দনরূপে বিবাজিত আছেন। স্বৰ্গেব সকলই অদ্ভুত। স্বৰ্গে উপেন্দ্র ও ইন্দ্রের বিচিত্র লীলা। উপেন্দ্র সেই স্থানে নিজ বাহন গরুড়ের স্বন্ধে আবোহণ কৰিয়া অন্ত্রবসংহাৰ পূৰ্বক স্তবগণ-মনোহাবী কতই অদ্ভুত লীলা কৰিয়া থাকেন। ইন্দ্র, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইয়াও নিরন্তর তাঁহার অৰ্চনা কৰিয়া থাকেন।

সেই ব্রাহ্মণগণের প্রমুখাৎ এই প্রকাব স্বৰ্গবৃত্তান্ত শ্রবণ কৰিয়া আমাব চিত্ত তন্দ্রাৰ্শনে আকুলিত হইল। আমি তদনুসাবে স্বৰ্গপ্রাপ্তিব সঙ্কল্প কৰিয়া পূৰ্ববৎ নিজ ইষ্টমন্ত্ৰ জপ কৰিতে প্রবৃত্ত হইলাম। অতাবকাল-মধ্যেই স্বৰ্গ হইতে এক বিচিত্র বিমান আসিয়া আমাব নিকট উপস্থিত হইল। আমি সানন্দচিত্তে তদুপরি আবোহণ পূৰ্বক দেবলোকে উপনীত হইলাম। স্বৰ্গে উপস্থিত হইয়া পূৰ্বে গঙ্গাতীৰস্থ বাম্ভাস্তঃপুৰমধ্যে প্রতিষ্ঠিত যেকপ বিষ্ণুমূৰ্ত্তি সন্দর্শন কৰিয়াছিলাম, স্তবগণাবৃত সচ্চিদানন্দ-সাক্ষী সেই ত্রীবিগ্ৰহই সাক্ষাৎ দৰ্শন কৰিলাম। দেখিলাম, ভগবান গরুড়-স্বন্ধে দিব্যসিংহাসনে সমাক্রুত। দেবর্ষি নারদ স্তম্ভপুৰ বীণা বাদন পূৰ্বক সমুখভাগে তাঁহার অৰ্চনা কৰিতেছেন। আমি তন্দ্রাৰ্শনে আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান কৰিয়া দূৰ হইতেই দণ্ডবৎ পতিত হইলাম। তখন ভগবান অনুগ্রহ সূচক স্তম্ভিষ্ঠ বাক্যে আমাকে সম্বোধন কৰিয়া বলিতে লাগিলেন, অয়ে গোপনন্দন, তোমাব দণ্ডপ্রণামের প্রয়োজন নাই। ভূমি নির্ভঙ্কে আমার নিকটে আগমন কব। আমি কিন্তু হঠাৎ তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইতে সাহস কৰিলাম না। তখন জগদীশ্বরের নির্দেশানুসাবে মহেন্দ্র-প্রবেশিত ত্রিদেশগণ আসিবা আমাকে সাদরে লইয়া তাঁহার পাৰ্শ্বে উপবেশন কৰাইলেন। পরে পবনবমণীষ নন্দনকানন আমাব বাসস্থল নির্দিষ্ট হইল। নিখিল দিবা দ্রব্যই আমার ভোগ্য হইল। অবস্থার কথা কি বলিব, স্ত্রুথের অবধি নাই। প্রতিদিন মহেন্দ্রের সহিত ভগবান উপেন্দ্রের অৰ্চনা কৰি, এবং ইন্দ্রভোগ্য যথেষ্ট ভোগসামগ্ৰী উপভোগ পূৰ্বক স্বৰ্গের সৰ্বত্র বিয়ৰ্চন কৰিয়া বেড়াই। স্বৰ্গ অতীব সুখকৰ স্থান। কোথাও ভয়, শোক, বোগ, মৃত্যু, গ্রানি, আৰ্ত্তি বা জবাতিব লক্ষণ দৃষ্ট হয় না। যদিও কোথাও কোথাও স্পৰ্দ্ধাদি কোন কোন দোষ দেখা যায়, স্ত্রুথের সহিত

তুলনার আমি তাহা গণনাই কবিতাম না। বিশেষতঃ জগদীশ্বরের সন্দর্শনরূপ তাদৃশ স্রুতের নিকট আব কিছুই লক্ষ্য হইত না। মহেশ্বর প্রতিদিন সেই জগদীশ্বরকে ভ্রাতৃত্বাবে, ঈশ্বরভাবে ও নিজ আশ্রয়রূপে অর্চনা করেন। তদর্শনে আমি মনে মনে শতরুত্নকে ধন্য বিবেচনা করিতে লাগিলাম। মহেশ্বর জগদীশ্বরপ্রসাদলব্ধ ত্রৈলোক্যোপার্জ্যে ঈশ্বর্য্যাসিত হইয়া স্বর্গবিভূতি দ্বাৰা পরমানন্দে স্বয়ং শ্রীজগদীশ্বরের পূজা করেন, আমাবও কি ঐরূপ সৌভাগ্য হইবে যে, আমিও ঐরূপে তাঁহার পূজা করিব, অন্তরে ঈদৃশ অভিলাষ জন্মিল। তদবধি সঙ্গত কবিতা নিজ টেট মন্ত্র রূপ কবিতাে আরম্ভ কবিতাম।

এইরূপে কিছুকাল অভিবাহিত হইলে, একদা শুনিলাম, ত্রিদশেশ্বর বলপূর্ব্বক কোন মুনিপত্নীৰ সতীত হরণ করিয়া লঙ্কার ও শাপভয়ে কোথায় পলায়ন করিয়াছেন। দেবতাবা অনেক অন্নসন্ধান কবিয়াও অমরনাথকে প্রাপ্ত হইলেন না। ত্রৈলোক্য অবাক হইল। স্বর্গে ও মর্ত্তে নানাবিধ উপজীব ঘটতে লাগিল। তখন বৃহস্পতিপ্রেমিত দেবগণ শ্রীবিষ্ণুৰ আজ্ঞা-নুসারে আমাকেই ইন্দ্রের পদে অভিষিক্ত করিলেন। অদিতি প্রভৃতি দেবমাতৃগণও তাহাতেই অহুমোদন করিলেন। আমি এইপ্রকারে স্বর্গ-বাজ্যেব অধীশ্বর হইয়া দেবমাতা অদিতি, শচীদেবী, দেবভদ্র বৃহস্পতি ও গৌতমাদি ঋষি সকলেব যথোচিত সম্মাননা সহকারে ত্রিলোক পালন কবিতাে লাগিলাম। আমার শূশাননে ত্রিলোকীমধ্যে বিষ্ণুভক্তি পূর্ণমাত্রায় প্রচারিত হইল। আমি স্বয়ং ঐ বিষ্ণুভক্তির প্রভাবে পূর্ব্ববৎ অকিঞ্চন-ভাবেই নন্দনকাননে অবস্থান কবিতাে লাগিলাম। অকৃতজ্ঞ হইবার আশঙ্কায় যাহার প্রভাবে আমার এই অভাবনীষ ঈশ্বর্য্য, সেই স্বীয় ইষ্ট-মন্ত্ররূপ একদিনের জন্যও পবিত্যাগ করিলাম না। তাহারই কলে, এই ব্রহ্মভূমির প্রতি আগ্রহও আমার ক্ষণেকের নিমিত্ত অপগত হইল না। স্বর্গ-বাজ্যের অধীশ্বর হইয়াও ব্রহ্মভূমির বিরহে দিন দিন কাতব হইতে লাগিলাম। জগদীশ্বর আমার এই ভাব অবলোকন করিয়া আমাকে বিবিধ প্রকারে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাতে বিশেষ কোন ফল হইল না। যাহাই হউক, আমি তদবস্থাতেই কালযাপন করিতেছি, হঠাৎ একদিন জগদীশ্বর উপেক্ষাও আমার নয়নের অবিসর হইলেন। শুনিলাম, শ্রীবিষ্ণু বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছেন। তাঁহার অদর্শনে লীলাচলে প্রভু জগদ্বাণেশ

জন্য মন কাঁদিয়া উঠিল। পরক্ষণেই আবার জগদীশ্বরের দর্শন পাইলাম। তাঁহার দর্শন লাভে চিত্তও কথঞ্চিৎ শান্তিলাভ করিল। কিন্তু মধ্যে মধ্যে তাঁহার অদর্শনও ঘটিতে লাগিল। কখন শুনি, তিনি স্বৈতদ্বীপে গমন করিয়াছেন, আবার কখন শুনি, তিনি কুবলোকে প্রস্থান করিয়াছেন। এইরূপ জগদীশ্বরের দর্শনবিবহে দুঃখ এবং তাঁহার পুনর্বাগমনে মুখ পর্য্যায়ক্রমে ভোগ করিতে লাগিলাম।

ক্রমশঃ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা ।

যেষামর্থো কাক্ষিকতং নো রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ ॥ ৩২ ॥

ত ইমেহবিস্তা যুদ্ধে প্রাণাঃ স্ত্যক্তা ধনানি চ ।

আচার্য্যাঃ পিতরঃ পুত্রাস্তথৈব চ পিতামহাঃ ॥ ৩৩ ॥

মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্যালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা ।

এতান্ হস্তমিচ্ছামি য্নতোহপি মধুসূদন ॥ ৩৪ ॥

অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্য হেতোঃ কিন্মু মহীকূতে ।

নিহত্য ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ কা প্রীতিঃ স্যাজ্জনান্দিন ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ।—গোবিন্দ ! নঃ রাজ্যেন কিং ভোগৈঃ জীবিতেন বা কিম্ ? যেষাম্ অর্থো নঃ রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ কাক্ষিকতং তে ইমে আচার্য্যাঃ পিতরঃ পুত্রাঃ চ তথা এব চ পিতামহাঃ মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্যালাঃ তথা সম্বন্ধিনঃ প্রাণান্ ধনানি চ ত্যক্তা যুদ্ধে অবিস্তাঃ। মধুসূদন ! এতান্ হস্তমিচ্ছামি। জনান্দিন ! ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ নিহত্য নঃ কা প্রীতিঃ স্যাৎ ॥ ৩২—৩৫ ॥

অনুবাদ—গোবিন্দ, আব আমাদিগের রাজ্যের প্রয়োজন নাই। আমাদিগের ভোগের এবং জীবনেরই বা প্রয়োজন কি ? বঁহাদিগের জন্ত

রাজ্য, ভোগ ও সুখের কামনা কবিত্তে হয়, তাঁহারই যখন—সেই সকল আচার্য্য, পিতৃস্থানীয়, পুত্র, পিতামহ, মাতুল, শ্বশুর, পৌত্র, শ্যালক ও সম্বন্ধী সকলেই যখন—ধনেব ও প্রাণেব মমতা পবিত্যাগ পূর্বক এই বণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছেন, তখন, রাজ্যাদি কাহাব জন্য? মনুষ্যন, ইহাঁরা আমাকে বধ করিলেও আমি ইহাঁদিগকে বিনাশ কবিত্তে ইচ্ছা কবি না। জনান্দর্ন, পৃথিবীবত কথাই নাই, ত্রৈলোক্যবাজ্য লাভ হইলেও আমি ইহাঁদিগকে সংহাব কবিত্তে পাবিব না। ধার্ত্তবাত্তগণকে বধ কবিলে, আমাদিগেব কি সুখোদয় হইবে? ॥ ৩২—৩৫ ॥

তাৎপথ্য।—সমবে আত্মীয়বর্গেব বধনাধন কবিষা কোন শুভাগমই দর্শন করিত্তেছি না। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, যাঁহাবা সম্মুখসংগ্রামে নিহত হয়েন, তাঁহাবা গোপীব ন্যায় সূর্য্যনগুল ভেদ পূর্বক উদ্ধলোকে গমন করেন। যাঁহাবা নিহত হয়েন, তাঁহাদেবই সদগতি শ্রবণ কবা যায়; যাঁহাবা হনন কবেন, তাঁহাদিগেবত সদগতি শ্রবণ কবা যায় না। এই রূপে অনাত্মীযেব হননেই যখন সদগতির শুভের সম্ভাবনা নাই, তখন আত্মীযেব সংহারে যে শুভাগম হয় না, তাহাব আব বক্তব্য কি? যদি বলেন, অদৃষ্ট শুভফল না থাকিলেও বাজ্যাদিলাভকপ দৃষ্ট শুভফল আছে। আমার তাহাও নাই। যিনি রাজ্যাকাঙ্ক্ষী, তাহাবই জয়লাভ শুভাগম বলিত্তে হইবে, আমার যখন বাজ্যাদিত্তে স্পৃহাই নাই, তখন তাহাতে কি শুভ হইবে, বুঝিত্তে পারি না। গোবিন্দ, তুমিত্ত সকলই জান; আমার অভিপ্রায়ত তোমার অবিদিত্ত নহে। আত্মীয় নজনকে সংহার কবিষা বাজ্যলাভ অপেক্ষা বনবাসই আমি শুভকব বিবেচনা করি। বিশেষতঃ যাহাদেব জন্য বাজ্যাদি, তাহাবাট যখন সকল আশা পবিত্যাগ কবিষা যুদ্ধে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছে, তখন সে বাজ্যাদিত্তে বা প্রয়োজন কি? আমাব এই অসাময়িক বৈরাগ্য বুঝিষা যদি ইহারা আমাকে এই সমরান্বণে-সংহাব কবে, সেও ভাল, তবুও আমি ইহাদিগকে সংহাব কবিত্তে পাবিব না। পৃথিবীবত তুচ্ছ কথা, ইহাদিগকে সংহাব করিষা যদি ত্রৈলোক্য-রাজ্য পাইতাম তথাপি আমি ইহাদিগকে বিনাশ কবিত্তে পাবিত্তাম না। সত্য বটে, ধার্ত্তবাত্তগণ আমাদিগকে অনেক কষ্টই দিষাছে, কিন্তু তথাপি আমি তাহাদিগকে মাঝিষা ইহলোকেও সুখী হইতে পাবিব না, এবং পরলোকেও সুখী হইতে পারিব না। ধার্ত্তবাত্তগণকে বধ কবিষা রাজ্য-

ভোগ পাণ্ডবের পক্ষে সুখকর নহে। তার পব, ভ্রাতৃবধের পাপে মরকভোগ অবশ্যস্তাবী। তুমি পরমেশ্বর, সংহার তোমার স্বাভাবিক কার্য। দ্রুপদ-গণের সংহার যদি একান্ত কর্তব্য হইয়া থাকে, তবে তুমি স্বয়ংই উহাদের সংহার কর। তোমার পাপও নাই, শোকও নাই ॥ ৩২—৩৫ ॥

পাপমেবাত্ময়েদস্মান্ হতৈতানাততায়িনঃ ।

তস্মান্নার্বা বয়ং হস্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ সবারুবান্ ।

স্বজনং হি কথং হত্বা স্তুখিনঃ স্যাম মাধব ॥ ৩৬ ॥

অর্থ ১।—আততায়িনঃ (অপি) এতান্ হত্বা (স্থিতান্) অস্মান্ পাপম্ এব আশ্রয়েৎ । তস্মাৎ বয়ং সবারুবান্ ধার্তরাষ্ট্রান্ হস্তং নার্বাঃ । মাধব, স্বজনং হি হত্বা কথং স্তুখিনঃ স্যাম ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ।—মাধব, যদিও ধার্তরাষ্ট্রগণ আততায়ী, এবং আততায়ী হননে দোষও শ্রবণ কবা যায় না, তথাপি বান্ধবগণের সহিত ধার্তরাষ্ট্রগণকে বধ কবা কোন ক্রমেই কর্তব্য বিবেচনা করি না। ইহাদিগের হননে পাপ অবশ্যস্তাবী, এবং স্বজনগণকে বধ করিয়া স্তুখী হইবই বা কিরূপে ? ॥ ৩৬ ॥

তাৎপর্য।—লক্ষ্মীপতে, একপ অমঙ্গলজনক কর্মে তুমি আমাকে প্রবৃত্ত কবিও না। এই যুদ্ধ আমাদের পক্ষে, সর্বতোভাবে অমঙ্গলকর। ধার্তরাষ্ট্রগণ আততায়ী, এবং আততায়িবধে দোষ নাই, সত্য; কিন্তু দ্রোণাচার্য্য প্রভৃতি বান্ধবগণের সহিত ধার্তরাষ্ট্রে বর্গের সংহারে পাপত হইবেই হইবে। অধিক হউক, আর অল্পই হউক, যজ্ঞাদি ভিন্ন হিংসার পাপত অবশ্যস্তাবী। ধার্তরাষ্ট্রগণ পাপের ভয় কবে না, তাহারা সকলই করিতে পারে তা বলিয়া আমি জানিয়া শুনিয়া কিরূপে পাপে প্রবৃত্ত হইব। বিশেষতঃ আত্মীয়হননে ঐহিক সুখেরও মূলোচ্ছেদ হইবে। যাহাতে কোন শুভ ফল নাই, অশুচি কুফল আছে, এরূপ কর্মে প্রবৃত্তি বুদ্ধিমানের উচিত নহে ॥ ৩৬ ॥

যত্নপোতে ন পশ্যন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ ॥ ৩৭ ॥

অর্থ।—লোভোপহতচেতসঃ এতে যদ্যপি কুলক্ষয়কৃতং দোষঃ মিত্র-
দ্রোহে চ পাতকং ন পশ্যন্তি ॥ ৩৭

অনুবাদ।—কার্ত্তব্যাহুগণ লোভে হতবুদ্ধি হইয়াছে বলিয়াই কুলক্ষয়-
জনিত দোষ ও মিত্রদ্রোহজনিত পাতকের প্রতি লক্ষ্য কবিতেনে না ॥ ৩৭

তাৎপর্য।—যদিও কার্ত্তব্যাহুগণ লোভ বশতঃ অন্ধ হইয়া এই যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইয়াছে, কুলক্ষয়ের দোষ ও বন্ধুবন্ধের পাতকেব প্রতি কিছুমাত্র
লক্ষ্য করিতেছে না, এবং ভীষ্মাদিও তাহাদেবই অনুবর্তী হইয়াছেন, তথাপি
আমরা তাহাতে স্বভাবতঃ প্রবৃত্তিবহিত হইয়া কিরূপে প্রবৃত্ত হইব।
যুদ্ধ কত্রিয়ের ধর্ম হইলেও উহাকে তৎপ্রবৃত্তিরহিত কত্রিয়ের পক্ষে ধর্ম
বলিয়া বিবেচনা কবিতো পারি না। আমাদের যখন যুদ্ধে প্রবৃত্তিই
নাই, তখন অনর্থক কুলক্ষয়কৃত দোষে বা বন্ধুবন্ধজন্য পাপে লিপ্ত হইতে
পারি না।

কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ পাপাদিস্মান্নিবর্তিতুম্ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তির্জনানর্দন ॥ ৩৮ ॥

অর্থ।—(তথাপি হে) জনানর্দন, কুলক্ষয়কৃতং দোষঃ প্রপশ্যন্তিঃ
অস্মাভিঃ অস্মাং পাপাং নিবর্তিতুং কথং ন জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৮

অনুবাদ।—তথাপি জনানর্দন, কুলক্ষয়জনিত দোষ দেখিয়াও আমরা
কিরূপে এই পাপ হইতে নিবৃত্ত হইতে জানিব না ? ॥ ৩৮

তাৎপর্য।—যে ব্যক্তি অজ্ঞানাভিভূত, সে সকলই কবিতো পাবে।
আমরা যখন কুলক্ষয়ে দোষ স্পষ্ট বুঝিতেছি, তখন জানিয়া শুনিয়াও কিরূপে
ঐ ভীষণ পাপ হইতে নিবৃত্ত হইব না ? শাস্ত্র সকল যাহাতে অমঙ্গলের
গভাবনা নাই, তাহাতেই লোককে প্রবৃত্ত করিঃ থাকে। যাহাতে পদে পদে
অমঙ্গল, তাহাতে কি কখন শাস্ত্র কাহাকেও প্রবৃত্ত করে ?—কখনই নহে।
যে যুদ্ধে আত্মীয়বধ নাই, যে যুদ্ধে কুলক্ষয় হয় না, সেই যুদ্ধই কত্রিয়ের
ধর্ম। আবার যে কত্রিয়ের রাজ্যাদিব বাসনা নাই, কোন যুদ্ধই তাহাব
ধর্ম হইতে পারে না। উপস্থিত যুদ্ধ আমার পক্ষে ধর্ম নহে, পরন্তু
অধর্মই। অতএব আমি কোন ক্রমেই উহাতে প্রবৃত্ত হইতে পারি না।
এ যুদ্ধ আপনারই উপযুক্ত। যেহেতু দুষ্টের দমন দ্বারা শিষ্টের পালন,
আপনারই কর্ম ॥ ৩৮

কুলক্ষয়ে প্রণশ্চিন্তি কুলধৰ্মাঃ সনাতনাঃ ।

ধৰ্মে নষ্টে কুলং কুৎস্মধৰ্মোহভিভবত্যত ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ।—কুলক্ষয়ে সনাতনাঃ কুলধৰ্মাঃ প্রণশ্চিন্তি । ধৰ্মে নষ্টে (সতি)
অধৰ্মঃ কুৎস্ম উত (অপি) কুলম্ অভিভবতি ॥ ৩৯

অনুবাদ।—কুলক্ষয়ে সনাতন কুলধৰ্ম নষ্ট হইয়া যায় । ধৰ্ম নষ্ট হইলে,
অধৰ্ম অবশিষ্ট কুলকে অভিভব কবে ॥ ৩৯

তাৎপর্য্য।—যদি কোন কারণে কোন কুলেব ক্ষয় হয়, তাহা হইলে,
সেই কুলেব কুলপবম্পবা প্রাপ্ত ধৰ্মও নষ্ট হইয়া যায় । এইরূপে ধৰ্মেব
নাশ ঘটিলে, অধৰ্ম আসিয়া সেই কুলেব অবশিষ্ট বালকদিগকেও আক্রমণ ও
অভিভূত কৰিয়া ফেলে, সুতরাং ঐ কুলেব আব অত্মপান সম্ভব হয় না ॥ ৩৯

অধৰ্মাভিভবাৎ কৃষ্ণ প্রতুম্যন্তি কুলস্ত্রিয়ঃ ।

স্ত্রীষু দুষ্টাষু বাক্ষ্যে জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ।—(হে) কৃষ্ণ, অধৰ্মাভিভবাৎ কুলস্ত্রিয়ঃ প্রতুম্যন্তি । বাক্ষ্যে !
স্ত্রীষু দুষ্টাষু (সতীষু) বর্ণসঙ্করঃ জায়তে ॥ ৪০

অনুবাদ।—কৃষ্ণ, অধৰ্ম প্রাবল্যে কুলস্ত্রী সকল ব্যভিচারিণী হয়, এবং
স্ত্রীগণ ব্যভিচারিণী হইলে, কুলে বর্ণসঙ্করের উৎপত্তি হইতে থাকে ॥ ৪০

তাৎপর্য্য।—যে কুলে পূৰ্বোক্ত প্রকারে অধৰ্মের প্রাবল্য হয়, সেই
কুলেব কামিনী সকলও হতবুদ্ধি হইয়া ভর্তৃগণের প্রতি দোষ প্রদান পূৰ্বক
আপনান্না ব্যভিচার পথ অবলম্বন কবে । যে কুলেব কুলকামিনী সকল
এইরূপে ব্যভিচারিণী হয়, সেই কুলে বর্ণসঙ্করের উৎপত্তিও অবশ্যস্তা-
বিনী ॥ ৪০

সঙ্করো নরকায়েব কুলস্থানাত্ কুলস্য চ ।

পতন্তি পিতরো হেয়াৎ লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ।—কুলস্য সঙ্করঃ চ কুলস্থানাত্ নরকায এব । এয়াং পিতবঃ
লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ (সন্তঃ) পতন্তি হি ॥ ৪১

অনুবাদ।—কুলেব বর্ণসঙ্কর কুলস্থগণের নবকেব নিমিত্তই হইয়া থাকে ।
কেবল তাহাবাই নবকগামী হয়, একপ নহে ; তাহাদিগের পিতৃলোকও
পিণ্ডোদকাদিৰ অভাব বশতঃ নিশ্চয়ই নরকে পতিত হইয়া থাকে ॥ ৪১

তাৎপর্য্য।—সুগম ।

দোষৈরেতৈঃ কুলঘ্নানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ ।

উৎসাত্তন্তে জাতিধর্ম্যাঃ কুলধর্ম্যাশ্চ শাশ্বতাঃ ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ ।—বর্ণসঙ্করকারকৈঃ কুলঘ্নানাম্ এতৈঃ দোষৈঃ জাতিধর্ম্যাঃ শাশ্বতাঃ কুলধর্ম্যাশ্চ উৎসাদ্যন্তে ॥ ৪২

অনুবাদ ।—কুলঘ্নগণেব এই বর্ণসঙ্করকারক দোষ বশতঃ শাশ্বত জাতি ধর্ম ও কুলধর্ম প্রভৃতি উৎসন্ন হইয়া যায় ॥ ৪২

তাৎপর্য্য ।—সুগম ।

উৎসন্নকুলধর্ম্যাণাং মনুষ্যাণাং জনাৰ্দ্দন ।

নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যনুশুশ্রম ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ ।—জনাৰ্দ্দন, উৎসন্ন কুলধর্ম্যাণাং মনুষ্যাণাং নিয়তং নরকে বাসঃ ভবতি ইতি অনুশুশ্রম ॥ ৪৩

অনুবাদ ।—জনাৰ্দ্দন, শুনিতে পাঠি, যে সকল মনুষ্যে কুলধর্ম উৎসন্ন হইয়া যায়, তাহাবা নিয়ত নরকেই বাস করিবার থাকে ॥ ৪৩

তাৎপর্য্য ।—পরিষ্কৃত ।

অহো বত মহৎ পাপং কর্ত্ত্বং ব্যবসিতা বয়ম্ ।

যদ্রাজ্যসুখলোভেন হন্তং স্বজনমুক্ততাঃ ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ ।—অহো বত ! বয়ং যৎ রাজ্যসুখলোভেন স্বজনং হন্তম্ উদ্যতাঃ (তৎ) মহৎ পাপং কর্ত্ত্বং ব্যবসিতাঃ ॥ ৪৪

অনুবাদ ।—হায কি দুঃখের বিষয় । আমরা তুচ্ছ রাজ্যসুখলোভে স্বজনগণের বিনাশে উদ্যত হইয়া কি মহাপাপেব অন্তর্গত হইয়াছি !

॥ ৪৪

তাৎপর্য্য ।—বিশদ ।

যদি মামপ্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ ।

ধার্ত্তবাস্ত্রা রণে হন্যাস্তম্যে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥

অর্থঃ ।—যদি শাস্ত্রপাণয়ঃ ধার্ত্তবাস্ত্রাঃ অপ্রতীকারম্ অশস্ত্রং মাং রণে হন্যঃ তৎ মে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥ ৪৫

অনুবাদ ।—আত্মীয় স্বজনের বধের অধ্যবসায়েই আমার যে পাপ

হইবাছে, আমি তাহাব প্রাশস্তিত্ত করিতে পারিলাম না। অতএব এই অবস্থায়, আমি অশস্ত্র, ধার্তব্যষ্ট্রগণ যদি শস্ত্রধারণ পূর্বক আমার বধসাধন করে, আমার পক্ষে তাহাও শ্রেয়স্কর ॥ ৪৫

তাৎপর্য্য।—বিস্ফুট।

সঞ্জয় উবাচ।

এবমুক্তার্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাविशৎ ।

বিস্ফুজ্য সশরং চাপং শোকসংবিগ্নমানসঃ ॥ ৪৬

ইতি শ্রীমহাভাবতে শতসহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্ব্বনি

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াম্ যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-

সংবাদে সৈন্তদর্শনো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১,॥

অর্থ্য।—শোকসংবিগ্নমানসঃ অর্জুনঃ এবম্ উক্ত্বা সংখ্যে সশরং চাপং বিস্ফুজ্য বথোপস্থে উপविशৎ ॥ ৪৬

অনুবাদ।—সঞ্জয় বলিলেন, শোকসংবিগ্নচিত্ত অর্জুন, এই কথা বলিয়া সেই যুদ্ধক্ষেত্রেই সশবশবাসন পরিত্যাগ পূর্বক রথোপস্থি উপবিষ্ট রহিলেন ॥ ৪৬

তাৎপর্য্য।—এই অধ্যায়ে হিংসাশূন্য দযাত্মকচিত্ত ব্যক্তিকে আত্মজিজ্ঞাসু হইলেন, অর্জুনের দৃষ্টান্তে ইহাই প্রদর্শিত হইল। মহাভাগ অর্জুন হিংসাবিশৃঙ্খল করুণহৃদয়ে ভগবানকে নিজ অবস্থা জানাইলেন। তাঁহার বিশ্বাস, তিনি যাহা বুঝিয়াছেন, এবং তদনুসারে যাহা বলিলেন, তাহাই সত্য কি না, এই সংশয় ভগবানই দূর করিবেন। তিনি ভগবানে আত্ম-সমর্পণ করিয়া দিলেন। এক্ষণে যাহা কর্তব্য হয়, তাহা শ্রীভগবানই করিবেন। অন্তথা, তাঁহাব যদি যুদ্ধ ত্যাগই কর্তব্য বলিয়া স্থির হইত, তাহা হইলে, বথে থাকিতেন না, যুদ্ধক্ষেত্রেই পবিত্যাগ করিতেন। এতদ্বারা ধৃতবাষ্ট্রকেও বিদিত করা হইল যে, তিনি যেন অর্জুনের তাদৃশ বৈমুখ্যে একান্ত বিষস্ত না হইলেন। কারণ, কৃষ্ণের স্তায় অন্তত্যাগ করিলেও এখনও অর্জুন যুদ্ধক্ষেত্রে বা যুদ্ধ পরিত্যাগ করেন নাই ॥ ৪৬

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

যুযুধস্তে পরশুভিভিন্দিপালাসিপট্টিশৈঃ ।

নাশয়ন্তোহসুরগণান্ দেবীশক্ত্যুপবৃংহিতাঃ ॥ ৫৪ ॥

অবাদয়ন্ত পটহান্ গণাঃ শঙ্খাংস্তথাপরে ।

মৃদঙ্গাংশ্চ তথৈবান্তে তস্মিন্ যুদ্ধমহোৎসবে ॥ ৫৫ ॥

ততো দেবী ত্রিশূলেন গদয়া শক্তিরূপিভিঃ ।

খড়্গাদিভিঃ শতশো নিজ্জঘান মহাসুরান্ ॥ ৫৬ ॥

পাতয়ামাস চৈবান্তান্ ঘণ্টাস্তনবিমোহিতান্ ।

অস্তবান্ ভুবি পাশেন বদ্ধা চান্তানকর্ষয়ৎ ॥ ৫৭ ॥

যুযুধিভিঃ । তে গণাঃ দেবীশক্ত্যুপবৃংহিতাঃ দেব্যাঃ সামর্থ্যেনোপচিত-
সামর্থ্যাঃ সন্তঃ পরশাদিভিন্নসুরাশয়ন্তো যুযুধঃ যুযুধিবে ॥ ৫৪ ॥

অবাদয়ন্তেতি । কেচিৎ গণাঃ পটহান্ অবাদয়ন্ত লঙ্ঘন্তঃ । অপরে শঙ্খান্
তথা অন্যে মৃদঙ্গান্ অবাদয়ন্ত । তস্মিন্ যুদ্ধমহোৎসবে যুদ্ধমেব মহোৎসবঃ
বীরাণাং হর্ষবর্দ্ধনদ্বাৎ ॥ ৫৫ ॥

ততঃ ইতি । ততো গণজননানন্তরং দেবী ত্রিশূলাদিভিঃ শতশো
মহাসুরান্ নিজ্জঘান ॥ ৫৬ ॥

পাতয়ামাসেতি । দেবীতি যোজ্যম্ । চকারাৎ অন্যান্ কাংশ্চিদসুরান্
ঘণ্টাস্তনবিমোহিতান্ ঘণ্টাস্তনিনা বিচেতয়ঃ কুপ্য পাতয়ামাস । অন্যান্শ্চাসুরান্
পাশেন বদ্ধা ভুবি অকর্ষয়ৎ আকৃষ্টবতী । আকর্ষয়দिति পাঠে অন্যেহপি
ধাতবঃ কচিদিতি চুবাতিদ্বাৎ লিঙ্ ॥ ৫৭ ॥

এবং দেবীর শক্তি দ্বাবা সংবর্দ্ধিত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । তাহাদিগের
কেহ বা পরশু দ্বাবা ও কেহ বা পট্টস দ্বাবা অসুরসৈন্যগণকে বিনাশ করিতে
লাগিল ॥ ৫৪ ॥

দেবীর নিষ্কাশ হইতে সমুৎপন্ন গণ সকলের কেহ শঙ্খ কেহ পটহ কেহ
মৃদঙ্গ আর কেহ কেহ বা অপরাপর রণবাদ্য বাদন করিতে লাগিল ॥ ৫৫ ॥

তদনন্তর দেবী ত্রিশূল, গদা ও শক্তি বর্ষণ করিয়া এবং খড়্গাদি
প্রহার করিয়া শত শত মহাসুর সংহার করিতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥

দেবী ঘোর ঘণ্টারবে কত শত অসুরকে বিমোহিত করিয়া ভূমিতলে

কেচিদ্ধধাকৃতাস্তীকৈঃ খড়্গাপাতৈস্তথাপরে ।

বিপোধিতা নিপাতেন গদয়া ভুবি শেবতে ॥ ৫৮ ॥

বেমুশ্চ কেচিদ্ধধিরং মুশলেন ভূশং হতাঃ ।

কেচিগ্নিপাতিতা ভূমৌ ভিন্নাঃ শূলেন বক্ষসি ॥ ৫৯ ॥

নিরস্তরাঃ শরৌঘেন কৃতাঃ কেচিদ্ধগাজিরে ।

সেনানুকারিণঃ প্রাণান্ মুমুচুঃশ্রিদশাৰ্দ্দিনাঃ ॥ ৬০ ॥

কেচিদিতি । কেচিদস্মরাস্তীকৈঃ খড়্গাপাতৈঃ খড়্গধারাভিঃ দ্বিধাকৃতাঃ অর্থাৎদেব্যা পাতযত্যানেনেতি পাতঃ যদ্বা তীকৈঃ অতুগ্রৈঃ খড়্গপ্রহাটৈঃ অপরে গদয়া বিপোধিতাঃ হিংসিতাঃ সন্তঃ নিপাতেন নিশতনেন ভুবি শেবতে স্নেভাত্বং ছান্দসো বা লট্ । যদ্বা গদয়া যো নিপাতো হননং তেন বিপোধিতাঃ স্পৃশ্যং স্রুবিতি ষষ্ঠ্যাঃ বা তৃতীয়া গদয়া নিপাতেনেত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥

বেমুবিতি । কেচিদস্মরা মুশলেন ভূশমত্যাং হতাস্তাভিতাঃ সন্তঃ কধিরং রক্তং বেমুঃ বমস্তি স্ম ববমুবিতি বক্তব্যে ছান্দসো দ্বিলুক্ এতৎ অস্ত বকারস্ত দন্ত্যভেন শশাদিবাৎ কেচিদোষ্ঠাভমপীচ্ছন্তি তদবহুসম্মতম্ । কেচিদ্ধক্ষসি শূলেন ভিন্না বিদীর্ণাঃ সন্তঃ ভূমৌ নিপাতিতাঃ অর্থাৎদেব্যা ॥ ৫৯ ॥

নিরস্তরাঃ ইতি । কেচিৎ সেনানুকারিণঃ সেনামহু পশ্চাৎ কর্তুং শীলং যেবাং তে সেনাঞ্জে বর্তমান ইত্যর্থঃ । ত্রিদশাৰ্দ্দিনাঃ অস্রুবাঃ রণাজিরে রণাঙ্গনে শরৌঘেন বাণসমূহেন দেবোত্যত্বং নিবস্তরাঃ নিরবকাশাঃ অর্জবীকৃতাঃ সন্তঃ প্রাণান্ মুমুচুঃ তক্তব্যস্তঃ । শ্রোণানুকারিণ ইতি পাঠে শ্রোণঃ গাক্ষিকিশেষঃ

নিপাতিত কবিলেন এবং কত শত অস্মরকে পাশবদ্ধ করিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৫৭

কত শত অস্মরকে তীক্ষ্ণধার খড়্গের আঘাতে দ্বিখণ্ডিত করিলেন । তদীয গদার আঘাতে কত অস্ত্রব ভুতলশারী হইল ॥ ৫৮

কেহ কেহ মুশল দ্বাৰা অতিমাত্র আহত হইয়া কধির বমন করিতে লাগিল । কেহ বা শূল দ্বারা বক্ষঃস্থলে বিদ্ধ হইয়া ধরাশায়ী হইল ॥ ৫৯

সময়ে অগ্রগামী অস্ত্রব সকল নিবস্তর বাণবর্ষণে রণাঙ্গনে অর্জবীকৃত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিতে লাগিল ॥ ৬০

কেমাক্ষিদ্ধাহবচ্ছিন্নাচ্ছিন্নগ্রীবাস্তথাপরে ।

শিরাংসি পেতুরন্তেষামন্তে মধ্যে বিদারিতাঃ ॥ ৬১ ॥

বিচ্ছিন্নজ্জ্বাস্তপরে পেতুরুক্ষ্যাং মহাস্থরাঃ ।

একবাস্কচ্চিচরণাঃ কেচিদ্বেদ্যা দ্বিধা কৃতাতাঃ ॥ ৬২ ॥

ছিন্নেহপি চান্তে শিরসি পতিতাতাঃ পুনরুৎথিতাঃ ॥ ৬৩ ॥

তমহুকর্তুং সদৃশীকর্তুং শীলং যেবাং তে অভিবেগশালিন ইত্যর্থঃ । যদা তমপি পশ্যাৎ কর্তুন্ম্ । এতেন নিরুপমবেগা ইতি ভাবঃ । যদা শ্চোনঃ শ্চোনকাথো জন্তবিশেষঃ সৰ্ব্বত্র কটিকাবৃতশবীবঃ তদহুকবণশীলাঃ নিরন্তবশরনিকর-
বিদ্বশবীরভাৎ । শ্চোনঃ পত্নিণি শল্লৈ চ ইতি অজয়ঃ ॥ ৬০ ॥

কেমাক্ষিদ্বিতি ? দেবোত্তমকম্ । কেমাক্ষিদ্ধাহবচ্ছিন্না দ্বৈধীকৃতাতাঃ তথা অপরে দৈত্যাঃ ছিন্না গ্রীবা যেবাং তে তথা বভূবুঃ । অন্তেষাং শিরাংসি পেতুঃ পতিতানি । অন্তে মধ্যে মধ্যদেশে বিদারিতা বভূবুঃ ॥ ৬১ ॥

বিচ্ছিন্নেতি । অন্তে মহাস্থরাঃ বিচ্ছিন্নজ্জ্বাঃ সন্তঃ উক্ষ্যাং পেতুঃ । বিচ্ছিন্নে জ্জ্বে যেবাং তে তথা । অন্তে দেব্যা দ্বিধা কৃতাতাঃ দ্বিদলীকৃতাতাঃ সন্তঃ একবাস্কচ্চিচরণাঃ একবাস্কচ্চিচরণং যেবাং তে তথা শিবঃ প্রভৃতিপামুপর্ধ্যস্তং দ্বিদলীকৃতাতা ইত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

ছিন্নে ইতি । অর্দ্ধলোকোহয়ম্ । অন্তে অস্থরাঃ শিরসি ছিন্নে পতিতাতা অপি পুনরুৎথিতাঃ । কবন্ধোৎথানপরিমাণং প্রাচীনপদ্মং পঠন্তি যথা—নাগানামবৃত্তং ভুবঙ্গনিবৃত্তং সার্কিং রথানাম্ শতম্ । পত্নীনাং দশকোটয়ো নিপতিতাতা এবং কবন্ধা রণে । তেষাং কোটিনিপাতনর্জনবিধৌ খেলচ্চলৎ খে শিরঃ তেষাং

কাহারও কাহারও বাহু ছিন্ন হইল । আবার কাহারও কাহারও গ্রীবা ছিন্ন হইল । কাহারও কাহারও মস্তক ছিন্ন হইয়া ভূতলে পতিত হইল । কাহারও কাহারও মধ্যদেশ দ্বিখণ্ডিত হইল ॥ ৬০ ॥

অনেক অশুরপ্রধান বিচ্ছিন্নজ্জ্বা হইয়া ভূমিতলে পতিত হইল । সমরে কাহারও একটি হস্ত কাহারও একটি চক্ষু এবং কাহারও বা একটি চরণ ছিন্ন হইল । কেহ বা দেবী কর্তৃক একবারেই দ্বিখণ্ডিত হইল ॥ ৬২ ॥

অনেক অশুর শিরশ্ছেদে ভূমিতলে পতিত হইয়া পুনরুৎথিত হইতে লাগিল ॥ ৬৩ ॥

কবন্ধা যুযুধ্বেদেব্যা গৃহীতপরমামুধাঃ ।

ননুতুশ্চাপরে তত্র যুদ্ধে তূৰ্য্যালয়াশ্রিতাঃ ॥ ৬৪ ॥

কবন্ধাশ্চিন্নশিরসঃ খড়্গশক্ত্যষ্টিপাণয়ঃ ।

তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাষন্তো দেবীমন্তে মহানুরাঃ ॥ ৬৫ ॥

কোটিনিপাতনে রূপতে: কোদণ্ডঘটোরবঃ ইতি মহানটকশ্ৰৈচদিত্তি
কেচিৎ ॥ ৬৩ ॥

তেবাং কৰ্ম্ম আহ কবন্ধা ইতি । কেচিদিদ্যাহম্ । কেচিৎ কবন্ধা গৃহীত-
পবমামুধাঃ সন্তঃ দেব্যা সহ যুযুধ্বে । তত্র যুদ্ধে অপরে কবন্ধাঃ তূৰ্য্যালয়াশ্রিতাঃ
বাণলয়াস্তুসারিণঃ সন্তঃ ননুতুঃ । গীতবাস্তনৃত্যানাং ক্রিয়াকলয়োঃ সাম্যং
লবঃ ॥ ৬৪

কবন্ধাঃ ইতি । অপবে কবন্ধাঃ কবন্ধদেশোক্তবাঃ কবন্ধাখ্যজ্ঞাতিবিশেষাঃ
বা মহানুরাঃ দেবীঃ তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাষন্তো ভাষমাণা এব ছিন্নশিরসো বভূবুঃ ।
কীদৃশা খড়্গশক্ত্যষ্টিয়ঃ পাণিবু য়েবাং তে । ঋষ্টিঃ খড়্গবিশেষঃ । বদ্ধা পূৰ্বে-
পাশ্বরঃ । অপরে কবন্ধাঃ তূৰ্য্যালয়াশ্রিতাঃ সন্তোঃ ননুতুঃ । অন্তে মহানুরাঃ
খড়্গশক্ত্যষ্টিপাণযো গৃহীতশস্ত্রা দেবীঃ তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাষমাণা এব ছিন্না
বভূবুঃ । এতেন দেব্যা অতিলঘুহস্তং সূচিতম্ । মহানুরাঃ কবন্ধাঃ কীদৃশাঃ
ছিন্নশিরসঃ ছিন্নানি অন্তেবাং শিরাসি যৈঃ তে । বধা অন্তে মহানুরাঃ
ছিন্নশিরসঃ সন্তঃ কবন্ধাঃ এব খড়্গশক্ত্যষ্টিপাণয়ঃ দেবীঃ তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি
ভাষন্তোঃ ভাষমাণা বভূবুঃ । ননু মুখবহিতানাং ভাষণং কথং সন্তবতু
লত্যং জুবি পতিতবশিরোনমনবদনেন তেবাং দর্শনভাষণাসম্ভবাৎ । তদুক্তম্
অষ্টমস্তদে দেবানুরবুদ্ধে, কবন্ধাস্তত্র চোৎপেভুঃ পশ্চত্তঃ বশিরোক্টিভিঃ ।
উক্ততাবুদ্ধদোদৈওরাধাবন্তো ভটান মুখে ইতি ॥ ৬৫ ॥

কোন কোন কবন্ধ বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র লইয়া দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে
লাগিল । আবার কোন কোন কবন্ধ যুদ্ধে রণবাদ্য বাজাইয়া তালে তালে
নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ৬৪

কবন্ধদেশোক্তব অনুরপ্রধান সকল শক্তি ও খড়্গ প্রভৃতি অস্ত্র লইয়া
দেবী ভগবতীকে “তিষ্ঠ তিষ্ঠ” বলিতে বলিতেই দ্বিধা খণ্ডিত হইতে
লাগিল ॥ ৬৫

পাতিতৈ রথনাগাশৈরমুরৈশ্চ বম্বুক্ষরা ।

অগম্যা সাতবস্ত্র যত্রাভূৎ স মহারণঃ ॥ ৬৬ ॥

শোণিতৌষা মহানদ্যাঃ সদ্যস্তত্র বিম্বুক্ষবুঃ ।

মধ্যে চাম্বরসৈন্তস্ত বারণামুরবাজিনাম্ ॥ ৬৭ ॥

ক্ষণেন তন্নহাসৈন্তমসুরাণাং তথাস্বিকা ।

নিন্তে ক্ষয়ং যথা বহ্নিস্তৃণদারুমহাচয়ম্ ॥ ৬৮ ॥

স চ সিংহো মহানাদমুৎসৃজন্ ধূতকেশরঃ ।

শরীরেভ্যোহমরারীণামসুনিব বিচিষতি ॥ ৬৯ ॥

পাতিতৈরিতি । যত্র যস্যং ভূবি স মহারণোহভূৎ সা বম্বুক্ষরা পাতিতৈঃ
রথনাগাশৈরমুরৈশ্চ অগম্যাভূৎ গবাশ্বাদিতাস্য কচিধ্যাভিচারো নৈকত্বম্ যথা
গবাশ্বাদিবিধানানন্তবমেকশেবাষহবম্ ॥ ৬৬ ॥

শোণিতৌষা ইতি । তত্র মহাসুবসৈন্যমধ্যে বারণামুরবাজিনাং হস্তি-
দৈত্যানাং শোণিতৌষাঃ রক্তপ্রবাহাঃ সদ্যস্তৎক্ষণং মহানদ্যাঃ বিম্বুক্ষবুঃ
মহানদ্যা ইব লুপ্তোপমা বা ॥ ৬৭ ॥

ক্ষণেনেতি । অস্বিকা অসুরাণাং তন্নহাসৈন্যম্ অতি প্রচুরং বলং ক্ষণেন
তথা ক্ষয়ং নিন্তে যথা বহ্নিস্তৃণদারুমহাচয়ং মহারারীণাং ক্ষয়ং নরতি ।
অনায়াসেন নাশে দৃষ্টান্তঃ ॥ ৬৮ ॥

স চেতি । স প্রসিদ্ধঃ সিংহস্ত ধূতকেশরশ্চলিতশটঃ সন্ মহানাদম্ উৎসৃজন্

এই প্রকাৰে সেই রণস্থলে নিপাতিত রথ, নাগ, অশ্ব ও অসুরসৈন্তে
বম্বুক্ষরা অগম্যা হইয়া উঠিলেন ॥ ৬৬

নিহত সৈন্যগামস্ত ও অশ্বগজাদিয় মধ্য দিয়া কথিরস্রোত স্রোতবিনীর
আকারে প্রবাহিত হইতে লাগিল ॥ ৬৭

বহ্নি যেমন তৃণদারুমূহকে মুহূর্তমধ্যে ভস্মীভূত করিয়া ফেলে, দেবীও
তদ্রূপ সেই অসুর সৈন্তকে নিমেষমধ্যেই ক্ষয় করিলেন ॥ ৬৮

দেবীবাহন সিংহ বিদূর্ণিতকেশরে ঘোরতর গর্জন করিয়া অসুরগণের
দেহ হইতে প্রাণ আকর্ষণ করিতে লাগিল ॥ ৬৯

দেব্যা গণৈশ্চ তৈস্তত্র কৃতং যুদ্ধং তথাস্মরৈঃ ।

যথৈবাং তুতুর্দেবাঃ পুষ্পবৃষ্টিমুচো দিবি ॥ ৭০ ॥

● || ● || ● || ● ||

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে

মহিষাসুরসৈন্তবধঃ ॥ ২ ॥

কুর্কন্ অমরারীণাং মহাস্মরাণাং শরীরেভ্যঃ প্রাণান্ বিচিষতি বিচিনোতীব
নিঃসারয়তীবেতুৎপ্রেক্ষা শব্দশ্রবণমাজ্ঞেণৈব তেবাং প্রাণত্যাগাৎ । বিচিষতী-
ত্যাধো বকাবাদেশঃ ॥ ৬৯ ॥

দেব্যা ইতি । তৈনিখাসম্ভাটৈর্দেব্যা গণৈরস্মবৈঃ সহ তথা যুদ্ধং কৃতং
যথা এবাং গণানাং সম্বন্ধে পুষ্পবৃষ্টিমুচঃ সন্তো দিবি দেবাঃ তুতুর্দেবাঃ পরিতোষঃ
প্রাপ্তাঃ । অনেন নিরতিশয়ানুবনাশঃ সূচিতঃ ॥ ৭০ ॥

ইতীতি । অত্র পুষ্পিকায়াং দেবীমাহাত্ম্যে ইত্যেতৎপর্য্যন্তমেব মূলসংহিতায়াং
পাঠো দৃশ্যতে কচিৎ কচিৎ প্রাচীনপুস্তকে চ ॥

ইতি গরুড়বন্দ্যষটীংকুলোত্তব শ্রীগোপালচক্রবর্ত্তিবিবচিতায়াং

চণ্ডীটীকায়াং ভবপ্রকাশিকায়াং মহিষাসুরসৈন্যবধঃ ॥ ২ ॥ * ॥

দেবীর নিখাস হইতে উৎপন্ন বীরগণ সেই রণস্থলে অসুরসৈন্তের সহিত
ঘোরতর সংগ্রাম করিতেছিল । তদর্শনে দেবগণ সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগের
উপর পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৭০ ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণে দেবীমাহাত্ম্যে মহিষাসুরসৈন্তবধনামক অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

ঋষিরূবাচ ॥ ১ ॥

নিহন্তমানং তৎ সৈন্তমবলোক্য মহাসুরঃ ।

সেনানীশ্চিকুরঃ কোপাদ্যযৌ যোদ্ধুং মধাশ্বিকাম ॥ ২ ॥

স দেবীং শরবর্ষণে ববর্ষ সমরেহসুরঃ ।

যথা মেরুগিরেঃ শৃঙ্গং তোয়বর্ষণে তোয়দঃ ॥ ৩ ॥

তস্য ছিদ্ভা ততো দেবী লীলয়ৈব শরোৎকরান্ ।

জঘান তুরগান্ বাণৈর্ষস্তারৈকেব বাজিনাম্ ॥ ৪ ॥

ঋষিরূবাচ ॥ ১ ॥

নিহন্যেতি : অথ সৈন্যবধানস্তরং চিকুরনামা মহাসুরঃ সেনানীঃ সেনাপতিঃ নিহন্যমানং তৎ সৈন্যমবলোক্য কোপাৎ যোদ্ধুং মধাশ্বিকাম যযৌ ॥ ২ ॥

স ইতি । স চিকুরবোহসুরঃ সমরে যুদ্ধে শরবর্ষণে দেবীং তথা ববর্ষ যথা হোষদো মেঘস্তোষবর্ষণে জলবর্ষণে মেরুগিরেঃ স্রুমেরুশৃঙ্গতস্য শৃঙ্গং শিখরং বর্ষতি । মেরুনামা গিরিঃ মেরুগিরিঃ । অনরোপময়া অসুরস্য লঘুগ্রহারিষং দেব্যা অচলত্মকম্ । মেরোরুপরি মেঘসকারাযোগ্যত্বাদ্ভূতোপমেয়ম্ । যথা শৃঙ্গপদেন একদেশ উচ্যতে । যথা তোয়দঃ স্রব্যঃ স্রব্যাদেব বৃষ্টিসম্ভবাৎ । তথাচ, অগ্নৌ প্রত্যাহতিঃ সমাগাতিত্মরূপতিষ্ঠতে । আদিত্যাক্ষরতে বৃষ্টিবৃষ্টিরয়ং ততঃ প্রজা ইতি ॥ ৩ ॥

তস্যেতি । ততস্তদনস্তরং দেবী তস্য শরোৎকরান্ শরনিকরান্ বাণেন লীলয়া কোতুকেনৈব ছিদ্ভা তুরগান্ অশ্বান্ বাজিনাং যস্তারং সারথিকং জঘান ॥ ৪ ॥

ঋষি বলিলেন, সৈন্তগণকে নিহত দেখিয়া, সেনাপতি মহাসুর চিকুর কোষভরে যুদ্ধার্থ ভগবতীর সম্মুখীন হইল ॥ ১ ॥ ২ ॥

বর্ষাকালীন মেঘ বেরূপ স্রুমেরুশৃঙ্গে জলবর্ষণ করে, মহাসুর চিকুরও তদ্রূপ ভগবতীর উপর বাণবর্ষণ করিতে লাগিল ॥ ৩ ॥

তখন দেবী শরনিকর দ্বারা অবকীলাক্রমে চিকুরের সারথিককে হার করিয়া তাহার অশ্ব ও সারথি প্রভৃতিকে সংহার করিলেন ॥ ৪ ॥

চিচ্ছেদ চ ধনুঃ সদ্যো ধ্বজধ্বজাতিসমুচ্ছিতম্ ।
 বিব্যাধ চৈব গাত্রেষু ছিন্নধনানমাশ্লগৈঃ ॥ ৫ ॥
 স ছিন্নধনুঃ বিরথো হতাশো হতসারথিঃ ।
 অভ্যধাবত তাং দেবীং খড়্গচৰ্ম্মধরোহস্তরঃ ॥ ৬ ॥
 সিংহমাহত্য খড়্গেন তীক্ষ্ণধারেণ মূৰ্দ্ধনি ।
 আজঘান ভুজে সব্যে দেবীমপ্যতিবেগবান্ ॥ ৭ ॥
 তস্যাঃ খড়্গো ভুজং প্রাপ্য পকাল নৃপনন্দন ।
 ততো জগ্ৰাহ শূলং স কোপাদরুণলোচনঃ ॥ ৮ ॥

চিচ্ছেদেতি । দেবীতাম্রবৰ্ণনীয়ম্ । আশ্লগৈর্বাণৈঃ সদ্যন্তৎক্ষণং ধনুঃ
 অতিসমুচ্ছিতম্ অভ্যচ্ছিতং ধ্বজং চিচ্ছেদ । ছিন্নধনানং ছিন্নং ধনুর্ধন্য স
 তথাভূতং অনুরং গাত্রেব স্কলশরীরেষু বিব্যাধ চ ॥ ৫ ॥

স ইতি । সোহস্তরঃ চিকুরঃ খড়্গচৰ্ম্মধরঃ সন্ তাং দেবীম্ অভ্যধাবত
 আভিমুখোনাধাবত । স কীদৃক্ ছিন্নং ধনুর্ধন্য ধনুঃ সলোপশ্চেতি অন
 সমাসাঙ্কঃ সলোপশ্চ ছিন্নধন্য তত্র সাদৌ লুপ্তে স্বরসঙ্কেত্রেব নিবেশ্যৎ
 হকারস্য দ্বয়ম্ । বিগতো রথো यस্য সঃ হতা অশ্বা यस্য সঃ হতঃ সারথির্ধন্য
 সঃ ॥ ৬ ॥

সিংহমিতি । স ইত্যাম্রবৰ্ণনীয়ম্ । সোহস্তবঃ তীক্ষ্ণধারেন খড়্গেন মূৰ্দ্ধি
 মস্তকে সিংহম্ আহত্য দেবীমপি সব্যে বামভুজে আজঘান যতোহতিবেগবান্
 কিপ্রকারী ॥ ৭ ॥

তস্যাঃ ইতি । খড়্গান্তস্যাঃ ভুজং প্রাপ্য পকাল ভগবান্ ক্রিকলাবিবরণে
 ধাতুঃ । হে নৃপনন্দন সুরথ । যদা নৃপং নন্দয়তীতি নৃপনন্দনঃ বিশেষণোপীতি

পরে তাহার ধনুঃ উন্নত ধ্বজাদি ছেদন পূর্বক বাণ দ্বারা সর্বশরীর
 বিদ্ধ করিলেন ॥ ৫

মহাস্থর চিকুর এইরূপে ছিন্নধন্য হতাশ ও হতসারথি হইয়া রথ হইতে
 অবতরণ পূর্বক খড়্গচৰ্ম্ম ধারণ করিয়া দেবীর প্রতি ঝাঝিত হইল ॥ ৬

চিকুর অতিবেগে গমন পূর্বক তীক্ষ্ণধার খড়্গ দ্বারা প্রথমতঃ সিংহের
 মস্তকে আঘাত করিয়া পরে দেবীর বাম ভুজ আঘাত করিল ॥ ৭

হিন্দু-সুহৃদ ।

১ম ভাগ] সন ১৩০১ শ্রাবণ [১০ম খণ্ড ।

আমার জীবনস্মৃত্ত ।

অকস্মাৎ একদিন ভূতপ্রমুখ মহর্ষিবৃন্দ ধরাতলগমনব্যাজে স্বর্গে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । পৃথিবীর তীর্থসমূহ পবিত্র করাই তাঁহাদিগের সেই যাত্রার উদ্দেশ্য । ঐ সময়ে স্বর্গে আমার রাজত্ব দেবপরিমাণে এক বৎসর হইয়াছিল । মহর্ষিগণের আগমনে দেবগণ পরমানন্দে দেবগুরু বৃহস্পতি ও উপেন্দ্রের সহিত তাঁহাদিগের প্রত্যাগমন করিলেন । পরে তাঁহারা দেবসভায় সমাগত হইলে, দেবগণ যথাবিধানে তাঁহাদিগের পূজা করিলেন । তাঁহারা সেই দেবগণকৃত মদীয় পূজা গ্রহণ পূর্বক আমাকে আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থান করিলেন । উপেন্দ্রও তাঁহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিয়া গেলেন । তখন আমি দেবগণের নিকট উক্ত মহর্ষিবর্গের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলাম । অভিমানপূর্ণ দেবগণ আমার প্রশ্নের কোনই উত্তর প্রদান করিলেন না । পবিত্র সেই ত্রিলোকপুঞ্জিত মহর্ষিগণের উৎকর্ষ ও আপনাদিগের অপকর্ষ ভাবিয়া লজ্জায় স্বপ্ন বদন অবনত করিলেন । তদদর্শনে প্রশান্তহৃদয় দেবগুরু আমাকে সন্বোধন করিয়া বলিলেন, “বৎস ! এই স্বর্গলোকের উপরিভাগে মহর্লোক বলিয়া একটি লোক আছে । স্বর্গপ্রাপক কর্ম হইতে উৎকৃষ্ট কর্ম বাগযোগাদির ফলে উক্ত লোক প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই ত্রিলোকীর নাশও ঐ মহর্লোকের নাশ হয় না । পৃথিবীর সুখসমৃদ্ধি হইতে স্বর্গসুখসমৃদ্ধি বেরূপ উৎকৃষ্টতর, ঐ মহর্লোকের ঐশ্বর্যও তদ্রূপ স্বর্গৈশ্বর্য হইতে উৎকৃষ্টতর । ঐ মহর্ষিগণ মহর্লোকে বাস করেন । স্বাক্ষাৎ যজ্ঞমুষ্টি অগ্নীশ্বরকে যজ্ঞ দ্বারা অর্চন করাই তাঁহাদিগের নিত্যকর্ম ।”

দেবগুরুর কথা শ্রবণমাত্র আমার ঐ মহর্লোক দর্শনে অভিলাষ হইল । পূর্ববৎ মহর্লোকদর্শনসকলে নিজ ইষ্টময় স্বপ্নে প্রবৃত্ত হইলাম । অতিশয়

উর্দ্ধ হইতে এক খানি বিমান আসিয়া আমাকে উক্ত লোকে লইয়া গেল। আমি ইতিপূর্বে দেবগুরুব মুখে যাহা কিছু শুনিয়াছিলাম, ঐ স্থানে উপনীত হইয়া তাহাই নেত্রগোচর করিলাম। দেখিলাম, পূর্বোক্ত মহর্ষিবুল প্রভূত যজ্ঞসম্মানে অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতেছেন। জগদীশ্বরও তাঁহাদিগের তাদৃশ অর্চনায় প্রসন্ন হইয়া যজ্ঞমূর্তিতে আবিস্তৃত হইলেন এবং তাঁহাদিগের যথোচিত পূজা গ্রহণ করিলেন। আমি সেই পরম-মনোহর শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিয়া মহানন্দে তাঁহাকে প্রণাম করিলাম। তিনিও কৃপা করিয়া স্বহস্তে আমাকে নিজোচ্ছিষ্ট প্রসাদ প্রদান করিলেন। তদনন্তর আমি সেই মহর্ষিগণ কর্তৃক নির্দিষ্ট আবাসে বাস করিতে লাগিলাম এবং প্রতিদিন যজ্ঞাবিস্তৃত জগদীশ্বরের প্রসাদ গ্রহণে আপনাকে চবিত্তার্থ বোধ করিতে লাগিলাম। একদিন ঐ মহর্ষিগণ যজ্ঞাবসানে আমাকে বলিলেন, “গোপনন্দন, তুমি এই লোকেব স্বভাবানুসারে আমাদের প্রদত্ত বিপ্রত স্বীকার পূর্বক আমাদের ন্যায় যজ্ঞেশ্বরের অর্চনায় প্রবৃত্ত হও।” আমি ভাবিলাম, স্বয়ং মহর্ষিগণের একতম হইয়া যজ্ঞেশ্বর অর্চনা অপেক্ষা আমার এই বৈশ্যভাবই উৎকৃষ্ট। এখন আমি যে ভাবে রহিয়াছি, তাহাতে আমার কিছুই অভাব নাই। আমি যজ্ঞেশ্বরের সহিত তদীয় ভক্ত মহর্ষিগণেরও সেবা করিতেছি। স্বয়ং মহর্ষি হইলেত আর মহর্ষিগণকে সেবা করিতে পাইব না। অধিকন্তু প্রত্যক্ষফলপ্রদ গুরুপন্দিষ্ট ইষ্টমন্ত্রে আব তাদৃশী শ্রদ্ধা থাকিবে না। অতএব আমি বিপ্রত গ্রহণ করিব না। তদনন্তরে মহর্ষিগণের নিকট নিজের বিপ্রতগ্রহণে অনভিপ্রায় ব্যক্ত করিলাম। মহর্ষিগণ আমার অভিপ্রায় বুঝিয়া তাহাতেই অনুমোদন করিলেন। আমিও তাঁহাদিগের সেবার সহিত যজ্ঞেশ্বরের প্রসাদসুখ ভোগ করিতে লাগিলাম। ঐ স্থান স্বর্গ হইতে বহুগুণে উৎকৃষ্ট। স্বর্গে বিষয়ভোগ আছে, ঐ স্থানে তাহার সম্পর্ক নাই। মহর্লোকে একমাত্র যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞোৎসবই কৰ্ম, তন্নিম্ন অন্য কোন কৰ্ম নাই। মহর্লোকে যজ্ঞাবসানে পুনর্যজ্ঞ পর্য্যন্ত যজ্ঞেশ্বরের অদর্শনজন্য দুঃখ ভিন্ন আর কোন দুঃখই নাই। এইরূপে পরমশুখে চতুর্ধুগ-সহস্র-পরিমিত মহর্লোকীয় দিনমান বিগত হইলে, ত্রিলোকীক প্রলয়কাল আসিয়া উপস্থিত হইল। ত্রিলোকদাহে মহর্লোকের তাপাশঙ্কার ঋষিগণ তদুর্দ্ধ্বর্তী জনলোকে গমন করিলেন। আমিও তাঁহাদিগের সহিত ঐ স্থানে গমন করিলাম। ত্রিলোক একারণে

নিমগ্ন হইল। স্বয়ং ব্রহ্মা স্রীভগবানেব সহিত ঐ একার্ণবে শয়ন করিলেন। তৎকালে যজ্ঞাদির অভাব বশত জনলোকে রাত্রিব্যবহার হইল। মহর্ষিগণ প্রবৃত্তিবিবাহে নিদ্রিত হইলেন। আমিও তাঁহাদিগেব সহিত নিদ্রাস্থ ভোগ করিতে লাগিলাম। পুনর্বার দিবসাগমে মহর্ষিগণ যজ্ঞারম্ভ করিলেন। ঐ যজ্ঞে পুনর্বার যজ্ঞেশ্বরের আবির্ভাব হইল। আমি পূর্ববৎ তদীয় প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া চবিতার্বতা বোধ করিলাম। এইরূপে অনেকগুলি দিবস ও অনেক গুলি রাত্রি যাপন করিলাম। দিবাভাগে জগদীশ্বরেব দর্শনে ও তদীয় প্রসাদভোগে আনন্দানুভব কবি। রাত্রিতে তদীয় অদর্শনে কাতর হইয়া একদৃষ্টিতে প্রপঞ্চান্তবন্তী পুরুষোত্তমক্ষেত্র ও মথুরামণ্ডল অবলোকন করিতে কবিত্তে নিদ্রিত হই। তদবলোকন সময়ে পৃথিবীতে আগমনের ইচ্ছা হব বটে, কিন্তু তৎক্ষণাৎ দিবসীষ প্রসাদসুখ শ্রবণ কবিয়া পুনর্বার আশাযন্ত্রে যন্ত্রিত হইয়া পড়ি। সুতবাং জগদীশ্বরেব অদর্শনকালেও ঐ উর্দ্ধতন লোক পরিত্যাগ পূর্বক মর্ত্যধামে আনিতে পারি না।

এই প্রকারে কিংকাল অবসানে একদা ঐ মহর্লোকে একটি অপূর্ব তেজঃপুঞ্জ নয়নগোচর হইল। দেখিলাম, মহাতেজস্বী একটি পঞ্চবর্ষীয বালক ঐ স্থানে আগমন করিতেছেন। তদর্শনে মহর্ষিগণ যজ্ঞকর্ম্ম পবিত্র্যাগ পূর্বক গাত্রোত্থান করিলেন। এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া যজ্ঞেশ্বরের ন্যায়ই পূজা কবিত্তে লাগিলেন। ঐ তেজঃপুঞ্জ সদৃশ মহাপুরুষ মহর্ষিবৃন্দেব পূজা গ্রহণ পূর্বক যদৃচ্ছাক্রমে সেই স্থান হইতে গমন করিলে পর, আমি উক্ত মহর্ষিবৃন্দকে জিজ্ঞাসা করিলাম, উনি কে? কোথা? হইতেই বা আগমন করিয়াছিলেন? এবং আপনাবাঈ বা উঠাব পূজা করিলেন কেন?

মহর্ষিগণ বলিলেন, 'উনি আমাদিগেব জ্যেষ্ঠ, উঠাব নাম সনৎকুমার। উনি আম্রাবাম, মুনিগণেব আদ্যাচার্য্য। উনি এই লোক হইতে উর্দ্ধতর তপোলোকে বাস করেন। উঠারা চাৰি ভ্রাতা। উঠাবা সকলেই অগ্নহস্ত, উর্দ্ধরেতা ও নৈতিকব্রহ্মচর্য্যব্রতাবলম্বী। আমবা গৃহস্থ, উঠারা আমাদিগেব সেব্য।

মহর্ষিগণের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐ তপোলোকেব প্রতি আমার চিত্ত সমাকৃষ্ট হইল। আমি মনে মনে তপোলোকেব প্রভাব দর্শন করিব এবং ঐ লোকেব লোক সকল ও তাঁহাদিগেব পূজ্য জগদীশ্বরকে দর্শন করিব, এই প্রকার সঙ্কল্প করিয়া একাধিচিন্তে নিজ ইষ্টমুগ্ধ জপ করিতে

লাগিলাম। অঁচিয়েই আমি প্রভূত তেজঃসম্পন্ন হইয়া তপোলোকে গমন করিলাম। ঐ লোকে উপনীত হইয়া দেখিলাম, সনক, সনন্দন, সনৎকুমার ও সনাতন, এই ঋষিচতুষ্টয় ঐ স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহারা সকলেই সমানরূপ ও সমতেজস্বী। তাঁহারা চারিজনেই তত্ত্বত্যাগপরাপর উর্দ্ধবেতা ঋষিগণের সেব্য। তাঁহারা সকলেই ধ্যাননিষ্ঠ। তাঁহাদিগের অধিকাংশ সময়ই ধ্যানে অতিবাহিত হয়। অবশিষ্ট কাল তাঁহারা অস্মদাদির অগম্য সদালাপে বত থাকেন। আমি যদিও ঐ স্থানে গমনাবধি আমাব জগদীশ্বরকে দর্শন করি নাই, কিন্তু তন্নিমিত্ত আমাব চিত্ত কিছুমাত্র বিচলিত হয় নাই। সনকাদি ঋষিচতুষ্টয়কে দর্শন করিয়া আমাব মনে এক অতি অপূর্ণ আনন্দের উদয় হইত, এবং আমি তাহাতেই বিভোর থাকিতাম। এইরূপে কিছুকাল সেই স্থানে বাস করিতে কবিত্তে একদিবস ঐ উর্দ্ধবেতা ঋষিসকল যখন ধ্যানস্থ হইলেন, তখন হঠাৎ আমার অন্তরে জগদীশ্বরকে সন্দর্শন করিবার অভিলাষ হইল। তদভিপ্রায়ে তপোলোকেব সর্বত্রই পরিভ্রমণ করিলাম, কিন্তু কৃত্রাপি তাঁহাব দর্শন পাইলাম না। আমাব হৃদয় জগদীশ্বরের দিদ্দৃশ্য ব্যাকুল হইয়া উঠিল। উন্নতের ন্যায় যাঁহাকে সন্মুখে পাই, তাঁহাকেই জগদীশ্বরের বার্তা জিজ্ঞাসা করি ; কিন্তু তাঁহাদিগেব কেহই আমার বাক্যের প্রত্যুত্তর প্রদান করেন না। অমায় সেই অপূর্ণ ভাবান্তর দর্শনে, একদা পিপ্পলায়ন নামে এক ঋষি আমাকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, “বৎস ! তুমি জগদীশ্বরের দর্শনের নিমিত্ত একপ অযথা ব্যাকুল হইতেছে কেন ? তুমি যে ভাবে জগদীশ্বরকে দর্শন করিতে অভিলাষী হইয়াছ, সে ভাবে তাঁহার দর্শন পাওয়া যায় না। চিত্ত সমাহিত কর, আপনা হইতেই তাঁহার দর্শন পাইবে। জগদীশ্বর সর্বব্যাপী ; তিনি সদা সর্বত্র অবস্থান করিতেছেন, কিন্তু ধ্যান ভিন্ন কেহই তাঁহাকে দেখিতে পান না। সেই পবনাত্মার স্থল শরীর নাই ; তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। ঐ মূর্তি দর্শনাদি ইন্দ্রিয়ের অবিবৰ্ষ। নির্মল দর্পণে প্রতিবিম্বের ন্যায় শুদ্ধচিত্তে উহা স্বতই ফুর্ত্তিলাভ করিবা থাকে। যখন চিত্তে ভগবৎফুর্তি হয়, তখন মনোমধ্যে বৃত্তান্তবের অভাব বশত এবং নয়ন দ্বাৰা দর্শনের ন্যায় মনেই দর্শনসম্পত্তি হেতু চক্ষুর কার্য মন দ্বাৰাই সুসিদ্ধ হয়। চক্ষু পরিচ্ছিন্ন বলিবা তদ্বাৰা সম্যক গ্রহণ সম্ভব হব না, কিন্তু মন দ্বাৰা সম্যক দর্শন সম্ভব হয়। আবার চক্ষুর সাহায্যে দর্শন করিলে, কেবল চাক্ষুষ অর্থই জন্মে, কিন্তু মানস দর্শনে কেবল তাহাই নহে ;

উহাতে সৰ্ব্বৈন্দ্ৰিয়ের বৃত্তি হইয়া থাকে। দেখ, এক মনোবৃত্তির অভাবে সকল ইন্দ্ৰিয়ের বৃত্তিই বিফল হয়। চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্ৰিয় দ্বারা দর্শনব্যাপার সাধিত হইতে পারিলেও মনোবৃত্তি ব্যতিবেকে কোন জ্ঞানই জন্মিতে পারে না। জ্ঞান না জন্মিলে ইন্দ্ৰিয়ব্যাপার কোন ফলই উৎপাদন করে না। ভক্তবৎসল ভগবান অনেকবার অনেক ভক্তের দৃষ্টিগোচর হইয়াছেন, এরূপ প্রসিদ্ধি আছে বটে, কিন্তু সেই দর্শনও চক্ষু চক্ষু দ্বারা দর্শন নহে, জ্ঞানচক্ষু দ্বারাই দর্শন। কাবণ, অপরিচ্ছিন্ন ভগবান কখনই চক্ষুচক্ষুব বিষয়ীভূত হইতে পারেন না। তবে যে সেই সকল ভক্তের দর্শনাভিমান শ্রবণ করা যায়, সেও ভগবানেরই কৃপাব মাহাত্ম্য জানিতে হইবে। প্রকৃত পক্ষে ঐ দর্শন বাহ্য দর্শন নহে, আন্তর্য দর্শন। অন্যথা, অভক্ত সকলও প্রকটলীলায় শ্রীভগবানকে দর্শন করেন, কিন্তু তাহাব ফল হয় না, কেন? প্রেমানন্দময় ভগবানের দর্শনে ভক্তের ন্যায় অভক্তের হৃদয়ে প্রেমানন্দের উদ্বেক হয় না, কেন? ঐ দর্শন বাহ্য হইলে অভক্তেরও দর্শনজন্য আনন্দ হইত। অনেক অশ্রুরই শ্রীভগবানকে অনেকবারই দর্শন কবিয়াছিল, কিন্তু তদর্শনেও তাহাদিগের অন্তরের দুঃখভাব অপনীত হয় নাই। শ্রীভগবানের কৃপা ভিন্ন ভগবদর্শন সিদ্ধ হয় না। তিনি কৃপা করিলে অন্তরেই তদর্শন লাভ হইয়া থাকে। অচিন্ত্যশক্তি ভগবান নিজ ইচ্ছানুসাবে স্বেং অদৃশ্য হইয়াও লোকলোচনের বিষয়ীভূত হইলেন। ভক্তের ভক্তিই উহার সাধক। ঐ ভক্তি আবার নবধা বিভক্ত। তন্মধ্যে স্ববলক্ষণা ভক্তিই মুখ্য। ঐ স্মরণ, সকল ইন্দ্ৰিয়ের প্রধান ইন্দ্ৰিয় মনকে শ্রীভগবানে অভিনিবিষ্ট করে। ঐ মন সমাহিত হইলে, সকল কার্যই সাধন করিতে পাবে। উহাই জীবের হৃদয়ে প্রেমভক্তি প্রকাশিত করে। যাহা অশেষ সাধন দ্বারা সাধনীয়, যাহা সমস্ত বিষয় হইতেই শ্রেষ্ঠ, যাহা ভগবদ্বক্তৃত্বের অধিতীয় উপাধিস্বরূপ, যাহা ভগবৎপ্রসাদৈকলভ্য, সেই অনির্কচনীয় মাহাত্ম্য ও ভগবৎপ্রেম চিত্ত বৃত্তির পবিধাম বিশেষেই অভ্যুদিত হয়। মনঃসমাধান যদি তোমার হৃদয় বোধ হয়, তুমি যদি ভগবৎসাক্ষাৎকারে চক্ষুর সাকল্যই নিতান্ত অভিলাষ কর, তাহা হইলে, ভাবতবর্ষে গমন কর। তথায় গন্ধমাদনপর্বতে শ্রীভগবান লোকশিক্ষার্থ নরনারায়ণরূপে চতুর্ভূজ মূর্তিতে তপোনিরত অবস্থায় বিরাজ করিতেছেন, তাঁহাকে দর্শন কবিতা নয়ন সফল করিতে পার। আমরা সমাধিযোগে সর্বদাই তাঁহাকে অন্তরে ও বাহিরে দর্শন

করিতেছি। এই নিমিত্তই আমাদেরকে তাঁহার বিরহে সম্বলিত হইতে হয় না।”

এই কথা বলিয়া, সেই সনকাদি ঋষিচতুষ্টয় শ্রীবিষ্ণুর শ্রীনৃসিংহাদি বিবিধ রূপ ধারণ করিলেন। আমি তদর্শনে ভয়ে ও বিস্ময়ে অভিভূত হইলাম। কণকাল পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া বলিলাম, “দীনবৎসল ঋষিগণ, আমার অপরাধ হইয়াছে, আমাকে ক্ষমা করুন।” তখন তাঁহারা নিজ নিজ শান্তমূর্ত্তি গ্রহণ পূর্ব্বক আমার মস্তক স্পর্শ করিলেন। তাহাতেই আমি সমাধিস্থ হইলাম। এবং তদবস্থায় ভগবানের বিবিধ মনোহর রূপ সকল সন্দর্শন কবিত্তে লাগিলাম। পবনগণেই ব্যাখ্যানদশা প্রাপ্ত হইলাম বটে কিন্তু তখনও সময়ে সময়ে ঐ সকল মূর্ত্তি প্রত্যক্ষ কবিত্তে লাগিলাম। আমার অভীষ্ট মন্ত্ররূপে আবও দৃঢ়তা জন্মিল। উহাই আমার সমাধির সাধনস্বরূপে ভগবৎ-সাক্ষাৎকাবে আনুকূল্য কবিত্তে লাগিল। আমিও তদবস্থায় পবন স্ত্রে কালান্তিপাত কবিত্তে লাগিলাম।

একদা হংসবাহনে আকৃষ্ট হইয়া চতুর্মুখ ব্রহ্মা আমাদেরি বসতি স্থানে সমাগত হইলেন। তদর্শনে সনকাদি ঋষি সকল মহাসমাদবে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। ভগবান হংসবাহন তাঁহাদিগেব পূজা গ্রহণ ও তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থিত হইলে, আমি তাঁহাদিগের নিকট হংসবাহনের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলাম। তাঁহারা আমার প্রশ্ন অবগত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “ইনি ব্রহ্মা, এই বিশ্বের স্রষ্টা প্রজাপতি। ইনি নরক-লোকের পিতামহ ও স্বয়ম্ভু। এই লোকেব উপবিভাগে সত্যলোক নামে যে লোক আছে, ইনি সেই স্থানেই অবস্থান করিয়া থাকেন। ইনি ভগবান বিষ্ণুর গুণাবতার। বিষ্ণু হইতে ইঁহায় কোন বিশেষ নাই। শত শত জন্মের পূর্ণাবলে ইঁহাবলোকে গমন হইয়া থাকে।”

ঋষিগণ এইপর্য্যন্ত বলিয়া ক্ষান্ত হইলেন। আমি তদবধী ব্রহ্মলোক গমনে কৃতসঙ্কল্প হইলাম। অচিবেই আমার মনোবশ পূর্ণ হইল। একদিন সমাধিভঙ্গের পব দেখিলাম, আমি তপোলোক হইতে স্থানান্তরে আসিয়াছি।

ক্রমশঃ।

বেদান্তদর্শন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, বেদান্ত মতে বেদই একমাত্র মুখ্য প্রমাণ। বেদান্তে প্রত্যক্ষ ও অনুমানের পৃথক প্রামাণ্য অস্বীকৃত না হইলেও উহাদের

মুখ্যত স্বীকৃত হয় নাই। ঐ মতে প্রত্যক্ষ ও অনুমান গৌণ প্রমাণ। প্রমাতৃ-জীবগত ভ্রমাদিদোষ বশতঃ প্রত্যক্ষ ও অনুমান প্রায়ই সন্দোষ হইয়া থাকে। সৰ্বলৌকিকালৌকিক-জ্ঞান-নিদানহ হেতু অপ্রাকৃতলক্ষণ, সৰ্বপুরুষপরম্পরা-গত নির্দোষ বেদরূপ প্রমাণের আনুগত্য ব্যতিবেকে উহাদের নির্দোষত্ব সম্ভব হয় না। বলিযাই বেদকে মুখ্য প্রমাণ এবং প্রত্যক্ষ ও অনুমানকে গৌণ প্রমাণ বলা হইয়া থাকে।

ব্রহ্মেব স্বরূপলক্ষণ বেদৈকগম্য। তাঁহার তটস্থ লক্ষণও তজ্রূপই। যাহা স্বরূপেব অন্তর্গত হইয়া স্বরূপকে বোধ করায়, তাহাবই নাম স্বরূপলক্ষণ। আর যাহা স্বরূপেব অন্তর্গত হইয়াও স্বরূপনির্দেশে অক্ষম, অথচ যাহা স্বরূপের নিকটেই গমন করে, তাহাই তটস্থলক্ষণ। ব্রহ্মেব সত্যত্ব, জ্ঞানরূপত্ব ও আনন্দস্বরূপত্বই* ব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ। ব্রহ্মেব সত্যত্বাদি ধর্ম সকল ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত নহে। উহার। ব্রহ্মের স্বরূপকেই বোধ করাইয়া স্বরূপ-লক্ষণ হইয়াছে। বিশ্বস্থিাদিকর্তৃত্বও ব্রহ্মেব স্বরূপ হইতে অনতিরিক্ত। কিন্তু উহা ব্রহ্মেব স্বরূপ নির্দেশ ও স্বরূপে প্রবেশ করিতে পারে না, বিশ্ব-স্থিাদিকর্তৃত্ব ব্রহ্মের ধর্ম হইলেও উহা বিশ্বস্থিাদিকর্তা ব্রহ্মের আবির্ভাব-বিশেষ পবমান্নাকে নির্দেশ করিয়াই ক্ষান্ত হয়, উহা ব্রহ্মের অংশভূত, মায়াধীশ্বব পরমান্নার নিকট পর্য্যন্ত গমন করিয়াই নিবৃত্ত হয়, ব্রহ্মের স্বরূপ নির্দেশ করিতে পারে না, এই নিমিত্তই বিশ্বস্থিাদিকর্তৃত্ব ব্রহ্মেব তটস্থলক্ষণ বলিয়া স্বীকৃত হইয়া থাকে। স্বরূপলক্ষণ যেরূপ এককালেই অনুমানের অবিষয়, ব্রহ্মেব এই তটস্থলক্ষণ তজ্রূপ নহে। তটস্থলক্ষণ অনুমের এবং অনুমান-মাত্রই ব্যাপ্তিজ্ঞানদ্বন্দ্ব বলিয়া প্রত্যক্ষমূলক। বাহার কখন কোথাও প্রত্যক্ষ হয় নাই, তাহার ব্যাপ্তিগ্রহ হয় না। বাহার ব্যাপ্তিগ্রহ হয় না, তাহার অনুমানও করা যায় না। সত্যত্বাদি ধর্ম এই কারণেই অনুমের। স্থিাদিকার্য্য প্রত্যক্ষের বিষয়। অতএব উহার অনুমানও করা যাইতে পারে। বেদ বলিতেছেন, ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দস্বরূপ, সুতরাং আমরাও তাঁহাকে তৎস্বরূপই বিবেচনা করিতেছি। বেদ না বলিয়া দিলে, আমরা ব্রহ্মের সচ্চিদানন্দরূপত্ব কোন ক্রমেই অবগত হইতে পারিতাম না। কিন্তু বেদ না বলিয়া দিলেও আমরা তাঁহার স্থিাদিকর্তৃত্ব অনুমান করিতে পারিতাম। এইরূপে ব্রহ্মবস্ত অনুমের। ব্রহ্মের বিশ্বস্থিাদিকর্তৃত্বরূপ স্বরূপাংশ অনুমান-গম্য হইলেও, ব্রহ্মবিজ্ঞানে অনুমান যথেষ্ট হইল না। কারণ, তাহা

অনুমান দ্বারা ব্রহ্মের স্বরূপাববোধ হইল না। বিশ্বসৃষ্টাদিকর্তৃৎ ব্রহ্মের স্বকপের অন্তর্গত হইলেও উহা ব্রহ্মের স্বরূপ নহে, উহা তদংশভূত সৃষ্টিকর্তা মায়াধীশ্বর পদমান্বায়ই স্বরূপ। ব্রহ্মের স্বরূপ উহা হইতে বহুদূরবর্তী। অধিকন্তু উক্ত অনুমানও বিশুদ্ধিলাভে বেদমুখাপেক্ষি। স্বতঃসিদ্ধ বেদের অনুবর্তিতা ব্যতিবেকে উক্ত অনুমানও অকিঞ্চিৎকর হইয়া পড়ে।

মনে করুন, আমরা এই বিশ্বসংসারে বিচিত্র কৌশল দর্শন করিয়া অনুমান করিব, ইহা অবশ্য কোন জ্ঞানবান্ শিল্পী কর্তৃক রচিত হইয়াছে। এইরূপ অনুমান আমাদের কার্যসাদৃশ্যে। কিন্তু আমাদের কার্যের সহিত বিশ্বকার্যের কি কোন সাদৃশ্য আছে? আমরা ঘট, পট ও যন্ত্রাদি নির্মাণ করি। এই বিশ্ব কি ঘট পট বা যন্ত্রাদিব ন্যায্য বস্তুবিশেষ? ঘটপটাদির উৎপত্তি আমরা দেখিয়াছি। দেখিয়াছি বলিয়াই উহাদিগকে কার্য বলি। বিশ্বের উৎপত্তি দেখি নাই, তবে উহাকে কার্য বলি কেন? অবশ্য এ সংসারে অনেক বস্তু আছে, যাহাদিগের উৎপত্তি আমরা দেখি নাই, অথচ আমাদের কার্যের সহিত সাদৃশ্যে উহাদিগের উৎপত্তি ও উৎপত্তিব কারণ অনুমান করিয়া থাকি। কিন্তু বিশ্বকে কি সেইরূপে বা বিশ্বকারণকে তদ্রূপে অনুমান করা সম্ভব হয়? পার্থিব শিল্পীর সাদৃশ্যে বিশ্বশিল্পীর অনুমান মূলতঃ অশুদ্ধ। জ্ঞাত ঘটপটাদির কারণ বাদশ, জ্ঞাত বিশ্বের কারণও যে তাদৃশই হইবে, একথা কে বলিতে পারে? সদৃশ ঘটনাব বিন্দশ কারণ ত অনেকই দেখা গিয়া থাকে। পার্থিব শিল্পীর জ্ঞানেচ্ছাদিমযত্ব যখন অনুমানের অবিসয়, তখন অপার্থিব শিল্পীর জ্ঞানেচ্ছাদিমযত্ব কিরূপে অনুমানের বিষয় হইবে? আমাদের জ্ঞানেচ্ছাদিমযত্ব বেক্রপ পরমেশ্বরের প্রবর্তনা দ্বারা স্বতঃসিদ্ধভাবেই সিদ্ধান্তিত হয়, বিশ্বসৃষ্টির তাদৃশও তদ্রূপ তদীর প্রেরণাত্মক বেদবাক্য দ্বাবাই স্বতঃসিদ্ধভাবে সিদ্ধান্তিত হইবে। তবে জ্ঞাত বিশ্বের কর্তৃৎ অসম্ভাদির সম্ভবে না, অতএব তাহার অন্ত একটি কারণ আছে, এই পর্য্যন্ত অনুমান সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু তদ্বারা কোন নিশ্চিত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। মানবের জ্ঞাননৈপুণ্য দ্বারা নানাবিধ কার্য সাধিত হইয়া থাকে, ইহা মানবের প্রত্যক্ষসিদ্ধ। আমরা কোন স্থানে কোন একটি যন্ত্রাদি প্রত্যক্ষ করিয়া মনে করি যে, উহা অবশ্য কোন মানবের জ্ঞাননৈপুণ্যসমুৎপন্ন; কারণ, মনুষ্য কর্তৃক ঐরূপে যন্ত্রাদি নির্মিত হইতে আমরা অনেক স্থানেই প্রত্যক্ষ করিয়াছি। কিন্তু কোন ব্যক্তি কর্তৃক এই

জগতের কোন অংশই কোন দিন উৎপাদিত হইতে দেখি নাই, অতএব এই জগতের জ্ঞানবান্ কর্তার অহুমানও করিতে পারি না। তথাপি যদি তাদৃশ স্থলে অহুমানের প্রয়োগ করা হয়, তাহা অপসিদ্ধান্তেই পর্য্যবসিত হইবে। কেবল অহুমানদ্বয়ে কৌশলেব সাহায্যে কুশলীর সিদ্ধান্ত সুক্তি-বিগর্হিত। কিন্তু অপ্রাকৃত অলৌকিক জ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ করিলে, ঐ অহুমানই—যাহা এক্ষণে কেবল সম্ভাবনামাত্রে পর্য্যবসিত হইতেছিল, তাহাই—আবার কার্য্যকারক—সিদ্ধান্তোৎপাদক হইতে পারে।

ক্রমশঃ ।

চক্রীর চক্র ।

১

শূন্যে নিরমিতা বরণীয়া পুৰী ;
নিত্য যথা পিক বাজাইত তুরী ,
ঋতুবাজ নিতি ছড়াত মাধুবী ;
আজ শূন্য সেই জীবৈকুণ্ঠধাম ।

২

শূন্য তরুশাখে নাই কিশলয়,
পরিমল বিনা শূন্য কুবলয় ;
শূন্য যোগযাগ, শূন্য ভোগরাগ,
শূন্য সাধকের সাধনা নিধাম ।

৩

শূন্য শূন্য দেশে নাই শশী তারা,
শূন্য দিকদশে শুধুই আঁধারা ;
শূন্য দেবর্ষির নয়নের তারা,
হরি হরিপ্রিয়া না হেরি গোলোকে ।

৪

নয়নে ঋষির ধারার শ্রাবণ,
ঋদয় কুটীরা বহে প্রস্রবণ,
বাবদুক বীণা ঢেকেছে বদন,
হরিকথা আজ ভুলিয়াছে শোকে ।

নারদে নীরদে যেন এক প্রাণ,
 একভাবে দৌছে কাঁদিয়া অজ্ঞান ;
 একে শোকজ্বালা, অপরে চপলা,
 একদৃষ্টে শূন্য হেরে হিয়া দুটি ।

৬

একি বিভ্রম, একিরে প্রমাদ,
 কি পাপে ঋষি এ ঘোর বিষাদ,
 রিপু কি সাধিয়া হেন মনোষাদ
 গোলোকসর্বস্ব লইয়াছে লুটি ।

৭

না না সে ত কভু হইবার নয়,
 পুথায় কি রটে গরলের ভব ?
 নিত্য নিরঞ্জন পূর্ণপ্রেমময় ।
 সাধ্য কি বিপুর, হরিবে তাঁহারে ?

৮

আজ্ঞাবহ যার অখিল সংসার,
 উদয় প্রলয় ইঙ্গিতে যাঁহার ;
 বিনা তাঁর দয়া হেন সাধ্য কার,
 ত্রিসীমায় তাঁর প্রবেশিতে পারে ?

৯

কোটীকর সাধ্যসাধনার বলে
 সাক্ষাৎ যাঁহার ফলে কি না ফলে ;
 অসম্ভব কথা, বলে কিম্বা ছলে
 পাশব প্রতিভা লভিবা তাঁহার !

১০

প্রতিবিম্ব তথা, যেখানে যুকুব,
 প্রেম যথা, তথা প্রেমের ঠাকুর ;
 প্রেমিক জানে সে প্রেম কি মধুর ;
 মধুর প্রেমীর মাধব সহায় ।

১১

মধুব প্রেমতে সাধুর শরীর ;
 প্রেমের জীবন বিষয়ে বধিব ;
 বিষয়ের সাড়া গরজি গভীর
 সাধুব সমাধি ভাঙিতে না পাবে ।

১২

সাধুব অগ্রগামী ঠাকুর নারদ ;
 আপদে কি কভু পায় তাঁর পদ ?
 পাপের আধার নবকেব হ্রদ
 শাপীর নিমিত্ত ; ঋষির কি ধারে ?

১৩

কাঁদি কাটি ঋষি দেখিলা চাহিয়া,
 জলদের খেলা গেল ফুরাইয়া,
 জ্ঞানরবি দেখা দিলেন আসিয়া,
 হৃদয় আকাশ ভরিল হাসিতে ।

১৪

আবেশে ঋষির মুদিল নয়ন,
 প্রাণভরা আশা মাতাইল মনঃ ;
 বগল বাজায়ে উঠি তপোধন
 চালাইলা ঢেঁকি নাচিতে নাচিতে ।

১৫

বলিহান্নি মবি ! জ্ঞানের খেলায়,
 হৃদয়ের ধাঁধা পবশে পলায় ।
 শোকতাপ জালা বেগ হৃৎকদার
 জ্ঞানের গভীরে পাবেনা তিষ্ঠিতে ।

১৬

অজ্ঞানের আঁধি বড়ই ভীষণ,
 সুপথ কুপথ হয় না সঙ্গীন ;
 কলুষ কণ্টকে কবে জ্বালাতন,
 জ্বালায় জীবনে জলে যেন চিতে ।

১৭

জানার সংসারে যে জন জাগ্রত,
যাতনার কাশা বহে সে নিয়ত ;
নারদের মনে নাই অভিশত,
খোলা প্রাণে প্রেম খেলে মনঃ খুলি ।

১৮

প্রেমের তাণ্ডব দেখিতে দেখিতে ।
চালি দিবা দেহ সাধের চৌকিতে,
প্রেমেব জীবন হরি—অবেষিতে
চলিলা তাপস লয়ে বীণাবুলি ।

১৯

বিকায়েছে যাব প্রেমে মনঃ প্রাণ,
সে আবার বুলে এখান সেখান !
ধন্য ! চক্রি ! তব চক্রেব সন্ধান,
ভাবে ভোর ভব ভাবেতে তোমার ।

২০

ভক্তাধীন হবি তুমি প্রেমময়,
ভক্ত শ্বষি তব পথ চাহি রয় ;
একি লীলা মরি ! খেল লীলাময় !
ভক্তলাগি প্রাণে নাহি লাগে ভাব ?

২১

ভক্ত ব্রজবাসী পথের কান্দাল,
শত্রুপুরে ছত্রী কালিয়া হুলাল !
ভক্তির ব্যাপারে এ দীক্ষা ভয়াল
লইলা কি নাথ নরকে পশিয়া ?

২২

নরকতো বটে ধরার ব্যাপার,
নারকীয় ভাগ্যে স্বর্গস্থ ভার ;
ইথে যেই রয়, প্রমাদ তাহার ;
শিখিলা কি দেব ! দেখিয়া শুনিয়া ?

২৩

হে চক্রি ! কি চক্রে চর্যা যে তোমার,
কি জানিবে জীব, চক্কু নাই যার ?
বিশ্ব—ব্যাসকূট ঘোর অন্ধকার,
কার সাধ্য তাষ দস্তফুট করে !

২৪

সত্যে মিথ্যা ভাণ, পাপে পুণ্যপণা,
হিতে বিপবীত, স্মৃথে বিড়ম্বনা ;
এ কৈতব তব, তোমাবি ছলনা,
এ তবের তথ্য তুমি জান হরে !

২৫

থাক চক্রি ! তব চক্রটি ধরিয়া,
রাধ অন্ধকারে বিশ্ব ডুবাইয়া ;
ভুলাও মালুযে চক্রে থুলা দিয়া,
বাড়ে যদি তায় মাহাস্ম্য তোমার ।

২৬

চাহনা যা দিতে, চাইনা পাইতে,
চাহিনা নয়ন, চাহিনা চাইতে,
তুষ্ট যদি তুমি বিশ্বে অঁধাবিতে,
বাধ অন্ধরূপে মুদি চারি দ্বাব* ।

২৭

বিষে কভু বিষ বলিবনা আর,
থাকে যদি স্মৃধা, থাক সে তোমার ;
এই দয়া শুধু রেখো সারাসার !
মতি গতি রতি রয় যেন পদে ।

২৮

অদয়ের ভক্তি, চিন্তের বিশ্বাস ।
যাহাতে নির্ভরে প্রাণের আশ্বাস ।

* ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ এই চারচক্রের রুদ্ধ হইলে সংসারকে অন্ধরূপে জিয়া আর
কি বলা যাইতে পারে ?

নাহি টলে, যদি কুরাব নিশ্বাস ;
না ভুলি তোমারে সংসারের মদে ।

২৯

অটল বিশ্বাসে আগুসাব করি ।
ভ্রমিলা দেবর্ষি গিরিবনদরী ।
একি চমৎকাব আমরি ! আমরি !
গোলোকের হবি কু-লোকে বিহরে ।

৩০

হাযরে ! ত্রেতায অযোধ্যার বাম,
ভ্যজি রাজ্যপাট রাজভোগদাম,
ভক্তে সন্তোষিতে স্বয়ং গুণধাম
হন অবতীর্ণ শবরের ঘবে ।

৩১

আবার সে দিন দ্বাপরের শেষে,
কেমনে বর্ণিব, কি লীলাই যে সে,
চাঁদ মুখে খুঁদ খান কাহ্ন হেসে,
বিদ্যুর কুটরে হাযরে ! যেমতি ।

৩২

সেইরূপ আজ নারদ দেখিল,
আকাশের চাঁদ মাটিতে খসিল,
দেবতার স্তুধা নরকে করিল,
গোলোকবিহারী বণিক-বসতি ।

৩৩

নীচ কুশোস্তব, নীচ বৃন্তি করে,
বণিক প্রমত্ত অর্থের বিঘোরে,
দয়া মায়া তার নাহিক অন্তবে,
নিরস্তর শুধু সঞ্চবে নিরতি ।

৩৪

হউক সে নীচ, হউক মহান,
জদয়ে বাহার কমলার ধ্যান,

হান্দরা তাহারে আঁধি তুলে চান,
“বাণিজ্যবশগা লক্ষী” দয়াবতী ।

৩৫

তাই সে গোলোক হ্যালোক ভুলিয়া,
উরিল কমন সাধুগৃহে গিয়া ।
সাধুর সম্পদ পড়ে উছলিয়া,
খুলা মুঠা ধরে, সোণা মুঠা হয় ।

৩৬

দিনে দিনে বাড়ে বণিকের লোভ,
মিটিয়া না মিটে আকাঙ্ক্ষার ক্ষোভ,
অনল কি মানে ইন্ধনের স্তোভ,
সাগর, সারিৎ, মরু শুবি লয় ।

৩৭

কোথা হিমাচল, কোথা কুমারিকা,
কোথা ভিক্সাবলি, কোথা রাজতীকা,
কোথাব তমিশ্র, কোথাব বর্তিকা,
সাধুর অগম্য নাহি কোন স্থান ।

৩৮

মানুষী শক্তিব সীমান্ত যেখানে,
রক্তলাগি যত গিয়াছে সেখানে,
তথাপি আকাঙ্ক্ষা ছেদ নাহি মানে,
ভাবিয়া সাধুর আকুলিত প্রাণ

৩৯

দীপকাঙ্গী দিয়া মূর্খে ভুলাইয়া,
জীবনের সাব ক্ষুধার হরিষা,
দেখিয়াছে সাধু ছলনা করিয়া,
তথাপি তাহার পূরে নাই আশা !

৪০

বর্ষরে ভণ্ডিয়া শ্রুরার আশ্বাদে,
দেশ রুগ করি বিলাস প্রমাদে,

ক'দপাতি হাতে ধরিয়াছে চাদে,
তবু যে তাহার খেলনা পিয়াসা !

৪১

দাক্ষণ হৃর্তিক্ষে দেশ হাহাকার,
ধন জন মানে মায়া নাই কর ;
পাষণ প্রাণের দেখরে আচার,
শুভিদিয়া সাধু লয় গজমতি !

৪২

ভাতেও অর্থীর পুরে নাই আশা,
মর্মে অবিতৃপ্ত গৃধিনীর বাসা ;
যুচিবেনা তার সন্নিপাততৃষা,
বুঝি দিলা সাধু শেষপথে মতি ।

৪৩

পথের সঙ্গিনী নিষ্ঠা আব যতি,
যোগানন্দপুরে জীব করে গতি ;
প্রদ্বায় যে করে তাদের আরতি,
আনন্দের নিধি মুক্কে সে পায় ।

৪৪

নির্বেদে সাধুর নিষ্ঠিত অন্তর,
সংযত ইন্দ্রিয় প্রবৃত্তিনিকর ;
প্রাণভরি পাপী ডাকে উচ্চৈঃস্বব,
“কোথা হরি ! স্থান দাও রাজ্যপায়” ।

৪৫

মরমযাতনা, অদয়বেদন ।
দুখী তাপিতের প্রাণের রোদন,
আর কিরে সেই কাকালের ধন
পারেন শুনিয়া নিশ্চিন্তে থাকিতে ?

৪৬

* চিন্তামণি যদি হন চিন্তাহীন
চিন্তিত তাপীর কাটে কিরে দিন ?

হরি যে আমার চিব পরাধীন,
ভক্তহরে প্রাণে জলে তাঁর চিতে ।

৪৭

ভক্তের রোদনে আছে কি নিস্তার,
উঠিল কাঁদিয়া মবম তাঁহার ;
বহিল গোলোক, রহিল বিহার,
চলিল চিন্ময় ভক্তের মন্দিরে ।

৪৮

ধন্য পণ্যজীবী ! ধন্য আজ ধবা !
ধন্য ভক্তিবল । বিশ্বাসের ভরা ।
হবি যাবে দেন নিজ গুণে ধবা
ধন্য তাব প্রেমে, ধন্য সে প্রেমীরে ।

৪৯

ধন্য মানি সাধু নয়ন মেলিল,
আকাশেব শশী হাতে সে পাইল ;
সুখেব চাঁদনী হৃদয় যুড়িল,
ত্বিত-অঁধার গেল দূর হযে ।

৫০

চক্রীব এ চক্র নয়তো কি আর ?
কোথা ধনভ্রষা, কোথা কুপা তাঁর !
কে জানে বিভূর কেমন বিচার ।
কে ডুবিলে তাঁর ছলনাব পথে ?

৫১

ভাজি অন্নজল ধন জন দাবা ।
যোগরত যোগী, তবু তত্ত্বাবা !
ছার ছাশায় হবে সাধু সারা,
যেরন ডাকিল, লভিল তাঁহাবে !

৫২

শ্রীমতি শ্রীপতি মিলিয়া যুগল ।
কি ছায় সঙ্গতি ধন জন বল ।

পরমার্থ ধন চবমে সম্বল ;
চরণযুগল বণিক নেহাবে ।

৫৩

দরবিগলিত ধারা দুঃস্বপ্নে,
মাটির সংসার ভেসে গেল ক্ষণে ;
বেগে উঠে চেউ প্রেমের জীবনে,
কূলকেন্দ্র সাধু খুঁজিয়া না পাব ।

৫৪

কোথায় পৃথিবী, কোথায় পাথার,
কোথায় হৃদয়, কোথা লক্ষ্য তার ?
ভক্তের নয়নে সব একাকার,
প্রেমেব সংসার প্রেমে ভেসে যায় । !!

৫৫

প্রেমেব কবণা গৃহে যার বয়,
দুখ তাপ জ্বালা আবে কি সে নয় ?
শীতল স্নানীয় সাধু হৃদয়,
নৈবাশ্রয়ত্বা লুকাইল দূবে ।

৫৬

যে সংসার ছিল নবনয়ন বালী,
আজ সে সংসার অমৃতের ডালি !
ভুলিয়াছে সাধু গৃহ গৃহস্থালী,
প্রাণভবি তার প্রেমবস বুয়ে ।

৫৭

প্রাণভরা হাসি হাসিয়া গগন
ফুটায় নিশাষ তারাকুলবন ।
ভাব মাকে তারাপতি স্রোতজন,
সুখ-কবে তাঁর কত সুখা করে ।

৫৮

* কিবা মনোহর কমল কল্লার ;
কুহরে কুহরে পশি যবে তার,

লুঠে মধুকব মধুর ভাণ্ডাব,
মধুব মধুব মনঃ কাড়া স্ববে ।

৫৯

অরুণ যখন রথসজ্জা কবে,
কিবা যবে ব্রথী নামেন সাগবে,
অথবা যখন চিকুর শিহবে,
হীরা মতি হেম ঝরে কত ভাষ !

৬০

বাসন্তী কুসুমের ভ্রমরাব যতি,
পদ গায় পিক তালে দিয়া যতি,
মাখামাখি কত করে তরুলতী
মলযে দোলায়ে সুললিত কাষ ।

৬১

সহসা বণিক মেলিল নয়ন ।
হাব দেখি ভাবে ডুবে তাব মন ;
মধুব মুরতি পুরুষবতন
কে কবে পরশ শ্রীপতিচরণ !

৬২

নয়ন ভবিষা সাধু হেবে তাঁর,
চিহ্ন-চিহ্ন মুখ চেনা নাহি যায ;
ভাবে সাধু একি দ্বিধা ভাগি যায,
লহবে লহবে একই তপন ?

৬৩

বাস্তবিক সেই আগন্তুকঠাম,
—যিনি জলধর তুর্কাদল শ্রাম,
সুসাল মকুলে কিসলয়দাম ;
সে মূর্তির ফুলা হয় কি না হয় ।

৬৪

যে মূর্তিব ফুলা দ্বিজগণ্ডে নাই,
হেন চিত্রকর আছে কোন ঠাই ;

জৈব শক্তি কিবা দৈবশক্তি দিয়া

ভুলি ধরি তাব করে অনুদয় ।

ক্রমশঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবতরহস্য ।

জন্মান্তান্ত যতোহম্মাদিতরতশার্বেষভিজ্ঞঃ স্বরাট্
তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহ্যন্তি যৎ সুরয়ঃ ।
তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গো যুষা
ধাম্না শ্বেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥

ধর্মশাস্ত্র সমূহের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত যেকণ কল্পবৃক্ষকণ, শ্রীমদ্ভাগবতের
শ্লোকসমূহের মধ্যে আদ্যাশ্লোকও তদ্রূপ কল্পতরুদ্রকণ । যিনি যে কোন
অর্থ কামনা করিয়া ঐ আঢ্য শ্লোকের নিকট উপস্থিত হইবেন, তিনি উচ্চা
হইতে সেই অর্থই প্রাপ্ত হইবেন । তাহাব নিদর্শনস্বরূপ প্রায় চারিশত অর্থ
সাক্ষত সম্প্রদায়ে প্রচলিত আছে । ঐ সকল অর্থের নির্দিষ্ট উদ্ভাবনকর্তা
নাই । তবে কয়েকখানি সংগ্রহ গ্রন্থ দেখা যায়, যাহাদেব হইতে ঐ সকল অর্থও
সংগৃহীত হইতে পারে । ঐ সকল সংগ্রহের মধ্যে তিনখানি সংগ্রহই সুপ্র-
সিদ্ধ । একখানির নাম ভগবল্লীলাকল্পক্রম, অপর খানির নাম ব্যাখ্যাশতক,
এবং তৃতীয় খানির নাম ভগবল্লীলাচিন্তামণি । ঐ তিনখানি সংগ্রহে বহুবিধ অর্থ
সংগৃহীত হইয়াছে । এতদ্ভাতিত শ্রীমদ্বিষ্ণুদন সবদন্তী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ টীকাকা-
রণের টীকা হইতেও কতকগুলি অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । এইরূপে প্রায়
চারিশত প্রকার অর্থ সংগ্রহ করা যাইতে পারে । আমবা এই প্রবন্ধে ক্রমা-
বধে ঐ সকল অর্থট সানুবাদ প্রচার্য কবিব । তন্মধ্যে প্রথম অর্থ যথা ;—

(বয়ং তং) পরং (পবব্রহ্মকণং গণেশং) ধীমহি । (তং কন্ ৭—) যতঃ

(যন্তাঃ) আদ্যন্ত (জন্মান্ত্যাপেক্ষয়া আদ্যন্ত স্বাববন্ত হিমালয়ন্ত সকাশাৎ)
জন্ম (সা পার্কার্তী যং) তেজোবাবিমুদা (তেজঃপ্রজালকং বারি তেজোবাবি
তৈলং তন্ত মৃদ-মর্দনং তেন তৈলাভাঞ্জনকিটেনেতার্থঃ) আং (প্রসিদ্ধং) যথা
নিরন্তকুহকং (নিরন্তং নির্গতং কুহকং বৈকুণ্ঠং যত্র তৎ অতিশুদ্ধর নবাকারং
তথা) তেনে (চকার) অহু (পশ্যাৎ) অভিজ্ঞঃ (ন বিভেতি কুতঃ অপি
ইতি অভিঃ জানাতি সর্বম্ ঠেতি জ্ঞঃ অভিঃ চ অর্গো জাঃ চ ইতি অভিজ্ঞঃ
তন্মাৎ মহাদেবাৎ) ইতরতঃ (ইতরতঃ গজমুখতম্) অরাৎ (প্রাপ অতএব)

যত্র ত্রিসর্গঃ মুখা (মিথ্যা) কিন্তু দ্বিসর্গঃ নৃগজসর্গঃ অমুখা সত্যঃ গজ্ঞাননদ্যাং)
 স্তবযঃ (বিদ্যাসং) যৎ (যং) হৃদা মুখস্তি (ধ্যাবস্তি কস্মৈ ?—) আদিকবয়ে
 (প্রাক্তনকবিদ্যং) যঃ (গণেশঃ) ব্রহ্ম (সাক্ষাৎ ব্রহ্ম এব কিন্তু তং গণেশ-
 শম ?—) স্মেন (নিজে) ধ্যায় (স্মৃতিমাত্রতঃ বিদ্বনাশকত্বকপেণ প্রভাবেণ)
 অর্থেষু (ধর্মাদিষু চতুর্ষু) সত্যং (সত্যতাপাদকম্ যঃ চ সৈঃ গোবীশঙ্কর-
 স্কন্দাদিভিঃ নিজেঃ অঙ্কুশাচ্ছায়াযুধভূষণবাহনাদিভিঃ বাজতে ইতি) পরাট্ ॥১॥

এই পৃথিবীতে যে সকল জঙ্গম পদার্থ দৃষ্টিগোচর হয়, তাহাদিগের আদি-
 ভূত হিমালয়ের কন্ঠা যাঁহাকে তৈলমর্দন কবিতে করিতে নিজ অঙ্গমল দ্বারা
 স্পন্দন নবাকাবে প্রকাশ করেন ; পবে যিনি শনি হইতে স্কন্ধ-বিহীন হইয়া
 ক্রীমস্রুহাদেব হইতে গজমুখই প্রাপ্ত করেন ; যাঁহাতে ত্রিগুণসর্গ মিথ্যা
 হইলেও নৃগজসর্গকূপ দ্বিসর্গ সত্য ; পণ্ডিতগণ যাঁহাকে সন্দ্বন্দে ধ্যান করিয়া
 করিয়া থাকেন ; যিনি আদিকবি ; যিনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ ; যিনি স্মরণমাত্র
 শ্রীয বিদ্বনাশক প্রভাব দ্বারা ধর্মাদি চতুর্বার্গেব সত্য সংস্থাপন করেন ; যিনি
 সদা নিজ ভূষণাযুধপবিত্রনবর্গে স্মৃশোভিত, সেই বিদ্বনাশন পাকতীনন্দন
 গজ্ঞানকে ধ্যান করি ॥১॥

কমণঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

সঞ্জয় উবাচ ।

তৎ তথা কৃপয়া বিষ্ণুশ্রীপূর্ণাকুলেক্ষণম্ ।

বিষীদন্তমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ ॥ ১

অর্থঃ ।—সঞ্জয়ঃ উবাচ । তথা কৃপয়া ভাবিষ্টম্ অশ্রুপূর্ণাকুলেক্ষণং বিবী-
 দন্তং তম্ (অর্জুনং) মধুসূদনঃ ইদং বাক্যম্ উবাচ ॥ ১

অনুবাদ ।—সঞ্জয় বলিলেন । সেই প্রকার কৃপাবিষ্ট অশ্রুপূর্ণাকুল-
 নয়ন শোকাভূত অর্জুনকে মধুসূদন এই কথা বলিলেন ॥ ১

তাৎপর্য ।—সঞ্জয় এইরূপে অর্জুনের বৈরাগ্য শ্রবণ করিয়া নিজ
 তনুগণের নিফলক রাজ্যলাভাশয়ে সমুৎসাহিত ধৃতরাষ্টকে বলিতেছেন,
 রাজন্ ! অর্জুনকে তদবস্থ অবলোকন করিয়া তাঁহার শোকাপনোদ্যম
 শ্রীমধুসূদন বাহা বলিলেন, তাহা শ্রবণ করুন ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্‌ উবাচ ।

কুতস্তা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ ।

অনার্যাজুষ্ঠমস্বর্গ্যমকীর্তিকবমজু'ন ॥২

অর্থ্য।—শ্রীভগবান্‌ উবাচ । অজু'ন, তা (হা?) বিষমে (স্থানে) কৃতঃ অনার্যাজুষ্ঠম্‌ অপর্গ্যম্‌ অকীর্তিকবম্‌ ইদং কশ্মলং সমুপস্থিতম্‌ ॥ ২

অনুবাদ।—শ্রীভগবান্‌ বলিলেন, অজু'ন, তোমাতে সঙ্কটে কোথা হইতে অনার্যাসেবিত অপর্গ্য অকীর্তিকব এই মোহ উপস্থিত হইল ? ॥ ২

তাৎপর্য।—ষড়ঋষ্যাশালী ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, অজু'ন । তোমার এই যে সধর্ম্মবৈমুখ্যাকপ মোহ জন্মিয়াছে, তাহা শিষ্টজনবিগর্হিত । তুমি ক্ষত্রিচ্ছূড়ামণি, এই যুদ্ধসময়ে তোমাব উহা কোথা হইতে উপস্থিত হইল ? উহা মুমুক্শু আর্ষাগণের পক্ষে অতীব বিগর্হিত । কাবণ, তাঁহাবাও চিত্ত-শুদ্ধি নিমিত্ত সধর্ম্মেব আচরণ করিয়া থাকেন । বিশেষতঃ উহা স্বর্গোপ-লভক ধর্ম্মেবও বিরুদ্ধ এবং ইহলোকেও যশোনাশক ॥ ২ ॥

ক্লৈব্যং মাস্ম গমঃ পার্থ নৈতৎ ত্র্যুপপদ্যতে ।

ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্বল্যং ত্যক্তে'ভিষ্ঠ পরস্তপ ॥৩

অর্থ্য।—পার্থ, ক্লৈব্যং মাস্ম গমঃ । এতৎ ত্রি ন উপপদ্যতে । পব-স্তপ, ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্বল্যং ত্যক্তে'ভিষ্ঠ ॥ ৩

অনুবাদ।—পার্থ ক্লীবত্ব প্রাপ্ত হইও না । ইহা তোমাতে উপযুক্ত হয় না । পবস্তপ, ক্ষুদ্র হৃদয়দৌর্বল্য পবিত্র্যগ পূর্বক উখিত হও ॥ ৩

তাৎপর্য।—পার্থ! দেববাজের অংশে তোমাব জন্ম । ক্ষত্রবজ্র তুল্য এই হীনতা তোমার উপযুক্ত নহে । তুমি বিশ্ববিজ্ঞেতা, তোমাতে কি এই প্রকার নীচজনাচিত দুর্বলতা গোভাপায় ! তোমাব এই অনুচিত কুপালুতা বিবেকেব পবিচয় প্রদান করিতেছে না । অতএব উপস্থিত সময়ের জন্য সজ্জিত হও ॥ ৩ ॥

অজু'নঃ উবাচ ।

কথং ভীষ্মহং সংখ্যে দ্রোণঞ্চ মধুসূদন ।

ইষুভিঃ প্রতিষোৎস্যামি পূজাহাবরিসূদন ॥৪

অর্থ্য।—অজু'নঃ উবাচ । অরিসূদন, মধুসূদন, অহং কথং সংখ্যে পূজা-হে'। ভীষ্মং দ্রোণং চ প্রতি ইষুভিঃ যোৎস্যামি ॥ ৪

অনুবাদ।—শত্রুবিমর্দন মধুসূদন, পূজনীয় পিতামহ ভীষ্ম ও আচার্য্য
দ্রোণের বিরুদ্ধে আমি কিকপে শরনিক্ষেপ সহকারে যুদ্ধ করিব ? ৥ ৪

তাৎপর্য্য।—ভগবান্বেব এই কথা শ্রবণ করিয়া অর্জুন বলিলেন,
মধুসূদন। ভীষ্ম ও দ্রোণ যে আমার গুরু ইহঁরা আমার পূজ্য, যাঁহাদিগকে
বিবিধ উপহারে পূজা কবিতে হয়, তাঁহাদিগের প্রতি শরনিক্ষেপ সহকারে কি
যুদ্ধ কবিতে পারা যায়! যাঁহাদিগকে পরিহাস কবাও দোষ, তাঁহারা কি
প্রতিপক্ষীয় রূপে গণ্য বা যুদ্ধে প্রতিদ্বন্দ্বিত্যরূপে গৃহীত হইতে পাবেন! অগ্নি-
সূদন। পূজ্য ব্যক্তির অপূজন যে মহাপাপ, তাহা কি আপনাব অবিদিত
আছে! ৥

গুরুনহত্বা হি মহানুভাবান্
শ্রেয়ো ভোক্লুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে ।
হত্বার্থকামাংস্ত গুরুনিহৈব
ভুঞ্জীয ভোগান্ কুধিরপ্রদিক্ষান্ ॥ ৫

অর্থ।—মহানুভাবান্ গুরুন অহত্বা হি ইহ লোকে ভৈক্ষ্যম্ অপি
ভোক্লুং শেষঃ 'তু গুরুন হত্বা ইহ এব কুধিরপ্রদিক্ষান্ অর্থকামান্ ভোগান্
ভুঞ্জীয ॥ ৫

অনুবাদ।—মহানুভাব গুরু সকলকে বিনাশ না করিয়া নিশ্চয়ই এই
জগতে ভিক্ষালঙ্কার ভোজন কবাও শুভকর, কিন্তু গুরুগণকে বধ কবিয়া
এই সংসাবেই কুধিবিদগ্ন অর্থকামরূপ ভোগাসমূহ ভোগ কবিব ? ৫

তাৎপর্য্য।—আমিত ইহঁাদিগকে কার্য্যাকার্য্যবিবেকশূন্য উৎপথগামী
গুরু বলিয়া অগ্রাহ্য কবিতে পারি না। ইহঁরা উভয়েই বেদাধ্যয়নাদিসম্পন্ন
মহাপ্রভাবশালী। যাঁহারা কালকামাদিকে বশীভূত করিয়াছেন, উৎপথগামি-
ত্বাদিরূপ ক্ষুদ্র দোষ কি তাঁহাদিগকে স্পর্শ কবিতে পারে? যদিও ইহঁাদিগের
অর্থকামত্ব শ্রবণ করা যায় বটে, তথাপি ইহঁারা কি আমার গুরু নহেন? সত্য
বটে, ইহঁারা অর্থকামনাতেই যুদ্ধোদ্যত হইয়াছেন, কিন্তু তা বলিয়া আমি
কিরূপে ইহঁাদিগকে সংহার করিব? আমার যে তাহাতে ইহলোক নাই,
পরলোকও নাই। আমি যদি ইহঁাদিগকে এই যুদ্ধে সংহার করি, তবে পর-
লোকেও নরক এবং ইহলোকেও সুখের আশা দেখি না। অতএব এতদ-
বস্থায় আমার পক্ষে ভৈক্ষ্যও শ্রেয়স্কর ॥৫॥

ন চৈতব্বিন্দো কতরনো গরীয়ো
যদা জয়েম যদি বা নো জয়েমুঃ ।

যানেব হত্বা ন জিজীবিষাম

স্তেহবস্থিতা প্রমুখে ধার্তরাষ্ট্রাঃ ॥ ৬

অর্থঃ।—মঃ কতবৎ গরীযঃ এতৎ চ ন বিণা যৎ জয়েম যদি বা নো জয়েমুঃ যান্ এব হত্বা ন জিজীবিষামঃ তে ধার্তরাষ্ট্রাঃ প্রমুখে অবস্থিতাঃ ॥ ৬

অনুবাদ।—আমাদিগেব কোনটি শ্রেষ্ঠ, ইহাও জানি না; আমরাই জয়ী হইব, অথবা তাহাবাই আমাদিগকে জয় করিবে। যাদিগকে সংগ্রাম কবিয়া জীবন ধারণ কবিতে অভিলাষ কবি না, সেই ধৃতরাষ্ট্রভ্রমরগণই সম্মুখে অবস্থিত ।

তাৎপর্য।—কৃষ্ণঃ। আমার পক্ষে কক্রিয়বিগর্হিত ভৈরব্য অথবা তদুচিত যুদ্ধ, এই দুইটির কে'ন্টি শ্রেয়স্কর, আমি তাহা স্থির কবিতে পারিতেছি না । আমি দুৰ্য্যোধনাদিকে মারিয়া যে ক্ষণকালও জীবিত থাকিতে পারি না ॥ ৬

কার্পণ্যদোষোপহতস্তভাবঃ

পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্মসংমূঢ়চেতাঃ ।

যচ্ছে যঃ স্যান্নিশ্চিতং ক্রহি তন্মে

শিষ্যাস্তেহহং শাশ্বি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥ ৭

অর্থঃ।—কার্পণ্যদোষোপহতস্তভাবঃ ধর্মসংমূঢ়চেতাঃ (অহং) ত্বাং পৃচ্ছামি যৎ শ্রেয়ঃ তৎ মে নিশ্চিতং ক্রহি অহং তে শিষ্যঃ ত্বাং প্রপন্নঃ মাং শাশ্বি ॥ ৭

অনুবাদ।—কার্পণ্যদোষোপহতস্তভাবঃ ধর্মসংমূঢ়চেতাঃ আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা কবিতেছি, যাহা মঙ্গলকর, তাহাই আমাকে নিশ্চয় করিয়া বল, আমি তোমার শিষ্য তোমার শরণাগত, আমাকে উপদেশ প্রদান কর ॥ ৭

তাৎপর্য।—কৃষ্ণঃ। আমি যে বিষয় ধর্মসংকটে পড়িয়াছি । আমার চিত্ত কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছে । আমার ইহলোকে রাজ্যভোগ বা পরলোকে স্বর্গভোগ উভয়ই ভাল লাগিতেছে না । আমারও সম্প্রতি ভিজাজীবনই শ্রেয়স্কর বোধ হইতেছে । আমিও কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । আত্মীয় স্বজনকে, দেখিয়া আমার মন অতীব ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে । ওরো ! আমাকে তোমার শরণাগত শিষ্য ভাবিয়া আমার উপস্থিত সংশয়ের ছেদ কর । আমার পক্ষে কোনটি কর্তব্য, কোনটি অকর্তব্য স্থির করিয়া দাও । তোমার কথাই আমার শিরোধার্য জানিবে ॥ ৭

চিক্কেপ চ ততস্তত্ত্ব ভদ্রকাল্যাং মহাসুরঃ ।

জাজ্জল্যমানং তেজোভীরবিস্বমিসাম্বরাং ॥ ৯ ॥

দৃষ্ট্বা তদাপতচ্ছূলং দেবী শূলমমুখত ।

তচ্ছূলং শতধা তেন নীতং স চ মহাসুরঃ ॥ ১০ ॥

বাবস্থাযা পচাদিহাং ভঃ পট্ বা । হে নৃপনন্দন পক্ষাল ক্রিয়ানিশ্পত্তৌ সমর্থৌ
নানুৎ ফলানিশ্পত্তৌ । ততস্তদনন্তবং স চিক্কুরঃ কোপাদরুণলোচনঃ রক্তাক্ষঃ
সন্ শূলং গ্রহাহ হস্তে কৃতবাম্ ॥ ৮ ॥

চিক্কেপেতি । ততো গ্রহণানন্তবং মহাসুরঃ তচ্ছূলং ভদ্রকাল্যাং তদ্বিশ্বয়ে
চিক্কেপ ক্রিপ্তবান্ । কৌতুক অস্ববাং অস্ববং প্রাপ্য সপ্তমার্ধে পঞ্চমী বা
তেজোভিজ্জাজ্জল্যমানম্ । যথা অস্ববমাকশম্ অতীতি অস্ববাং তেজোভিরস্ববং
গ্রসমানমিবেতুং প্রেক্ষা পিবল্লিব নভস্থলমিতিবৎ যতো জাজ্জল্যমানম্
অতিশয়েন জলদ্রিতি হেতুগর্ভবিশেষণম্ । কিমিব রবিস্বমিব সূর্য্য-
মণ্ডলমিব ॥ ৯ ॥

দৃষ্টেতি । দেবী চণ্ডিকা আপতৎ আগচ্ছৎ তচ্ছূলং দৃষ্ট্বা শূলং শূলম্
অমুখত অমুখৎ । তেন দেবীশূলেন তচ্ছূলম্ আসুরং শূলং শতধা নীতং শত-
শকোহসংখ্যাপরঃ বহুধা খণ্ডিতমিতি যাবৎ । সোহপি আসুরঃ শতধা নীতঃ
খণ্ডখণ্ডীকৃতঃ ॥ ১০ ॥

কিন্তু নৃপনন্দন, তাহার সেই অসি দেবীবাহুস্পর্শমাত্র চূর্ণ হইয়া গেল ;
তদর্শনে সেনাপতি চিক্কুর ক্রোধে আবক্তলোচন হইয়া শূল গ্রহণ
করিল ॥ ৮

সেই মহাসুর দেবী ভদ্রকালীৰ প্রতি এরূপ বেগে শূল নিক্ষেপ করিয়া-
ছিল যে, ঐ শূল পতনকালে আকাশ হইতে পতিত জাজ্জল্যমান রবিস্বয়ের
সদৃশ দেখা যাইতে লাগিল ॥ ৯

দেবীও চিক্কুরপরিভাক্ত সেই শূল দর্শন করিয়া একপ এক শূল নিক্ষেপ
করিলেন যে, তদাঘাতে চিক্কুরাসুর বীর শূলের সহিত শতধা খণ্ডিত
হইল ॥ ১০

হতে তস্মিন্ মহাবীৰ্য্যে মহিষস্ত চম্পতো ।

আজগাম গজাকটচামবস্ত্রিদশাৰ্দ্দনঃ ॥ ১১ ॥

সোহপি শক্তিং মুমোচাথ দেবাস্তামশ্বিকাং ক্রতম্ ।

হৃদ্ধাবাভিহতাং ভূমৌ পাতয়ামাস নিম্প্র ভাম্ ॥ ১২ ॥

ভগ্নাং শক্তিং নিপতিতাং দৃষ্ট্ৱা ক্রোধসমম্বিতঃ ।

চিক্ষেপ চামরঃ শূলং বাণৈস্তদপি সাক্ষিনং ॥ ১৩ ॥

ততঃ সিংহঃ সমুৎপত্য গজকুস্তান্তরস্থিতঃ ।

বাহুযুগ্মেন যুযুধে তেনোচ্চৈর্দ্বন্দ্বদশাৰিণা ॥ ১৪ ॥

হতে ইতি । তস্মিন্ মহাবীৰ্য্যে চিক্ষুব মহিষস্ত সেনাপতৌ হতে পতি
চামরনামা ত্রিদশাৰ্দ্দনোহস্ত্রবঃ গজাকটঃ সন্ আজগাম ॥ ১১ ॥

সোহপীতি । অথ আগমনান্তবৎ সোহপি চামবোহপি দেবাঃ সমস্তে
শক্তিং মুমোচ অশ্বিকা ক্রতঃ তাং শক্তিং হৃদ্ধাবেণ ক্রোধাবিকৃতশৰ্কাবিশেষণ
মস্ত্রান্নকেনাভিহতাং কৃষা ভূমৌ পাতয়ামাস । নিম্প্রভাং নিস্তেজসম্ । ক্রো-
ধাখ্যে হং তল্লহঞ্চ শব্দাত্তৌ বিপুলংজক ইতি বর্ণাভিধানদৰ্শনাৎ হং বিতর্কে
পল্লিপ্রশ্নে হং ক্রোধোক্ত্যনুভূতিষু ইতি বিশ্বপ্রকাশদৰ্শনাচ্চ হংকারেণেত্যত্র
হমিতি হ্রস্বঃ পাঠো যুক্তঃ পুস্তকেষু তু দীর্ঘো দৃশ্যতে ॥ ১২ ॥

ভগ্নামিতি । চামরো ভগ্নাং নিপতিতাং শক্তিং দৃষ্ট্ৱা ক্রোধসমম্বিতঃ সন্
শূলং চিক্ষেপ । সা দেবী তদপি শূলং বাণৈবচ্ছিনৎ ॥ ১৩ ॥

তত ইতি । ততস্তদনন্তবৎ সিংহঃ সমুৎপত্য উৎপ্লুত্যা গজস্ত কুস্তয়োযন্তবে

মহিষাস্ত্রবসেনানী চিক্ষুব নিধন প্রাপ্ত হইলে, ত্রিদশাৰ্দ্দন । ইত্যৈব সেনাপতি
চামর গজাবোহনে সমবাক্ষণে সমুপস্থিত হইল ॥ ১১

চামর অস্ত্রব যুদ্ধক্ষেত্রে সমাগত হইয়াই দেবীৰ প্রতি একটি শক্তি নিক্ষেপ
করিল । কিন্তু দেবীর হৃদ্ধার মাত্র ঐ শক্তি নিম্প্রভ ও ভগ্ন হইয়া ভূমিতে
পতিত হইল ॥ ১২

শক্তি বিফল হইল দেখিয়া, চামর ক্রোধভরে একটি শূল নিক্ষেপ কবিল;
ভগবতী বাণ দ্বারা সেই শূলও বাবণ কবিলেন ॥ ১৩

তখন দেবীবাহন সিংহ চামরের হস্তির কুস্ত্রবের মধ্যস্থলে পতিত হইয়া
সেই অমরারিয় সহিত ঘোবতর বাহুযুগ্ম করিতে লাগিল ॥ ১৪

যুধ্যমানো ততোস্তৌ তু তস্মান্নাগান্মহীকতো ।

যুযুধাতেহতিসংরকৌ প্রহারৈরতিদারুণৈঃ ॥ ১৭ ॥

ততো বেগাৎ খমুৎপত্য নিপত্য চ মৃগারিণা ।

করপ্রহারেণ শিরশ্চামরস্য পৃথক্কৃতম্ ॥ ১৮ ॥

উদগ্রশ্চ রণে দেব্যা শিলাবৃক্ষাদিভিহঁতঃ ।

দন্তমুষ্টিতলৈশ্চৈব করালশ্চ নিপাতিতঃ ॥ ১৯ ॥

মধ্যে স্থিতঃ সন্ তেন হিন্দুবিধিগা অন্তবেণ সহ বাহুযুদ্ধেন উচৈরতিমহদ্বধা
স্মাৎ তথা যুযুধে উচৈর্গথা স্মাৎ তথা উৎপ্লুতোতি বা লক্ষ্যঃ ॥ ১৭ ॥

যুধ্যমানাবিত্তি। ততোহনন্তরং যুধ্যমানো তৌ সিংহান্মুরৌ তস্মাৎ
নাগাৎ গজাৎ মহীং গর্তৌ সন্তৌ অতিদারুণৈঃ প্রহারৈর্যুযুধাতে। সন্ধিবর্ষঃ।
যতোহতিসংরকৌ অতিক্রুদ্ধৌ ॥ ১৮ ॥

তত ইতি। ততোহনন্তরং মৃগারিণা সিংহেন বেগাৎ খমু আকাশম্ উৎপত্য
নিপত্য চ কবপ্রহারেণ চপেটাঘাতেন চামরস্ত শিরঃ পৃথক্কৃতং তিরীকৃতং
ছিন্নমিতি যাবৎ ॥ ১৮ ॥

উদগ্রশ্চেতি। দেব্যা উদগ্রনামাস্ত্রঃ রণে শিলাবৃক্ষাদিভিহঁতঃ মারিতঃ।
করালনামাস্ত্রঃ দন্তমুষ্টিতলৈঃ দন্তো বৎসদন্ডাখোহন্নবিশেষঃ তথাচ ত্রি-
বংশীধবলিবাগবযুদ্ধে। ক্লবকৈর্বিশিষ্টৈর্ভলৈর্বৎসদন্তৈঃ শিলীমুণৈঃ ইতি
দন্তনির্গ্মিতং পকতিমিতি বিদ্যাবিনোদঃ। তলং চপেটাঘাতঃ। করালনামা
স্ত্রঃ নিপাতিতঃ। তলং পকপেহনুর্দ্ধেহস্ত্রী ক্লবং জ্যাঘাতবাবণে। কমলে

উভয়েই বাহুযুদ্ধ কবিতে কবিতে মাতঙ্গপৃষ্ঠ হইতে ভূমিতলে পতিত হইয়া
বলদর্পে পরস্পর দ.কণ প্রচাব সহকারে ঘোরতর সংগ্রাম আরম্ভ করিল ॥ ১৫

নিমেষমধ্যেই সিংহ লক্ষ প্রদান পূর্বক শূন্যে উৎপতিত ও পুনর্বার
ভূমিতলে পতিত হইয়া নিদারুণ করপ্রহারে চাররের দেহ হইতে মস্তক পৃথক
করিয়া ফেলিল ॥ ১৬

তদনন্তর দেবী শিলাবৃক্ষাদির আঘাতে উদগ্র নামক সেনাপতিকে এবং
করালঘাত, মুষ্টির আঘাত ও চপেটাঘাতে করাল নামক সেনাপতিকে হিংস্রাভি-
করিলেন ॥ ১৭

দেবী ক্রুদ্ধা গদাপাঠৈশ্চূর্ণয়ামাস চোদ্ধতম্ ।
 বাঙ্কলং ভিন্দিপালেন বাণৈস্তাত্ৰং তথাক্রকম্ ॥ ১৮ ॥
 উগ্রাস্যমুগ্রাবীৰ্য্যঞ্চ তথৈব চ মহাহনুম্ ।
 ত্রিনেত্রা চ ত্রিশূলেন জঘান পরমেশ্বরী ॥ ১৯ ॥
 বিড়ালস্যাসিনা কাষাৎ পাতয়ামাস বৈ শিরঃ ।
 দুর্ধরং তুমুখঞ্চোভৌ শরৈর্নির্ন্যে যনক্ষয়ম্ ॥ ২০ ॥

কাষাবীক্ষে চ পুংসি তালমহীকহে । চপেটে চ ংসর্বৌ তস্ত্রীঘাতে সর্বোন
 পাগিনেতি মেদিনী ॥ ১৭ ॥

দেবীতি । দেবী চণ্ডিকা উদ্ধতম উদ্ধতন্যামানমশ্বরং গদাপাঠৈশ্চূর্ণয়ামাস ।
 বাঙ্কলং বাঙ্কলন্যামানমশ্বরং ভিন্দিপালেন চূর্ণয়ামাস তাত্ৰন্যামানম্ অন্ধক-
 নামানঞ্চ বাণৈশ্চূর্ণয়ামাস ॥ ১৮ ॥

উগ্রাস্যমিতি । ত্রিনেত্রা দেবী উগ্রাস্ত্রন্যামানম্ উগ্রাবীৰ্য্যন্যামানং তথৈব
 তেন প্রকারেণ মহাহনুঞ্চ ত্রিশূলেন জঘান পরমেশ্বরী পবনৈশ্চর্য্যশীলা
 পরমাণাঃ ব্রহ্মাদীনাম্ দৈত্বী নিযন্ত্রীতি বা ॥ ১৯ ॥

বিড়ালেতি । বিড়ালস্য ভীমো ভীমসেন ইতিবৎ সংজ্ঞকদেশঃ শিবঃ
 কাষাৎ অসিনা পাতয়ামাস । দুর্ধরং তুমুখঞ্চ উভৌ শরৈর্ব্যমক্ষয়ং যমগৃহং নিজে
 নিনাশ প্রাপিতবতী সম্মুখরূপহস্তা স্বর্গগামিভেন যমগৃহগমনাযোগাত্মাৎ
 যমক্ষয়মিত্যনেন মৃত্যুরেবাভিহিতঃ ক্ষযো বোগান্তবে বৈশ্বকল্লাস্তাপচেষু
 চেতি মেদিনী ॥ ২০ ॥

দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া গদাঘাতে উদ্ধতনামক অশ্বকে যষ্টিব আঘাতে বাঙ্কল
 নামক অশ্বকে এবং তাম্র ও অন্ধক নামক অশ্বরদ্বকে শরাঘাতে চূর্ণ
 করিলেন ॥ ১৮

সেই ত্রিনেত্রা পরমেশ্বরী ত্রিশূলের আঘাতে উগ্রাসা, উগ্রবীৰ্য্য ও মহা-
 হনু নামক অশ্বরদ্বকে সংহার করিলেন ॥ ১৯

তিনি ঋগ্ভাষ্মহায়ে বিড়াল নামক অশ্বের দেহহইতে মন্তক নিপাতিত
 করিয়া, ভীকুবাণ দ্বারা দুর্ধর ও তুমুখ নামক অশ্বরদ্বকে যমালয়ে প্রেরণ
 করিলেন ॥ ২০

এবং সংক্ষীপ্তমাণে তু সসৈন্যে মহিষাসুরঃ ।

মহিষেণ স্বরূপেণ ত্রাসয়ামাস তান্ গণান্ ॥ ২১ ॥

কাংশ্চিৎ তু গুপ্তহাবেণ খুবক্ষেপৈস্তথাপরান্ ।

লাঙ্গুলতাডিতাংশ্চান্যান্ শৃঙ্গাভ্যাঞ্চ বিদারিতান্ ॥ ২২ ॥

বেগেন কাংশ্চিদপরান্নাদেন ভ্রমণেন চ ।

নিশ্বাসপবনেনান্যান্ পাতয়ামাস ভূতলে ॥ ২৩ ॥

নিপাত্য প্রমথানীকমভ্যধাবত সৌহস্রবঃ ।

সিংহং হস্তং মহাদেব্যাঃ কোপঞ্চক্রে ততোহশ্বিকা ॥ ২৪ ॥

এবমিতি । মহিষাসুরঃ এবমেনে প্রকাৰেণ সসৈন্যে সংক্ষীপ্তমাণে সতি
মহিষেণ স্বরূপেণ তান্ গণান্ ত্রাসয়ামাস ॥ ২১ ॥

তদদর্শয়তি দ্বাভ্যাম্ । কাংশ্চিৎ তু গুপ্তহাবেণ গোপাঘাতেন কাংশ্চিৎ
গণান্ ভূতলে পাতয়ামাস ইত্যুক্তবেণাশয়ঃ । অপরান্ খুবক্ষেপৈঃ খুবাঘাতেঃ ।
তথাশব্দার্থঃ । অস্তান্ লাঙ্গুলতাড়িতান্ অন্যান্শ্চ শৃঙ্গাভ্যাং বিদারিতান্
দ্বিধাকৃতান্ কাংশ্চিদবেগেন গতিতাবতম্যেন অপরান্নাদেন শব্দবিশেষেণ
কাংশ্চিৎ ভ্রমণেন মণ্ডলাকারগত্যা তথা অস্তান্ নিশ্বাসপবনেন ভূতলে
পাতয়ামাস ইতি সৰ্ব্বত্রাশয়ঃ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

নিপাত্যোতি । সৌহস্রবঃ মহিষঃ প্রমথানীকং প্রমথসৈন্যং নিপাত্য
মহাদেব্যাঃ সিংহং হস্তম্ অভ্যধাবত অভিযুখ্যেন অধাবত ততো হেতোবশ্বিকা
কোপং চক্রে ॥ ২৪ ॥

এই রূপে সৈন্যগণ নিহত হইলে, মহিষাসুর স্বয়ং মহিষমূর্তি ধারণ পূর্বক
ভগবতীর নিশ্বাস হইতে উৎপন্ন সৈন্যগণকে বৈরাগিত কবিল ॥ ২১

সে কাহাকেও তুণ্ডপ্রকাৰে, কাহাকে পদাঘাতে, কাহাকে লাঙ্গুলঘাতে
এবং কাহাকে বা শৃঙ্গদ্বয় দ্বারা বিদারিত করিতে লাগিল ॥ ২২

আবার কাহাকে বেগে, কাহাকে সিংহনাদে, কাহাকে মণ্ডলাকারভ্রমণে,
এবং কাহাকেও বা নিজ নিশ্বাস বায়ু দ্বারা অভিহৃত করিয়া ভূমিতলে পাতিত
করিল ॥ ২৩

সে এইরূপে দেবীর প্রমথসৈন্য সকলকে নিপাতিত করিয়া, তাঁহার

সোহপি কোপান্নহাবীর্ঘাঃ খুরক্ষুঃমহীতলঃ ।

শৃঙ্গাভ্যাং পর্কতানুচ্চাংশ্চিক্বেপ চ ননাদ চ ॥ ২৫ ॥

বেগভ্রমণবিক্ষুঃ মহী তস্য ব্যাশীর্ঘ্যত ।

লাঙ্গুলেনাহতশ্চাক্ৰিঃ প্রাবয়ামাস সর্কতঃ ॥ ২৬ ॥

ধূতশৃঙ্গবিভিন্নাশ্চ খণ্ডখণ্ডং যযুর্ঘনাঃ ।

স্বাসানিলাস্তাঃ শতশো নিপেতুন'ভসোহচলাঃ ॥ ২৭ ॥

সোহপীতি । সোহপি মহাবীর্ঘাঃ কোপাং শৃঙ্গাভ্যাম্ উচ্চান্ পর্কতান্ চিক্বেপ চ ননাদ চ চকাবদ্বং নৈবস্তর্ঘ্যাদ্যোতনায় । সঃ কৌদৃক্ খুবক্ষুঃমহীতলঃ খুবৈঃ ক্ষুঃ মহীতলং যেন ॥ ২৫ ॥

বেগেতি । মহী তস্ত বেগেন শৈল্পোণ যদভ্রমণং মণ্ডশাকাবগতিঃ তেন ক্ষুঃ সংগিষ্টা সতী ব্যাশীর্ঘ্যত শীর্ণা অভূৎ । কৰ্ম্মকর্ত্তরি প্রযোগঃ । অক্ৰিঃ সমুদ্রশ্চ । তেনাস্মরেণ লাঙ্গুলেনাহতঃ তাড়িতঃ সন্ সর্কতঃ প্রাবয়ামাস জলপ্রাবিত-
মকরোৎ ॥ ২৬ ॥

ধূতেতি । ঘনা মেঘাস্তস্ত ধূতে কম্পিতে যে শৃঙ্গে বিবাণে তাভ্যাং ভিন্না বিদীর্ণাকৃতাঃ সন্তঃ খণ্ডখণ্ডং যযুঃ খণ্ডীকৃতত্বং প্রাপুঃ । শতশোহচলাঃ পর্কতাঃ স্বাসানিলাস্তাঃ নিশ্বাসপবনোৎক্ষিপ্তাঃ সন্তঃ নভসঃ পেতুঃ আকাশমুখায় ততঃ পতিতবস্ত্ব ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

সিংহকে বধ করিবার উদ্দেশে ধাবিত হইল । দেবী ভগবতী তদর্শনে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন ॥ ২৪ ॥

মহাবীর্ঘা মহিষাসুরও ক্রুদ্ধ হইয়া ক্ষুরদ্বাৰা মহীতল ক্ষুঃ কবিতে লাগিল, এবং শৃঙ্গ দ্বাৰা উচ্চ পর্কত সকল উৎপাটন পূর্বক দেবীর প্রতি নিক্ষেপ ও গর্জ্জন কবিতে লাগিল ॥ ২৫ ॥

তাহার সবেগ ভ্রমণে পৃথিবী বিশীর্ণ হইতে লাগিল এবং লাঙ্গুলতাড়নে সমুদ্র সংক্ষুব্ধ হইয়া ধরাতল প্রাবিত করিতে লাগিল ॥ ২৬ ॥

মেঘ সমূহ তাহার কম্পিত শৃঙ্গদ্বয়েব আঘাতে ঈতস্তত সঞ্চালিত ও খণ্ড খণ্ড হইতে লাগিল । এবং তাহার নিশ্বাসপবনে শত শত পর্কত উর্দ্ধে উৰ্দ্ধিত ও পুনর্বার ভূতলে পতিত হইতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

ইতি ক্রোধসমাধ্বাতমাপতন্তং মহাসুরম্ ।

দৃষ্ট্বা সা চণ্ডিকা কোপং তদধায় তদাকরোৎ ॥ ২৮ ॥

সা ক্ষিপ্ত্বা তস্য বৈ পাশং তং ববন্ধ মহাসুরম্ ।

তত্যাঙ্গ মাহিষং রূপং সোহপি বদ্ধো মহামুখে ॥ ২৯ ॥

ততঃ সিংহোহভবৎ সদ্যো যাবতস্তাদ্বিকা শিরঃ ।

ছিনত্তি তাবং পুরুষঃ খড়্গাপাণিরদৃশ্যত ॥ ৩০ ॥

ইতীতি । সা চণ্ডিকা ইত্যুক্তপ্রকারেণ আপতন্তং আগচ্ছন্তং ক্রোধ-
সমাধ্বাতং ক্রোধোদ্দীপ্তং মহাসুরং মাহিষং দৃষ্ট্বা তদধায় তদধঃ কর্ত্তুং কোপ-
মকরোৎ ॥ ২৮ ॥

সেতি । সা চণ্ডিকা বৈ নিশ্চেষে পাদপুরণে বা তস্য নম্বন্ধে পাশং ক্ষিপ্ত্বা
তং মহাসুরং ববন্ধ । সোহপি মহাসুরঃ মহামুখে মহামুখে বদ্ধঃ সন্ মাহিষং
রূপং তত্যাঙ্গ ॥ ২৯ ॥

তত ইতি । অনন্তং সদ্যস্তৎক্ষণমেব সিংহোহভবৎ । অদ্বিকা তস্ত
সিংহস্ত শিবো যাবচ্ছিনত্তি স্মেভ্যস্তং তাবদেব খড়্গাপাণিঃ পুরুষোহদৃশ্যত
অর্থান্তয়া । যাবতাবৎশদ্যভ্যাং সমকালদ্যোতনেন শিবশ্ছেদপ্রক্রম এব
পুরুষোহভূৎ । অতো ন খড়্গাপাতো গম্যতে ॥ ৩০ ॥

এই প্রকারে সেই মাহিষাসুরকে ক্রোধে গর্জ্জন কবিত্তে করিতে নিকটে
আসিতে দেখিয়া দেবীও তাহার বধসাধনার্থ ক্রূপিত হইলেন ॥ ২৮ ॥

ভগবতী পাশাঙ্ক নিক্ষেপ করিয়া সেই মহান্ অসুরকে বন্ধন করিয়া
ফেলিলেন । সেই অসুর পাশবদ্ধ হইবামাত্র মাহিষরূপ ত্যাগ
করিল ॥ ২৯ ॥

তদন্তর সে সিংহরূপ ধারণ করিল । দেবী তৎক্ষণাৎ সেই সিংহের
শিরশ্ছেদন করিতে উদ্যত হইলেন । মায়াবী অসুরও ভয়বশতঃ
সেই সিংহরূপ পরিবর্তন পূর্বক খড়্গধারী পুরুষমূর্ত্তিতে দর্শন
দিল ॥ ৩০ ॥

তত এবাং পুরুষং দেবী চিচ্ছেদ সায়কৈঃ ।

তং খড়্গাচর্মণা সার্কিং ততঃ সোহভূম্মহাগজঃ ॥ ৩১ ॥

করেণ চ মহাসিংহং তঞ্চকর্ষ জগর্জ্জ চ ।

কর্ষতন্তু করন্দেবী খড়্গেন নিরকুন্তত ॥ ৩২ ॥

ততো মহামুরো ভূয়ো মাহিষং বপুবাশ্বিতঃ ।

তথৈব ক্ষোভয়ামাস ত্রৈলোক্যং সচবাচরম্ ॥ ৩৩ ॥

তত ইতি । ততোহনন্তরমেব দেবী খড়্গাচর্মণা সার্কিং তং পুরুষং সায়কৈর্কাণৈবাপ্ত শীজং চিচ্ছেদ । এবকাবেণ পুরুষভবনসমকালমেব ছেদো গম্যতে । সায়কৈরবসায়কৈবিত্তি যমকদর্শনাৎ সায়কো দন্ত্যাদিঃ সোহন্ত-কর্মণীতান্ত্র কপম্ । ততোহনন্তরং সোহন্তবঃ মহাগজোহভূৎ ॥ ৩১ ॥

কবেণেতি । তং প্রসিদ্ধং মহাসিংহং কবেণ শুণ্ডাদণ্ডেন চকর্ষ আকৃষ্টবান্ জগর্জ্জ শব্দং কৃতবাংচ । চকাবদ্বয়ং সমকালদ্যোতনায । সিংহাকর্ষণপাটোপ-শব্দাভ্যাং গজস্ত প্রাপ্তভং মহত্ত্বং দ্যোতিতম্ । দেবী কর্ষতন্তুশ্চাসুরস্ত করং শুণ্ডং খড়্গেন নিবকুন্তত ছিন্নবতী কৃতি ছেদনে ভূদাদিঃ আয়ুর্নৈপদম্ আর্ষম্ কর্ষত ইতি শব্দভ্যাং বধী ॥ ৩২ ॥

তত ইতি । অনন্তরং মহামুরো মাহিষঃ ভূয়ঃ পুনর্বপি মাহিষং মাহিষদ্বয়-বপুঃ শরীরম্ আশ্বিতঃ তথৈব পূর্বোক্তপ্রকারেণ সচবাচবং স্বাবরজজন্মসহিতং ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ামাস ব্যাকুলীচকার । জযো লোকা এব ত্রৈলোক্যং চতুর্বার্ণাদিদ্वाद্যণ্ ॥ ৩৩ ॥

দেবী, তন্মূহর্ত্তেই সেই খড়্গাচর্ম্মধাবী পুরুষকে বাণ দ্বারা ছেদন করিলেন । তখন সেও প্রকাণ্ড মাতঙ্গের আকার ধারণ করিল ॥ ৩১

তদনন্তর মাতঙ্গরূপী সেই অশুব নিজ শুণ্ড দ্বারা দেবীর সিংহকে আকর্ষণ ও গর্জন করিতে লাগিল । তদর্শনে দেবী খড়্গা দ্বারা তাহার শিরচ্ছেদন করিলেন ॥ ৩২

তখন সেই অশুরও পুনর্বার মাহিরূপ ধারণ পূর্বক পূর্ববৎ সচরাচর ত্রৈলোক্য কুণ্ঠিত করিতে লাগিল ॥ ৩৩

হিন্দু-সুহৃদ ।

১ম ভাগ] সন ১৩০১ ভাদ্র [১১শ খণ্ড ।

সূর্যাসিক্তান্ত ।

উপক্রমণিকা ।

বিজ্ঞানশাস্ত্রসমূহের মধ্যে জ্যোতিষ অতি মহৎ ও অতীব প্রয়োজনীয় । আমরা এষ্ট শাস্ত্রের অল্পশীলন দ্বারা যে কেবল পৃথিবীর পরিমাণ ও তদুপরিস্থিত দেশাদির বিবরণ অবগত হইতে পারি ; এষ্ট শাস্ত্রের অল্পশীলনে যে কেবল ভূমণ্ডলের দূরদেশে বাণিজ্যাদি প্রবর্তনের সুযোগ ও তদ্বারা তত্তদ্রদেশোৎপন্ন দ্রব্যাদির স্থানান্তরীকরণ হইতে জনসমূহের সুখভোগাদির সমাধান হয়, তাহাও নহে ; কিন্তু এই শাস্ত্র হইতে সমুৎপন্ন জ্ঞান পদে পদে আমাদের বুদ্ধিশক্তি বর্দ্ধন করিতেছে । এই শাস্ত্রের আলোচনা করিতে করিতে আমাদের চিত্তবর্তিত কুসংস্কার সকল দূরীভূত হইতেছে । অধিকন্তু এই শাস্ত্র আমাদের মনে পরম্পিতা পরমেশ্বরের অস্তিত্ব, জ্ঞানশক্তি, কৃপাশক্তি ও মহাবাদি গুণগ্রামের প্রভূত পরিচয় প্রদান করিয়া মহান উপকার সাধন করিতেছে ।

অনেকেই মনে করেন যে, অতি দূরবর্তী গ্রহনক্ষত্রাদির সহিত পৃথিবীর বা তদুপরিস্থিত জীবাদির কোন সম্বন্ধ নাই ; যদিও থাকে, তাহা অকিঞ্চিৎকর ও অজ্ঞেয় ; কিন্তু ঐরূপ বিশ্বাস নিতান্ত ভ্রমসঙ্কুল । কারণ, পৃথিবীতে গ্রহাদির বিশেষ সম্বন্ধ স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে । আমরা দেখিতেছি, চন্দ্রসূর্য্যের উদয়াস্তাদির সহিত জোয়ার, ভাঁটা ও ঋতু প্রভৃতি প্রাকৃতিক পরিবর্তনের বিশেষ সম্বন্ধ রহিয়াছে । এবং ঐ সকল পরিবর্তন হইতে যে জীবের অবস্থারও পরিবর্তন হইতেছে, তাহাও সকলেই প্রত্যক্ষ করিতেছেন । শারীরিক চিকিৎসা-লক্ষণাদি হইতে জীবাদির অবস্থাদি ও গ্রহনক্ষত্রাদির সংযোগ-বিশেষ এবং ধূমকেতু প্রভৃতির উদয়াদি হইতে বড়, বৃষ্টি, হৃৎকিন ও নাই-বিপ্লবাদি বিশেষ বিশেষ ঘটনা সকল প্রত্যক্ষ হইতেছে । অতএব এই প্রত্যক্ষ-

কল্পপ্রসঙ্গ জ্যোতিষ শাস্ত্রের প্রতি, অশ্রদ্ধার কোন কারণই দেখা যায় না। বিশেষতঃ, উক্ত বিজ্ঞানশাস্ত্র হইতে সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের জ্যোতিষিকের শূন্যতাপূর্ণ সমতাবিধানাদির নিরম বিশেষরূপে জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে এবং উক্ত নিয়ম দর্শনেই তর্কশাস্ত্রের বিযোজনী বীতির প্রয়োগ দ্বারা সৃষ্টিকর্তার অনির্বচনীয় অপূর্ণ কৌশলাদির ও করণামধ্যতাদি ভণ্ডিচয়ের অহুমানের আপনাদিগকে চরিতার্থ কবিতো পাবা যাইতেছে। ফলতঃ জগদীশ্বরের যে ঐশীশক্তি আমাদের মনকে বিশ্ববসাগরে নিমগ্ন করে ও তাঁহার যে মহিমা আমাদের চিত্তকে আকর্ষণ কবিতো আমাদের আনন্দরসে আপ্লুত করে, তাঁহার যে মাধুর্যাদি সদগুণাবলী আমাদের চিত্তকে, প্রদান করিতো চিরকৃতজ্ঞতাপাশে ও তাঁহার প্রতি চিবকর্তব্যশৃঙ্খলে প্রেমবন্ধনে আবদ্ধ করে, এই শাস্ত্র সেই সকলের প্রমাণেব একটি প্রধান সাধন।

শাস্ত্র সত্য, বিশ্ব সত্য; সত্যসমীপে মানব মূগ্ধ ও তদীয় অত্যাশ্রয় জ্ঞান পরাভূত হয়। সত্যচিন্তায় মানবেব মনে যুগপৎ ভয় ও বিশ্বাসেব আবির্ভাব হয়। মানব স্বতঃসিদ্ধভাবে ঐ সত্যের সত্যত্ব ও প্রযোজন বধাকথাক্রমে অবগত হইলেও তিনি ঐ সত্য সম্যক দর্শনে সমর্থ নহেন। এই অনন্তাধারক কালাবয়ব বিশ্বসংসারই ঐ সত্যের প্রতিকরণ। এই সত্যপ্রতিকরণ বিশ্ব যে কি ভাবে আমাদের অন্তরমধ্যে সত্যস্বরূপে প্রতিকট হয়, তাহা আমরা কোন কালেই যথালক্ষণে বিবৃত কবিতো সমর্থ নহি; কিন্তু উহার অন্তরে আবির্ভাব অপরিহার্য। আমরা প্রতিনিয়তই এই সত্যপ্রতীত বিশ্বকে স্রীষ অন্তবনিলয়ে অবস্থিত সন্দর্শন করি এবং অন্তশূন্যরূপে তটস্থলক্ষণ দ্বারা উহার আনন্ত্যভাব ও মহত্বপে স্বরূপলক্ষণ দ্বারা উহার সত্যভাব অহুভব করি। এই অহুভব অপরিহার্য—আমাদের প্রকৃতিতে অবিচ্ছেদ্যভাবে সংমিশ্রিত। যিনি সূকঠোর নাস্তিক্যভাবে শূন্যচিন্তায় অন্তবাস্যাকে শূন্যমধ্যরূপে নিতান্ত কলুষিত করিয়াছেন, তিনিও যদি ঘোর-অশ্রদ্ধার-সমাবৃত গভীর রজনীতে একবার অনন্ত আকাশে দৃষ্টিনিক্ষেপ করেন, তাঁহারও ঐ শূন্য তমসাক্ত অন্তরাস্ত্রা আবার বিশ্বপতির সত্যজ্যোতিতে সমুদ্ভাসিত হইয়া থাকে। এমন মানব কে আছেন, অসংখ্য-গ্রহনক্ষত্র-সমাকীর্ণ রাজি সন্দর্শনে যাহার মনোমন্দিরে অপূর্ণ বিশ্ববরসের আবির্ভাব—অদ্ভুত শক্তির সমাবেশ ন! হয়? দিনমানে বিশ্ব আমাদের সূক্ষ্মতম চিত্তে অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্মতর ভাব দ্বারা প্রসারিত, কিন্তু রাজিতে প্রকৃত আনন্ত্যভাব পুনরায় বিকাশিত—নবীভূত হইয়।

আমাদিগের মানসক্ষেত্রে সমুদিত হয়। ঐ সময়ে সৃষ্টির রহস্য উদ্ভিন্ন হইয়া ক্রমে ক্রমে আমাদিগের অন্তর্ব্যবস্থায় প্রকাশিত হইয়া থাকে। বাস্তবিক আমাদিগের অপূৰ্ব বিজ্ঞানশাস্ত্রের জননী। ঐ জ্যোতিষবিজ্ঞানই আমার আমাদিগের প্রকৃত আনন্দিকার্যের জনক। ঐ শাস্ত্রই আমাদিগকে ঈশ্বরদৃষ্ট প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের অসীমত্ব ও তাহার সহিত এই ক্ষুদ্র পৃথিবীর সম্বন্ধ অবগত করাইয়া থাকে। জ্যোতিষশাস্ত্রই আমাদিগকে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের ঘটনাবলী সম্মুখে চিত্রিত করিয়া দেখাইয়া দেয়। ফলতঃ, জ্যোতিষশাস্ত্ররূপ সূর্য্যোব প্রকাশ ভিন্ন আমাদিগের জীবনচক্রের নিরবচ্ছিন্ন নিবিড় অন্ধকার নিবারণের উৎকৃষ্ট উপায় আর দৃষ্টগোচর হয় না।

জ্যোতিষশাস্ত্র বলেন, —পৃথিবীমানুষ সূর্য্যোবই আমাদিগের নিবাসভূত। পৃথিবীর দিব্যাত্মিক কারণ। তাঁহার উদয় হইতে অন্ত্যায় পর্য্যন্ত সময় দিবস এবং তাঁহার অস্ত হইতে পুনরুদয় পর্য্যন্ত কালই বাস্তবিক অধিকার। আলোকমাত্রই বস্তুর এক অংশ মাত্র আলোকিত করে, সুতরাং ঐ বস্তুর অপবশ্য অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন থাকে। তদনুসারে সূর্য্যোবই এই সচল পৃথিবীগুলোর স্বসম্মুখস্থ অর্দ্ধাংশ এককালে প্রদীপ্ত হয়; ঐ কালই ঐ ভাগের দিব্যভাগ, এবং তৎকালে তদ্বিপৰীত অর্দ্ধাংশ রাত্রির ভীষণ অন্ধকারে সমাবৃত থাকে। ঐ অন্ধকার কোণাকৃতি। পৃথিবী নিরন্তর সূর্য্যকে স্বকীয় দেহাবৰ্ণনে পরিভ্রমণ করিতেই পৃথিবীর সকল অংশই ক্রমাগত অন্ধকারাচ্ছন্ন বা আলোকিত হইয়া যথাক্রমে দিব্য পব রাত্রি ও সন্ধ্যা ভ্রমণ করিয়া থাকে। ঐ পরিক্রমণ হইতেই আমরা আমাদিগের পৃথিবীর ও ভূতপরিস্থিত জীবনচক্রের অবস্থাদি পর্য্যালোচনা করি, এবং তাহা হইতেই আমরা অতীত চিন্তনের এবং ভবিষ্যৎ আশার বীজ বপন করি। এবং ঐ পরিক্রমণ হইতেই আমরা ষাটদীর জ্যোতিষ্কচিন্তনের অবস্থিতির নিরূপণাদি দ্বারা বিশ্বের অনন্তত্বের অভিমুখে অগ্রসর হই। আমরা ব্যোমচাৰী; পৃথিবীমণ্ডল আমাদিগের ব্যোমযান। আমাদিগের নিম্ন ও উপর উভয় ভাগেই অসীম আকাশমণ্ডল; আমরা শূন্যে অবস্থিত। যে সূর্য্যমণ্ডলকে আমরা প্রকাণ্ড সৌরজগতের উৎপত্তি, গতি, অবস্থিতি ও আলোকাদির কারণস্বরূপে অনুমান করি, সেই সূর্য্যও এই অসীম বিশ্বরাজ্যের মধ্যে একটি পরমাণু অপেক্ষা ক্ষুদ্র। ঐরূপ কত শত সূর্য্য যে কত শত শত সৌরজগৎ আকর্ষণ করিয়া অবস্থান করিতেছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে? অতি প্রাচীনকালে যখন সন্ধ্যা

পৃথিবী ঘোব অজ্ঞানান্ধকারে সমাবৃত ছিল, তখন আৰ্য্য ঋষিগণ গভীর চিন্তা-
মাগবে—বিজ্ঞানগর্ভে নিমগ্ন হইয়া প্রগাঢ়জ্ঞানবলে যে সুদৃষ্টব্য জ্যোতিষ
শাস্ত্রেব প্রচার করিয়া গিয়াছেন, যাহার আলোকে সমস্ত পৃথিবী এখনও
সমালোকিত হইতেছে, যাহা ভারতের পূর্বগৌববের প্রধান পবিচায়ক এবং
উপযুক্ত দৃষ্টান্তস্থল, তাহাই আমরাদিগেব এই প্রবন্ধেব প্রধান আলোচ্য
বিষয়। ঐ শাস্ত্র উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছেন, আমরা যে পৃথিবীতে অবস্থান
কবিতেছি, সেই পৃথিবীর সর্বোৎকৃষ্ট জীব মানব—আমরা এই বিপুল বিশ্ব-
রাজ্যে সামান্য কীট হইতেও ক্ষুদ্র—বিশাল বিশ্বসম্বন্ধে সামান্য বালুকাকণা
হইতেও ক্ষুদ্র। এই পৃথিবী আমরাদিগকে পৃষ্ঠে ধারণ পূর্বক অনন্ত আকাশমার্গে
আত্মতুল্য বা তদপেক্ষা শত লক্ষ গুণে বৃহৎ অসংখ্য গ্রহনক্ষত্রের সহিত
যথানিয়মে শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে নিবস্তব নিয়মিত পথে পবিত্রমণ কবিতেছে।
সকলেই সচল; কাহারও গতির বিরাম নাই—বিচ্ছেদ নাই। গ্রহনক্ষত্রের
সংখ্যাবও শেষ নাই। আমরা রিক্তচক্ষে বা অত্যাৎমুঠে যত্বেব সাহায্যে যে
সকল গ্রহনক্ষত্র এই অসীম আকাশে অবলোকন কবি তাহাবাই যে এই
বিশ্বের সর্ব্বাংশ, আর কিছুই নাই, এইরূপ অসঙ্গত বাক্য প্রযোগই দান্তিক বা
বাতুলেব কার্য্য। কারণ, যে উপায়ে আমরা গ্রহনক্ষত্র সন্দর্শন কবিতেছি,
সেই উপায়েই আমরাদিগকে বলিয়া দিতেছে যে, গ্রহনক্ষত্র অনন্ত—বিশ্ব অনন্ত।
আয়োরাজ বা কামানের গোলাব গতি প্রতি সেকেন্ডে ৪৩৭ গজ; কিন্তু ঐ
গতিও অনন্ত আকাশে অকিঞ্চিৎকরী। প্রকৃতিতে তদপেক্ষা অনেক পরিমাণে
দ্রুতগতি লক্ষিত হইয়া থাকে। আলোক প্রতি সেকেন্ডে ১৮০,০০০ মাইল
গমন কবে। একপ নক্ষত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে, যাহাঙ্গিগেব আলোক ঐ
প্রকার গতি সম্বন্ধে বহু বৎসবে পৃথিবীতে আগমন কবে। ইহাই বশেষ্ট;
আমরা যদি কল্পনার বলে আলোকরথে আরোহণ পূর্বক পৃথিবী হইতে
ঈশমার্থ আকাশমার্গে প্রবাণ করি, তথাপি কোন কালেও যে এই অসীম
আকাশের—অনন্ত বিশ্বের সীমা সন্দর্শন কবিব, এরূপ আশাও করিতে
পারি না।

বেদান্তপ্রধান জ্যোতিষশাস্ত্র যে কেবল এইরূপে আমরাদিগের সৃষ্টিকর্তার
অজ্ঞান করাইয়াই নিবৃত্ত হয়, তাহা নহে; ইহা দ্বারা আমরা প্রকৃতির প্রভূত
উদ্য আবিষ্কার করিয়া বিশ্বের মহত্বও অবগত হই, এবং তদনন্তর তাঁহার অসীম
শীলতার প্রভাবে আকৃষ্ট হইয়া ভক্তির পথে অগ্রসর হইতে থাকি।

স্বত্ববাং এই শাস্ত্র আমাদিগের সকলেরই অবশ্য আলোচনীয। এই শাস্ত্র অপব্যাপব শাস্ত্রের ন্যায় কেবল অবসবকালে সন্তোষকর নহে।

“অন্যান্যশাস্ত্রেণু বিনোদমাত্রং ন তেযু কিঞ্চিদুবি দৃষ্টমস্তি।

চিকিৎসিতজ্যোতিষতত্ত্ববাদাঃ পদে পদে প্রত্যাহ্যবহস্তি ॥

এই শাস্ত্র আমাদিগকে প্রাচীনকাল হইতে প্রকৃতির বিশেষ বিশেষ পরিবর্তন ও মানবগণের অবস্থাপরিবর্তনাদি সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ ফল সকল প্রদর্শন করিয়া মানবসমাজের যথেষ্ট উপকার সাধন করিয়া আসিতেছে। যদিও আমবা এক্ষণে অনেক বিষয়ে ঐ শাস্ত্রের অত্রান্ততা স্পষ্ট বুঝিতে পারি না বটে, কিন্তু ঐ নৈফল্য শাস্ত্রের দোষ নহে; উহা আমাদিগের জ্যোতিষ শাস্ত্রসম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান ও উপযুক্ত আলোচনার অভাব বশতই জানিতে হইবে। নতুবা পাশ্চাত্য জ্যোতিষশাস্ত্র পাশ্চাত্য জগতে এতাদৃশ আদববীর হইত না। ফলতঃ, আমাদিগের জ্যোতিষশাস্ত্র সাধারণে যেকোন বোধ করেন, উহা তাদৃশ অকিঞ্চৎকর বা অসম্বন্ধ প্রলাপবাক্য নহে।

এই উনবিংশ শতাব্দীর যৌব বৈজ্ঞানিক কালে জ্যোতিষশাস্ত্র সম্বন্ধে যে সবল ভয়ের আবিষ্কার হইয়াছে ও হইতেছে, অতি প্রাচীন সময়েও সেই সকল বা তদতিরিক্ত প্রভূত তথ্য ভাবে বোধ হয়, অবিদিত ছিল না। উহায় প্রমাণস্বরূপ প্রসিদ্ধ জ্যোতিষবিদগণের গ্রন্থনিচেষ্টে বিদ্যমান রহিয়াছে। অমু-সন্ধানে যে পণ্ডিত জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে প্রাচীন জ্যোতিষশাস্ত্র প্রধানতঃ বিংশতি খানি প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা,—ব্রহ্মসিদ্ধান্ত, সূর্য্যসিদ্ধান্ত, সৌমসিদ্ধান্ত, বশিষ্ঠসিদ্ধান্ত, বোমকসিদ্ধান্ত, পৌলস্ত্যসিদ্ধান্ত, বৃহস্পতিসিদ্ধান্ত, গর্গসিদ্ধান্ত, ব্যাসসিদ্ধান্ত, পরাশরসিদ্ধান্ত, ভোজসিদ্ধান্ত, বরাহসিদ্ধান্ত, ব্রহ্মগুপ্তসিদ্ধান্ত, লঘু-আর্য্যসিদ্ধান্ত, বৃহৎ-আর্য্যসিদ্ধান্ত, সিদ্ধান্তশিরোমণি, শুল্করসিদ্ধান্ত, হর্য্যবেকসিদ্ধান্ত, সার্কভৌমসিদ্ধান্ত, ও নারদসিদ্ধান্ত। এত-ব্যতীত পুরাণাদিতেও প্রভূত জ্যোতিষতত্ত্ব দেখিতে পাওয়া যায়।

ভ স্কবাচাৰ্য্য প্রভৃতি পণ্ডিতগণ স্বল্পপূৰ্ব্ববর্তী পণ্ডিতগণের মতামুসারে যে প্রণালীর নিদেবতা ও অত্রান্ততা সপ্রমাণ করিয়াছেন, তাহা এক্ষণকার পাশ্চাত্য জ্যোতিষের অমুমোদিত সত্যস্বরূপে প্রতিপন্ন হইতেছে। ফলতঃ পৃথিবীর উৎপত্তি, স্থিতি ও পরিমাণাদি সম্বন্ধে আৰ্য্য ঋষিগণের মত আধুনিক বৈজ্ঞানিকপ্রবণগণেরও অশ্রদ্ধেয় নহে। ভাস্করাচাৰ্য্য বরচিত সিদ্ধান্তশিরোমণি নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন,—

“চতুর্বিংশতি তত্ত্বের সংহতিই ব্রহ্মাণ্ড । বিলোমগতিতে প্রাকৃতিক
প্রলয়ের পর সূক্ষ্মতম অবস্থাক্রমে পবিণামী রজ্জোগুণে অনুলোম গতি অনুসারে
স্থূলরূপে পবিণত সূর্য্যমণ্ডল হইতে সৌরজগতের উৎপত্তি^১। সূর্য্য ঐ সৌর-
জগতের কেন্দ্ররূপ । গ্রহ ও নক্ষত্রগণ সৃষ্টির প্রাবল্যে সূর্য্যমণ্ডল হইতে
বিচ্ছিন্ন ও মহাকর্ষণ শক্তিবলে স্ব স্ব কক্ষায় অবস্থিত হইয়া নিরন্তর অপেক্ষাকৃত
সমীপস্থ সূর্য্যমণ্ডলের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে । পৃথিবীও অপরাপর
গ্রহেব নাস্য বাষ্পবাশি হইতে জলাকারপবিণত ভূতকাণ্ড মধ্যগণ হইতে
উৎখিত ও ক্রমে শীতলত্ব ও কঠিনত্ব প্রাপ্ত হইয়া জীবনিবাস হইয়াছে ।
পৃথিবীর পৃথক মূর্ত্তিমান ধাবণকর্ত্তা নাই । মাধ্যাকর্ষণবশতঃ গুরুপদার্থ যে
প্রকাব পৃথিবীর কেন্দ্রাতিমুখে আকৃষ্ট হয়, পৃথিবীও সেইরূপ নিজ শক্তিগুণে
আকৃষ্ট ও আকাশমার্গে অবস্থিত হইয়া নিরন্তর সূর্য্যমণ্ডল পরিভ্রমণ করিতেছে ।
বস্তুমান্ধই যে নিয়মেব অধীনে গোলাকার হয়, পৃথিবীও সেই নিয়মে
গোলাকার হইয়াছে । বানিকালে সূর্য্যের অদর্শন ও গুরুত্বাববর্ত্তন প্রভৃতি
ক্রিয়া সকল পৃথিবীর ঐ গোলাকের ও ভ্রমণশীলত্বের প্রমাণ কবিত্তেছে ।”

প্রতি সৌরজগতে সম্ভবতঃ এক একটি সূর্য্য অবস্থিত । তৎসমুদায়
আমাদিগের এই সৌরজগতে পবিদৃশ্যমান সূর্য্যই একমাত্র বৃহৎ জ্যোতির্গণের
পদার্থ । যদি তদনুসং অন্য সূর্য্য টাহাব নিকটে অবস্থান করিত, তাহা হইলে
সেই পদার্থের আকর্ষণ দ্বারা জ্যোতিবচক্রস্থিত গ্রহগণের কক্ষা সর্ব্বদা বিচ-
লিত হইত । পবিদৃশ্যমান সৌরজগতের চতুর্দিকে বহুদূর পর্য্যন্ত নিববচ্ছিন্ন
মহাকাশ বহিয়াছে । তৎপবে নক্ষত্রপুঞ্জের অবস্থান । ঐ নক্ষত্র সকল এই
পৃথিবী হইতে এতদূরে অবস্থিত যে, তাহাদিগের দূরত্বের পরিমাণ করাও
দুঃসাধ্য । তবে আলোকের গতি প্রভৃতির পর্যালোচনা দ্বারা যাহা কিছু
নির্ণীত হইয়াছে, তাহা শ্রবণ কবিলেও বিস্মিত হইতে হয় । পৃথিবীর
সর্ব্বাপেক্ষা নিকটবর্ত্তী তারকা যাহা দক্ষিণ-জ্যোতিব-চক্রমধ্যে অবস্থিত,
তাহাও, আমাদিগের পৃথিবী সূর্য্য হইতে যত দূরে অবস্থিত, তাহাব কয়েক
লক্ষ গুণ দূরে অবস্থিত । ঐ নক্ষত্রের অমেক গুলিব জ্যোতি নীল-
পীতাদি নানাবর্ণে ভাসমান দৃষ্ট হয় । জ্যোতির্বিদগণ বলেন যে, দূরত্বের
বিভিন্নতা প্রযুক্তই তাহাদিগের জ্যোতি ঐরূপ ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে প্রকাশ
পাইয়া থাকে ।

শ্রীমদ্ভাগবতরহস্য ।

অথ শ্রীকৃষ্ণধ্যানম্ ।

যৎ (যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বরাট্ (স্বত এব স্বাক্ষমানঃ অনন্যাপেক্ষঃ) আত্মস্ত
(স্ত্রীাদিকাবগন্ত ব্রহ্মণঃ) ইতরতঃ (অন্তেষাং দেবানাম্) অর্থেষু (তৎ-
প্রার্থণয়া) জন্ম (আবির্ভাবম্) অধ্বাৎ বতঃ (যন্ত) জদ্যধঃ (জদা উরসা
অরতে গচ্ছতি ইতি জদায়ঃ কালিষঃ সপঃ) আদি পূর্নসিদ্ধম্ এব) যথা
(যথাবৎ) ব্রহ্ম (স্তিতিকপং বেদার্থং) তেনে কবরে (স্তিতিকর্ত্রে কালিষায়)
ত্রিসর্গঃ (ত্রিভিঃ ধোভিঃ গোপীভিঃ গোপৈঃ সর্গঃ সর্বকঃ অস্ত ইতি ত্রিসর্গঃ)
জঃ (সর্বজঃ কৃষ্ণঃ) বা (চ) অতি (ন ভীঃ যেন তৎ অতি তেজঃ) অরিমদ্
(শত্রুভীতিবাবকম্) আং (স্মরণে তেনে) যত্র (শ্রীকৃষ্ণে) স্মরণঃ (বিদ্যাংসঃ
নন্দ্যাজ্য) বিনিময়ঃ (বিগতঃ নিমিঃ নিমেষযোজকঃ যেভাঃ তে বিনিময়ঃ
দেবাঃ বৎস্তাদিকৃপিণঃ চ) মুক্তস্তি (মনুষ্যদৃষ্টা মোহিতা অভবন্ যঃ চ)
সদানিঃ (অনিতি চেষ্টযতে ইতি আনিঃ পালকঃ সত্যম্ আনিঃ সদানিঃ)
স্মেন (নিজে) অমৃতা ধার্মা (সত্যতেজসা) অন্তকুহকম্ (অন্তানাং দেবানাং
কুহকং বিন্যাপকং) তং পরং (সর্বাবতারাপেক্ষয়া উৎকৃষ্টত্বং) ধীমহি
(ধ্যামে) ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণধ্যানম্ ।

যিনি স্বপ্রকাশস্বরূপ, যিনি ইন্দ্রাদিদেবগণের কার্যসাধনার্থ ব্রহ্মার
প্রার্থনা অনুসারে মর্ত্যলোকে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, কালির নাগ বাহার
স্তিতিকপ বেদার্থ বিস্তার কবেন, যিনি গোপগণেব গোপগণেব ও গোপীগণের
সহিত লক্ষ্মণবিশিষ্ট, যিনি সর্বজ, যিনি উক্ত কালিয়কে শত্রুভয়নিবাবকস্বরূপ
তেজ প্রদান করেন, নন্দাদি স্মরিগণ, ইন্দ্রাদি দেবভাগবৎ এবং বৎস্তাদিকৃপী
অপর্যাপ্ত অমরগণ বাঁহাকে মনুষ্যদৃষ্টিতে দর্শন পূর্বক মোহপ্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন, যিনি সাধুগণের পালনকর্তা, যিনি নিজ সত্য তেজ দ্বারা দেবভা-
গলকেও বিন্যাপিত করিয়াছিলেন, সেই সর্বাবতারাবতারী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করি ॥ ২

অথ প্রথমকৃষ্ণদর্শনম্ ।

যতঃ অস্ত (বাসুদেবস্ত সকাশাৎ জারভে ইতি জন্মানঃ জীবাঃ তেবাম্
আদিকারণং) জন্মাদি (ছান্দসব্রাহ্মণাৎ বিসর্গলোপঃ সঙ্কিত জন্মাদিঃ ব্রহ্মা

■ পুনঃ যতঃ) অযাৎ (অং বাসুদেবং যাতি সেবতে ইতি অং তস্মাৎ ব্রহ্মণঃ
সকাশাৎ) অহু (পশ্যাৎ সবে স্বরূপে গাঙ্কাবাদিরূপস্বরূপো ব্রহ্মণি আটতি
বমতে ইতি) স্বরাট্ (নারদঃ অভি সংসাবভবহবং ব্রহ্ম জ্ঞানতি ইতি)
অভিজ্ঞঃ (প্রাপ্তাস্ততঃ অভূৎ) চ (পুনঃ) যতঃ (নাবদাৎ ইং কামং তবতি
লজ্জাতে ইতি ইতবঃ শুকঃ তং তনোতি উৎপাদবতি ইতি) ইতবতঃ (বাসঃ
ব্রহ্মণঃ বেদস্য স্বৎ অভিপ্রায়ভূতং ভাগবতম্ অযতে জ্ঞানতি ইতি) ব্রহ্ম-
জদযঃ (অভূৎ চ পুনঃ যতঃ ব্যাসাৎ তথা অবঃ বাসুদেবভক্তঃ শ্রীশুকঃ
আদিকবয়ে পবীকিতে অবঃ অজ্ঞানস্ত মুদ মর্দকং জ্ঞানং তেনে তেজঃ স্বাতি
প্রাপ্নোতি ইতি তেজোবা বহ্নিঃ যৎস্বঃ স্বত্বপাদকঃ সংসৃতঃ তস্য পৃথুষ্জে
বহ্নিকুণ্ডোদ্ভূতঃ) যথা (যথাবৎ) আদিকবয়ে (গণমুখ্যাম শৌনকায়) আং (প্রসি-
দ্ধম্ অরীণাং যগ্নাং প্রশ্নানাং মর্দবতীতি মুদ উত্তরং (তেনে যত্র) যেসু উত্তরবক্তপেযু
অর্থেষু (বিনিময়ঃ) বিদ্বাংসঃ (অপি মুহুরি) তত্র তেযু উত্তরেযু সৎসু (জিনর্গঃ)
(জিগ্গণর্গঃ) অমুয়া (দ্বিগ্গণর্গঃ মুয়া ভবতি ন তু সত্ত্বর্গঃ স্বানাং ভক্তানাং
ইনঃ স্বামী শ্বেনঃ বিয়ুঃ সদ্যতে প্রাপ্যতে অনয়া ইতি) শ্বেন (সন্তক্তিঃ) তত্র।
নিরন্তঃ কুহকম্ অজ্ঞানং যেন তং ধাম্না স্বরূপেণ সত্যং তং পরং ধীমহি ॥ ৩

প্রথমস্কন্ধদিগদর্শনম্ ।

জীবগণের আদিকাবণ ব্রহ্মা হইতে স্বব্রহ্মবসনকারী দেবর্ষি নারদ সংসার-
ভবের আবৃত্তজ্ঞান লাভ কবিষাছিলেন, পবে ঐ নারদ হইতে শুকদেবের
পিতা বেদব্যাস নিখিল বেদেব তাৎপর্যস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত অধিগত হইয়া-
ছিলেন, তদনন্তর তাঁহাব নিকট হইতে ভক্তিতত্ত্ব বিদিত হইয়া শুকদেব
উহা আবার পবীকিতকে উপদেশ করিষাছিলেন, উক্ত উপদেশ লাভ করিয়া
পবীকিতের অজ্ঞানান্ধকার বিনষ্ট হইয়াছিল, উহাও আবার পৃথুষ্জে বহ্নি-
কুণ্ডোদ্ভূত স্ত কষ্টক শৌনকাদি ঋষিগণের নিকট পণ্ডিতগণের মোহজনক প্রশ্ন-
সমূহের উত্তরস্বরূপে প্রকাশিত হইয়া সত্ত্বগুণের সত্যত্বস্থাপনে তাঁহাদিগেব পবম
উপকার সাধন কবিষাছিল। এই সমস্ত মঙ্গলের যিনি মূলকারণ, অর্থাৎ
যাঁহা হইতে ব্রহ্মাও জ্ঞান লাভ করেন, ভক্তকূলের পতি, ভক্তিমাত্রলভা,
যিনি নিজস্বরূপশক্তিরূপা ভক্তির প্রভাবে সমস্ত অজ্ঞান নাশ করিয়া সত্য-
স্বরূপে দেদীপ্যমান রহিয়াছেন, সেই শ্রীভগবানকে ধ্যান করি ॥ ৩

অথ বাসনাবদসংবাদঃ ।

যৎ যেন বাসুদেয়েন অর্থাৎ বৎকুপয়া যঃ স্বরাট্ স্বরূপিং নারদঃ ইত্যন্তঃ

পূর্বজন্মনি শূদ্রঃ অপি যতঃ যেন শ্রীমন্তাগবতরূপেণ ব্রহ্মণা আদ্যস্য ব্রহ্মণঃ
সকাশাৎ জন্ম অধাৎ চ পুনঃ জন্ম পশ্চাৎ কববে ব্যাসাৎ মুহি মোহে সতি
আদি পূর্বসিদ্ধম্ এব তৎ ব্রহ্ম বেদকণং ভাগবতং তেনে ততঃ জন্ম অভিজ্ঞঃ
সন্ ব্যাসঃ অস্তি নিকটম্ এব বটিকি এব তেজোবারিমুদাম্ এতদ্বপলকিত-
দেহিনাম্ অর্থেষু তদভীষ্টাংশুযে সেন অসাধাবণেন ধার্য। তেজসা নিরন্তানাং
নাশবহিতানাং দেবানাম্ অপি কুহকং বিন্যাপকঃ শ্রীভাগবতরূপং তৎ এব ব্রহ্ম
তেনে চ পুনঃ যৎ যেন শ্রীভাগবতেন সুরযঃ স্রব উৎপত্তেঃ অযঃ প্রবাহঃ যত্র
যস্মিন্ ত্রযাণাং ত্রিসর্গঃ চ শ্রমমাণানাং শোকমোহভযানাং সর্গঃ সঙ্কটঃ স্রবা
ভবতি কথং স্রবা যথা বিনিময়ঃ বীনাং পক্ষিণাং নিময়ঃ সঙ্গঃ স্রবা তং পল্লং
সর্বোৎকৃষ্টং বাসুদেবং সদা জদা ধীমহি ॥ ৪

বাসুনীরদসংবাদ ॥

ভগবান বাসুদেবেব রূপায় স্রববিৎ দেবর্ষি নাবদ পূর্বজন্মে শূদ্র থাকিষাও
তাঁহাবই মূর্তাস্তবসরূপ যে শ্রীমন্তাগবতের প্রভাবে ব্রহ্মার পুত্রত্ব লাভ
করেন এবং পরে ব্যাসদেবেব মোহ উপস্থিত হইলে, তাঁহাকে পূর্বসিদ্ধ যে
শ্রীমন্তাগবত উপদেশ কবেন, তদনন্তব ব্যাসদেব ভৌতিকদেহধারী জীবগণের
অভীষ্টসিদ্ধিব জন্য সাকীয প্রভাবে অমবতপ্রাপ্ত দেবতাদিগেরও বিন্যাপক
যে শ্রীমন্তাগবত ইহলোকে প্রচাবিত কবেন, বহুদা উৎপত্তির প্রবাহরূপ
শোকমোহভযেব পক্ষির সঙ্গের ন্যায় মিথ্যাও সাধিত হয়, সেই সর্বোৎকৃষ্ট
শ্রীমন্তাগবতরূপী ভগবান বাসুদেবকে সদা জদবে ধ্যান করি ॥ ৪

অথ পরীক্ষিজ্ঞানাদি প্রসঙ্গঃ ॥

যতঃ যস্য আদ্যস্য হরেঃ অন্বযাৎ সঙ্কটং ইষ্টা প্রাপ্তা রতিঃ আনন্দ-
চৈতন্যাবাপ্তিলক্ষণা যেন স ইতবতঃ পরীক্ষিৎ জন্ম আয় প্রাপ অর্থেষু ধন্যা-
দিষু অভিজ্ঞঃ শুকঃ যৎ যস্মৈ পবীকিতে ব্রহ্মস্বৎ বেদাভিপ্রায়ভূতং শ্রীভাগবতং
তেনে কিস্তুতঃ শুকঃ যস্মিন্ আত্মনি রাজতে ইতি বরাট্ আদি সনাতনং চ
তৎকং স্রবন্ আদিকং তস্য বযঃ বিস্তাবঃ তস্মিন্ আদিকবয়ে যোক্তস্রব-
নিমিত্তং ত্রযাণাং কামক্লেঃখলোভানাং সর্গঃ ত্যাগঃ যস্য স ত্রিসর্গঃ বৃথিষ্টিয়ঃ
চ অস্রবা সত্যং ধাম শ্রবণং যস্য সঃ অস্রবাধাম কৃষ্ণঃ তেন হেতুনা যে পদে
বৈকৃষ্টে তেজঃ নৈজঃ কপং নিবস্তুকুহকঃ ভ্যক্তকল্যাণং যথা স্যাৎ তথ। ন অব্যাপ্তি
অব্যাবি এব সৌকারিত এব যত্র পদে স্রবাং পার্শ্ববাদীনাং যথা যথাবৎ বিনি-
ময়ঃ ব্যত্যাসঃ ভবতি কিঞ্চ যত্র হারী সুরযঃ অপি সর্বোৎকৃষ্টশক্তিপ্রদাৎ

সৰ্বজ্ঞাঃ অপি সত্যভাষাত্মা মুহুৰ্দ্ধি তং পরং ত্রিকৃষ্ণং সদা সত্যং ত্রৈকাল্যাবাধাং
জ্ঞানান্তরেণ বিষয়াসত্যত্বপ্রতীতিবাস্তবযোগো বাধো ন বাধোহবাধ্যন্তং
বয়ং ধীমহি ॥ ৫

পরীক্ষিজ্জগৎপ্রসঙ্গ ॥

যে আদিপুরুষ বাসুদেবের সম্বন্ধ হেতু ভগবন্তত্ত্বসম্বিত হইখাই রাজ্য
পরীক্ষিতেব জন্ম হয়, এবং পরে যিনি ধৰ্ম্মাদিতত্ত্বজ্ঞ আত্মাবাম গুরুদেবের মুখে
বেদাভিপ্রায়ভূত ত্রিমস্তাগবত শ্রবণ কবেন, সত্যভাষা যে ত্রিকৃষ্ণর প্রসাদে
মহারাজ পরীক্ষিত ও তদীয় পিতামহ উভয়েই কামাদি পবিত্যাগ পূৰ্ব্বক
অস্ত্রে অপার্ধিব পবিত্র বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হইয়েন, ত্রিসত্যভাষাদি স্বরূপশক্তি
সকলও যাহাতে মোহ প্রাপ্ত হইয়েন, সেই ত্রিকালসত্য ত্রিভগবানকে ধ্যান
করি ॥ ৫

চক্রীর-চক্র ।

(৬৫)

অবাক হইয়া নেহাবে বণিক,
হৃদয়ে জাগে না সেকপেব চিক,
সে নিছনীচারা স্মৃতি অবসিক,
তব জাগো জাগো যেন সে মুখানি ।

(৬৬)

যেন কোথা কবে দেখিবাছে তার,
দেখেছে তাহার কুহকী কলাব,
কালকুটে কিবা অমিষা বিলাব,
স্ববন্ধে যে দিন পশুড়ে মেলানি ।

(৬৭)

নব প্রকৃতির নীতি চমৎকার,
দৈবে যদি তার পাপ অধিকার,
হুখে তাপ পাপ—প্রোত প্রতিভার
পূৰ্ণস্মৃতি আর জাগে না জীবনে ।

(৬৮)

লুকাষ যেমতি আঁধার আঁভার,
 স্তম্ভে সতী ভুলে গর্ভদায়,
 প্রেতভের ঠাট দেবত্রে মিলায়,
 ভবিষ্য ভুলে না ভূতের যতনে ।

(৬৯)

কিন্তু যদি স্তম্ভে হুং দেষ হানা,
 স্বর্গে গিয়া বাসা করে প্রেতদানা,—
 চিজ কবে চিতে বিড়ম্বনা নানা
 গতানুশোচনা পূর্ব কথা তুলি ।

(৭০)

অতীতের সেই অমৃত সন্ধান,
 আগন্তক হুং জাগাষ শ্মশান,
 অপক্লপ কথা, প্রেমোবর্তমান
 দেখে না ভূতের আবরণ খুলি ।

(৭১)

বাণিকী যে দিন শপিলা শবরে,
 কি নরকবাণি ছিল রত্নাকরে,
 দেখিলা কি খুলি অতীতের স্তরে,
 দেবত্রে গৌরবে হয়ে দিশাহাবা ?

(৭২)

এই যে দেতের গবিয়া গুমান,
 কেবা জানে তার কোথা সমাধান ?
 কিন্তু করজ্ঞান লয় রে সন্ধান,
 অরায় জঠরে যে মালিন্য ধারা ?

(৭৩)

নিদাষ যেমন নিঙড়ি দেখায়,
 দেখাষ ক'জন কি আছে তলায় ?
 অতীতের ছায়া পড়ে নাকো গায়,
 স্তম্ভের সবিতা উঠিলে আগি ॥

(৭৪)

সাধু যে এবার কিনিয়াছে দিন,
বিষয় কোথায় হ'য়েছে বিলীন,
কাম্য কামকলা জগৎ-জনীন,
তিলেক আশক্তি নাই তার লাগি ।

(৭৫)

যে কামে জীবের জীবত্বের বতি,
বিশ্ব যুড়ি যাব অর্চনা আবতি,
সম্প্রতিভ সেই সাধের মূর্তি
আজি পথহারা বণিকের চিত্তে ।

(৬)

সাধু উদাসীন অখিল সংসারে,
অখিলের নাথে শুধু সে নেহাবে
মিলেছে প্রবাহ পূর্ণ পারাবারে,
আব কি সে কবে উষর মাটিতে ?

ক্রমশঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

ন হি প্রপণ্যামি যথাপনুদ্যাৎ
মুচ্ছোকমুচ্ছোষণমিচ্ছিন্নাণাম্ ।
অবাধ্য ভূমাবসপত্নয়কং
রাজ্যং সুরাণামপি চাধিপত্যম্ ॥৮

অর্থঃ ।—ভূমৌ অসপত্নম্ স্বকং রাজ্যং সুরাণাম্ আধিপত্যং চ অবাধ্য
অপি যৎ মম ইচ্ছিন্নাণাম্ উচ্ছোষণং শোকম্ অপনুদ্যাৎ (ভৃৎ) ন হি প্রপ-
ণ্যামি ॥৮

অনুবাদ।—পৃথিবীতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী সমৃদ্ধ বাজা এবং দেবগণের প্রভুত্ব
প্রতি কবিবাণ্ড যাহা আমার ইন্দ্রিয়বর্গের অতি শোষণকর শোক অপনোদন
কবিবে, এমন কিছুই নিশ্চয় দেখিতেছি না ॥৮

তাৎপর্য।—কৃষ্ণ, তোমা ভিন্ন আমার এই উপস্থিত সংশয় দূর কবে, এমন
লোক ত আর কাহাকেও দেখিতেছি না। অস্বীয়জ্ঞানের শোকে আমার চিত্ত
আকুল কবিয়া তুলিয়াছে। এই শোক যে আমার কিছুতেই নিবৃত্ত হইবে না।
নসাগবা ধবাব একাধিপত্য বা স্বর্গরাজ্য লাভেও যে আমার এই শোকের
বাবণ হইবে, তাহা বোধ হয় না। আমি কি কবি। ॥৮

সঞ্জয় উবাচ।

এবমুক্তা হৃষীকেশঃ শুড়াকেশঃ পরন্তপঃ

ন যোৎস্যহিতি গোবিন্দমুক্তাতৃষ্ণীং বভূব হ ॥৯

অর্থ।—সঞ্জয়ঃ উবাচ। পরন্তপঃ শুড়াকেশঃ হৃষীকেশম্ এবম্ উক্ত্বা ন
যোৎস্য ইতি গোবিন্দম্ উক্ত্বা তৃষ্ণীং বভূব হ ॥৯

অনুবাদ।—সঞ্জয় বলিলেন। পরন্তপ শুড়াকেশ অর্জুন হৃষীকেশকে
এইরূপ বলিয়া, আমি যুদ্ধ কবিব না, ইহা শ্রীগোবিন্দকে নিবেদন পূর্বক
মোনাবলম্বন কবিলেন ॥৯

তাৎপর্য।—সঞ্জয় বলিলেন, রাজন। অর্জুন ক্রিয়োচিতত্বভাবে
সমলঙ্ঘ্য থাকিয়াও মোহাকুলতা বশতঃ এইরূপে যুদ্ধসঙ্কল্প পরিত্যাগ কবি-
লেন। এবং আমি কখনই যুদ্ধ কবিব না, শ্রীগোবিন্দকে এই কথা বলিয়া
তৃষ্ণীভাব অবলম্বন কবিলেন ॥৯

তমুবাচ হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত ।

সেনয়োরু ভয়োমধ্যে বিবীদস্তমিদং বচঃ ॥১০

অর্থ।—উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে বিবীদস্তং তম্ (অর্জুনং) হৃষীকেশঃ
প্রহসন্ ইব ইদং বচঃ উবাচ ॥১০

অনুবাদ।—ভারত, উভয় সৈন্য মধ্যে এইরূপে শোকাকুল সেই অর্জুনকে
শ্রীভগবান যেন হাসিতে হাসিতে এই বাক্য বলিলেন ॥১০

তাৎপর্য।—ভরতবংশাবতঃ! অর্জুনের ভাবশূন্য ভাব অসংগত হইয়া
সর্বজ সর্বনিরস্তা সেই ভগবান দ্বিগুণ হাস্য সহকারে উভয় পক্ষীয় সৈন্য-

মধ্যে তাঁহাব প্রবোধের নিমিত্ত বক্ষ্যমাণ উপদেশ বাঁকা প্রযোগ কবিত্তে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

এই পর্য্যন্তই গীতাশাস্ত্রের উপক্রম । ইহার পবই প্রকৃত গীতোপদেশ । বিগত শ্লোকসমূহে অধিকাংশ মাত্র আলোচিত হইয়াছে । অতঃপর শিক্ষামুখ্য যে পর্য্যন্ত না শমদমাদিসম্পন্ন হয়েন, সেই পর্য্যন্ত গুরুপসত্তি ঘটে না । শমদমাদি দ্বাৰা চিত্তবৃত্তি হইলে, গুরুপসত্তি ও তৎকাল্যে বিশ্বাস জন্মে । যিনি এইরূপ বিশ্বাসী, তিনিই তত্ত্বজ্ঞানের অধিকাৰী । অধিকাৰী শব্দগত শিবাকে গুরুব অদেষ কিছুই থাকে না । বিগত সংবাদে ইহাই বাক্য হইল । তদনন্তর গুরুপী শ্রীভগবান্ কহুক প্রদত্ত তত্ত্বোপদেশ প্রকাশিত হইতেছে ।

শ্রীভগবান্‌হুবাচ ।

অশৌচ্যান্নশৌচস্তুং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাবসে ।

গতাস্নগতাস্নংশ্চ নান্নশৌচস্তি পণ্ডিতাঃ ॥১১॥

অর্থঃ—শ্রীভগবান্‌ উবাচ । যন্ অশৌচান্ অশৌচঃ প্রজ্ঞাবাদান্ চ ভাবসে । পণ্ডিতাঃ গতাস্নং অগতাস্নং চ ন ন্নশৌচস্তি ॥১১॥

অনুবাদ—ভগবান্ বলিলেন । তুমি শৌকেব অযোগ্য ব্যক্তিগণের জন্য অশৌচনা করিতেছ এবং বিজ্ঞেবস্তায় কথা বলিতেছ । পণ্ডিত ব্যক্তি কখনই গতাস্ন বা জীবিতের জন্য শৌক প্রকাশ করেন না ॥১১॥

তাৎপর্য্য—এই শ্লোক হইতেই ভগবৎপ্রদত্ত প্রকৃত গীতোপদেশের আরম্ভ । সংসার হুঃখময় । শৌক ও মোহ এবং তদুভয়ের বিবিধ অবাস্তব ভেদই উক্ত হুঃখের নিদানস্বরূপ । অবিদ্যাসমূহ অহঙ্কারই আধার ঐ শৌকের ও মোহের কারণ । প্রথম অধ্যায়ের অষ্টাবিংশতি শ্লোক হইতে দ্বিতীয় অধ্যায়ের দশম শ্লোক পর্য্যন্ত অৰ্জুনের সেই অহঙ্কারজন্য—অহংমমতাভ্যন্ত শৌক ও মোহ প্রদর্শিত হইয়াছে । তিনি তত্ত্বজ্ঞান স্বধর্ম্মত্যাগ পূর্ব্বক পবধর্ম্ম-গ্রহণে কৃতনিশ্চয় হইয়াছেন । আত্মতত্ত্বজ্ঞান ব্যতিবেকে জীবের অবিবেক-জন্য শৌকমোহাদির নিবৃত্তি হয় না । এই নিমিত্তই ভগবান্ অৰ্জুনকে উপলক্ষ করিয়া প্রকৃত আত্মতত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন ।

ভগবান্ এই গীতাশাস্ত্রে জ্ঞাননিষ্ঠা ও কর্ম্মনিষ্ঠার পার্থক্য বিশদরূপে বুঝাইয়া দিয়া তদুভয়ের সামঞ্জস্যের আশ্রয়ভূতা ভক্তির তত্ত্ব উপদেশ পূর্ব্বক তত্ত্ববলখনেই শৌকমোহাদির নিবৃত্তিতে আত্মতত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে পরজ্ঞান-

লাভরূপ পরম পুরুষার্থের সিদ্ধি নির্দেশ করিয়াছেন। তন্মধ্যে এই একাদশ শ্লোক হইতে একত্রিংশৎ শ্লোক পর্য্যন্ত ঐশ্বৰ্য্যং দ্বাৰা সাংখ্যযোগ বা জ্ঞানযোগ এবং তদনন্তর কৰ্ম্মযোগ ব্যাখ্যা করিবেন। পরিশেষে তদুভয়ের সামঞ্জস্যে ভক্তিতত্ত্ব আলোচনা করিয়া অৰ্জুনের উপদেশচ্ছলে জীবসমূহের পরমোপকার সাধন করিবেন। সাধারণ ও অসাধারণ ভেদে মোহের দ্বৈবিধ্য বশতঃ ভগবানের উপদেশও দুই প্রকার ব্যক্ত হইয়াছে। দেহের সারস্ব ও আত্মার অনিত্য এই দুই মিথ্যাজ্ঞান হইতে যে একপ্রকার জীবসাধারণ মোহ উপস্থিত হয়, তাহাবই নাম সাধারণ মোহ। এবং অধৰ্ম্মকে ধৰ্ম্ম ও ধৰ্ম্মকে অধৰ্ম্ম জ্ঞান করিয়া যে একটি মোহের আবির্ভাব হয়, তাহাই অসাধারণ মোহ। জীবাত্মাখ্যাত্মা জ্ঞান দ্বাৰা সাধাবণ মোহ এবং পরতত্ত্বজ্ঞান বা পৰমাত্মতত্ত্বজ্ঞান দ্বাৰা অসাধারণ মোহের উচ্ছেদ হয়। অতএব ভগবান এই গীতামধ্যে সেই দুই জ্ঞানই উপদেশ করিতেছেন। উক্ত উপদেশ যথা ;—

অৰ্জুন!—শোক প্রকাশ তোমার কর্তব্য নহে। তুমি যে শোক করিতেছ, উহা স্থূল দেহের নিমিত্ত অথবা সূক্ষ্ম দেহের জন্য? স্থূল দেহের জন্য আবার শোক কি?—উহা ত বিনষ্ট হইবেই হইবে। সূক্ষ্ম দেহের জন্যও শোক কবা সম্ভব হয় না, কাবণ, মুক্তির পূর্বে উহা কোনরূপেই বিনষ্ট হইবে না। আবার তদুভয়দেহাবচ্ছিন্ন জীবাত্মাও শোকাম্পদ হইতে পারে না; যেহেতু অন্য বস্তুমাত্র যেরূপ বড়্ভাববিকাবযুক্ত, আত্মা সেরূপ নহে; উহা নিত্য। অতএব তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির দেহ বা আত্মার জন্য শোকের সম্ভাবনা দেখা যায় না। অযোগ্য বিষয়কে শোচ্য বোধ কবা অজ্ঞানের কার্য্য ভ্রমের কাৰ্য্য। এরূপ ভ্রম সাধাবণের হইতে পারে; কিন্তু তুমি পণ্ডিত, অতএব ইহা তোমার যোগ্য নহে। আবার দেখ, অন্য শাস্ত্র হইতে ধৰ্ম্মশাস্ত্র বলবৎ হইলেও তত্ত্বশাস্ত্রের নিকট জ্ঞানশাস্ত্রের নিকট ঐ সাধারণ ধৰ্ম্মশাস্ত্র অকিঞ্চৎকর ॥১১

ন ত্বেবাহং জাতু নাসং ন ত্বং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সৰ্ব্বে বয়মতঃ পরম্ ॥১২

অর্থ।—অহং জাতু ন আসম্ এব ন তু (তথা) ঙ্ং ন (আসীঃ এব ন তু তথা) ইমে জনাধিপাঃ ন (আসন্ এব ন তু) চ অন্তঃপরঃ বয়ঃ সৰ্ব্বে ন ভবিষ্যামঃ (ইতি) এব ন ॥১২

অনুবাদ।—আমি কখন হিলাম না এমন নয়, তজ্জপ তুমি ছিলেনা এমনও .

নয়, এবং এই নৃপতিগণও ছিলেন না এমন নয়। আবার উত্তরফালেও যে আমবা সকলেই হইব না এমনও নয় ॥১২

তাৎপর্য্য।—অজ্ঞানমুগ্ধ অজুঁন! সর্ব্বেশ্বর ভগবান আমি যেমন নিত্য, তদ্রূপ তুমি ও এই বাজগণ প্রভৃতি ক্ষেত্রজ জীবও নিত্য, ঠেঁহা স্থির জানিবে।
ক্রমশঃ।

আমার জীবনরত্ন।

দেখিলাম, অনন্ত অস্থবে বিখ্যেব মধ্যাক্ষেত্রে ব্রহ্মলোক বিরাজিত। বিশাল আকাশ ব্যাপ্ত করিয়া কিরণমণ্ডলাকাব এক বিপুল বাবিধি। উহার মধ্যস্থলে সুনীল গগনেব ক্রোড়ে ব্রহ্মপুত্রী প্রান্তরেখা সুবজ্রিত ভাহুপবিধিব ন্যায় ক্রীড়া কবিতেকে। বোমচব দেবতা সকল বিধাতাব নাম উচ্চারণ পূর্ব্বক দ্বতর পথ দিয়া প্রধাণ কবিতেছেন। পূর্ব্বোক্ত কিরণমণ্ডলের অভ্যন্তর হইতে কোটি কোটি বিশ্বমণ্ডল বিনির্গত হইয়া উহার চতুর্দিক প্রদক্ষিণ করিতেছে। আমি ক্রমে ক্রমে অগ্রসব হইয়া ঐ বাবিধির সমীপবর্ত্তী হইলাম। দেখিলাম, অসীম পাবাবাব ভীম আবর্ভে প্রচণ্ড তবঙ্গে আন্দোলিত হইতেছে। তদুর্দ্ধ প্রদেশে শুভ্র জলদবাজিব ন্যায় সুস্বতম বাষ্পবাশি প্রবল বেগে গগনমণ্ডলে সঞ্চরণ কবিতেকে। মধ্যে মধ্যে তরঙ্গাঘিত তডিডালোকে ঐ বাষ্পবাশি নিঃশব্দে প্রচণ্ড অনল শিখাব সদৃশ সমুজ্জল আভা বিস্তার করিতেছে। আভাময় কেন্দ্রের অভ্যন্তরভাগ তবলতব পরমাণুনিকবে পরিব্যাপ্ত। উহার চতুর্দিকে দ্বতব আকাশ গাঢ়তর পরমাণুপুঞ্জনিবিড় হইয়া রহিয়াছে। সুদূর প্রান্তদেশে যে কত শত ববিশশিখহনক্কত্র অশ্বরদেণ আবৃত করিয়া প্রধাবিত হইতেছে তাহার ইখতা কবা যায় না। মধ্যভাগে অনন্তশাযী নারায়ণ। তাঁহার নাভিকমলে তেজঃপুঞ্জময় কমলযোনি কমলাসনে বিরাজ কবিতেছেন। তদীষ চবণোপাঙ্গে অসংখ্য প্রাণিনিকর প্রণতি-নম্রশিরোধরে শোভা পাইতেছেন। আমি সেই তবজায়িত কিরণোর্ম্মি সদৃশ জীবশ্রেণী এবং বিরিকির মহদাদিক্রমে বাষ্প-বিদ্যুৎ-পবমাণুপুঞ্জানির সহিত অসংখ্য বিখ্যেব সৃষ্টিলীলা সন্দর্শন করিয়া বিমোহিত হইলাম। ক্ষণকাল পরেই সংজ্ঞালাভে ব্রহ্ম ও শ্রীমদ্রাবায়ণকে অভিন্নভাবে দেখিতে লাগিলাম।

আবার কখন বা দেখিতে লাগিলাম, শ্রীনারায়ণ সহস্রাননে বিরাট্ মূর্তিতে অনন্তশযায শয়ান রহিয়াছেন। স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী তাঁহার চরণসেবা করিতেছেন। বিধাতা কল্পযোড়ে বিনীতভাবে তাঁহার স্তব করিতেছেন। শ্রীনারায়ণও নারদাদি দেবর্ষিমণ্ডলে পবিত্র ব্রহ্মাকে আনন্দতপ্ত উপদেশ করিতেছেন। আমি শ্রীনারায়ণকে তদবস্থ দর্শন করিয়া ভক্তিভাবে দ্ব্য হইতেই প্রণত ও বিসংজ্ঞ অবস্থায় পতিত হইলাম। তখন স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী শ্রীনারায়ণের অহুমতি ক্রমে আমার নিকটে আসিয়া অনেক শুভবাণ আমারে প্রকৃতিস্থ করিলেন এবং শ্রীনারায়ণের পার্শ্বে লইয়া গেলেন। আমি মনে মনে বলিতে লাগিলাম, মন। আর তুমি চঞ্চল হইও না। এক্ষণে নিজের চিবাভিলষিত আনন্দ ভোগ করিতে থাক। এই ব্রহ্মপদ অণেব-ভুংখণোকাদি-বিবর্জিত, নিখিল জগতের অর্চিষ্ঠ, পবনসমুদ্র ও পবমানন্দনিচিত। এই স্থানে অবস্থান পূর্বক নিত্য লক্ষ্মীদেবী কর্তৃক সেবিত শ্রীনারায়ণের দর্শন ও পূজন অনিত আনন্দ অহুভব করিয়া ব্রহ্মভূমিব জন্য শোককে বিস্মৃত হও। সেই মহাপুরুষ কর্তৃক উপদিষ্ট মন্ত্রেব প্রভাবেই তোমার এই বিপুল শ্রুৎ লাভ হইয়াছে।

আমি মনকে এই প্রকারে প্রবোধ প্রদান পূর্বক কিছুকাল সেই স্থানেই বাস করিতে লাগিলাম। প্রতিদিন ব্রহ্মাব সহিত শ্রীমন্নারায়ণের অর্চনা কবি এবং ব্রহ্মার নিকট বিবিধ উপদেশ শ্রবণ করিয়া আশ্বানন্দে নিমগ্ন থাকি। যখন যখন ব্রহ্মার দিবসাবসানে কালবাত্রি আসিয়া উপস্থিত হয়, তখনই ত্রিলোকীর প্রলয় চটে, আবার যখন তাঁহার দিবসাগম হয়, তখনই ত্রিলোকীর প্রকাশ হয়। এইরূপে কতিপয় সৃষ্টিপ্রলয় বিগত হইলে, একদা একপ রাত্রি আসিয়া উপস্থিত হইল। ত্রিলোকী তদাগমে প্রলয়ার্ণবে নিমগ্ন হইল। নারায়ণ ব্রহ্মাকে লইয়া অনন্তশযায় শয়ন করিলেন। জনলোকবাসী কবিগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। আমিও তাঁহাদিগের সহিত প্রলয় কোতুক দর্শন করিতে লাগিলাম। ক্রমে রাত্রির অপগমে দিবস আগমন করিল। প্রাতঃকালে ব্রহ্মাকারণ্যের কেনপুঞ্জ লইয়া কোতুক করিতে করিতে দেখিলেন, উহা এক ভয়ঙ্কর অশুরেব রূপ ধারণ করিল। তদর্শনে ব্রহ্মা ভীত হইয়া কোথায় লুপ্তায়িত হইলেন জানি না। এদিকে শ্রীমন্নারায়ণ ঐ অশুরকে সংহার করিলেন। ব্রহ্মা কিছু আর দৃষ্টিগোচর হইলেন না। তখন শ্রীমন্নারায়ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া আমাকে ঐ ব্রহ্মার পদ প্রদান করিলেন।

আমি এইরূপে শ্রীমন্নারায়ণের প্রসাদে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার

আদেশক্রমে সৃষ্টি কার্যে প্রবৃত্ত হইলাম। এবং ভগবন্তক্তির পৰিবার্জন্য বৈষ্ণব প্রজ্ঞা সকলের সৃষ্টি করিতে লাগিলাম। ব্রহ্মাও বিস্মৃতিসম্বন্ধিত জীবসমূহে পৰিপূর্ণ হইল। সকলেই জীবিতপীতিসাধক ব্রহ্মানিকার্যে নিবিশ্ট হইতে লাগিল। মূর্ত্তিমান বেদাদি শাস্ত্র সকল, তীর্থ সকল ও ঋষি সকল কর্তৃক নিবস্তুর সংস্কৃত হইয়াও আমি আমার স্বাভাবিক অকিঞ্চনতা পৰিত্যাগ করিলাম না। কিন্তু ব্রহ্মার ন্যায় আদি ও অন্তের চিন্তায় নিমগ্ন হইলাম। ক্রমে নিজের অন্তকাল ভাবিয়া ভীত হইতে লাগিলাম। তখন উক্ত ভয়েব নিবারণার্থ নিজ ইষ্টমন্ত্রে আপে প্রবৃত্তি হইল। তদবধি ব্রাহ্মস্বৰ্গ ও স্বর্গ হইতে ক্রমশঃ অপসৃত হইতে লাগিল। যদিও ভগবান আমাকে নিজ পুস্ত্রের ন্যায় পালন করেন, কিন্তু ক্ষণে ক্ষণে ব্রহ্মভূমির জন্য মন কাঁদিয়া উঠিতে লাগিল।

এইরূপে কিছুদিন বিগত হইল। একদা ব্রহ্মলোকবাসী একজন মুক্তি প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার মুক্তিতে ব্রহ্মলোকবাসী মহর্ষিগণ তাঁহার জ্ঞান করিতে লাগিলেন। আমি তাঁহাদিগের তাৎপৰ্য্য আচরণে বিস্মিত হইয়া মুক্তি কি, তাহার সাধনটী বা কিরূপ, এবং তাহাকে এতাদৃশ প্রশংসা করিবারই বা কাৰণ কি, তাহাই জিজ্ঞাসা করিলাম। আমার প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষিগণ শাস্ত্রযুক্তি সহকায়ে কেহ বা ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তি কেহ বা মায়াবিনিবৃত্তি কেহ বা ভগবদাসঙ্কপে অকপাবাপ্তিকেই মুক্তি এবং কর্ম্ম, জ্ঞান ও তত্ত্বকেই যথাক্রমে ঐ মুক্তির সাধন ও তত্ত্বভেদে পরমপুরুষার্থ নির্দেশ করিলেন। আমার কেহ কেহ বলিলেন, যে কোন মুক্তিই হউক, একমাত্র ভগবদ্ব্যস জপেই উহা সূক্ষ্ম হইতে পারে। এইরূপে মত সকল পরস্পর বিভিন্ন হইয়া পড়িল। পরস্পর তর্কবিতর্ক ও বাদবিসংবাদ না হইল, একপক্ষও নহে। ঐ সভায় বেদাদিশাস্ত্র সকলও মূর্ত্তিমান হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহারাও প্রায় সকলেই কোন না কোন পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। কেবল কতকগুলি তত্ত্বশাস্ত্র ভূমিস্তাব অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাঁহারা ঋষিগণের ও শাস্ত্রসমূহের পরস্পর বিবাদ দর্শনে ক্রয় হাস্য করিয়া বিবাদস্থান পরিত্যাগ করিয়া উদ্যোগ করিতেছিলেন। আমি তদর্শনে তাঁহাদের অভিপ্রায় কথঞ্চিৎ অবগত হইয়া তাঁহাদিগকে সভামধ্যে পরিস্ফুটভাবে অসঙ্কোচে নিজ নিজ মত ব্যক্ত করিতে অনুরোধ করিলাম। তখন তাঁহারা বাহা খালাস দিলেন, তাহার সার মর্ম্ম এইরূপ —

ক্রমশঃ।

ষড়্দর্শনের সঙ্ক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত ।

ষড়্দর্শনের আদি দর্শনই সাংখ্যদর্শন । এই দর্শন মহর্ষি কপিল কর্তৃক প্রণীত । সাংখ্যকর্ত্তা কপিল দুইজন । তন্মধ্যে একজন সত্যযুগে এবং অপর জন ত্রেতাযুগে জন্মাবিত্ত হইলেন । সত্যযুগের কপিল মহর্ষি কদম ঋষির ভ্রাতৃপুত্র মনুর কন্যা দেবহুতির গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন । ইনি ভগবদবতার ও সাংখ্য দর্শনের আদিকর্ত্তা বলিয়া প্রখ্যাত । ইনি যদিও সাংখ্যদর্শন নামে কোন বিশেষ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন নাই বটে, কিন্তু ইহাঁর প্রণীত সাংখ্য মত শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থে সুস্পষ্ট রূপে প্রাপ্ত হওয়া যায় । পরে ত্রেতাযুগের অগ্নিবংশজ কপিল মহর্ষি, যিনি সাগর বাজার বংশ ধ্বংস করেন, পূর্বোক্ত সাংখ্য মত গ্রহণবিদ্ধ কবিয়া সাংখ্য দর্শন নামে প্রচার করেন । এই শেষোক্ত সাংখ্য দর্শনখানি প্রথমোক্ত সাংখ্য মতেরই সারসকলন হইলেও উহা হইতে ইহাতে কিছু কিছু বিশেষ পবিলক্ষিত হয় । ঐ বিশেষ অংশ সকল আবার ঋতি-বিরুদ্ধ, ঋতিবিরুদ্ধ অংশ সকল সন্নিবেশিত থাকাতেই শ্রীমদ্ভগবদগীতা বা শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থে উক্ত সাংখ্যমতের ন্যায় সাংখ্যদর্শনোক্ত সাংখ্যমতের সমাদব নাই । সম্যক প্রকারে আত্মতত্ত্ব সমালোচিত হওয়াতে জ্ঞানার্শে সাংখ্য দর্শনের উৎকর্ষ হইলেও ইহার ঋতিবিরুদ্ধ দৈর্ঘ্যবশত বিধাংশরূপ দোষ অপরিহার্য । এই নিমিত্তই পবানবোপপূরণে বলিবাছেন,

অক্ষপাদপ্রণীতে চ কাণাদে সাংখ্যযোগয়োঃ ।

তাজ্যঃ ঋতিবিরুদ্ধোহংশঃ ঋত্যেকশরণৈর্নৃভিঃ ॥

জৈমিনীয়ে চ বৈয়াসে বিরুদ্ধোহংশো ন কশ্চন ।

ঋত্যা বেদার্থবিজ্ঞানে ঋতিপারং গতো হি তো ॥

অক্ষপাদ প্রণীত ন্যায় দর্শন, কাণাদ প্রণীত বৈশেষিক দর্শন, কপিল প্রণীত সাংখ্য দর্শন এবং পতঞ্জলি প্রণীত যোগদর্শনের ঋতিবিরুদ্ধ অংশ সকল ঋত্যেকশরণ সাধুসমাজ কর্তৃক পরিত্যক্তা । ঋতিগত, বেদার্থবিজ্ঞানরূপ জৈমিনি প্রণীত পূর্বমীমাংসাদর্শন ও ব্যাস প্রণীত উত্তর মীমাংসাদর্শনে ঐরূপ হেত্যাংশ দৃষ্ট হয় না । শেষোক্ত মহর্ষিদের ঋতিপারগ ছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগের প্রণীত দর্শনদ্বয়ও ঋতির অন্তর্গত ও বিদ্যমান হইয়াছিল ।

তবে মিবীশ্বর চার্বাক দর্শনাদির ন্যায় সাংখ্য দর্শন বা যোগ দর্শন মীমাংসা দর্শনের অত্যন্ত বিরোধি নহে, এরূপও প্রসিদ্ধি আছে । বিহুপূরণে বলিবাছেন,

এতে তিরস্শাং হৈত্যা নিকল্যাঃ কথিতা স্মরা ।

কৃত্যভ্যুপগমং তত্র সৎকপঃ ঋত্যাং ধর্ম- ॥

কতকগুলি বিরুদ্ধ মত স্বীকার করিয়া লইয়া সাংখ্যাদি শাস্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে ।
অম্বরবুদ্ধিব মোহনার্থই ঐরূপ কৌশল করা হইয়াছে । অতএব সাধুগণ
উহাদের হেবাংশ পরিত্যাগ পূর্ব্ব উপদেশের অংশই গ্রহণ করিবেন ।

পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে.

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তাসমানি যথাক্রমম্ ।

যেমাং শ্রবণমাত্রেন পাতিত্যং জ্ঞানিনামপি ॥

প্রাথমং হি ময়ৈবাক্তং শৈবং পাশুপতাদিকম্ ।

মহুক্ত্যাবেশিতৈর্বিপ্রৈঃ সংপ্রোক্তানি ততঃ পরম্ ॥

কণাদেন তু সংপ্রোক্তং শাস্ত্রং বৈশেষিকং মহৎ ।

গৌতমেন তথা ন্যায়ং সাংখ্যন্তু কপিলেন নৈ ॥

ছিজ্ঞানুমা জৈমিনিনা পূর্ব্বং বেদমথার্থতঃ ।

নিরীশ্ববেণ বাদেন রুতং শাস্ত্রং মহত্ত্বম্ ॥

ধিমণেন তথা প্রোক্তং চার্বাকমতিগহীতম্ ।

দৈত্যানাং নাশনার্থায় বিষ্ণুনা বুদ্ধরূপিণা ॥

বৌদ্ধশাস্ত্রমসং প্রোক্তং নগ্ননীলপটাদিকম্ ।

মায়াবাদমসচ্ছাস্ত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধম্বেব চ ॥

ময়ৈব কথিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণরূপিণা ।

অপার্থং স্রুতিবাক্যানাং দর্শয়ন্তোকগহীতম্ ॥

কর্ম্মস্বরূপত্যাগ্যত্বমত্র চ প্রতিপাদ্যতে ।

সর্ব্বকর্ম্মপরিভ্রংশান্নৈকর্ম্ম্যং তত্র যোচ্যতে ॥

পরাক্রমজীব্যোবৈক্যং ময়াত্র প্রতিপাদ্যতে ।

ব্রহ্মণোহস্য পরং রূপং নিগুণং দর্শিতং ময়া ॥

সর্ব্বস্য জগতোহ্যস্য নাশনার্থং কলৌ যুগে ।

বেদার্থরনুহাশাস্ত্রং মায়াবাদমবৈদিকম্ ॥

ময়ৈব কথিতং দেবি জগতাং নাশকারণাং ॥

যহাযেব পার্ব্বতীকে বলিবাছিলেন, দেবি, আমি অম্বরবিমোহন ও প্রল-
য়ের নিমিত্ত সময়ে সময়ে কামদশাশ্ব সকল বলিয়া থাকি । শৈব ও পাশুপ
ঐতিহ্য, সাংখ্য শাস্ত্র, ন্যায়শাস্ত্র বা বৈশেষিক শাস্ত্র সকল উহারই নিদর্শন ।

ঐ সকল শাস্ত্র আমারই শক্তিতে আবিষ্ট ব্রাহ্মণগণ রচনা করিয়াছেন। আমিই বৃহস্পতি দ্বারা অতিগর্হিত নিবীৰ্ব চার্লস দর্শন প্রচার করিয়াছি। ভগবান বিষ্ণু যেমন বৃদ্ধরূপে নয়নীলপটাদি বৌদ্ধশাস্ত্রের প্রচার দ্বারা অসুস্থ-বুদ্ধির মোহন করেন, আমিও তদ্রূপ কলিতে শঙ্কররূপে বেদার্থের আবরণে সমাবৃত্ত অবৈদিক মায়াবাদ প্রচার করিয়া জগতের নাশকার্য সম্পাদন করিয়া থাকি। জৈমিনি দর্শনেও ঐরূপই কৌশল জানিবে। যদিও উহাতে বেদার্থই বিচাৰিত হইয়াছে, কিন্তু বেদের শীর্ণভূত শেষ অংশ অনালোচিত থাকাতে পূর্বমীমাংসাও কোন কার্যকর হইতে পারে নাই। একমাত্র বেদান্ত দর্শনই বিস্তৃত মত প্রচার করিতেছে। তাহাও প্রকৃত বৌদ্ধ মত রূপ মায়াবাদে দৈর্ঘ্য আবৃত্ত রাখিয়াছি যে, তাহাব গুণার্ণব উদ্ভেদ সাধাবণের দুঃসাধ্য। প্রলম্বপ্রক্রিয়াব সমাধানার্থই এই সকল কার্য জানিতে হইবে।

সাম্বাদর্শনের সাম্বা শব্দটি যোগকৃত। তৎসংখ্যানার্থ ইহাব সাম্বা সংজ্ঞা। কেহ কেহ বলেন, যাহাতে সংখ্যা অর্থাৎ সম্যক্ বিবেকের সহিত আত্মকথন আছে, তাহারই নাম সাম্বা। এরূপ অর্থ মহাভারতেও উক্ত হইয়াছে,—

সাম্বাং প্রকূৰ্ত্তে চৈব প্রকৃতিঞ্চ প্রচক্ষতে ।

তদ্বানি চ চতুর্বিংশৎ তেন সাম্বাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

সাম্বাদর্শনে আত্মতত্ত্বকথন, প্রকৃতিবিবেক ও চতুর্বিংশতি তত্ত্বের সমাখ্যান সন্নিবেশিত থাকাতেই উহার সাম্বা নাম হইয়াছে। এই দর্শন ধানি ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত। ঐ ছয়টি অধ্যায়ের নাম যথাক্রমে বিববাধ্যায়, প্রধান-কার্য্যাধ্যায়, বৈবাগ্যাধ্যায়, আখ্যাগিক্যাধ্যায়, পবপকলির্জরাধ্যায় ও তত্ত্বাধ্যায়। প্রথম অধ্যায়ে ১৬৪টি সূত্র, দ্বিতীয় অধ্যায়ে ৪৭টি সূত্র, তৃতীয় অধ্যায়ে ৮৪টি সূত্র, চতুর্থ অধ্যায়ে ৩২টি সূত্র, পঞ্চম অধ্যায়ে ১২৯টি এবং ষষ্ঠ অধ্যায়ে ৭০টি সূত্র আছে। সূত্র গুলি দ্বন্দ্ভাক্রমে প্রোক্ত হইলেও স্পষ্টার্থ বলিয়া বুঝিবার পক্ষে বিশেষ কোন ক্ষতি করে না।

বড়দর্শনের দ্বিতীয় ধানির নাম যোগদর্শন। এই দর্শন মহর্ষি পতঞ্জলি প্রণেত। যোগদর্শন ধানি সাম্ব্যের পরবর্তী ও ন্যায় দর্শনের পূর্ববর্তী বলিয়াই প্রণীত। যোগশব্দ নানার্থ। সংযোগ, মিশ্রণ, একীকরণ, বিবিধপূরক ধারণ, রক্ষণাবেক্ষণ, সম্পাদন, পরিণমন, উৎপাদন, পরিজ্ঞান, উপায়, কৌশল, শক্তি ও নিরোধ প্রভৃতি ভিন্নভিন্ন অর্থে যোগশব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। তদ্বোধে শেখোক্ত—

অষ্টি আশ্রয় করিয়াই পতঞ্জলি যোগশব্দের ব্যবহার করিয়াছেন। যে দর্শনে

চিন্তাবৃত্তির নিরোধের উপায় বিচাৰিত হইয়াছে। তাহারই নাম যোগদর্শন। পতঞ্জলিপ্রণীত বলিয়া ইহাকে পাতঞ্জল দর্শন বলা হয়। এই দর্শন ঋষি চারিভাগে বিভক্ত। ঐ এক একটি ভাগেব নাম পাদ। প্রথম, সমাধি পাদ, দ্বিতীয়, সাধনপাদ, তৃতীয়, বিভূতিপাদ এবং চতুর্থ কৈবল্যপাদ। ইহাতে সাকল্যে ১২৫টি সূত্র আছে।

তৃতীয় ন্যায়দর্শন। মহর্ষি গৌতম এই দর্শনের প্রণয়নকর্তা। ত্রেতা-যুগই এই দর্শনের আবির্ভাবকাল। মহর্ষি গৌতম শ্রীৰামচন্দ্রের সমসাময়িক বলিয়াই প্রসিদ্ধি আছে। রামায়ণে লিখিত আছে, ভগবান রামচন্দ্র পিতৃ-সত্যপালনার্থ বনগমন কালে মহর্ষি গৌতমের শিষ্য জাবালির মুখে বন গমনের অর্যোক্তিকতাব কথা শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলেন,—

আত্মীক্ষিকীমধীযানঃ শার্গালিং যোনিমাপ্নুয়াৎ ।

যে ব্যক্তি অতঃপর ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিবেন, তিনি শৃগালযোনিতে জন্মলাভ করিবেন। তর্কেবই নামান্তর ন্যায়। ঐ তর্কেব প্রণালী প্রদর্শিত হওয়াতেই এই দর্শনের নাম ন্যায়দর্শন হইয়াছে। আশাততঃ ন্যায় বলিলে, দ্বতন্ত্র দ্বিবিধ গ্রন্থাবলি বোধিত হইয়া থাকে। ঐ সকল গ্রন্থের এক শ্রেণীর নাম প্রাচীন ন্যায় এবং অপর শ্রেণীর নাম নব্যন্যায়। মহর্ষি গৌতমের প্রণীত সূত্র সমূহ ও তদুভাষাদি কতিপয় গ্রন্থই প্রাচীন ন্যায় মধ্যে এবং উদযনাচার্য বা গঙ্গেশোপাধ্যায় কৃত মূল এবং রঘুনাথ শিরোমণি প্রভৃতি কৃত তট্টীকাদি নব্য ন্যায় মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। প্রাচীন ন্যায়দর্শনের রচয়িতা গৌতম ঋষি, অজিবাব পৌত্র, উতথোর পুত্র। ইহার অপর নাম দীর্ঘতমাঃ এবং অক্ষপাদ। পিতৃব্য বৃহস্পতির শাপে জন্মাক্ত হওয়াতেই দীর্ঘতমাঃ নাম হয়। পরে যোগবলে স্বীয় চরণে চক্ষুঃ উন্মীলিত কবাত্তেই অক্ষপাদ নামেব আবির্ভাব। নব্য ন্যায়ের প্রথম প্রবর্তক গঙ্গেশোপাধ্যায়। ইনি প্রতাক্ষ, অহুমান, উপমান ও শব্দ এই কাণ্ড-চতুষ্টয়াস্ত্রক চিন্তামণি নামক গ্রন্থ রচনা করেন। উক্ত গ্রন্থচতুষ্টয় ন্যায় দর্শনেরই বিশেষ অন্তর্গত বলিয়া ন্যায় শাস্ত্র নামে প্রথিত হইলেও উহা ন্যায় দর্শন হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। বস্তুতঃ ন্যায় দর্শন ও বৈশেষিক দর্শন এত-ছড়যের সারসঙ্করই নব্য ন্যায়। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অধ্যাপক বাসুদেব স্নানার্কেভ্যম এবং তৎসহাধ্যায়ী পঞ্চধর মিশ্র উভয়েই চিন্তামণি নামক নব্য ন্যায়ের টীকা করেন। তদ্ব্যতীত পঞ্চধর প্রণীত আলোক নামক টীকাটি

এখনও প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু বাসুদেবের কৃত টীকা খানি পাওয়া যায় না। তৎপরে বাসুদেবের ছাত্র রঘুনাথ শিবোমণি এই চিন্তামণির দীর্ঘিতি নামে প্রসিদ্ধ একখানি টীকা করেন। এই দীর্ঘিতি টীকা কালে আলোকের স্থানে প্রতিষ্ঠিত হয়। এক্ষণে অন্যদেখে ন্যাযশাস্ত্রাবগামী মধ্য উক্ত দীর্ঘিতি টীকারই বহুল প্রচলন। তন্নিম্ন কবিদপুৰ জেলার অন্তর্গত কোটালিপাড়া নিবাসী মথুরানাথ তর্কবাগীশকৃত চিন্তামণির টীকা, নবদ্বীপ নিবাসী অগদীশ তর্কালঙ্কারকৃত ও গদাধর ভট্টাচার্য্য কৃত দীর্ঘিতর টীকাও নব্য ন্যায বলিখাই প্রসিদ্ধ। এতন্নিম্ন ন্যায শাস্ত্রের আরও অনেক গ্রন্থ প্রচলিত আছে, সে সকলের উল্লেখ এস্থলে অপ্ৰযোজন। মহর্ষি গোতম প্রণীত ন্যায দর্শন খানি অপব্যাপন দর্শনের ন্যায শ্রদ্ধাকর সূত্রে গ্রথিত। এই সূত্রগুলি পাঁচটি অধ্যায়ে এবং প্রত্যেক অধ্যায় আবার দুই দুইটি আত্মিক নামক বিভাগ বিশেষে বিভক্ত। উহাতে সর্বসংগত ৭৭৯ টি সূত্র আছে।

বৈশেষিক দর্শনই চতুর্থ দর্শন। বৈশেষিক দর্শন খানি কণাদি নামক মহর্ষি বিশেষের রচিত। এই খানি ন্যায দর্শনের পরবর্ত্তী বলিখাই বোধ হয়। বিশেষ নামক পদার্থ বিশেষের উল্লেখ থাকাতেই ইহার নাম বৈশেষিক দর্শন হইয়াছে। এই দর্শন দশটি অধ্যায়ে ও বিংশতিটি আত্মিকে বিভক্ত হইয়াছে। এই দর্শনের সূত্রসংখ্যা ৩৭০।

পূর্বমীমাংসা দর্শন পঞ্চম। মহর্ষি জৈমিনি উল্লিখিত দর্শনের প্রণেতা। জৈমিনি মহর্ষি বেদব্যাসের শিষ্য বলিয়াই প্রসিদ্ধ। বেদের পূর্বভাগ অর্থাৎ কর্মকাণ্ডের বিচার সম্বলিত বলিয়াই জৈমিন্য প্রণীত দর্শন খানির পূর্বমীমাংসা আখ্যা হইয়াছে। কেহ কেহ এই দর্শন খানিকে কেবল মীমাংসা দর্শন এবং জৈমিনি দর্শনও বলিয়া থাকেন। এই দর্শন খানিও বেদান্তের ন্যায় চারি অধ্যায়ে বিভক্ত।

সর্বশেষ উক্ত মীমাংসা দর্শন। উক্ত মীমাংসা মহর্ষি কৃষ্ণধৈর্য্যায়ন বেদব্যাস কর্তৃক বিরচিত। বেদের অন্তর্ভাগ বিচাবিত হওয়াতেই ইহার নাম উক্ত মীমাংসা বা বেদান্ত দর্শন হইয়াছে। এই দর্শনের অপর নাম ব্রহ্মমীমাংসা বা ব্রহ্মসূত্র। যে বা পরব্রহ্ম মীমাংসিত হওয়াই এই দুইটি নামের কারণ। উক্ত মীমাংসা দর্শনই অন্যদেখের দর্শন শাস্ত্রের শেষ ও সর্বোচ্চ দর্শন। ইহাতে সমস্যাধার, বিরোধপরিহায্য, সাধনাধার ও কল্যাণের নামক চারিটি অধ্যায় এবং প্রত্যেক অধ্যায়ে চারিটি করিয়া পাদ আছে।

প্রথম অধ্যায়ে প্রথমপাদে অষ্টত্রয়লিঙ্গক শ্রুতি সকলের, দ্বিতীয়পাদে অষ্টত্রয়লিঙ্গক শ্রুতি সকলের, তৃতীয়পাদে অষ্টত্রয়লিঙ্গক অথচ স্পষ্ট-জীবাদিবিষয়ক শ্রুতি সকলের এবং চতুর্থপাদে অষ্টত্রয়লিঙ্গক অথচ প্রধান-দিবোধক শ্রুতি সকলের ব্রহ্মে সমন্বয় করা হইয়াছে। এই প্রথম অধ্যায়ের প্রথমপাদে এগারটি অধিকরণে একশ্রুতি সূত্র, দ্বিতীয়পাদে সাতটি অধিকরণে তেত্রিশটি সূত্র তৃতীয়পাদে এগারটি অধিকরণে তেত্রিশটি সূত্র এবং চতুর্থপাদে আটটি অধিকরণে আটাইশটি সূত্র এইরূপে ইহাতে সর্ব-সমেত সাঁইত্রিশটি অধিকরণে একশত পরত্রিশটি সূত্র আছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে চূষান্ধ্রটি অধিকরণে একশত পঞ্চাশটি সূত্র আছে। তন্মধ্যে প্রথম পাদে সাঁইত্রিশটি সূত্রে ন্যপক্ষে স্মৃতিতর্কাদি-বিরোধের পরিহার, দ্বিতীয়-পাদে পঞ্চত্রিশটি সূত্রে পরপক্ষে দোষাবোপ, তৃতীয়পাদে একাশ্রুতি সূত্রে সর্বোপস্থিত হইতে ভূতসমূহের উৎপত্তি এবং চতুর্থপাদে বাইশটি সূত্রে ভূতবিষয়ক-শ্রুতিবিরোধের পরিহার করা হইয়াছে।

তৃতীয় অধ্যায়ে একাশ্রুতি অধিকরণে একশত নব্বইটি সূত্র আছে। তন্মধ্যে প্রথম পাদে পাঁচটি অধিকরণে আটশটি সূত্রে এবং দ্বিতীয় পাদে সত্তরটি অধিকরণে বিয়ত্রিশটি সূত্রে ব্রহ্মপ্রাপ্তির সাধনভূত প্রাপ্যোত্তরবিতৃষ্ণা এবং প্রাপ্যতৃষ্ণা প্রদর্শন, তৃতীয়পাদে তেত্রিশটি অধিকরণে আটবাড়িটি সূত্রে ভগবদ্ভূত-নিকশন, এবং চতুর্থপাদে ষোলটি অধিকরণে বায়ান্ধ্রটি সূত্রে বিদ্যাব নিখিলপুরুষার্থ-হেতু বর্ণন কবিতোছেন। এই অধ্যায়ে সাধনভূত বিচারিত হইয়াছে বলিয়া এই অধ্যায়ের নাম সাধনাধ্যায়।

চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম পাদে তেত্রিশটি অধিকরণে উনিশটি সূত্র, দ্বিতীয় পাদে দশটি অধিকরণে একুশটি সূত্র, তৃতীয় পাদে নয়টি অধিকরণে ষোলটি সূত্র এবং চতুর্থ পাদে এগারটি অধিকরণে বাইশটি সূত্র, এইরূপে ইহাতে সর্বসমেত ৭৮টি সূত্র এবং ৪০টি অধিকরণ আছে। ঐ সকল সূত্রে জীবের সাধন কল বিচারিত হইয়াছে বলিয়া এই অধ্যায়ের নাম কলাধ্যায়।

এই দর্শন নানাবাদে বিভক্ত। তন্মধ্যে বৈশ্বতারণ ও অবৈশ্বতারণই প্রধান। শঙ্করাচার্য্য অবৈশ্বতারণের এবং বৈষ্ণবগণ বৈশ্বতারণের প্রবর্তক। বেদান্ত দর্শনে অনেকগুলি অধিকরণ অর্থাৎ বিশেষ প্রকরণ আছে। সমগ্র বেদান্ত দর্শন ৫৫৮ সূত্রাস্থক।

ততঃ ক্রুদ্ধা জগন্মাতা চণ্ডিকা পানমুক্তমম্ ।

পপৌ পুনঃ পুনশ্চৈব জহাসারুণলোচনা ॥ ৩৪ ॥

ননর্দ চান্মুরঃ সোহপি বলবীৰ্য্যমদোদ্ধতঃ ।

বিষাণাত্যাঞ্চ চিক্বেপ চণ্ডিকাং প্রতি ভূধরান্ ॥ ৩৫ ॥

সা চ তান্ প্রহিতাংস্তেন চূর্ণয়ন্তী শরোংকরৈঃ ।

উবাচ তং মদোদ্ধূতমুখরাগাকুলাক্ষরম্ ॥ ৩৬ ॥

ততঃ ইতি । অনন্তরং চণ্ডিকা অতিকোপশালিনী জগন্মাতা জগজ্জননী অথবব্লেদকবর্ণশালা বা অতঃ সমৰ্থ্যাদাতিক্রমপরাধাঃ নাশ উচিত এব সামৰ্থ্যাতিশয্যদোহুনাথ চ বিবেষণম্ । ক্রুদ্ধা সতী উত্তমম্ অলৌকিকং পানমাসবং পুনঃ পুনঃ পপৌ পিবতি স্ম । পৌষতে যৎ তৎ পানং কর্ষণি জনট্ । অরুণলোচনা জ্বাসবানাদকৃতলোহিতলোচনা সতী জহাস চ কোপ-জনিতোহয়ং হাসঃ । যদ্বা অাঃ কিমিদমপূৰ্ণমাশু মরিত্যতঃ শৌৰ্য্যবীৰ্য্যাদীত্য-নাশ্বরা হাসঃ ॥ ৩৪ ॥

ননর্দেতি । সোহপান্মুরঃ বলং দেহশক্তিঃ বীৰ্য্যমিঞ্জিৰশক্তিঃ মদ উৎসাহঃ তৈরুদ্ধতঃ । যদ্বা বলং সামৰ্থ্যং বীৰ্য্যমুৎসাহঃ তাভ্যাং মদো গর্ষঃ তেনোদ্ধতঃ উচ্ছ্বঙ্গঃ সন্ ননর্দ নর্দতি স্ম । চণ্ডিকাং প্রতি বিষাণাত্যাং শৃংগাভ্যাং ভূধরান্ চিক্বেপ চ । পূৰ্ণবচ্চকারষণার্থঃ ॥ ৩৫ ॥

সা চেতি । সা চণ্ডিকা ॥ তেনাসুরেণ প্রহিতান্ কিণ্ডান্ ভূধরান্ শরোং-করৈঃ চূর্ণয়ন্তী সতী আকুলাক্ষরম্ অব্যক্তাকরং যদ্বা স্তাতথা তং মহিবম্ উবাচ । কীদৃশী মদোদ্ধূতমুখবাগা মদেন উদ্ধূতো দূরীভূতো মুখরোগোহধররাগো

তদর্শনে জগন্মাতা চণ্ডিকা ক্রুদ্ধ হইয়া অত্যুত্তম স্মৃধা পানে আরক্তলোচন হইলেন এবং বারংবার হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

বলবীৰ্য্যমদোদ্ধত সেই মহিষাসুরও ঘন ঘন গর্জন করিতে লাগিল এবং শূল দ্বারা উক্ত পর্বত সকল উৎপাটন পূৰ্ব্বক দেবীর প্রতি নিক্ষেপ করিতে লাগিল ॥ ৩৫ ॥

দেবী তর্রিকিণ্ড সেই পর্বত সকল শরনিকরে চূর্ণ করিয়া মদমহনিত বাগে রক্তিমানে অশ্লষ্টভাবে এই কয়েকটি কথা বলিলেন ॥ ৩৬ ॥

দেবুবাচ ॥ ৩৭ ॥

গর্জ্জ গর্জ্জ ক্রগং মূঢ় মধু যাবৎ পিবাম্যহম্ ।

ময়া ত্বয়ি হতেহত্ৰৈব গর্জ্জিযাস্ত্যাশু দেবর্তাঃ ॥ ৩৮ ॥

ঋষিরুবাচ ॥ ৩৯ ॥

এবমুক্তা সমুৎপত্তা সারুঢ়া তং মহাস্ববম্ ।

পাদেনাক্রম্য কণ্ঠে চ শূলে নৈনমতাডয়ৎ ॥ ৪০ ॥

ততঃ সোহপি পদাক্রান্তস্তয়া নিজমুখাততঃ ।

অর্কনিষ্কান্ত এবাতি দেব্যা বীৰ্য্যেণ সংরতঃ ॥ ৪১ ॥

যন্তাঃ । মুখশব্দ একদেশবৃত্তিঃ তে নৈষ্ঠাধববাগঃ ইতি গম্যতে । যদ্বা মদেনোদ্ধ-
তোহতিশয়িতো মুখবাগো মুখস্বাক্রমিয়া যন্তাঃ ॥ ৩৬ ॥

দেবুবাচেতি ॥ ৩৭ ॥

গর্জ্জ ইতি । হে মূঢ় হিতাহিতবিচারপরাধুর্ন অহং যাবৎ যাবন্তং কাল-
মভিব্যাপ্য মধু পিবামি তাবৎ তাবন্তং কালং গর্জ্জ গর্জ্জ ত্ববাং আভীক্ষে বা
দ্বিকৃত্তিঃ । ততঃ কিমিত্যাহ । অঘি ময়া হতে ব্যাপাদিতে সতি দেবতাঃ
ইন্দ্রাদয়ঃ গর্জ্জিযাস্তি তদপি অত্ৰৈব অস্মিন্নেব স্থানে ন তু স্থানান্তরে তদপি
আশু শীঘ্রমেব ন তু কালান্তরে ॥ ৩৮ ॥

ঋষিরুবাচেতি ॥ ৩৯ ॥

এবমিতি । সা দেবী এবমুক্তা সমুৎপত্তা উদ্ধমুৎপ্লুতা তং মহাস্ববম্ আকুঢ়া
আকুঢ়বতী পাদেন কণ্ঠে আক্রম্য নিষ্পীড্য শূলে ন এনং মহাস্ববম্ অতাড়য়ৎ
বক্ষসীতি শেষঃ । ঋষেবচনমিদম্ ॥ ৪০ ॥

ততঃ ইতি । অনন্তবং সোহপ্যস্ববঃ তথা পদাক্রান্তঃ সন্ ততঃ মহিষকৃপাৎ

দেবী বলিলেন । মূঢ় ! আমি যাবৎ মধুপান করি, তুই তাবৎ যথেষ্ট
গর্জন করিতে থাক, কিন্তু আমি যখন এই বুদ্ধে তোকে সংহার করিব, তখন
দেবতারাও গর্জন করিবেন ; তাহারও আর বিলম্ব নাই ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

ঋষি বলিলেন । দেবী এই কয়েকটি কথা বলিয়াই লক্ষ প্রদান পূর্বক
মহিষাসুরের উপর আকুঢ় হইয়া পাদ দ্বারা তাহার কণ্ঠদেশ আক্রমণ
করিলেন, এবং শূল দ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিলেন ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

অর্দ্ধনিষ্ক্রান্ত এবাসৌ যুধ্যামানো মহাসুরঃ ।

তয়া মহাসিনা দেব্যা শিবশ্চিহ্না নিপাতিতঃ ॥ ৪২ ॥

ততো হাহাকৃতং সৰ্বং দৈত্যসৈন্যং ননাশ তং ।

প্রহর্ষঞ্চ পবং জগ্মুঃ সকলা দেবতাগণাঃ ॥ ৪৩ ॥

তুষ্টবুস্তাং সুরা দেবীং সহ দিব্যৈর্মহর্ষিভিঃ ।

জগুর্গন্ধর্ষপতয়ো ননুতুশ্চাপসরোগণাঃ ॥ ৪৪ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয়পুবাণে সাবর্ণিকে মথন্তরে দেবী-

মাহাত্ম্যে মহিষাসুরবধঃ ॥

✱ ॥ ✱ ॥ ✱ ॥ ✱ ॥

নিজমুখাৎ অর্দ্ধনিষ্ক্রান্তঃ বিনির্গতান্ধকাষ এব দেব্যা অতিবীর্যেণ উগ্রতেজস্যা
সংব্রতস্তক্কে বভূবেত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

অর্কেতি । অসৌ মহাসুরবো মহিষঃ অর্দ্ধনিষ্ক্রান্ত এব যুধ্যামানঃ যোৎস্নমানঃ
বর্ত্তমানসামীপ্যে শানঃ তয়া দেব্যা মহাসিনা মহাখড়্গেন শিবশ্চিহ্না
নিপাতিতঃ ॥ ৪২ ॥

ততঃ ইতি । ততঃ শিবশ্ছেদনানন্তবৎ তৎ সৰ্বং দৈত্যসৈন্যং হাহাকৃতং সৎ
ননাশ পলায়িতঞ্চ । হাহা ইতি শব্দঃ কৃতো যেন তং হাহাকৃতং বাজদস্তাদিঃ ।
সকলাঃ সমগ্রা দেবতাগণাশ্চ পরমত্যন্তপ্রহর্ষং জগ্মুঃ প্রাপ্তবন্তঃ ॥ ৪৩ ॥

তুষ্টবুবিতি । সুরা দেবাঃ দিব্যৈঃ স্বর্গীণৈঃ মহর্ষিভির্নাবদাদিভিঃ সহ তাং

তখন দেবীপদাঙ্কান্ত সেই অশুর আপনাব মুখ হইতে পুরুষাকারে
অর্দ্ধনিষ্ক্রান্ত হইল । দেবীও নিজ পরাক্রমে তখনই তাহাকে বদ্ধ করিয়া
কেলিলেন ॥ ৪১ ॥

দুঃসন্ত অশুর সেই অর্দ্ধনিষ্ক্রান্ত অবস্থাতেই দেবীর সহিত ঘোবতর
যুদ্ধারম্ভ করিল । দেবী তখন খড়্গ দ্বারা তাহার মস্তক ছেদন পূর্বক তাহাকে
নিপাতিত করিলেন ॥ ৪২ ॥

তদ্বর্শনে হতাবশিষ্ট অশুরসৈন্য সকল হাহাকার করিয়া উঠিল । এই
রূপে অশুর সকলের ক্ষয়ে দেবতা সকল পবমান্বিত হইলেন ॥ ৪৩ ॥

দেবীঃ তুষ্টবুঃ দিষ্টৈরিভূতাপলক্ষণম্ অনৈব্যপি মহর্ষিভিঃ সহৈতি জ্ঞেয়ম্ । বহু
দিষ্টৈঃ দিবি স্থিতৈঃ ভবতে বিদ্যমানমতীতাজ্ যুদ্ধদর্শনার্থমাকাশস্থিভিরিতি
ভাবঃ । গন্ধর্বপতয়ো বিশ্বাসমুৎপাদতয়ো কণ্ঠমীতবন্তঃ অশ্বরোগণাঃ
উর্কশ্যাদ্যাঃ ননুভুঃ নৃত্যবত্যঃ ॥ ৪৪ ॥

ইতি গম্ভড়বন্দ্যঘটিকুলোত্তবশ্রীগোপালচক্রবর্তিবিরচিতায়াঃ তথ্যত্রকাশি-
কারাঃ মহিষাসুরবধঃ ॥

* | * | * | * |

দেবতা সকল মহর্ষিগণের সহিত দেবীকে স্তব করিতে লাগিলেন ।
গন্ধর্ব সকল পান করিতে লাগিলেন । এবং অশ্বরা সকল নৃত্য করিতে
লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্যে মহিষাসুর বধ নামক অধ্যায়ঃ ॥

* | * | * | * |

ঋষিরূপাচ ॥ ১ ॥

শক্রাদয়ঃ সুরগণা নিহতেহতিবীৰ্য্যে

তস্মিন্ দুবান্ধনি সুরারিবলে চ দেব্যা ।

তাং তুষ্টবুঃ প্রণতিনম্রশিবোধরাংসা

বাগ্ভিঃ প্রহর্ষপুলকোন্মচাৰুদেহাঃ ॥ ২ ॥

অথ পূর্বাধ্যায়ে তে তুষ্টবুস্তাং সুবা দেবীঃ সহ দিব্যৈর্মহর্ষিভিরিতি বহুত্বং
তদেব বর্ণয়িতুং প্রথমং তাবদংশেষসু বনিকবনিরাকরণাতিতর্কধর্মহিবাশুরবধ-
কল্পলিতানকপন্দোহবিবশচেতসাং ভক্ত্যতিশয়মাহ । ঋষিরূপাচেতি ॥ ১ ॥

শক্র ইতি । শক্র ইন্দ্রঃ আদির্ঘেবাং তে সুরগণাঃ ইন্দ্রমুখ্যা দেবসমূহাঃ তাং
দেবীং বাগ্ভিঃ তুষ্টবুঃ নমু প্রাক্ সহ দিব্যৈর্মহর্ষিভিরিত্যুক্তম্ অত্র সুরগণাঃ
ইত্যোবাচ্যতে তদত্র কা সক্তিঃ । উচ্যতে । ইন্দ্রাদীনামতিতুষ্টাং সুর-
নাশেন সন্ধাধিকারপরিপ্রাপ্ত্যতিশয়হর্ষণরূপাং প্রাধান্যেনোক্তং প্রক্ৰমবশাৎ
ঋষীণামপি জ্ঞেয়ম্ অতএব সহ দিব্যৈর্মহর্ষিভিরিতি গোপন্যাবেনোক্তম্ । বক্ষ্যন্তি
চ বৃষাভিঃ স্ততযো বাশ্চ বাশ্চ ব্রহ্মর্ষিভি কৃত্য ইতি । কদা ইত্যাহ তস্মিন্
হুরাক্সনি স্তুষ্টবৃত্তাবে মহিষে সুরারিবলে অসুরগৈন্যো চ দেব্যা নিহতে সক্তি ।
কীদৃশেহতিবীৰ্য্যে অতিবলবতি । উভয়োরেব বিশেষণদ্বয়ম্ । কীদৃশাঃ প্রণতি-
নম্রশিরোধরাংসাঃ প্রণত্যা প্রকৃষ্টমনেনেন নম্রাঃ শিবোধরাংসাঃ ঘেবাঃ শিবোধরাঃ
কঙ্করাঃ অংশা বাহুমূলানি । পুনঃ কিস্তূতাঃ প্রহর্ষণে প্রকৃষ্টচিত্তাহ্লাদেন যঃ
পুলকোন্মচাঃ তেন চারবো রমণীয়া দেহা ঘেবাং তে । অত্র বাগ্ভিরিত্যেনেন
প্রণতীভ্যাদিবিশেষণদ্বয়েন চ বাচিককারিকমানসিকপ্রণামঃ সূচিতঃ তেন চ
ভক্ত্যন্তেকঃ সূচিতঃ । অত্র শ্লোকে জীমাষাকামবাগ্ভববীজোদ্ধারো বর্ত্ততে
কিন্তু গোপ্যত্বাস্তদংশে তাৎপর্যাভাবাচ্চ ন ব্যাখ্যায়তে ॥ ২ ॥

ঋষি বলিলেন । এইরূপে ভগবতী মহামায়া কর্তৃক সেই অতিবীৰ্য্য
হুরাক্সা মহিষাসুর ও ভদ্রীর গৈন্য সকল নিহত হইলে, ইন্দ্রাদি দেবগণ
আনন্দে পুলকিত হইলেন । বিষাদাপগমে তাঁহাদিগের কলেবর মনোহারিণী
শোভা প্রদর্শন করিল । তাঁহারা অবনত মস্তকে দেবীকে প্রণাম করিলেন,
এবং বক্ষ্যমাণ বাক্যে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ ২

দেব্যা যযা ততমিদং জগদাত্মশক্ত্যা

নিঃশেষদেবগণশক্তিসমূহমূর্ত্যা ।

তামগ্নিকামখিলদেবমহাবিপূজ্যং

ভক্ত্যা নতাঃ স্ম বিদধাতু শুভানি সা নঃ ॥ ৩ ॥

জ্ঞতিমাহ দেব্যা ইতি । তাং প্রসিদ্ধাম্ অগ্নিকাং জগদাত্মবৎ বযং ভক্ত্যা
নতাঃ স্ম আৰ্ঘ্যে বিসর্গলুক্ বয়মিত্যর্থঃ । পাদপূরণে বা । স্মৃতি । নহু দেবানাং
তেজোজন্যাৎনৈ কথং জগদাত্মমিতি চেত্তত্রাহঃ যযেতি । দেব্যা ইদং জগৎ
প্রপঞ্চরূপম্ আততম্ উৎপাদিতং ততমিতি বা । নহু কার্যোৎপত্তৌ সাধনা-
বয়বলাপেক্ষঃ কৰ্ত্তা দৃষ্টতে তৎ কিং সাধনাস্তবনপেক্ষণীয়মস্তি, নেত্যাহ আত্ম-
শক্ত্যা স্বকীয়ানির্কচনসামর্থ্যেন । নহু ক্রীয়েতে জগদুৎপত্তৌ মহাদাদীনাং বহুনাং
সাধনভ্রমং তেষামপি তৎপরিণামরূপভেদাৎ ইত্যাহঃ নিঃশেষদেবগণশক্তি-
সমূহমূর্ত্যা, নিঃশেষদেবগণাঃ মহাদাদয়স্ত এব শক্তিসমূহরূপা মূর্তিগণাঃ ।
তদ্বক্তৃম্ এতচ্চতুর্বিধতিকং গণং প্রাধানিকং বিদুৰিতি । যদ্বা নিঃশেষদেবগণানাং
মহাদাদীনাং যঃ শক্তিসমূহঃ কার্যোৎপাদনসামর্থ্যং স এব মূর্তিঃ রূপং বস্যাঃ ।
যদ্বা নিঃশেষদেবগণশক্তিসমূহে মূর্তিগণাঃ । যদ্বা নিঃশেষদেবগণানাং শক্তিঃ
সমূহতি প্রেবযতি য়া । এবংভূতা মূর্তিগণাঃ । আৰ্ঘ্যঃ পুষ্পস্তাবঃ । মুচ্ছধাতোস্তিতি
বা রূপম্ এতেন তেহপি তজ্জগদাত্মপ্রবেতি বা কার্ধ্যং জনযন্তি ন পৃথগি-
ত্যর্থঃ । অতএব সৰ্ব্বকাবণতয়া সৰ্ব্বাবাধোভ্যাহঃ । তামগ্নিদেবমহাবিপূজ্যাম্

তাৎপর্য্য।—দ্বাবা মহিমান্ববেব অহঙ্কারভাবে ত্রিলোক পবিপীড়িত
হইয়াছিল । এক্ষণে তাহাব নিধনে ত্রৈলোক্যমধ্যে আনন্দেৰ পরিসীমা রহিল
না । দেবতারাই ত্রিলোকীৰ প্রধান । তাঁহাদেৰ যাহাতে আনন্দোদ্বেক
হয়, তাহাতে কেহই নিরানন্দ থাকিতে পাবে না । আনন্দ মুখপ্রসাদাদি
দ্বারা অজুমেব । দেবগণেৰ অজলাবণা দ্বাবাই ত্রিলোকীৰ আনন্দ পবিব্যক্ত
হইল । মহিমান্ববেৰ নিপাতে দেবগণেব যে আনন্দ হইল, উহা অহঙ্কারমূলক
আনন্দ নহে । কারণ, দেবতাবা যদি স্বয়ং মহিমান্ববেকে সংহার করিতে
পারিতেন, তাহা হইলে, তাঁহাদিগেৰ তাঁহুঁশ আনন্দ হইতে পারিত । কিন্তু

অধিলাঃ সমগ্রাঃ দেবাশ্চ মহর্ষযশ্চ তৈবারাধ্যাম্ । উদ্যোক্তরকলমাশঃ-
সা । আত্মঃ সা নোহস্ম্যকং শুভানি মঙ্গলানি বিদধাতু কৰোতু ইদানীং শুভং
কৃতবহ্যেব কিস্ককালান্তরেহপি করিষ্যতীত্যশঃসা । যদ্বা যথা দেব্যাঃ ইদং
জগৎ আততং ব্যাপ্তম্ । নহু ইদংকাশ্যপদরূপেণ দৃষ্টত্বাৎ পরিচ্ছিন্নায়াঃ কথং
জগদ্ব্যাপকত্বং সম্ভবতু তত্রাহ নিঃশেষেতি । সকলদেবগণানাম্ ইন্দ্রাদীনাং
শক্তিসমুত্থায় পুনঃ পুনঃ স্বাধিকারপ্রাপ্ত্যা নিম্ননিম্নমর্যাদাপালনার্হ মুক্তির্দেহো
যস্যঃ । এতেন পরোপকারায় ইচ্ছাবিলসিতমেব শবীৰং ন তু পারমার্থিকম্ ।
অত্রৈবোক্তম্ দেবানাং কার্যাসিদ্ধার্থমাবির্ভবতীত্যাदि । অন্তঃ সমানম্ ॥ ৩ ॥

তাহা হয় নাই । দেবতার মাহিমানুবেব শাসনে অসমর্থ হইয়া বিনীতভাবে
শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইলে, তাঁহাব কৃপাকণা মহামায়া হুবহু অমুরকে
নিপাতিত করিলেন । সুতরাং তাহাতে দেবতাদিগের অন্তরে আত্মদৈন্য-
মূলক ভক্তিব আবির্ভাব হইল । দেবগণ ভক্তিভাবে প্রণত হইয়া ভগবৎ-
কৃপাশক্তিরূপা মহাশয়াকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীভগবানকে স্তুত করিতে প্রবৃত্ত
হইলেন ॥ ১ ॥ ২

যিনি জগদাত্মশক্তি, নিখিল দেবগণের শক্তিই স্বাভাব মুক্তি, অথবা স্বাভাব
শ্রীমুক্তিই নিখিল দেবগণের শক্তিকে নিয়মিত কবিয়া রহিয়াছে, যিনি অখিল
দেবতাগণের ও মহর্ষিবৃন্দের পূজনীয়, যিনি এই পবিত্রশ্যামান সংসার ব্যাপিয়া
রহিয়াছেন, সেই মহামায়া অম্বিকাকে আমবা ভক্তিসহকারে প্রণাম করি ।
তিনি আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য্য।—পবিত্রশ্যামান সংসারই জড়ময় । ইহা জড়ময় হইলেও
চৈতন্যবিহীন নহে । চৈতন্যশক্তির একান্ত অভাবে জড়ময় কণকালেব জনাও
থাকিতে পারে না । ক্ষুদ্রভাবেই হউক, আর অক্ষুদ্রভাবেই হউক,
চৈতন্যশক্তি সর্বত্রই ওতপ্রোত অবস্থায় বিদ্যমান রহিয়াছে । উহা আত্মশক্তি,
আত্মার আত্মা পরমাত্মার শক্তি । ঐ আত্মশক্তির প্রেরণাতেই নিখিল জীব
জীবন ধারণ করিতেছে এবং স্ব স্ব কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছে । ব্রহ্মাদি, জুহু,
পর্যন্ত নিখিল জগৎই ঐ শক্তির অধীন । ঐ শক্তিই স্তমিতকী হইয়া দেবী
রূপে প্রকাশিত হইয়াছেন । সুতরাং দেবী দেবতা ও মহর্ষি সকলেরই
পূজ্য । দেবীর পূজা ব্যতিবেকে কেহই কল্যাণ লাভ করিতে পারে না ।

যন্যাঃ প্রভাবমতুলং ভগানবনন্তো
 ব্রহ্মা হরশ্চ ন হি বক্তুমলং বলঞ্চ ।
 সা চণ্ডিকাখিলজগৎপরিপালনায়
 নাশায় চাশুভভয়স্য মতিং করোতু ॥ ৪ ॥

জগৎকারণভূক্তা অপরিচ্ছেদ্যাতাং ক্রবন্তঃ প্রার্থয়ন্তে বস্তাঃ ইতি । সা চন্ডিকা সমস্তজগৎপরিপালনায় সমগ্রজগতাং রক্ষণায় মতিং করোতু । নরোবং সমস্তজগৎপ্রকণেহম্মরাণামপি রক্ষা আসঞ্জেতেতি চেত্তজাহঃ অন্তেতি । অশুভভয়ন্ত অশুভাঃ দৈত্যাস্তেভ্যো যন্তবঃ তন্ত নাশনাশ নাশং কর্তুম্ । যথা অশুভং পাপং ভয়হেতুবাৎ ভবম্ অম্মরাঃ সমাহারক্যঃ মতিং বুদ্ধিং করোতু অতোহম্মবনাশঃ স্বত এব প্রাপ্তঃ । কাদাচিৎকভবমাশঙ্ক্য প্রার্থনা । সা কা ইত্যপেক্ষাযামাহঃ যন্যা অতুলম্ অনন্তসাধারণং প্রভাবং মহাক্স্যং বলং সামর্থ্যঞ্চ বক্তুম্ এতাবদিতি নিরূপয়িতুং ভগবান্ সৰ্ববিৎ অনন্তো বিষ্ণুরপি ব্রহ্মা জগৎস্রষ্টাপি হরো জগৎসংহারকোহপি ন অলং ন সমর্থঃ । নহু যদি সৰ্বজ্ঞো ভগবান্ তহি কথং ন জানাতু ন বেত্তি বেদ্যং ন হি তস্যা বেত্তা ইতি ক্রতেঃ, যঃ সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্ববিদিত্যাদিক্রতেঃ । তদজ্ঞানে কথং সৰ্বজ্ঞত্বম্ উচ্যতে ন হনেন ভগবতোহসৰ্বজ্ঞতা প্রতিপদাতে কিন্তু তৎপ্রভাব-বলয়োরনন্ততৈব প্রতিপদাতে । সতি পরিচ্ছেদে তদজ্ঞানে এব দোষঃ পরি-চ্ছেদ্যভাবে তু কৃতো দোষাবসরঃ । উক্তঞ্চ ঐধবস্বামিপাদৈঃ, বো হি স্বমারা-বিতবং চ পর্য্যগাদ্ধথা নভঃ স্বাস্তমথাপবে কৃতঃ ইতি, দ্বিতীয়স্তকোক্তব্রহ্ম-নারদপাদোক্তলোকব্যাখ্যানে ন হি খপুষ্পাজ্ঞানং পুৰুষস্য সার্বজ্ঞং হয়তীতি ।

ভাঁহার পূজাও মুখ্যভাবে ভাঁহাকে প্রণাম করা । আমরা ঐ দেবীকে প্রণাম করি । তিনি আমাদের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ৩

ভগবান্ অনন্ত, ব্রহ্মা এবং হরও বাঁহার মহাক্স্য ও সামর্থ্য নিঃশেষে ব্যক্ত করিতে পারেন না, সেই দেবী চণ্ডিকা খিল জগতের পরিপালনে এবং অশুভভয়ের নিবারণে প্রবৃত্ত থাকুন ॥ ৪

ভ্যৎপৃথ্য ।—ভগবতীর মহাক্স্য ও সামর্থ্য অনন্ত । বাহা অনন্ত, তাহা কেহই বলিয়া শেষ করিতে পারে না । সুতরাং যঃ অনন্তাদিও দেবীর

হিন্দু-সুহৃদ ।

১ম ভাগ] সন ১৩০১ আশ্বিন [১২শ খণ্ড ।

১২

বেদান্তদর্শন ।

পরমাশ্রী ও কীবাঙ্কাকে কোন প্রকারে ইঞ্জিরাদি দ্বারা অমুভব করা যায় না। বলিয়াই অড়বৈজ্ঞানিকগণ তদুভবের অস্তিত্বনিরূপক তর্ককে যুক্তিবিগর্হিত বলিয়া থাকেন। এই কথাটি আন্তিকেরও স্বীকার্য। আমরাদিগের ইঞ্জি-
বের সহিত ইঞ্জিরাশ্রীত বিষয়ের কোন সম্বন্ধ নাই। ইঞ্জিরসমূহ অড়পদার্থ, তাহার অড়পদার্থেরই অস্তিত্ব বিষয়ে প্রমাণ হইতে পারে; কিন্তু তাহার আপনাদিগের কারণকে প্রকাশ করিতে পারে না। কঠোপনিষদে উক্ত হইরাছে ;—

পরাকি খানি ব্যতৃণং স্বয়ন্তু
স্তম্ভাৎ পরাণ্ড পশ্চতি নান্তরাশ্রয়ন ।
কশ্চিচ্ছীরঃ প্রত্যগাত্মানমৈক-
দারুতচকুরমুতত্বমিচ্ছন ॥

স্বয়ন্তু পরমেশ্বর ইঞ্জিরদ্বার সকলকে বহিস্কৃত করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, সুতরাং তাহারাবাকি বস্তুকেই দর্শন করে, অন্তরাশ্রাকে দর্শন করে না। তবে যিনি জানী তিনি উহাদিগকে বাহ্যবস্তুর গ্রহণ হইতে নিবৃত্ত করিয়া অন্তত্ব লাভে-
ছার অন্তরাশ্রাকে দেখিয়া থাকেন। আত্মার এই অজ্ঞেয়তা নাস্তিকের
বল এবং আন্তিকেরও আশ্রয়। আত্মা অজ্ঞেয়—অপ্রত্যক বলিয়াই নাস্তিক
তাঁহার অস্তিত্ব অস্বীকার করেন এবং আত্মা বাহ্যজগতের অধিকার হইয়া
আত্মবেদ্য—সংবেদ্য বলিয়াই আন্তিক তাঁহার অস্তিত্ব স্বীকার ও বিচার
করেন। ইহাদের অনন্তিত্ব সম্বন্ধে নাস্তিক যে সকল তর্কের অবতারণা

কবেন, আন্তিক তাগাদের প্রতিষ্ঠাই স্বীকার করেন না। কারণ ঐ তর্ক অমূলক। অড়বস্ত্র যে তর্কের মূল, সে তর্ক কখন আত্ম বস্তুতে পৌছিতে পারে না। প্রত্যক্ষমাত্রই মানস বলিয়া যেরূপ তত্ত্বদ্বিষয়ের বহিঃসত্তা প্রমাণের অবিষয় হইলেও তাহাদের অন্তঃসত্তা অপরিহার্য্য, তজ্জন আত্মার অন্তঃসত্তাও অপরিহার্য্য। কিন্তু তদ্বারা, আত্মার মানসিক ভাববস্তুস্বরূপ হইতে অতিরিক্ত আত্মার মতস্ত অস্তিত্ব বাস্তবিক অস্তিত্ব প্রমাণিত হয় না। প্রকৃতির কারণ রূপে বা শিল্পীরূপে প্রকৃতির অতীত দীর্ঘ বা তৎস্বরূপ প্রমাণ করা যায় না। প্রাকৃতিক কার্য্যের প্রকৃত কারণ তর্কের অগম্য। যাহাও আমরা সহজজ্ঞানের সাহায্যে এই জগৎকার্য্যের একজন বচসিতার অস্তিত্ব অনুভব করি বটে, কিন্তু তর্কশাস্ত্রের নিষমাস্ত্রসাবে তাহা প্রমাণ করা নিতান্ত অসম্ভব। সহজ জ্ঞানই আত্মজ্ঞানের মূল। সহজ জ্ঞানই বেদ অর্থাৎ বেদের কপাস্ত্রই সুহৃৎ জ্ঞান। অতএব বেদশাস্ত্রই আত্মার প্রকৃত প্রমাণ।

উক্ত সহজ জ্ঞানই সকল জ্ঞানের মূল। উহা যে কেবল আত্মজ্ঞানেবই সাহায্য কবে, তাহা নহে। সহজ জ্ঞানকে পবিত্রাগ কবিয়া কোন প্রামেই থাকিতে পারে না। নাস্তিকগণ সহজ জ্ঞান স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক হইলেও তাঁহাদিগকে বাধ্য হইয়া উহা স্বীকার করিতে হয়। ক্রিয়ার পরিবর্তন লাভে কর্তব্য অপরিবর্তনশীলতাই নাস্তিকগণকে দেহাতিরিক্ত আত্মা এবং প্রকৃতির অতীত পুরুষ স্বীকার করিতে বাধ্য করে। নাস্তিকগণ এইরূপ আত্মাকে অজ্ঞেয় বলিবেন, বলুন, তাহাতে ক্ষতি নাই। কারণ আন্তিকেরা আত্মাকে জ্ঞেয় বলিয়াও ইন্দ্রিয়জ্ঞাত জ্ঞানের বিষয় বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহাদিগের আত্মা বা পরমাত্মা অসংবেদ্য পদার্থ। উহা চিরকালই ইন্দ্রিয় দ্বারা অজ্ঞেয়।

জীবাত্মা যেকপ ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে অবৈদ্য হইয়াও সহজ জ্ঞানের বেদা, পরমাত্মাও তজ্জন প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের অবিষয় হইয়াও বেদের বেদা। অহং-কুল তর্ক দ্বারা তাঁহাব ঐ বেদবেদ্য প্রমাণও করা যায়। ইচ্ছা, জ্ঞান, নীতি ও ভক্তি হইতে যেকপ দেহাতিরিক্ত জীবাত্মার অস্তিত্ব নিরূপিত হয়, তজ্জন প্রকৃতির অতীত পরমাত্মার অস্তিত্বও নির্ণীত হইয়া থাকে। বেদান্ত দর্শনে তাহাই করা হইয়াছে। প্রসঙ্গাধীন অন্যান্য বিষয় বিচারিত হইলেও প্রকৃতবেদ বেদবেদ্য—বেদৈকগম্য নিরূপণ করাই বেদান্তদর্শনের মুখ্য উদ্দেশ্য। ইহাই বেদান্তের মুখ্য উদ্দেশ্য হইলেও তদবলম্বনে বৈদান্তিক

সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর মতভেদ স্থললিখিত হইয়া থাকে। এক্ষণে উক্ত মতভেদের কারণ কি তাহারই আলোচনা করা যাইতেছে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে বৈদান্তিক মতে, কেবল বৈদান্তিক মতে কেন, সমস্ত দার্শনিকের মতেই প্রমাণ, প্রমাণতা, প্রমেয় ও প্রমিতি, এই চারিটিই অর্থত্বের নিদানস্বরূপ। জ্ঞাতা বা প্রমাণতা প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা বিবচনের উপলক্ষের অনন্তর উপলব্ধি অর্গকে স্বীকার বা ত্যাগ করিয়া থাকেন। যাহা অমূল্য তাহাই স্বীকার্য্য, এবং যাহা প্রতিকূল তাহাই ত্যাগ্য। বস্তুমাত্রই পরিবর্তনশীল। ঐ পরিবর্তনশীলতাই উক্ত ত্যাগের বা গ্রহণের স্বেচ্ছা। যে বস্তু যে অবস্থায় অমূল্য হয়, তাহাই আবার তদবস্থায় পরিবর্তনে প্রতিকূল হইয়া থাকে। সংস্কারদোষে—বুদ্ধির দোষে—ইন্দ্রিয়ের দোষে কখন কখন অমূল্যও প্রতিকূল এবং প্রতিকূলও অমূল্য বলিয়া প্রতীত হয়। এইরূপ প্রতীতির নাম মিথ্যা জ্ঞান। মিথ্যা জ্ঞান বিবেকবিশোধ। বিবেকের সাহায্যেই মিথ্যা জ্ঞান শোধিত হইয়া থাকে। ঐ বিবেক জীবের স্বাভাবিক। বিবেক স্বাভাবিক হইলেও কৰ্ম্মদোষে সর্বাবস্থায় উহা বন্ধ হইতে পারে না। সুতরাং ঐ বিবেকের উদ্বেগেই নিমিত্ত জ্ঞান-বিজ্ঞানের অমূল্যত্বের আবশ্যিকতা। তন্নিমিত্তই নিখিল দর্শন শাস্ত্রের বিশেষতঃ বেদান্তের প্রযুক্তি। বেদান্তেই এই পর্য্যন্ত মত সর্ববাদিসম্মত। অতঃপর পরস্পর বিরোধ লিখিত হইয়া থাকে। বিবেকোত্তাবনের কারণ সম্বন্ধেই বৈদান্তিকগণের মধ্যে মতভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ বলেন, ঐ বিবেক শাস্ত্রাঙ্গীলনে স্বতঃই আবিস্কৃত হইয়া থাকে। আবার কেহ বলেন, বিবেকের উত্তাবনে জীবের স্বাতন্ত্র্য নিজের সামর্থ্য নাই। জীভগবানের কৃপা বা তত্ত্বজ্ঞের কৃপা ব্যতিরেকে বিবেক উদ্ভাবিত হইতে পারে না। এই দুই মতেও আবার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অবান্তর ভেদ আছে। কলহঃ ঐ ভেদ হইতেই একই বেদান্তে বিভিন্ন মতের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের আবির্ভাব হইয়াছে। প্রধান দুই সম্প্রদায়ের নাম অদ্বৈত সম্প্রদায় ও বৈদ্য সম্প্রদায়। উপবর্ষ ধর্ম ও বৌদ্ধধর্ম এই উক্ত সম্প্রদায়ের প্রধান আচার্য্য। বেদান্তমত ও বেদান্ত সম্প্রদায় অতীব প্রাচীন হইলেও উপবর্ষধর্মের সুদূর পূর্ববর্তী হইলেও ইহাদিগের পূর্ববর্তী অন্য কোন গ্রন্থ প্রচারিত না থাকাতে ইহাদিগকেই প্রধান আচার্য্য বলা যায়। সমস্ত ইহাদিগের গ্রন্থও অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে। বর্তমান বৈদান্তিক শাস্ত্র অদ্বৈতে শঙ্করস্বামী এবং বৈদ্যে বৈষ্ণবস্বামী প্রমুখ।

চারিসম্প্রদায়ে বিতক্ত। রামানুজাচার্য্য প্রবর্তিত শ্রীসম্প্রদায়, নিম্বাদিত্য প্রবর্তিত চতুঃসনসম্প্রদায়, মধ্যাচার্য্য প্রবর্তিত ব্রহ্মসম্প্রদায় এবং বিষ্ণুস্বামি প্রবর্তিত কল্পসম্প্রদায়। শেষোক্ত চারিসম্প্রদায় প্রায় একরূপ হইলেও ইহা-দিগের মধ্যে ঐক্যসামান্য মতভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত বৈষ্ণব-দিগের মধ্যে পরে আরও একটি সম্প্রদায় গঠিত হয়। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহা-প্রভু স্বয়ংই উক্ত সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। শ্রীগৌরানন্দ তৎসম্বন্ধে কোন গ্রন্থ রচনা করেন নাই। তাঁহার মতে শ্রীমদ্ভাগবতই বেদান্তসূত্রসমূহের ভাষ্য। অপরায়ণ ভাষ্য সকলের মধ্যে সন্নিবেশিত মতের বাহা বাহা শ্রীমদ্ভাগবত অননুগত তাহাই প্রকৃত বৈদান্তিক মত এবং বাহা বাহা উহার অননুগত তাহাই অবৈদান্তিক সিদ্ধান্ত। সূত্রকর্তা বেদব্যাসের স্বরচিত ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতেই যে বেদান্তসূত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা বুদ্ধিমান বাক্তি-মাজের অবশ্য স্বীকার্য্য। অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসম্প্রদায়ই বিভক্ত বৈদা-ন্তিক সম্প্রদায়, ইহা সিদ্ধ হইতেছে।

সূর্য্যসিদ্ধান্ত।

উপক্রমণিকা।

অনন্ত আকাশ বকে অসংখ্য নক্ষত্রপুঞ্জ বিবাজ করিতেছে। প্রত্যেক নক্ষত্র অপরায়ণ নক্ষত্র হইতে বহুদূরে অবস্থিত এবং ঐ সকল নক্ষত্র আমা-দিগের সূর্য্যমণ্ডলের সদৃশ বা তদপেক্ষা বৃহৎ ও নিজকিরণে সমুজ্জ্বল। উহাদের অনেকে পৃথক্ পৃথক্ জগদ্বিশ্বের অধিনায়ক স্বরূপ। উহারা কেহই অনন্ত শূন্যে অনিয়মে ভ্রমণ করে না। প্রত্যেকেই এক নিয়মে সূর্য্যগাবহ ও এইরূপ গ্রহমণ্ডলে পরিবেষ্টিত হইয়া, অবস্থান-পূর্ব্বক অনন্ত শক্তিমান জগদীশ্বরের অনন্ত শক্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে। উহারা সকলেই মণ্ডলাকার ও ভ্রমণশীল। উহাদিগের বর্ণ, পরিমাণ ও দূরত্বাদির ন্যায় আকারও অত্যন্ত বিস্তারিত। কোনটি ইবৎ বীরাঁকাব, কোনটি

গোলাকার, কোনটি উজ্জল, কোনটি অল্প উজ্জল, কোন কোনটি কালবিশেষে দৃষ্ট বা অদৃষ্ট হয়, কোনটি বা সমলভাবে দৃষ্ট হয়। নক্ষত্রগণের এই সকল আশ্চর্য্য ভাব পর্যালোচনা করিতে করিতে মানবকে হতজ্ঞান হইতে হয়।

পূর্বোক্ত নক্ষত্র সকল প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত; সাময়িক নক্ষত্র, অন্তর্হিত নক্ষত্র ও সমল নক্ষত্র। যে সকল নক্ষত্রের জ্যোতিঃ কোন সময়ে উজ্জল, কোন সময়ে অত্যন্ত নিম্নাভ এবং তাহাদিগকে কখন বা অদৃশ্য হইতে দেখা যায়, তাহাদিগকে সাময়িক নক্ষত্র বলে। যে সকল নক্ষত্র প্রথমতঃ অতিশয় দীপ্তি সহকারে উদ্ভিত হইবা ক্রমশঃ তেজের হ্রাসভার সহিত নভোমণ্ডলে অদৃশ্য হয়, তাহাদিগকে অন্তর্হিত নক্ষত্র বলে। ঐ সকল নক্ষত্র মঙ্গলভিত্তি বহুদূর পর্য্যন্ত স্বকীয় কক্ষোপরি পরিভ্রমণ কবাতেই ঐরূপ ঘটনা থাকে; এবং যে সকল নক্ষত্র আপাততঃ একটি নক্ষত্রের ন্যায় বোধ হয়, কিন্তু দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে স্পষ্ট বোধ হয় যেন দুইটি নক্ষত্র সংস্থিত রহিয়াছে, সেই সকল নক্ষত্রকে সমল নক্ষত্র বলে। এতদ্ব্যতীত আর এক প্রকার নক্ষত্র আছে, তাহাদিগকে সচল নক্ষত্র বলে।

পরিকার রজনীতে গগনমণ্ডলের এক দিক্ হইতে অপর দিক্ পর্য্যন্ত গুহ্য বর্ণের ন্যায় যে আলোকময় নক্ষত্রশ্রেণী প্রকাশ পায়, তাহার নাম ছায়াপথ বা আকাশ-গঙ্গা। উহাকে রিক্ত চক্ষে খেতবর্ণ বিস্তৃত মেঘাকার পদার্থ রূপে দর্শন হয়; কিন্তু বাস্তবিক উহা মেঘ নহে, এক বিপুল নক্ষত্রগুচ্ছ। উহাতে অন্যান্য ১৮, ০০, ০০০ নক্ষত্র আছে। ঐ সকল নক্ষত্রকে যেরূপ পরস্পর সন্নিহিত দেখা যায়, উহারা সেরূপ নহে। আমাদেরই দৃষ্টি, নিকটবর্তী কোন এক নক্ষত্র হইতে যেরূপ দূরে অবস্থিতি করিতেছেন, ঐ সকল নক্ষত্রও পরস্পর সেইরূপ দূরে অবস্থিত।

এহ উপগ্রহের ন্যায় ধূমকেতু নামে অপর কতকগুলি পদার্থ নিরন্তর আকাশ-পথে ভ্রমণ করিয়া থাকে। বৈজ্ঞানিকগণ বলিয়া থাকেন যে, ধূমকেতুগণ নৌরজগতের বাষ্পীয় অবশেষ মাত্র। উহারাও জ্যোতিষ্কত্বের অঙ্গভূত। উহারাও গ্রহগণের ন্যায় বর্তুলাকার ও অসংখ্য পদার্থ; কিন্তু সামান্যতঃ উহাদিগের দীপ্তিই অল্প বহুদূর পর্য্যন্ত গগনমণ্ডলে বিস্তৃত হইয়া থাকে। উহাদিগের কক্ষের নীমা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য; কারণ, উহাদিগের কখন কখন বৃহৎহ অপেক্ষা সূর্য্যের নিকটবর্তী, এবং কখন বা জ্যোতিষ্কত্বের অল্প প্রান্তবর্তী গ্রহগণের কক্ষকেও উত্তীর্ণ হইতে দেখা যায়। কখনও

ধূমকেতু সকলও কি প্রগতিতে স্ব স্ব কক্ষার সূর্যমণ্ডল প্রদক্ষিণ করিতেছে। এই সকল ধূমকেতু যখন সূর্যের পশ্চিম দিকে, অর্থাৎ নিশাবসানে সূর্যের পূর্ব দিকে দৃষ্ট হয়, তখন উহাদিগেব পুচ্ছ অতিশয় বিস্তীর্ণ দেখা যায় এবং সূর্যমণ্ডল ও ধূমকেতুর মধ্যস্থলে পৃথিবীর সমাবেশ হইলে, উহাদিগের পুচ্ছ বিলুপ্তপ্রায় বোধ হয়।

সূর্য্যভিমুখে প্রকাশ হওয়াতেই উহারা স্বতঃ দীপ্তিমান নহে, এইরূপ অনুমান করা হয়। কোন কোন বৈজ্ঞানিক বলেন,—এই সকল ধূমকেতু পবিত্রমণ কালে ক্রমে ক্রমে সূর্য্যেব সমধিক নিকটবর্তী হইয়া, সূর্য্যমণ্ডলেই বিলুপ্তদেহ হইবে। এইরূপ অনুমান নিতান্ত অর্থোক্তিক বোধ হয় না; কারণ, এই মত প্রলয় প্রক্রিয়ার সিদ্ধান্তের সহিত সঙ্গত। আমাদের সূর্য্য আমাদের অবস্থান ভূমি এই পৃথিবীর সহিত ও পূর্বোক্ত নক্ষত্র-পুঞ্জের সহিত আকাশমার্গে অবস্থান কবিতেছে; এবং উহাও একপ একট নক্ষত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে। যদি আকাশস্থ নক্ষত্র পুঞ্জ পৃথিবীর ন্যায় মানবের আবাসস্থান হয় এবং তত্ৰতা লোক সকল যদি দূরবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা আমাদের এই পৃথিবীর বা অপর গ্রহ নক্ষত্রাদির পর্য্যবেক্ষণ কবেন, তবে, তাঁহারা আমাদের এই মতের সত্যত্ব অনুভব কবিতে পারেন। বস্তুতঃ, জ্যোতির্বিদগণেব এই অনুমান আকাশ-কুশুম্বেব ন্যায় নিতান্ত কল্পনার সামগ্রী নহে। এইবিপুল বিশ্বরাজ্যে কি না সম্ভব হইতে পারে ?

উজ্জল নক্ষত্রমণ্ডল পরিভ্রমণ করিতে যদি একবার আকাশের দিকে দৃষ্টি-নিষ্ক্রেপ করা যায়, তাহা হইলে এককালে অসংখ্য নানাবিধ নক্ষত্র দৃষ্টিগোচর হয়। আমাদের মস্তকোপরিস্থ নভোমণ্ডল গোলাকাব প্রতীত হয়। যদিও আমরা এই পবিত্রদৃশ্যমান আকাশের পরিমাণাদি বিশেষরূপে অবগত হইতে পারি না বটে, কিন্তু আমাদের মস্তকের উপরিভাগ দৃশ্যমণ্ডলের সীমা হইতে অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী দেখা যায়, এবং এই মণ্ডল অর্ধগোলক অপেক্ষা ক্ষুদ্র বলিয়া প্রতীত হয়। দৃশ্যমণ্ডলকে এই প্রকার অপেক্ষাকৃত দূরবর্তী বোধ হইবার কারণ এই যে, মস্তকোপরি কোন বস্তু না থাকিতে, তাহার দূরত্বের পরিমাণ হয় না; এ দিকে, দৃশ্যমণ্ডল মধ্যস্থ বৃক্ষাদি বস্তু সকলের আলোক দিগ্বাণী বায়ু রাশি দ্বারা সঙ্কচিত হওয়াতে, এই সকল বস্তুর দৃশ্যাদির তারতম্যানুসারে মণ্ডলের দূরত্বের পরিমাণ কথঞ্চিৎ উপলব্ধ হইয়া থাকে।

কণকাল এই প্রকার দর্শন করিতে করিতে কিঞ্চিৎ পরিবর্তনও লক্ষিত হয় । কতকগুলি নক্ষত্র পূর্বদিকে উদ্ভিত হইতে থাকে, এবং অপর কতকগুলি পশ্চিম দিকে দৃশ্যমণ্ডলের বহির্ভাগে অন্তর্গমন কবিতে থাকে । কিন্তু এই সকল নক্ষত্রের পরস্পর দূরত্বাদির চিরসমতা সন্দর্শনে ইহাও অস্বীকৃত হইয়া থাকে যে, কেবল কয়েকটি নক্ষত্রই ভ্রমণ করিতেছে না, সমস্ত নাক্ষত্রিক জগতই সূন্যময় পবিত্রমণ কবিতেছে । তন্মধ্যে, যাহাদিগের পরিভ্রমণ জন্য স্থান পরিবর্তন অস্বীকৃত হয় না, তাহারাই গ্রহ নক্ষত্র এবং যাহাদিগের ঐক্যপ পরিভ্রমণে স্থানচ্যুতি লক্ষিত হয়, তাহারাই সচল নক্ষত্র বা গ্রহ । কলতঃ এইরূপ এককালে অদ্য নক্ষত্র ও তাহাদিগের গতি বিধি সকল সন্দর্শন করিয়া কোন্ ব্যক্তি না বিমোহিত হবেন ! একটি হইতে অপরটিকে পৃথক রূপে স্থির কবিস্থ স্থিতিপটে চিত্রিত কবা দুঃকর বোধেই জ্যোতির্বিদগণ সকল নক্ষত্রের মধ্যে কতকগুলি শ্রেণীবিভাগপূর্বক তাহাদিগের পৃথক পৃথক নামকরণ করিয়াছেন, এবং তত্তৎপুঞ্জস্থ বিশেষ বিশেষ নক্ষত্র সকলের আকার প্রকারাদি পবিদর্শন কবতঃ তাহাদিগেরও বিশেষ বিশেষ শ্রেণীবিভাগ ও নামকরণ করিয়া থাকেন । তদনুসারে আর্য্য জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ নাক্ষত্রিক জগৎকে প্রধানতঃ ভাগতয়ে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা, উত্তর নক্ষত্র চক্র, রাশিচক্র ও দক্ষিণ নক্ষত্র চক্র ।

নাক্ষত্রিক জগৎ।—পৃথিবীর উপরিভাগে অবস্থিত হইয়া আমরা রিক্ত-চক্ষুতে যে সকল নক্ষত্র দেখিতে পাই, তাহাদিগের সংখ্যা নানাদিক পাঁচ সহস্র । তন্মধ্যে, অত্যাচ্ছল বা প্রথম শ্রেণীর নক্ষত্র ১৮টি, দ্বিতীয় শ্রেণীর নক্ষত্র ৫৫টি; তৃতীয় শ্রেণীর নক্ষত্র ১৭০টি; চতুর্থ শ্রেণীর ৫০০টি; পঞ্চম শ্রেণীর ৮০০টি; ষষ্ঠ শ্রেণীর ২,০০০টি এবং অবশিষ্ট অন্যান্য শ্রেণীর তন্মধ্যে অধিকাংশই দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে দৃষ্টিগোচর না । এই সকল নক্ষত্র গণ্য হইতে চতুর্দশ পর্য্যন্ত শ্রেণীভুক্ত । প্রথম শ্রেণীর অষ্টাদশ নক্ষত্রের মধ্যে ১৩টি বিষুবরেখার উত্তরে এবং পাঁচটি বিষুব রেখার দক্ষিণে অবস্থিত । যাহারা উত্তরে অবস্থিত, তাহাদের মধ্যে যেগুলি গ্রহ নক্ষত্রের সন্নিহিত, তাহাদিগের লইয়াই উত্তর জ্যোতিষ্কচক্র, এবং যাহারা দক্ষিণে অবস্থিত, তাহাদের লইয়াই দক্ষিণ জ্যোতিষ্কচক্র উক্ত হয় ; এবং কয়েকটি মধ্য জ্যোতিষ্কচক্র বা রাশিচক্রের অন্তর্গত ।

উত্তর জ্যোতিষ্কচক্র ৩৫ টি নক্ষত্রপুঞ্জের সমষ্টি । সপ্তবিংশতম, উত্তর

নক্ষত্র ও ইন্দ্রাদি অপর কয়েকটি দেবতা উহারই অন্তর্গত। পাশ্চাত্য জ্যোতিষ শাস্ত্রে উহাদিগকে গ্রোট্‌ বিয়ার বা উর্বা মেজর, নর্থপোল ষ্টার, উর্বা মাইনর ও বুটিন্ প্রভৃতি আখ্যা প্রদান করিয়াছেন।

দক্ষিণ জ্যোতিষচক্র ৪৩টি নক্ষত্রপুঞ্জের সমষ্টি। উহাতে দক্ষিণ ধ্রুব ও যমাদি কয়েকটি দেবতা আছেন। পাশ্চাত্য জ্যোতিষ শাস্ত্রে উহাদিগকেই সাউথ পোলষ্টার, ওরাইয়ন্, কেনিন্ মাইনর, প্রোসিয়ন্ ও গোমেনিয় প্রভৃতি লঙ্কা প্রদান করিয়াছেন।

রাশিচক্র। আকাশস্থ নাক্ত্রিক চক্র বিশেষের নাম রাশিচক্র। উহা ১৪ অংশ প্রাপ্ত। সময়ে সময়ে উহা দ্বিগুণ পরিমাণে দৃষ্ট হয় বলিয়া, কেহ কেহ উহাকে প্রকৃত পক্ষে ১৮ অংশ প্রাপ্ত বলিয়া বলিয়া থাকেন। সূর্যের পথ ঠিক উহার মধ্যস্থল দিয়া গমন করিয়াছে। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ পৃথিবীর উত্তর মেরুর সমদূরে পূর্বপশ্চিমে পরিধির ন্যায় বিবৃবরেখা নামক যেমন একটি রেখা কল্পনা করেন, ঐ রেখার ঠিক উপরে আকাশমণ্ডলেও তদন্তরূপ একটি রেখা কল্পনা করেন। ঐ রেখাও আকাশবৃত্তের মেরুদ্বয় হইতে সমদূরবর্তী। গ্রহমার্গ ঐ রেখাকে ছুই স্থানে ছেদন করিয়া থাকে। ঐ গ্রহমার্গ পূর্বোক্ত নভোমণ্ডলস্থ বিবৃবরেখাকে ছেদন করাতে যে কোণ উৎপন্ন হয়, তাহার পরিমাণ ২৩ অংশ ৭ কলা ২৩ বিকলা। আমরা বৎসরের কোন সময়ে সূর্যকে উত্তর দিকে ও কোন সময়ে দক্ষিণদিকে গমন করিতে দেখি। কিন্তু উহা সূর্যের গতিবশতঃ নহে। সচল বস্তুর উপর আরোহণ করিয়া, যেরূপ ঐ বস্তুকে অচল ও পার্শ্বস্থ বস্তুকে সচল বলিয়া প্রতীতি হয়, তদ্রূপ আমরা সচল পৃথিবীর উপর অবস্থিত হইয়া, সূর্যের গতি অস্বত্ব করিয়া থাকে। বস্তুতঃ পৃথিবী আপন মেরুদণ্ডের উপর পরিভ্রমণ করিতে করিতে, যখন উহার মেরুপ্রদেশ-সন্নিহিত প্রান্তদ্বয় সূর্য্যভিমুখে কিঞ্চিৎ উন্নত হয়, তৎকালে পৃথিবীর উত্তরাংশে সূর্যের ঠিক দৃশ্যে পড়ে। এই সময়কে আমরা উত্তরায়ণ বলি। অনন্তর যখন পৃথিবীর দক্ষিণ মেরুর সন্নিহিত প্রদেশে ঐরূপে সূর্য্যভিমুখে উন্নত হয়, সেই সময়ে উহার দক্ষিণাংশে সূর্যের ঠিক দৃশ্যে পড়ে এবং তাহাকেই আমরা দক্ষিণায়ণ বলিয়া থাকি। প্রতি বৎসর সূর্য্যকে এইরূপে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণের সময় বতব্বর উত্তর বা দক্ষিণে ঘাইতে দেখা যায়, ঐ বীমাকে চিহ্নিত করিবার নিমিত্ত জ্যোতির্বিদগণ সূর্য্যের উপরিভাগে দুইটি রেখা কল্পনা করিয়া থাকেন। ঐ রেখাযুগ্মের নাম

যথাক্রমে উত্তর অঘনান্ত রেখা বা উত্তর ক্রান্তিরেখা এবং দক্ষিণ অঘনান্ত রেখা বা দক্ষিণ ক্রান্তিরেখা। এই রেখার মধ্যবর্তী স্থানের পরিমাণও পূর্বোক্ত কোণ-পরিমাণের তুল্য। এই রেখাঘরের মধ্যে পৃথিবীর যে অংশ থাকে, সেই অংশের ঠিক সম্মুখে গগনমণ্ডলে মেঘাদিক্রমে ছাদশরাশি অবস্থিত আছে। এই কারণেই গগনমণ্ডলেও এই অংশের নাম রাশিচক্র। এই রাশিচক্রের যে দুই অংশ আকাশস্থ নিরক্ষরূত্বাবা ছিন্ন হইয়াছে, তাহাদের নাম যথাক্রমে বাসস্তিক বা উত্তর অঘনান্ত বিন্দু এবং শাবদ বা দক্ষিণ অঘনান্ত বিন্দু বলে। সূর্য্যোত্তর ক্রান্তিরেখাঘরের মধ্যবর্তী স্থানের নাম অঘনমণ্ডল। এই মণ্ডলের ঠিক সম্মুখে উত্তর দক্ষিণে গগনমণ্ডলের কিয়দূর ব্যাপিয়া যে একটি কল্পিত রেখা এই ভূকক্ষকে পবিত্র করেন, তাহারই নাম রাশিচক্র। এই রাশিচক্র এবং অঘনমণ্ডল উভয়েই ছাদশ ভাগে বিভক্ত। উহাদের প্রত্যেক ভাগকে রাশি কহে। প্রত্যেক রাশির পরিমাণ ৩০ অংশ, প্রতি অংশে ৬০ কলা এবং প্রতি কলাতে ৬০ বিকলা ইত্যাদি ভাগ হইয়া থাকে।

ক্রমশঃ

আমার জীবনরত্ন।

ভক্তিশাস্ত্র সকল বলিতে লাগিলেন, গোপকুমার, আমরা যে বিষয় বলিতে প্রবৃত্ত হইতেছি, উহা নিধি অপেক্ষা সুগোপ্য হইলেও তুমি যখন ভগবৎ-কৃপায় ব্রহ্মাধিকার লাভ করিয়াছ, তখন উহা তোমার নিকট গোপনীয় নহে। বিশেষতঃ আমরা তোমার সঙ্গমসমূহে এতই প্রীত হইয়াছি যে, না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না। আমরা ভগবদভক্তিতৎপর। আমরা অবগোপ্য বিবেচনার মোক্ষনিরূপণে প্রবৃত্ত হই না। তবে বিশেষ প্রয়োজন হইলে কখন কখন উহার তথ্যনিরূপণেও প্রবৃত্ত হইয়া থাকি। হেয় বস্তুরও হেয়ত্বের অনবগতি পর্য্যন্ত ত্যাগে প্রবৃত্তি জন্মে না। মোক্ষ ভক্তির নিকট হেয়। এই হেয়ত্ব অবগত করিবার নিমিত্তই আমরা সময়ে সময়ে মোক্ষনিরূপণে প্রবৃত্ত হই। মোক্ষ প্রকৃতপক্ষে হেয় হইলেও শাস্ত্রের কোন কোন স্থলে যে উহার গুণকীৰ্ত্তন দেখা যায়, তাহা ভক্তির আধান্য বুঝাইবার অন্যই আনিতে হইবে। বিষয়সুখ হইতে মোক্ষসুখের উৎকর্ষ প্রদর্শন পূর্বক উহা হইতেও ভক্তিসুখ উৎকৃষ্ট, এইরূপ ভাব ব্যক্ত করিতেই তত্তৎশাস্ত্রের প্রবৃত্তি। মোক্ষ যে সুখ-সীকৃত হয়, তাহাও মুখুন্মুখস্বভাবেরই আনিতে হইবে, ভক্তিশাস্ত্রমতানুসারে

নহে। কারণ, তত্ত্ববিচার করিলে, মোক্ষে স্পর্শশক্তি লক্ষিত হয় না। 'মোক্ষে স্পর্শের সম্বন্ধমাত্রও থাকিতে পারে না। রোগমুক্ত ব্যক্তির সেই আরোগ্যাবস্থায় রোগজন্য দুঃখের অভাবই বৈরাগ্য স্পর্শরূপে কল্পিত হয়, মোক্ষেও তদ্রূপই কল্পিত স্পর্শ জানিতে হইবে। মুমুক্শু ব্যক্তির সম্বন্ধে স্মৃতিস্পর্শই মোক্ষস্পর্শের নিদর্শনস্বরূপে দৃষ্টান্তিত হইয়া থাকে। প্রকৃতপক্ষে স্মৃতিস্মৃতিস্মৃতি স্পর্শের অভাবই দেখা যায়। স্মৃতি সময়ে স্মৃতি ব্যক্তি দুঃখাভাব ভিন্ন অপর কিছুই অনুভব করেন না। তবে নিদ্রাভঙ্গে, জাগ্রদবস্থায় অনুভূত যোগের লক্ষণ এবং স্বপ্নাবস্থায় অনুভূত অভিলষিত বিষয় সমূহের অদর্শন জন্য দুঃখাভাবরূপ অবস্থাবিশেষকেই স্পর্শরূপে কল্পনা করিয়া, আমি স্মৃতি নিদ্রা গিয়াছিলাম, এই প্রকার বোধ করা যায়। ফলতঃ তদবস্থায় কোনরূপ স্পর্শ-বোধই ছিল না। স্মৃতিস্মৃতিস্মৃতি দুঃখাভাবের প্রতীতি নিত্যই অসম্ভব নহে। তৎকালে কোনরূপ অনুভব না থাকিলে নিদ্রাভঙ্গে পরে স্মৃতিস্মৃতি আসিত না। যদিও তৎকালে বিষয়ের অসম্ভাব থাকে, কিন্তু বিষয়বাসনার বিলোপ হয় না। ঐ বাসনাই তৎকালে অনুভবের হেতু হইয়া থাকে। জাগ্রদবস্থাতেই যখন বিষয়ান্তির বিশেষ নিয়ম অবধারণ করা যায় না, তখন স্মৃতির ত কথাই নাই। সত্য বটে, জাগ্রদবস্থায় জ্ঞানমাত্রই—কি দর্শনজ্ঞান, কি শ্রবণজ্ঞান, সকল জ্ঞানই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বস্তু স্থানবাপকতা ও কালবাপকতার সহিত উভয়ের শক্তি প্রকাশ সম্বন্ধে অবস্থার একা অপেক্ষা করে, কিন্তু তাই বলিয়া তদ্বিষয়ে কোন একটি সাধারণ নিয়ম কল্পনা করা যায় না—জ্ঞাতা বা জ্ঞেয়ের অবস্থান সম্বন্ধের সীমা বা পরিমাণ নির্ধারণ করা যায় না। একটি জীবের জ্ঞানপ্রক্রিয়ার সহিত অপর একটি জীবের জ্ঞানপ্রক্রিয়ার সাম্য দৃষ্ট হয় না। কোন জীবের জ্ঞান অতীব স্থূল বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ কোন জীবের জ্ঞান তদ্রূপ নহে। উহাও জ্ঞানের বিষয় এতই সূক্ষ্ম যে আমাদের ধারণার অগম্য। পিপীলিকা যেরূপ আলোকে দর্শন করে, সেদৃশ আলোকে আমরা অন্ধতম। আবার একই মানবজাতির মধ্যে এরূপ দৃষ্টান্তের অসম্ভাব নাই। স্বপ্নের সম্বন্ধে আবারও কিছু অধিক বলা বাইতে পারে। তদবস্থায় আধার ও কালের অপেক্ষাই নাই। অতীত কালে ও অতীত স্থানে যত্ন-কালসংঘা কার্য সকল ঘটিতে দেখা যায়। স্বপ্নে ইচ্ছামাত্রই সকল কার্য নির্বাহ হইয়া থাকে। স্মৃতির ত কথাই নাই। তৎকালে ইচ্ছা পর্যন্তও দৃষ্ট হয় না। জ্ঞানের একটি অঙ্গই সম্পূর্ণ হইতে যে সময়

সাথে, তাহার মধ্যেই শত শত জ্ঞানকার্য সম্পন্ন হইয়া যায়। বস্তুতঃ এই নিমিত্তই সুখৃষ্টিসময়ের বিষয়ের প্রতীতি ত দূরের কথা আত্মপ্রতীতি পর্যন্ত ধারণার মধ্যে আইসে না। সুখৃষ্টির ন্যায় মোক্ষাবস্থাও নিরন্তর। তদবস্থার সকলই শূন্যময় হইয়া যায়। তৎকালে আত্মার জ্ঞানবল অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ আত্মার প্রথম প্রকাশ বল অর্থাৎ ইচ্ছাশক্তি ও দ্বিতীয় প্রকাশ ক্রিয়াশক্তি এতদ্ব্যতীত কোনটিরই অস্তিত্ব প্রতীত হয় না। তবে তখন জন্ম-মরণাদি-সংসারদুঃখের অভাবই সুখরূপে কল্পিত হইয়া থাকে। যুদ্ধরূপ ব্যক্তি তদভাববাসনাতেই চিত্তসংযম করেন, উহাও কলও তাদৃশই সম্পন্ন হয়। বস্তুতঃ মোক্ষে কোন সুখই নাই। একপ হইলেও যে অনেকে মোক্ষের প্রাণসা করেন, সে কেবল তাঁহাদিগের মোক্ষবিষয়ক অনভিজ্ঞতার ফল। ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, সংসারের বন্ধন ও তাহা হইতে মোক্ষ উভয়ই অজ্ঞানাত্মক। জ্ঞানীর সম্বন্ধে উভয়ের কোনটিই প্রার্থনীয় হইতে পারে না। যুদ্ধরূপ সম্বন্ধে মোক্ষের সাধনও অত্যন্ত দুঃসহ, কিন্তু ভগবন্তের সম্বন্ধে মোক্ষ অনায়াসলভ্য। তিনি জানেন, শ্রীভগবানের নামের আভাসই মোক্ষ প্রদান করিতে সমর্থ। মোক্ষে যে কোন সুখ নাই, তাহা মোক্ষবাদীদিগের নিজ বাক্য দ্বাবাই দেখান বাইতে পাবে। মোক্ষবাদীদিগের কেহ বলেন, “অশেষদুঃখেরই মোক্ষ”। আবার কেহ বলেন, “মারাত্মক অন্যথাক্রমে ত্যাগই আত্মস্বরূপ অবস্থিতি বা মুক্তি; উহাই ব্রহ্মাত্মবৎ।” প্রথম পক্ষে স্পষ্টই সুখাভাব প্রতীত হয়। দ্বিতীয় পক্ষে সুখরূপ ব্রহ্মাত্মবৎ সুখরূপেই নির্দেশ করা হইয়া থাকে। কিন্তু বিচারে ঐ মত অকিঞ্চিৎকর হইয়া পড়ে। নির্গুণ ব্রহ্মের অমুভব বা তদমুভাবে সুখ তত্ত্বের স্বীকার্য্য হইতে পাবে না। তাদৃশ ব্রহ্মের অমুভব সুখ নহে। সুখ পরব্রহ্মের অমুভবে—জ্ঞানেই হইয়া থাকে। ব্রহ্ম নির্গুণ। পরব্রহ্ম নির্গুণ হইয়াও সত্ত্ব। তিনি সচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহ। সত্ত্বগুণ ও নিগুণগুণ প্রভৃতি বিরোধ সকল যে আনন্দসমুদ্রে প্রবেশ করিয়া স্থবত। প্রাপ্ত হয়, তিনিই পরব্রহ্ম। তাঁহাতে ভক্তিকারী জীবই অন্ততঃ সুখ লাভ করিয়া থাকেন।

জীব সকল সচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহ পরব্রহ্মের অংশ। রবি ও রবিকিরণের অগ্নি ও বিদ্যুতের এবং সমুদ্র ও তরঙ্গে বেরূপ ভেদ, জীব ও পরব্রহ্মের সেইরূপ ভেদ। জীব বরূপতঃ পরব্রহ্ম হইতে অভিন্ন হইলেও পরব্রহ্মের অনাদিশক্তি চিহ্নবিদ্যমানবিশিষ্ট মহাযোগাধ্যাত্ম শক্তি দ্বারা ঐ ভেদ সিদ্ধ হইয়া

থাকে। এই নিমিত্তই পণ্ডিত সকল জীবতত্ত্বের অচিন্ত্যভেদাত্মক স্বীকার করিয়া থাকেন। ভক্তিবাসনাসম্মতবে মুক্ত জীবেরও ব্রহ্ম হইতে ভেদ অভেদ-বাদীবাও স্বীকার করিয়া থাকেন। শঙ্করাচার্য্য বলিষাছেন, মুক্ত জীবও যেচ্ছামুদারে বিগ্রহ ধারণ পূর্বক পরমেশ্বরের ভজন্য করেন। এখানে মুক্ত-জীবপদে জীবমুক্ত পুরুষ বোধিত হইতে পারেন না। কারণ জীবমুক্তের দেহ বিদ্যমানই থাকে। জীব স্বরূপতঃ সচ্চিদানন্দময় হইলেও ভগবদ্ভাষ্য পরতত্ত্বের বিন্দুতি হেতু তাঁহার সংসার ঘটে। মুক্তিতে স্বতন্ত্রজ্ঞানোদয়ে উক্ত মায়াব অপগমে ঐ সংসারের বিনিবৃতি হয়। এবং তৎকালে সচ্চিদানন্দ-ঘন পরব্রহ্মের লীলাবাসাসাদনজন্য স্রষ্টা অরূপ হইয়া থাকে। জীবমাত্তর সাধনামুরূপ ফল অবশ্যজ্ঞাবী। তবে সাধনতারতম্যে উক্ত ফলেরও তারতম্য হয়। স্বর্গাদিকল হইতে মোক্ষফল উৎকৃষ্ট এবং ভক্তিকল মোক্ষ হইতেও উৎকৃষ্ট। শ্রীভগবানের চরণসেবাব ফল যে সর্বশ্রেষ্ঠ, শ্রীভগবানই তাহার প্রমাণ। নিগূণ ব্রহ্মের চিন্ত্যতদীৰ্ঘ গুণ সকলের ক্ষুণ্ণিত্ব অভাব ঘটে। কিন্তু লীলাময় পরমেশ্বরের উপাসনায় তদীৰ্ঘ গুণ সকল সম্যক্ ক্ষুরিত হয়। অতএব তাদৃশী উপাসনাই সর্বোৎকৃষ্ট সাধন। সাধন যদি উৎকৃষ্ট হইল, তাহার ফলও উৎকৃষ্ট হইবে, তাহাতে আর সংশয় কি। উপা-সনাবাক্যে অর্থবাণ করণা অত্যন্ত অব্যক্ত। উপাসনার অর্থবাদ অপরাধের মধ্যেই গণ্য। যিনি ভগবদুপাসনাতে অর্থবাদ করণা করেন, তিনি নিজের সৌভাগ্যেব নাশক নাস্তিকতা আনয়ন করেন। এই পথ সাধুজনবিগহিত ; ইহা একান্ত পরিত্যজ্য। শ্রীভগবানে ভক্তিই সাধনের জননী। ভক্তিই শ্রেষ্ঠ সাধন। ভক্তিলভ্য ভগবচ্চরণই উদ্যাব ফল।

যিনি কর্ম, জ্ঞান বা বৈবাগ্যের অপেক্ষা করেন, তাঁহার ভক্তি সিদ্ধ হয় না। যিনি কেবল শ্রীকৃষ্ণের কৃপামাত্রাপেক্ষী তাঁহারই ভক্তি সিদ্ধ হয়। ভগবন্তের কৃপা ঘাই ঐ ভক্তি প্রকাশ পাইয়া থাকে। কর্মাদির অপেক্ষা থাকিলে যে, ঐ ভক্তি সিদ্ধ হয় না, তাহার বিশেষ কারণ আছে। নানাব্যা-পারাম্বক কর্ম সকল ভক্তিকে বিক্লিপ্ত—সঞ্চালিত করে ; বৈরাগ্য বা সর্বা-পেক্ষাশূন্য ভক্তিবিবরক রাগপর্যন্তকেও শুদ্ধ করিয়া ফেলে ; এবং অস্বাভাবিকত্বজ্ঞান সাধকের নিস্তীর্ণতাবুদ্ধি অস্বাভাব্য উদ্যাব ক্ষীণতা সম্পাদন করে। অতএব একমাত্র ভগবন্তজনরূপ কর্ম এবং ভগবৎসেবা-তিরিক্ত-বিষয়-বৈরাগ্য এবং ভজনীয়াস্বাসাদনজনক জ্ঞান ভিন্ন অপর

সকল কর্মাদি ভক্তীকৃত একান্ত বর্জ্যীয় হইতেছে। বনী হউন, আশ্রমী হউন, আর অন্নভোজনপরাধই হউন, শ্রীভগবানের আরাধনাকেই সকল কর্মের লক্ষ্য বলিয়া স্থির বাণিবেন, সকল কর্মই তাঁহার আরাধনাতে পর্যাবসিত করিবেন; কাবণ, ভগবদারাধনা হইতে ভিন্ন অন্য কোন পন্থাই শ্রীভগবানের শ্রীতি-কর নহে। যে কর্ম ভক্তিব অনুসরণ কবে না, সে কর্মই ব্যর্থ জানিতে হইবে। যে সকল কর্মের লক্ষ্য শ্রীভগবান নহেন, সে সকল কর্ম ভগবদ্বিশুদ্ধিকরক। তাদৃশ কর্ম কখনই আচরণীয় নহে। যে কর্মে সতত শ্রীভগবানকে স্মরণ করা যায় তাহাই সাধুকর্ম। ঈদৃশ কর্মের অনুষ্ঠানে সকলই অন্নুষ্ঠিত হয় এবং তদনুষ্ঠানে সকলই অনন্নুষ্ঠিত রহিয়া যায়। বৈরাগ্যাদির সম্বন্ধে ঐ নিয়ম। ভগবৎসেবার বৈরাগ্য বা ভগবৎশক্তিবাহিত্য জ্ঞান প্রাপ্ত-সমীপ নহে। যে বৈবাগ্য ভগবৎসেবাসক্তির জনক এবং যে জ্ঞান ভগ-বন্তজনে রতিকাংক তাহাই আশ্রয়ণীয়। ভগবন্তজনে কি কর্ম, কি বৈরাগ্য, কি জ্ঞান, সকলই শুদ্ধি লাভ কবে। বিষয়ান্তবে উদ্যাব অন্তরুই থাকে। এই নিমিত্তই আত্মারাম মুক্তপুরুষ সকলও সচ্চিদানন্দ দেহ ধারণ পূর্বক সচ্চিদা-নন্দধনবিগ্রহ শ্রীভগবানের ভজন করিয়া থাকেন। অহঙ্কারত্যাগ হইলেই আত্মারামতা লাভ হইতে পারে, এ কথা সত্য; কিন্তু ঐ অহঙ্কারত্যাগ শূন্যকর নহে। ভক্তিব অহঙ্কারত্যাগ বড়ই সহজ। যিনি আত্মাকে শ্রীভগ-বানে অপণ করিলেন, তাঁহার আবার অহঙ্কার কোথায়? শ্রীভগবানে আত্মসমর্পণ ভিন্ন অন্য যে কোন কর্মই করা যাইবে, অহঙ্কার তাহার মূলে থাকিবেই থাকিবে। কারণ, তিনি জানেন, সকলই তিনি করিতেছেন। পক্ষান্তবে ভগবন্তরু জ্ঞানেন, তিনি কেহই নন; সকলই শ্রীভগবান করাই-তেছেন, তিনি কেবল নিমিত্তমাত্র। এইরূপে ভক্তও নিরহঙ্কার এবং তৎক্ষণা আত্মারাম হয়েন বটে, কিন্তু তাঁহার উক্ত আত্মারামতাই ভক্তির চরম ফল নহে। ভক্তিব চরমফল পবন ভগবৎশ্রীতি। নিরহঙ্কারিতা বা আত্মারামতা উহার অবাস্তর ফল—আত্মসম্পদ ফলমাত্র।

ভক্তিরূপ সাধনের একটি মহাশুণ আছে। ভক্তি ভিন্ন সকল সাধনই বৃষ্টি সকলকে সংহার করে। ভক্তি কিন্তু তাহা করে না। উহা বৃষ্টি সকলকে বিভুদ্ধ ও অন্তর্মুখ করিয়া তাহাদিগের প্রসারতাই সম্পাদন করে। ভক্তের মনোবৃষ্টি সকল অন্যের ন্যায় বিনষ্ট না হইয়া শ্রীভগবানে গমন পূর্বক সম্যক বিভুদ্ধি লাভের সহিত সম্যক ফলিত হইয়া থাকে। সম্যকিহে ব

মুক্তিতে বুদ্ধিসমূহের অভাব বশতঃ মনের বিস্তৃতি থাকে না। তদবস্থার অন্তরায়। শূন্যত্ব। ধারণা কবেন। কিন্তু ভক্তিতে শ্রেণী হয় না। ভক্তের চিত্ত শ্রীভগবানের শক্তিসকলের বিবিধ বৈচিত্রী দর্শনে ক্ষটিকাচলে সূর্য্যাকিরণের ন্যায় নানারাগে সুরঞ্জিত হইয়া অপাব আনন্দ অনুভব করিতে থাকে। অতএব ভক্তির উৎকর্ষ অবিঃরাঙ্গী। তবে বাহ্যিক ভক্তিমাহাত্ম্য-জ্ঞানানধিকারী তাঁহাদেব হৃদয়ে উহা ক্ষুরিত হয় না বলিয়াই অনেকে ঐ বিষয়ে তর্ক করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। যিনি যত কেন তর্ক করেন না, ভক্তির অন্তর্ক। মহিমা কখনই তর্কের বিষয় হইবে না।”

তদনন্তর ভক্তিশাস্ত্র সকল গোপকুমারকে সম্বোধন পুরঃসর পরবর্তী কথেকটি কথা বলিয়া আপনাদিগের বাক্যের উপসংহাৰ করিলেন। “সৌম্য! তুমি ভগবন্তক। শাস্ত্র সকলের শুদ্ধ তর্ক বা মুক্তি তোমার ঐতিকর হইতেছে না জানিয়াই আমবা তোমার নিকট শাস্ত্রের এই গূঢ় রহস্য ব্যক্ত করিলাম। তুমি অনন্যমনে তোমাব সেই নিজ ইষ্ট মন্ত্র জপ করিতে থাক। উহার প্রভাবেই তুমি অষ্টাবরণবেষ্টিত ব্রহ্মাণ্ড অতিক্রম করিয়া নির্বাণপদ প্রাপ্ত হইবে। এবং ঐ স্থানেই নির্বাণমুক্তির ও পরম-মুক্তির ভেদ ও ভক্তিব মাহাত্ম্য অবগত হইবে।”

অতঃপর আমি সভাভঙ্গ করিয়া নির্জনে কণকাল ঐ বিষয় চিন্তা করিয়া অভীষ্ট মন্ত্রজপে প্রবৃত্ত হইলাম। অল্পকালমধ্যেই করুণাময় ভগবান আমার হৃদয়কে উদ্ভিত হইয়া আমাকে আদেশ করিলেন, “গোপকুমার! তুমি এই ব্রহ্মলোক হইতেই ব্রহ্মাব সহিত যথাকালে মুক্তিধামে গমন করিতে পার। কিন্তু তুমি সেই কালবিলম্ব সহ্য করিতে পারিতেছ না, আমি তাহা বুঝিয়াছি। কালবিলম্ব যদি নিতান্ত অসহ্য হইয়া থাকে, যদি সত্ত্ব আমাতে সঞ্চিত হইতে আভিলাষী হইয়া থাকে, তবে তোমার সেই জন্মভূমি মথুরামণ্ডলেই গমন কর। তথায় বিষ্ণুদিন অবস্থান ও যথাবিধি আমায় অর্চন পূর্বক সত্বরেই আমার সহিত সঙ্গত হও। আমি ভগবানের সেই কৃপা প্রাপ্ত হইয়া মনোগতিতে এই জীবনাবসান প্রাপ্ত হইয়াছি। এবং তদবধি এই স্থানেই অবস্থান করিতেছি।”

ক্রমশঃ

যোগশাস্ত্র ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, যোগশাস্ত্র নানার্থক। যোগ অনেকার্থক হইলেও আত্মমনঃসংযোগ সকল অর্থেই অন্তর্নিহিত আছে। জীবমাত্রই, জ্ঞাতদ্বারেই হউক বা অজ্ঞাতদ্বারেই হউক, উক্ত আত্মমনঃসংযোগরূপ যোগের নিয়ত অনুষ্ঠান করিতেছেন। জীবের এমন কোন ক্রিয়াই নাই, যাঁহা যোগ ব্যতিরেকে সাধিত হইতেছে। তবে যোগবিজ্ঞানানভিজ্ঞ ব্যক্তি সকল ঐ তত্ত্ব জানেন না বলিয়াই, তাঁহারা প্রতিনিয়ত অনুষ্ঠান করিয়াও উহা বুদ্ধিতে পানেন না, আর যোগবিজ্ঞানানভিজ্ঞ ব্যক্তি সকল ঐ তত্ত্ব জানেন বলিয়াই তাঁহারা তাদৃশ অনুভব করিয়া থাকেন। যদিও এইরূপে দেখা যাইতেছে যে, জীবমাত্রই যোগানুষ্ঠানপর এবং ঐ যোগের অনুষ্ঠান ব্যতিবেকে কি ঐহিক কি পারত্রিক কোন কার্য্য সংসাধিত হইতে পারে না, তথাপি যোগের কর্তব্যতা—অনুষ্ঠেয়ত্ব সন্দেহে মতভেদের কারণ কেবল তদ্বিষয়িণী কলাকাজ্ঞা। পরমার্থমার্গে—ভক্তিমার্গে যোগজ সিদ্ধির কামনাই হেথ যোগানুষ্ঠান হয় নহে; পরন্তু অবশ্য কর্তব্য বলিয়া কখনই পরিত্যজ্য হইতে পারে না। উপাসনামার্গে সিদ্ধির আকাঙ্ক্ষা থাকিলে, উপাসনার প্রতি পবনেশ্বরের প্রতি চিত্তৈক্যপ্রত্যাহার ব্যাঘাত ঘন্যে বলিয়াই ভক্তিযোগানুষ্ঠানপর ব্যক্তি সকল কণ্ঠযোগ বা জ্ঞানযোগ নিবৃষ্ট ও হেথ বলিয়াছেন। তাঁহারাও বলেন, এবং বস্তুতঃ কথাও তাহাই যে, ভক্তিযোগে সকল সিদ্ধিই আপনা হইতেই লাভ হইয়া থাকে; সুতরাং ভক্তকে কোন সিদ্ধির আকাঙ্ক্ষা করিতে হয় না। শ্রীমন্ত গবতে বলিয়াছেন,—

ভক্তিঃ পরেশানুভবে বিরক্তি-

রন্যত্র চৈব ত্রিক এককালঃ ।

প্রপদ্যমানস্য বথাস্ততঃ স্থা-

ভটিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদণ্যায়োহুঘাসনং ।

ইত্যচ্যুতাজিৎ ভবতোহুহুভুত

ভক্তিবিরক্তির্ভগবৎপ্রবোধঃ ।

ভবতি বৈ ভাগবতস্য রাগন

ভবঃ পরাং শান্তিবুটৈতি ব্রাহ্মণং ।

ভগবানের শরণাগত ব্যক্তির ভোজনে তৃষ্টি, পুষ্টি ও ক্ষুধা-বৃত্তির
 ন্যায় ভগবন্তজনেই সর্বসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। তাঁহাকে ভগবৎসাক্ষাৎ-
 কার লাভের জন্য পৃথকভাবে বৈরাগ্যাদির অভ্যাস কবিত্তে হয় না। এক
 মাত্র ভাজনই সকল সাধন কবিত্তা থাকে। পক্ষান্তরে সিদ্ধিকামীরা
 লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া প্রকৃত উপাসনা হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়েন। তাঁহাদিগের
 কেবল স্নেহাঙ্গের দিকেই দৃষ্টি থাকে বলিয়া ঈশ্বরপ্রণিধানের ব্যাঘাত
 ঘটে। প্রাকৃতিক বস্তুতে প্রণিধান করিলে, যদি বিশেষ বিশেষ সিদ্ধি
 লাভ হয়, তবে প্রকৃতিব অধীশ্বর ভগবানে প্রণিধান করিলে, এমন কি
 সিদ্ধি থাকিতে পারে, বাহা তাঁহার অলঙ্ক থাকিবে? বিশেষতঃ ঈশ্বর-
 প্রণিধানই জীবের মুখ্য, যিনি তাহা বুঝিতে না পারিয়াছেন, তিনি অন্য
 বিষয়ে প্রণিধানের জন্য-ষড়্বান হযেন। আব যিনি তাহা বুঝিতে পারিয়া-
 ছেন, তিনি কখনই অন্যবিষয়ে প্রণিধান করিতে ইচ্ছাও কবেন না। তবে
 আত্মসাক্ষাৎকার লাভের সম্বন্ধে বাহা সাধন, বাহা প্রয়োজনীয়, তাহা অবশ্যই
 আশ্রয়ণীয়। আত্মসাক্ষাৎকারের সাধন ভক্তি। জ্ঞান, কর্ম ও বৈবাগ্য উহার
 ষারভূত। উহার অন্য সাধন নাই, সুতরাং আত্মসাক্ষাৎকারে জ্ঞানাদি-
 ব্যাপারবিশিষ্ট ভজনই একমাত্র আশ্রয়ণীয় সাধন। ভগবৎশ্রবণাদি ভক্তির
 উদয়ে জ্ঞানাদির অল্পটানে প্রবৃত্তি জন্মে এবং উহাও সম্যক্ অহুষ্টিত হইয়াই
 আত্মসাক্ষাৎকাররূপ পুরুষার্থ উৎপাদন করে। সুতরাং তাদৃশ জ্ঞানকর্মাদি
 আব পৃথক্ যোগাঙ্গ বা পৃথক্ সাধন বলিয়াই স্বীকৃত হয় না, উহার
 ভক্তিরই অনঙ্গরূপে অভিহিত হইয়া থাকে।

যোগশাস্ত্রে যোগ চতুর্বিধ বলিয়াই উক্ত হইয়াছে; যথা,—

“মন্ত্রযোগো লয়শ্চৈব রাজযোগো হঠস্তথা।

যোগশ্চতুর্বিধঃ প্রোক্তো যোগভিস্তদ্বদশিভিঃ ॥”

তদ্বদশী যোগিগণ যোগকে মন্ত্রযোগ, লয়যোগ, রাজযোগ ও হঠযোগ,
 এই প্রকার ভাগচতুষ্টয়ে বিভক্ত করিয়া থাকেন। কিন্তু যোগ বস্তুতঃ এক-
 যাত্ম। বিশেষ বিশেষ কলেহ জ্ঞানকণ্ড অল্পস্বরে সাধনভেদে এইরূপ ভেদ
 অঙ্গীকৃত হইয়াছে। কলতঃ যেখানে কলকামনা আছে, সেখানে অধিকারী
 ভেদ এবং সাধন ও সংজ্ঞার ভেদ অপরিহার্য। কিন্তু যেখানে ঐ যোগ কেবল
 ঈশ্বরপ্রণিধানার্থ অহুষ্টিত হয়, তথায় কলৈক্য নিবন্ধন সাধনের ভেদও
 আপনা হইতেই নিবৃত্ত হইয়া যায়। এই নিমিত্তই উপাসনামার্গে ঐ

চতুর্বিধ যোগ একই সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইয়াছে। ঐ সংজ্ঞারই নাম রাজযোগ বা ভক্তিযোগ। যথা,—

“চঠৌ লরৌ যাত্ৰিকবাক্সসংজ্ঞিতৌ।

চতুর্বিধং যোগমবালিশা বিহুঃ।

ত্রয়োহপি বাঞ্ছোপগতা ভবন্ত্যত-

স্তদৰ্শমেবেহ যতেত কোবিদঃ ॥”

অজব্যক্তি সকলই যোগকে চঠাদি চারি ভাগে বিভাগ করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ যোগ একই। উহার নাম রাজযোগ। অন্যান্য যোগ উহারই অন্তর্গত।

“রাজভাৎ সৰ্ব্বযোষানং রাজযোগ ইতি শ্রুতঃ।

রাজন্তং দীপ্যমানং তং পরমাত্মানমব্যয়ম্ ॥

প্রাপবৎ দেহিনং বস্ত রাজযোগঃ স কীর্তিতঃ ॥”

ঐ রাজযোগই পরমাত্মসাক্ষাৎকারেব সাধক। এই নিমিত্তই উহা সৰ্ব্ব-যোগেব শ্রেষ্ঠ বলিয়াই বাজযোগনামে অভিহিত হয়। উহা ভক্তিযোগ হইতে অভিন্ন। ঐ ভক্তিযোগ চতুঃষষ্ঠাঙ্গ। ঐ বিষয় স্থানান্তরে বিবৃত হইবে। সম্প্রতি যোগশাস্ত্রোক্ত অষ্টাঙ্গ যোগ বিবৃত হইতেছে।

চিন্তবৃত্তির নিরোধের নাম যোগ। নিবোধ, শব্দেব অর্থ সংযম; অর্থাৎ চিন্তেঃ বৃত্তি সকল নিযত যে সকল বিষয়ে আসক্ত হইতেছে, তাহাদিগকে সাধনবলে ঐসকল বিষয় হইতে আকর্ষণ পূর্বক বিষয়ান্তরে সংযত বা নিবিষ্ট করণের নামই চিন্তবৃত্তির নিবোধ। ইত্যন্ততঃ প্রসারিত সূর্য্যরশ্মি সকল যেকণ সূর্য্যকান্তমণি সংযোগে একত্র পুঞ্জীভূত হইয়া অন্তর্নিহিত দাহিকা-শক্তির প্রকাশ করে, বিবিধ বিষয়ে প্রসৃত জৈবশক্তিও তদ্রূপ ঐ নিরোধ দ্বারা কেন্দ্রীভূত—পুঞ্জীকৃত হইয়া আত্মশক্তি প্রকাশ করে।

“ষধার্কবশ্মিসংযোগাদর্ককাস্তো হতাননম্।

আবিকরোতি নৈকঃ সন্ দৃষ্টান্তঃ স তু যোগিনাম ॥”

ফলতঃ চিন্তবৃত্তির নিবোধ ব্যতিরেকে আত্মশক্তি ক্ষুণ্ণীভূত করে না; স্ততঃপাং যিনি চিন্তের নিরোধ সংসাধনে পরাশ্রয়, আত্মশক্তির ক্ষুণ্ণের অন্ত্যে তাহার জীবনই বুঝা হয়। ঐ নিরোধ দ্বিবিধ;—প্রথম, বিভূতি লাভের নিমিত্ত কোন একটি বিষয়কে অবলম্বন করিয়া তাহারই সারংসার চিন্তা দ্বারা চিন্তের বিষয়ান্তর হইতে যিনিবর্তন, এবং দ্বিতীয়, সূক্তি লাভের নিমিত্ত যেরূপ

বস্তুতে সংস্থাপিত চিত্তের তত্ত্বাত্মের নিয়ত ধ্যান দ্বারা বিষয়শূন্য হইতে বিনি-
বর্তন। যোগাঙ্গ সকল অনুষ্ঠান করিতে করিতে অগ্নিমাধি যে সকল ঐশ্বর্য
লাভ হয়, তাহাদেরই নাম বিভূতি। বিভূতি প্রধানতঃ অষ্টবিধ যথা,—

“অগ্নিমা মহিমা চৈব লঘিমা প্রাপ্তিরীশিতা।

প্রাকামাঞ্চ বশিষ্ঠক তথা কামাবশায়িতা ॥”

অতি সূক্ষ্মতার নাম অগ্নিমা, অতি বৃহৎত্বের নাম মহিমা, অতি লঘুত্বের
নাম লঘিমা, অতি ব্যাপিত্বের নাম প্রাপ্তি, সৃষ্টিশক্তির নাম ঈশিতা, অপ্রতিহত
ইচ্ছার নাম প্রাকামা, নিয়মনশ ক্রব নাম বশিষ্ঠ, সঙ্কল্পসিদ্ধির নাম কামাবশা-
য়িতা। এতত্ত্বির শাস্ত্রান্তরে আরও অনেকানেক সিদ্ধির উল্লেখ দৃষ্ট হয়, কিন্তু
ঐ গুলি ইহাদেরই অন্তর্গত বলিয়া পরিভ্যক্ত হইল।

যে যোগাঙ্গের অনুষ্ঠানে এই সকল সিদ্ধি লাভ হয়, উহা সর্বগুহ্য আটটি;
যথা,—যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি।
প্রমাণ, যথা,—

“যমশ্চ নিয়মশ্চৈব আসনঞ্চ তথৈব চ।

প্রাণায়ামস্তথা গার্গি প্রত্যাহারশ্চ ধারণা।

ধ্যানং সমাধিরেতানি যোগাঙ্গানি বরাননে ॥”

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা।

উক্ত অষ্টাঙ্গ যোগেব যম ও নিয়ম পবম্পরা সম্বন্ধে জ্ঞান ও বৈরাগ্য দ্বারা
সমাধির সাধক এবং অবশিষ্ট কয়েকটি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সমাধির সাধক।

যম দশবিধ; যথা,—

“অহিংসনং সত্যমচৌর্ধ্যমার্জবং

কমা ধৃতিঃ শৌচমুপস্থনিগ্রহঃ।

মিতাশনং দীনজনানুকম্পনং

যমা দশৈতে মুনিবর্ষ্যসম্মতাঃ ॥”

অহিংসা, সত্য, অস্তেয, আর্জব, কমা, ধৈর্য, শৌচ, ব্রহ্মচর্য, মিতাহার
ও দীনজনানুকম্পা এই দশটির নাম যম।

তদ্ব্যতীত কার্যমনোবাক্যে কোন সময়ে কাহারও ক্রোধ উৎপাদন না করার
নাম অহিংসা। যথা,—

“কর্ষণা মনসা বাচা সর্বভূতেষু সর্বদা।

অক্লেশজননং শ্রোতুমহিংসাক্ষেম যোগিভিঃ ॥”

সর্বভূতের হিতসাধন স্বার্থ ব্যবহারের নামই সত্য । যথা,—

“সত্যং কৃতহিতং প্রোক্তং নাথার্থপ্রাতিভাষণম্ ।”

সত্যের উপকারিত্ব স্বত্বকে মতভেদ নাই মহাত্মারতে উক্ত হইয়াছে,

“সত্যং স্বর্গস্য সোপানং পারাবাবস্যা নৌল্লিব ।

ন পাবনভমং কিঞ্চিৎ সত্যাদধ্যগমং কচিৎ ॥”

সত্যই স্বর্গের সোপান ; সত্যই সংলাবসাগব পাবের নৌকা ; সত্য হইতে পবিত্র আর কিছুই নাই । অন্য এক স্থলে বলিয়াছেন,—

“অখমেধসহস্রানি সত্যঞ্চ তুলয়া ধৃতম্ ।

অখমেধসহস্রেভাঃ সত্যমেব বিশিষ্যতে ॥”

সত্য, শত অখমেধ হইতেও গুরুতর বস্তু । অথর্ববেদান্তর্গত । মৃগকোপ-
নিষদে উক্ত হইয়াছে,—

“সত্যমেব অষতে নানুতং সত্যেন পছা বিততো দেবধানঃ ।”

সত্যের জয় সকল কালেই, মিথ্যাব কখনই অধ হয় না । সত্যই মুক্তির
পথ । উহারই অন্যত্র বলিয়াছেন,—

“সত্যেন লভ্যন্তপনা হোষ আত্মা ।”

সত্যরূপ তপস্যাই আত্মলাভের উপায় ।

মন দ্বারা বাক্য দ্বারা বা কার্য্য দ্বারা পরদ্রব্যে নিস্পৃহতার নামই অন্তের ।

“কর্ষণা মনসা বাচা পরদ্রব্যেযু নিস্পৃহা ।

অন্তের্যমিতি সংপ্রোক্তমুবিভিন্তত্বদর্শিভিঃ ॥”

বিহিত বিষয়ের সিদ্ধি ও অবিহিত বিষয়ের অসিদ্ধিতে অভিমানাতাব
এবং বিহিত বিষয়ের অসিদ্ধি ও অবিহিত বিষয়ের সিদ্ধিতে খেদশূন্যতারূপ
সমতার নামই আত্মব । যথা,—

“বিহিচেযু তদন্যেযু মনোবাক্কাযকর্ষণাম্ ।

প্রযত্তৌ বা নিবৃত্তৌ বা একরূপত্বমার্জবম্ ॥”

প্রিয় বা অপ্রিয় বিষয়ের সমতার নামই কমা । যথা,—

“প্রিয়াপ্রিয়েষু সর্কেষু সমত্বং যচ্ছরীরিণাম্ ।

কমা সৈবেতি বিদ্বন্তির্গদিতা বেদবাদিভিঃ ॥”

এই কমাও একটি প্রধান সদ্গুণ । সত্যাদিতরতীতার নামক প্রবেশ
হইয়াছে,—

‘কমাশল্পঃ করে বশা দুর্জয়ঃ কিং করিয়াতি ।

অত্বে পতিতো বহুঃ স্বযমেবোপশায়াতি ।’

কমা ঘ্রীষের আশ্রয়কার একটি প্রধান শব্দ । এই শব্দ বাঁহাব করাওত, কোন দুর্জয়ই তাঁহার কোনরূপ অপকার সাধন করিতে পাবে না । শত্রু সকল অপকাব সাধন করিতে গিয়া তৃণশূন্য ভূমিতে পতিত অগ্নিবন্যায়, আপনা হইতেই নিবৃত্ত হইয়া যায় ।

‘কমাংসিঙ্গা কমা ধর্মঃ কমা চেঞ্জিযনিগ্রহঃ ।

কমা দবা কমা যজ্ঞঃ কমা ধৈর্য্যমুদাহৃতম্ ॥

কমাবান্ প্রাপ্তুয়াৎ পর্গং কমাবান্ প্রাপ্তবাদগণঃ ।

কমাবান্ প্রাপ্তুয়ান্মোক্ষং কমাবান্স্তীর্থমুচ্যতে ॥’

কমাবান্ ব্যক্তি অহিংসাদি সর্ব সদ্গুণে বিভূষিত হইয়া নিজ সঙ্গ দ্বাৰা জগৎকে পবিত্র কবেন এবং নিজেও অনায়াসেই মুক্তি লাভ কবেন ।

‘কোভে সত্যপ্যচলনং সঙ্কল্পাঈক্যমুচ্যতে ।’

কোভের কাবণ সত্ত্ব ও ব্যবসায় হইতে অচলনের নামই ধৈর্য্য । ইহাও একটি প্রধান সদ্গুণ । বাঁহার এই গুণ আছে, তাঁহার চিত্ত সহজে বিকৃত হয় না এবং তাঁহার সকল সঙ্কল্পই সিদ্ধ হয় । যথা ;—

‘স্বষ্টঃ স্বষ্টং পুনবপি পুনশ্চক্ষনং চাক্রগন্ধম্

ছিন্নং ছিন্নং পুনরপি পুনঃ স্বাত্ চৈবেক্ষুকাণ্ডম্ ।

দধ্বং দধ্বং পুনবপি পুনঃ কাকনং কান্তবর্ণম্

ন প্রাণান্তে প্রকৃতিবিকৃতিজাযতে সঙ্কলানাম ॥’

‘আবৃত্যতে ন খলু বিব্রভবেন নীচৈঃ

প্রাবৃত্য বিব্রবিহতা বিবমস্তি মধ্যাঃ ।

বিষ্টৈঃ পুনঃ পুনবপি প্রতিহন্যমানাঃ

প্রারকমুত্তমজনা ন পবিত্যজন্তি ॥’

চক্ষন যেকপ পুনঃ পুনঃ ঘর্ষণেও নিজ সৌগন্ধ্য পবিত্যাগ কবে না, ইক্ষু-কাও যেকপ খণ্ড খণ্ড হইলেও স্বীয় সচ্ছতা পরিত্যাগ করে না, স্বর্ণ যেকপ বারংবার দধ্ব হইলেও নিজের সৌবর্ণ পরিত্যাগ কবে না, ধৈর্য্যশীল ব্যক্তিও তজ্জপ পুনঃ পুনঃ কোভাভিতবেও নিজের প্রকৃতিকে পবিত্যাগ পূর্বক বিকৃতিকে ভঙ্গনা করেন না । অধিকন্তু কলোদয় পর্যন্ত কর্ত্ত পরিত্যাগ না করাতে তাঁহার কোন সঙ্কল্পই বিফল হয় না ।

ক্ষমা ও ধৈর্য্য সহোচর । ক্ষমাশীল ধীর ব্যক্তি কোথাকে প্রধান অপকারক জানিয়া সামান্য অপরাধীর প্রতি কোথের পরিরর্তে কোথের প্রতিই কোথ প্রকাশ করিতে উপদেশ প্রদান করেন । স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে,—

“অপকারিণি কোণশ্চেৎ কোপে কোপঃ কথং ন তে ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং প্রসহ্য পবিপস্থিনি ॥”

কোথ মানবের একটি প্রধান শত্রু ; উহা তাঁহাকে সকল প্রকার লাভ হইতেই বঞ্চিত করে । কিন্তু ক্ষমাশীল ধীর ব্যক্তি উহাকেও জয় করেন । অতএব এই ক্ষমা ও ধৈর্য্যই মানবের মোক্ষপথ প্রাপ্তির প্রধান সঙ্গী জানিতে হইবে ।

শৌচ দ্বিবিধ ;—বাহ্য ও আন্তর্য্য । যথা,—

• “শৌচন্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং বাহ্যমাত্মন্যং তথা ।

মুজ্জলাভ্যাং স্মৃতং বাহ্যং মনঃশুদ্ধিস্থতাস্তবং ॥”

মৃত্তিকা ও জলাদি দ্বারা যে শৌচ, তাহার নাম বাহ্য শৌচ, এবং চিত্ত-শুদ্ধির নাম আন্তর্য্য শৌচ ।

শ্রীমদ্ভাগবতরহস্য ।

যথা,

মুদ্রাং বুদ্ধানাং মহাভারতসংজ্ঞকানাম্ভিতি নিকটে অর্থাৎ তদন্তে যতঃ
অং বাজ্জদেবাং হেতোঃ পুনর্ভগবতাধৃত ইত্য়াক্ষেপস্য পবীক্ষিতঃ জন্ম
স্মরাট্ চক্রবর্তী মুদ্রাতে অনেন ইতি মুট্ শামঃ তস্মিন্ মুহি সতি মুহ
বৈচিত্র্যে ততঃ করণে কিপ্ । তেজস্তেজস্বিনামহম্ ইতি শ্রীমুখোক্তেঃ তেজো
বিষ্ণুঃ তদ্বয়ং বাঃ তেজোবাঃ তস্মিন্ শ্রীগঙ্গাতটে অবাং অগমৎ অহু পক্ষাৎ
ব্রহ্মপি স্বং স্বদ্বয়ং যস্য স ব্রহ্মহুৎ শুকঃ আয়ে ইতরতঃ ইতরে সুরসঃ বিদ্যাগোঃ
অজ্যাদয়ঃ অযুঃ অগমন্ । কিং কর্তৃম্ । যৎ যশৈশ্চ পবীক্ষিতে আদিকবরে আদি-

কবিঃ বর্ণয়িতুম্ । কিঞ্চ যত্র বস্মিন্ পরীক্ষিতি অবিনি রক্ষকে সতি ব্রহ্মাণাং কাম-
ক্ৰোধলোভলোভানাং সর্গঃ সৃষ্টিঃ বস্মিন্ ত্রিসর্গঃ কলিঃ সূৰ্য্য আশীঃ কিঞ্চ পুনঃ
যঃ অৰ্থেষ্ অভিজ্ঞঃ সন্ নিরন্তঃ কুহকঃ কপটঃ যত্র তং তথা কৃতবৃগ্গ্ এষ তেনে
কেন যেন ধায়া তেজসা । কিন্তু তঃ কলিঃ মীনাতি ধৰ্ম্ম ইতি মধঃ ॥ ৬ ॥ ইতি
প্রথমস্কন্ধার্থদিগ্ দর্শনম্ ।

অথবা,

মহারাঙ্গ পরীক্ষিত্য যাহার রূপায় জননী গর্তমধো বক্ষিত ও এই সদাগরা
ধরার অধীশ্বর হইয়া নিদ্রা স্রুশাসনে রাজ্যমধো ধৰ্ম্মনাশক কলির প্রভাব
প্রবেশ করিতে দেন নাই, অথচ কাপট্যাশ্রয় সত্যোবই প্রতিষ্ঠাহাপন করিয়া-
ছিলেন এবং অন্তে মোহ বশতঃ বিপ্রশাপে সন্তপ্ত ও উপদেশদানার্থ সমাগত
ভগবন্নীরতচিত্ত শুকদেবের অনুগ্রহে বিদিতারতব ও অভিজ্ঞ হইয়া গঙ্গাতটে
পণ্ডিতসমাজমধ্যে কলেবর পবিত্র্যাগ পূৰ্বক নিত্যধাম প্রাপ্ত হইলেন, সেই
ভগবান বাসুদেবকে ধ্যান করি ॥ ৬ ॥ ইহাই প্রথম স্কন্ধ তাৎপর্য্য ।

অথ দ্বিতীয়স্কন্ধার্থদিগ্ দর্শনমাহ ।

যত্র আৎ বাসুদেবাৎ যস্য জন্ম স ব্রহ্মা যত্র আৎ ধৈপায়নোহস্মি
বাসানামিত্যুক্তোঃ বাসুদেবরূপাৎ ধৈপায়নাৎ যস্য জন্ম স শুকঃ চ কববে
নারদায় পরীক্ষিতে চ আদি সর্গ কাবণম্ ব্রহ্মহ্মৎ বিবাড়্ কপং যথা যথাবৎ তেনে
প্রকাশিতবান্ যত্র বিবাজি ত্রিসর্গঃ ত্রিলোকসর্গঃ ইত্যন্তঃ চতুর্দশলোকসর্গঃ চ
অমৃতা সত্যঃ যত্র ইত্যন্তঃ সূক্ষ্মরূপং ব্রহ্ম সূক্ষ্মরূপং চ যত্র বিবাড়্ কপে ব্রহ্মণি
ভগবতি সূৰ্য্য এষ কিন্তু তঃ ত্রিসর্গঃ তেজোবাবিসৃবাং বিনির্দ্বাঃ কার্ধারূপঃ যৎ
রূপং সূর্যঃ যোগিনঃ মুহুস্তি ধ্যায়ন্তি স্বপ্না জ্ঞানেন বিচারণেন ইতি যাবৎ
ধাতুনামনেকার্থভাৎ মুহুরিত্র ধ্যানে । চ পুনঃ যেন ধায়া তেজোবাপেণ হরিণা
যেন রাজতে কজোপরি ইতি স্বরাট্ ব্রহ্মা সত্যঃ বৈকুণ্ঠশোকম্ আবে প্রাপিতঃ ।
অনু তদনন্তরং জ্ঞঃ সৰ্বজ্ঞাৎ হরেঃ স ব্রহ্মা অভি সৰ্বসংসারভীতিহরং
ঐভাগবতম্ অয়াৎ প্রাপ । কিন্তু তেন দদাতি স্বানাম্ অভিলষিতম্ ইতি
দাঃ তেন দা অতো লোপঃ অত্যাচারেণ । কিন্তু তঃ স্বরাট্ স্বয়া ইনঃ বায়ী
যেনঃ হরিঃ তং নীদতি গচ্ছতি ইতি যেনসদ্ । ক সৎস্ব অৰ্থেষ্ বিখস্বষ্ট্যাধি-
নিমিত্তম্ । কিন্তু তম্ অতিকঃ অর্থঃ ভাগবতম্ আ নিরন্তঃ কুহকঃ মোহঃ যেন
তৎ তথা । তং পরং ব্রহ্মণঃ অপি উপাস্য বাসুদেবঃ ধীমহি ॥ ৭ ॥

অনন্তর দ্বিতীয়স্কন্ধার্থ সংক্ষেপ ।

ব্রহ্মা নারদকে, নারদ ব্যাসদেবকে, ব্যাসদেব শুকদেবকে, শুকদেব রাজী
পরীক্ষিৎকে যে বিরাট পুরুষের রূপ উপদেশ করেন, ষাঁহা হইতে এই সমস্ত
লোক উৎপন্ন হয়, এই স্থূলসূক্ষ্মাদ্বক জগৎ ষাঁহাতে অকিঞ্চিৎকর, যোগিসৎ-
ও যে পুরুষের ধ্যান করিয়া থাকেন, ষাঁহার নাভিকমল হইতে ব্রহ্মার উৎ-
পত্তি, যে সৰ্ব্বজ্ঞ পুরুষ হইতেই ব্রহ্মা ভক্তাভীষ্টদ সংসারতরবারণ প্রীভাগবত ও
বৈকুণ্ঠধাম লাভ করেন, ব্রহ্মারও উপাস্য সেই বিরাটরূপী ভগবানকে ধ্যান
করি ॥ ৭ ॥

অথ তৃতীয়স্কন্ধার্থদিগ্ দর্শনম্ ।

তত্রার্চৌ বিতুরোদ্ধবাদি প্রসঙ্গমাহ ।

যত আদ্যাস্য পরস্য অবস্থাৎ যত্বংশাৎ যতঃ বস্যা উদ্ধবস্য জন্ম তথাচ তেন
উদ্ধবেন সাকং ব্রহ্মজ্ঞং পরামুবাগী মৈত্রেয়ঃ তদা বিনা পক্ষিণা গরুড়েন
মীরতে ইতি বিনিঃ বিহুঃ তন্ম অসদং ইতি সদ প্রাপ্তবান্ যৎ বদা অরিসুদা
সৰ্ব্বশত্রুনশকেন পুরেণ আদি নৈজং তেজঃ আযে প্রাপি । নৈঃ আয়ুধৈঃ
রাজতে ইতি ব্রহ্মাট যঃ জঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ পরঃ কবযে মৈত্রেয়স্বা ইতরতঃ ইতরশ্চৈ
উদ্ধবাব অর্থেষু বিতুরোপদেশনিমিত্তম্ অভি প্রিনিবর্তকম্ অ নিরন্তঃ কুহকঃ
সংসৃতিলক্ষণং যত্র তজ্ জ্ঞানঃ যথা ত্রিসর্গো মুখ্য স্যাৎ তথা তেনে । যত্র
জ্ঞানে ভাগবতলক্ষণে সুরযঃ বিদ্বাং সঃ অমুহাস্তি ন মুহাস্তি । কিন্তুতঃ জঃ অরঃ
শুভাবহঃ । সেন ধার্ম্য তেজস্য সত্যম্ অলৌকিকনিজপ্রভাবেন সৰ্বদৈকরসং
তং পরং বাসুদেবং ধীমহি ॥ ৮ ॥

অনন্তর তৃতীয়স্কন্ধার্থ সংক্ষেপ ।

প্রথমতঃ বিতুরোদ্ধবাদি প্রসঙ্গ ।

মৈত্রেয় ঋষি যত্বংশীঃ উদ্ধবের সহিত ষাঁহাকে প্রাপ্ত হইলেন, যিনি পরা-
মুবাগী মৈত্রেয়কে ও উদ্ধবকে বিতুরোপদেশার্থ সংসারভীতিনিবারণ, পতিত-
বর্গের মোহনাশক ভাগবতলক্ষণ আশ্রিত্ত্ব উপদেশ কবেন, এবং তাঁহাদিগকে
সৰ্বভরবারণ নিজ তেজ প্রদান কবেন, অলৌকিক যীর প্রভাবে সৰ্বদা এক-
রস সেই পরমেশ্বর বাসুদেবকে ধ্যান করি ॥ ৭ ॥

অথ বিতুরোপদেশাদিপ্রসঙ্গং হিরণ্যাক্ষবধমাহ ।

যতঃ পরস্য অবস্থাৎ গঙ্গারূপহরেঃ সৰ্বজ্ঞাৎ ইতরতঃ বিরক্তঃ অপি অভিজ্ঞঃ
মৈত্রেয়ঃ আদিঃ প্রীতঃ কোতি শৌতি ইতি কবিঃ বিহুরঃ তস্মৈ বধা যথার্থং
ব্রহ্মজ্ঞানং তেনে । চ পুনঃ স্বানং ভক্তানাম্ ইনঃ বেনঃ হরিঃ স নীৰুতি
ভিষ্ঠতি ইতি যেনসদ তেনে যত্র বৈকুণ্ঠেন সহ অন্ননা আদ্যাস্য হিরণ্যাক্ষ-
বাদি প্রসঙ্গবলে মুদাং মর্দনং তেনে প্রকাশিতজ্ঞান অর্থেষু কুহাক্ষার্যঃ

মুদায়াং সত্যাম অত্রঃ ব্রহ্মা তে প্রসিদ্ধাঃ স্ববষঃ দেবঃ মুহ্যন্তি আনন্দবিবশাঃ
প্রশংসঃ যৎ যস্য মুদয়া ত্রযাণাং ধর্মব্যাসাদীনাং সর্গঃ সত্ত্বতিঃ অর্থাৎ বিজয়ঃ
হৃদা চেতসা স্বম্ আত্মনাং রাজয়তি দ্যোতয়তি ইতি স্ববাট্ সন্তোষম্ আশ্রে
প্রাপিতঃ । কিন্তু তঃ ত্রিসর্গঃ ন মুষ্যতি যুধিষ্টিবৈশ্বখ্যম্ ইতি অর্ঘট্ হুর্ঘোধানঃ
তেন বিনিময়ঃ ব্যাত্যস্তঃ অসংকৃতঃ । নিবস্তু কুহকং সর্কপাপনাশকং তং
পরং সত্যং সতাং গম্যং ধীমহি ॥ ৯ ॥

অনন্তর বিজুবোপদেশাদিপ্রসঙ্গ ও হিরণ্যাক্ষ বধ ॥

যাঁহাব সম্বন্ধ হেতু ত্রৈলোক্যে ঋষি বিজুবকে ব্রহ্ম জ্ঞান উপদেশ কবিত্তে সমর্থ
হইয়াছিলেন, যিনি এই ধরিত্রীব উদ্ধারার্থ অবতীর্ণ হইয়া প্রলম্বজলে হির-
ণ্যাক্ষনামক হরন্ত অশুরের সংহার করিয়া ব্রহ্মানি দেবগণেব আনন্দের কারণ
হইয়াছিলেন, যাঁহাব তত্ত্বজ্ঞানী শ্রবণে দৃষ্ট হুর্ঘোধান কর্তৃক অসংকৃত বিজুর
অজ্ঞাব সন্তোষলাভ কবিয়াছিলেন, সেই সর্ক পাপ প্রশমণকারী সাধুজনসেব্য
শ্রীভগবানকে ধ্যান কবি ॥ ৯ ॥

অথ মল্লচরিতমাহ ।

যতঃ যস্য মনোঃ স্বাযন্তু বস্য আদ্যস্য ব্রহ্মণঃ জয় ততঃ ত্রিসর্গঃ তিস্রণা-
মাকৃত্যাদীনাং সর্গঃ সৃষ্টিঃ ইত্যনু দেবমল্লযাদীন তেনে অল্ল পশ্চাৎ স মল্লঃ
আদিকবয়ে ভূতাদিত্যঃ অর্থেষু বর্ণাশ্রমাদিধর্মেষু অভিজ্ঞঃ ব্রহ্মণঃ বেদস্য সৎ
তাৎপর্যং যথা যথাবৎ তেনে । যত্র যেষু অর্থেষু স্ববষঃ অপি মুহ্যন্তি যান্
বক্তুং ন উৎসহন্তে । কিন্তু অং বাসুদেবং যাতি ভজতি ইতি অযঃ স এব
অযঃ তস্মিন্ আধে বাসুদেবভক্তে তেজোবাবিসৃদাং রজঃসম্ভ্রমসাং বিনিময়ঃ
ব্যাত্যাসকপঃ জাগ্রদাদিত্রয়ম্ আধ্যাত্মিকাদিত্রয়ং ॥ মূষা স স্ববাট্ মল্লঃ দাঃ
অত্যাচারঃ শ্বেন ধান্না দেহেন সহ নিবস্তু ত্যক্তভূমণ্ডলঃ যথা স্যাৎ তথা হ
ক্ষুটং যৎ যং সত্যং কং স্বথকপং হরিম্ অযাৎ তং পরং ধীমহি ॥ ১০ ॥

অনন্তর মল্ল চরিত ।

স্বাযন্তু ব মল্ল আকৃতি প্রভৃতি কন্যাভ্রয় উপাদান, আদিকবি ভূত প্রভৃতি
ঋষিগণকে বর্ণাশ্রমধর্মাদিবিষয়ক বেদতাৎপর্য উপদেশ পূর্বক জাগ্রদাদি
অবস্থাভ্রয়ের মিথ্যাসম্পাদনাদীনী জাপজ্যোত্ত্বলনকাবিনী ভগবন্তুক্তি ধারা
পরিভুক্তি লাভে এই পৃথিবী ত্যাগানন্তর যে আনন্দময় ভগবানের
পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, আমরা তাঁহাকেই ধ্যান করি ॥ ১০ ॥

ক্রমশঃ

যা শ্রীঃ স্বয়ং স্মৃতিনাং ভবনেবলক্ষ্মীঃ

পাপাঙ্কনাং কৃতধিয়াং হৃদয়েষু বুদ্ধিঃ ।

শ্রদ্ধা সত্যং কুলজনপ্রভবগ্যা লক্ষ্য

তাং ভ্রাতৃ নতাঃ স্ম.পরিপালয় দেবি বিশ্বম্ ॥৭॥

সে কার্শে যথা—যঃ সমাধাযাঃ বিভবং বিস্তাবঃ স্বয়মপি পর্যগাং পরিশকো-
হপি নিষেধে এতাবান্ ইতি ন জাতবান্ ইত্যর্থঃ । অপবে কুতো জানীয়ুঃ । যথা
নত আকাশং সান্তং স্বন্যাস্তং ন পর্য্যোতীতি । তথা স্মৃতিরপি বোধন্যায়াকঃ
পরমবোম ন সোহক যেদ যদি বা বেদেতি । অর্থস্ত অন্য মায়রা বোধন্যাকঃ
পরমবোম পরমবোমপদেন মহাবৈকুণ্ঠ উচ্যতে মহাকাশক পরমবোমবর্তী
ছান্দসো বিভুক্তিলুক্ অঙ্গ হে সোহপি অর্থঃ ইমাং মায়ং বেদ এতাবেন
বেত্তি যদি বেতি আপাততঃ সংশয়ে যদি বা ন বেদ ন বেত্তি বেত্তি ন বেত্তি
বেতার্গঃ এবার্থে বা নৈব বেলীতার্গঃ অনন্তস্য মায়ায়া অপানন্ত্যাং । অতএব
নারদীয়ে, যথা। হবির্ভগদ্বাপী তস্য শক্তিস্থতানুযেতি অলমতিপ্রপঞ্জন ॥ ৪ ॥

সম্পদ্বিপদ্রপভ্যা স্বয়তঃগহেতুতঃ বদন্তঃ প্রার্থয়ন্তে যেতি । স্মৃতিনাং
পুণ্যশালিনাং ভবনেষু গৃহেষু বা শ্রীঃ সম্পৎ স্বয়মাক্ষনা স্বরূপেণ সম্প্রপেত্তি
যাবৎ । যথা স্বয়ং তেষাং তৎপ্রার্থনামন্তরেণাপি তদ গৃহেষু সম্পদ্ববতি । তথাচ
স্বতিঃ ধর্ষাদর্শক কামক্ষ স কিমর্থং ন সেবাত ইতি তথা স্বয়মপি ইত্যর্থঃ

মাহাত্ম্য বলিয়া শেষ করিতে পাবেন না । দেবীর মাহাত্ম্য অনন্ত বলিয়াই
উহার অবর্ণনে অনন্তাদি ব সার্কজ্যাদির হানি হইতেছে না । অনন্ত প্রভৃতি
বাঁহাং মাহাত্ম্য সমাক্ কীর্তনে অক্ষম, আমরা যে তাহা নিঃশেষে কীর্তন
করিতে পারিব না, তাহা বলা বাহুল্য । তবে দেবী নিজ গুণে হুয়ন্ত
অম্বরগণের বিনাশসাধনে নিবত থাকিয়া আমাদের মঙ্গল বিধান
করুন ॥ ৪ ॥

যিনি পুণ্যবস্ত্ত ব্যক্তিদিগের ভবনে স্বয়ং লক্ষ্মীরূপা, যিনি পাশায়া লোক
সকলের গৃহে অলক্ষ্মীরূপা এবং যিনি নির্ধনবুদ্ধি লোকদিগের হৃদয়ে বুদ্ধি-
বরূপা, যিনি প্রজাবান ব্যক্তি সমূহের সম্বন্ধে প্রজাবরূপা ও লংকুলক্ষ্মী
ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে লঙ্কাবরূপা, সেই দেবীকে আমরা প্রণাম করি। এই
দেবি! আপনি এই বিশ্ব প্রতিপালন করুন ॥ ৫ ॥

শাপাঙ্কনাং কলুষশালিনাং ভবনেষু অসন্নীঃ বিপৎ তেষামহুদিনমিতি সম্পদ-
 মিচ্ছতামপি বিপদবতীতি শ্রয়মিত্যন্তার্থঃ । তদ্বক্তৃম্ অচিন্তিতানি মুখামি
 বৈধবারান্তি দেহিনাম্ । সুখান্তপি তথা যন্তে দৈবমজ্ঞাভিরিচ্যত ইতি ।
 তথা কৃতধিরাং নির্মলবুদ্ধীনাং জদয়েষু অস্তঃকরণেষু বা বুদ্ধিব্যবসায়াস্থিক। ।
 নহু বুদ্ধেরপ্যস্তঃকরণাভিন্নয়াদনহুগতমেতৎ তথাচ মনোবুদ্ধিবহুকারশ্চিত্ত-
 মিত্যস্তরায়কমিতি । সত্যম্ । নির্জারণে সপ্তমী । তদমর্থঃ । কৃতধিরাং
 জদয়েষু অস্তঃকরণচতুর্ভয়মণ্যেযু বা বুদ্ধিব্যবসায়াস্থিক। তস্য। মুক্তিহেতুত্বাৎ ।
 তদ্বক্তৃং গীতান্ । ব্যবসায়াস্থিক। বুদ্ধিরেকহে কুক্ষনজন । বহুশাখা জনস্তাশ্চ
 বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনামিতি । বুদ্ধিবুদ্ধিমতামহমিস্যোকাদশোক্তবৎ । যথা
 জদয়েষু জদয়াকাশেষু বক্তব্যচ্ছেদভেদাৎ বহুং জদয়াকাশস্ত বুদ্ধ্যাদেরদি-
 করণত্বাৎ । তদ্বক্তৃং কাপিলেষে । অথাস্ত জদয়ঃ ভিন্নং জদয়ান্নান উচ্ছিতম্ ।
 মনস্তান্দ্রম্মা জাতো বুদ্ধিবুদ্ধির্গেরিরাং পতিরিতি । ব্যাখ্যাতঞ্চ বুদ্ধ্যাদিষু জদয়-
 মেবাবিষ্ঠানমিতি । তথা সতাং বেদমার্গাহুসারিণাং শ্রদ্ধা বেদার্থে দৃঢ়প্রত্যয়ঃ ।
 এতেম বৈদিককর্মফলদাত্তী যমেবেতুক্তম্ । শ্রদ্ধয়ৈব কর্মফলসম্পত্তেঃ ।
 তথাচ শ্রুতিঃ । অপ্রজ্ঞা হতং দত্তং তৎ সর্বং নিফলং ভবেদিতি । তথা
 কুলজনপ্রভবস্ত সৎকুলজাতস্ত লজ্জা অকার্য্যবৈমুখ্যাহেতুঃ । অনেন সৎকর্ম-
 প্রবৃত্তিধারা স্থিতিনির্বাহিকা যমেব ইতুক্তম্ । অত্র শ্র্যাত্তাঃ সম্পদাভিষ্ঠাত্ত্যো
 দেবতাশ্চ কীর্ত্তিঃ ত্রীর্বাং চ নারীণাম্ ইত্যাদি গীতান্ বুদ্ধিলজ্জা বপুস্তথ-
 ত্যাদেমৎপুত্ৰপুত্ৰাণে চ নর্শনাৎ । তাম্ উক্তলক্ষণাং ষাং নতাঃ স্ম হে দেবি
 বিধং জগৎ পরিপালয় পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা । মহিষাসুরেণ চিরপবিভূতানাম্
 অতিতাপাহুভবাদন্তদা ভাবিতরস্ত কটীতি নিবারণাব যদা বক্তৃভেদাধা
 ভেদঃ ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য।—সম্পদ ও বিপদরূপে দেবীই সকলের স্বপ্ন ও হৃৎখের হেতু,
 এইটি বলিয়া প্রার্থনা করিতেছেন। দেবি! তুমি পুণ্যশালী লোকদিগের
 গৃহে সম্পদরূপে অবস্থান করিয়া তাহাদিগের সুখদাত্তী হও এবং তুমিই
 কলুষশালী ব্যক্তিগণের গৃহে বিপদরূপে অবস্থান পূর্বক তাহাদের হৃৎখের হেতু
 হও। তুমিই বুদ্ধিমান ব্যক্তি সকলের নিষ্করাস্থিক। বুদ্ধি। তুমি
 তাহাদিগের জদয়াকাশে অধিষ্ঠাত্তী দেবতারূপে সতত অবস্থান কর।
 তুমিই বেদমার্গাহুসারী সাধু সকলের বৈদিককর্মফলদাত্তী শ্রদ্ধাকরণী।

কিং বর্ণরাম তব রূপমচিন্ত্যমেতৎ
 কিঞ্চাতিবীৰ্য্যমস্মরক্ষয়কাবি ভুরি ।
 কিঞ্চাইবেষু চরিতানি তবাতি যানি
 সৰ্কেষু দেব্যস্মরদেবগণাদিকেষু ॥ ৬ ॥

বচনাগোচরতামাহঃ কিং বর্ণরামেতি । হে দেবি সৰ্বপ্রকাশিকে তব
 ঐতদ্রূপং কিং বর্ণরাম বর্ণয়িতুং শক্যম্ নৈবেত্যর্থঃ শক্তেলোট্ । নহু যদৃচ্ছতে
 তৎ কিমিতি বর্ণয়িতুং ন শক্যতে ইতি চেষ্টব্রাহ্মঃ সৰ্কেষু অস্মরদেবগণাদিকেষু
 অচিন্ত্যং কৈরপি চিত্তয়িতুং বুদ্ধিবিশয়ীকৰ্ত্ত্বং শক্যং বুদ্ধিমনসোরগোচরমে কথং
 বর্ণনীযমিত্যর্থঃ । এতেন দৃশ্যমানমপি ন পরিচ্ছেদবিষয়মিতি ভাবঃ । আদিনা
 ব্রহ্মবাদীনাং গ্রহণম্ । কিঞ্চ তবাতিশয়িতং বীৰ্য্যং সামর্থ্যং কিং বর্ণরাম
 পূৰ্ববদর্থঃ । কীদৃক যতোহন্তরক্ষয়কারি অবিদ্যমানা ঈশবা স্মরা দেবা যেভ্য
 অস্মরাঃ অভাবে ঈশদৰ্শে বা নক্ তেবামপি অয়করণশীলং নিশেষস্মরনি-
 কবনিবাসপবাসস্মরক্ষয়কারিত্বাদচিন্ত্যমেব অতএব ভুরি অতিপ্রচুরম্ । কিঞ্চ
 অন্যানি আহবেষু যুক্তেষু তব যানি চরিতানি চেষ্টিতানি তান্যপি কিং বর্ণরাম
 পূৰ্ববৎ । কিঞ্চ তানি অতি অতিশয়িতানি । যদা সৰ্কেষু অস্মরদেবগণাদিকেষু
 সৰ্বাননাদৃতা যানি চরিতানি সৰ্কেষু সৰ্বানতি অতিক্রমোতি বা দ্বিতীয়ার্থে
 সপ্তমী সূপাং স্মৃতিতি ব্যবহৃতা ॥৬॥

আপনিই সৰ্বশীৰ্য্য ব্যক্তিদিগের অকার্য্যবৈমুখ্যহেতু লজ্জাপ্রাপ্তি । আপ-
 নাকে আমরা পুনঃপুনঃ প্রণাম কবি । আপনি এই বিশ্ব সংসার পরিপালন
 করুন ॥ ৫

দেবি ! তোমার এই অচিন্ত্য রূপ বা অস্মরসংহারক অতুল প্রভাবের
 বিষয় আমরা কি বর্ণনা করিব ? তোমার এই যুদ্ধচরিত্র দেবতা এবং অস্মরা-
 দিগের বুদ্ধি-মনের অগোচর ॥ ৬

তাৎপর্য্য।—দেবি ! তুমি এই মহিষাস্মরসংগ্রামে যে অচিন্ত্য প্রভাব
 প্রকাশ করিয়াছ, তাহা অলৌকিক । আমরা বর্ণাদিলোকবাসী, আমরা
 তোমার ঐ প্রভাব কি বুঝিব বা কি বর্ণনা করিব । তোমার প্রভাবস্বরূপ
 আত্মাদিগের বুদ্ধিরই বিষয় নহে, তখন উহা বর্ণনের বিষয় হইবে কিরূপে ?

হেতুঃ সমস্তজগতঃ ত্রিগুণাপি দোষৈ-

ন'জ্ঞায়সে হরিহরাদিভিরপ্যপারা ।

সৰ্বাশ্রয়াখিলমিদং জগদং শব্দুত-

মব্যাকৃতা হি পরমা প্রকৃতিশ্চুমা দ্যা ॥৭॥

পুনরপি সৰ্বকারণতামাহঃ হেতুরিতি । ইম্ আদ্যা পবমা প্রকৃতিঃ আদিরৈব
আদ্যা ন তু আদৌ ভবা অজামেকামিত্যা দিশ্রুত্যা উৎপত্তিনিবেধাৎ । অত্র
হেতুঃ সমস্তজগতাম্ অখিলব্রহ্মাণ্ডানাং হেতুঃ কাবণং সমস্তেত্বাচ্চ প্রকৃতা বর-
ণস্য সৰ্বকৈত্বক্যাং নহু গুণপরিমাণরূপং জগৎ কুতস্তত্র প্রকৃতেহেতুত্বমিতি
চেতব্রাহ্মঃ ত্রিগুণাপি জ্যেষ্ঠা গুণা যস্যঃ অপি হেতৌ বতন্তঃ ত্রিগুণা । তথাচ
প্রকৃতিঃ । অজামেকাং লোহিতকৃষ্ণকোক্তাং প্রজাঃ জনয়ন্তীং স ঐক্যত ইত্যাদ্যা ।
স্বতীশ্চ সৰ্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসত্ত্বা ইতি । নহু হিবণ্যগৰ্ভঃ
সমবৰ্ত্ততাং ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীদিতি তৎ সৃষ্টা তদেবানুপ্রা-
দিত্তি ঐতিভাঃ গুণময্য। সগজ্যাস্য সৃষ্টিস্থিত্যপ্যযান্ বিভো । ধ্বংসে যদা
স্বদৃগ্ভূমন্ ব্রহ্মবিষ্ণুশব্দভিধানিতি শিববর্তো । স্মৃত্যা চ পুরুষাণামেব
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবানাং জগৎ সৃষ্টং ফলতে কৃতঃ প্রকৃতেবিত্তি চেতব্রাহ্মঃ হরিহরা-
দিভিরপ্যপারা ইতি আদিব্রহ্মা বহুবচনেনান্যোযাং সনকাদীনামপি গ্রহণম্ ।
যদা ব্রহ্মণোহপারা চেৎ স্মৃত্বাং তজ্জানানামন্যোযামপারা এতৈবনগিতবরূপা
তেষামেব তদগুণদ্বাবেণৈব সৃষ্টিহেতুত্বাৎ ত্রমেব জগৎকর্তৃত্বার্থঃ । যদা নিমি-
ত্তমাত্রং তদ্রাসীৎ পুরুষ ইত্যাদিস্মৃত্য স ঐক্যত ইত্যাদিশ্রুত্যা চ পুরুষো
নিমিত্তমাত্রং ব্যাপারক প্রকৃতেবেব সমবাধিত্বাদিতি ব্যাখ্যাতমেব । অনধি-
গতমাহায়াতা তু ব্রহ্মণঃ প্রাকৃতত্বাৎ অজোহমুবদ্ধঃ সগুণৈরজায়া ইতি অত্রাপি

তুমি সমস্ত জগতেব হেতুভূতা আদ্যা প্রকৃতি । তুমি জগৎকর্ত্তা হরি-
হরাদিরও অগম্যা । তুমি সকলের আশ্রয়রূপা । নিখিল জগৎ তোমারই
অংশভূত । তুমি নির্বিকারা ও পরমা । তুমি ত্রিগুণাত্মিকা হইয়াও দোষ-
স্পর্শপরিশূন্যা ॥ ৭ ॥

তাৎপৰ্য্য ।—তুমিই অখিল ব্রহ্মাণ্ডের কারণ, অতএব তুমিই আদ্যা
প্রকৃতি । এই জগৎ তোমারই গুণজন্মের পরিণাম । সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মবিষ্ণু

বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমিত্যাঙ্কজ্ঞানং সত্ত্বশাক্তে হরিকৃষ্ণযোরপোষং বিমোক্ষ
 প্রাপ্তি ব্যাখ্যাতম্ অতএব ভগবতা শঙ্করেণাপ্যুক্তম্ অতন্তামারাধাঃ
 হাবহরবিবিধ্যাদিভিবপীত্যাদি । ব্রহ্মণঃ কৰ্ত্তৃত্বং ত্র্যম্বা যচ্চ্যতে তৎ সন-
 কাদ্যবর্ণীচীনসৃষ্টৌ । ননু ভবতু কারণতঃ ষণ্মসক্ষে তজ্জনারাগাদিসম্বন্ধো
 হুস্পবিহর এবতি চেত্তব্রাহঃ অপীতি অপীত্যাশ্চর্য্যো । এবমপি দোৰ্ধৈন
 জ্ঞানসে রাগাদিভিন' বিষয়াক্রিয়সে আকর্ধ্যমেতৎ । এতেন চিৎপ্রাকৃতত্বমুক্তম্ ।
 স্বধা অত্র হেতুরাদ্যতি সৰ্ব্বকাবণরূপা । তথাহি প্রকৃতেষ্ণগীততো রাগাদযা
 কারণশুণা এব কার্য্যে বৰ্জ্জন্তে ন তু কার্য্যশুণাঃ কাবণে ইতি ভাবঃ । নহ
 নিরাধাবা সৃষ্টিঃ কথং ভবতু সতি বা আধারান্তরে সৰ্ব্বকাবণতাব্যাহাতঃ স্খাদিতি
 চেত্তব্রাহঃ সৰ্ব্বাশ্রেষতি । সৰ্ব্বৈরাশ্রীতহেতসৌ সৰ্ব্বাশ্রয়া সৰ্ব্বাধাৰেত্যর্থঃ । তৎ
 কৃত ইত্যাহঃ জগদিত্যাদি । ইদমখিলং জগৎ তবৈত্বাক্ষম্ অংশভূতং তবাবয়বস্বরূপং
 ন হংশধারণেহংশী আধারান্তবশাপেক্ষো ভবতি অখিলশাক্ষোপাদানং সমস্ত-
 ব্রহ্মাণ্ডানাং হদংশভূততমেবেতি সূচিতম্ । মম যোনির্মহদ্বক্ষ তস্মিন্ গৰ্ভঃ
 দধাম্যহমিতি গীতাসূক্তেঃ গৰ্ভঃ চিদংশম্ । নত্বেবমপি পরিণামাবিকারাপত্তৌ
 জন্মনাশাবপি আসজ্জন্মামিতি চেত্তব্রাহঃ অবাহতাঃ অবিকারা বচনাদোচরা
 বা যো হি বিকারী ভবতি স বচনবিধয়ো ভবতি ভবতু তথাহাতাবান বিকার-
 ঐক্যম্ । তৎ কৃতঃ পরমা পরমীশ্বরঃ মাতি আবভাবেন বদ্রাতি পরমা স্বতঃ
 ই এবমপি বশীকরোবি অতন্তমেব সৰ্ব্বজগৎকারণং সৰ্ব্বেশ্বরী নির্বিকারা প্রকৃ-
 তিরিত্যর্থঃ । অত্র ত্রিগুণাত্মেন সন্ধিনীষ্মুক্তম্ অব্যাকৃতত্বেন সংবিচ্ছিত্ত্বমুক্তং
 পরমাশ্চেন জ্ঞাদিনী শক্তিষ্মুক্তম্ তত্র সন্ধিনী ক্রিয়াশক্তিঃ সংবিচ্ছিত্ত্বক্তিঃ জ্ঞাদিনী
 আনন্দশক্তিরিতি ত্র্যবয়বা প্রকৃতিঃ । তত্বজ্ঞং বিষ্ণুপূরণে, জ্ঞাদিনী সন্ধিনী
 সংবিৎ বৈযোক সৰ্ব্বসংস্থিতা বৈতি অলং প্রপঞ্জন ॥৭॥

দেবতাও তোমারই গুণে গুণবান হইয়া এই জগৎ রচনা করিবারে ন । অতএব
 জ্ঞাতারও তোমার গুণের নীমা নির্দেশ করিতে পারেন না । তুমি স্মি-
 ত্ত্বের আশ্রয় । সমস্ত জগৎ তোমারই অংশভূত । তুমি নির্বিকার
 আত্মিক বিকার তোমাকে স্পর্শ করিতেও পারে না । তুমি হরিকৃষ্ণ
 ঈশ্বরগুণেরও বিরহী অর্থাৎ নিরহনশক্তি, যেহেতু তুমিই সৰ্ব্বেশ্বরী । তুমি
 পরমেশ্বরের পরা শক্তি । তুমিই বিভূতাক্ষণা পরমেশ্বরের ক্রিয়াশক্তি । তুমি

যশাঃ সমস্তসুরতা সমুদীরণেন

তুষ্টিং প্রয়াতি সকলেষু মথেষু দেবি ।

স্বাহাসি বৈ পিতৃগণস্য চ তুষ্টিহেতু-

রুচ্যার্থ্যসে ভ্রমত এব জনৈঃ স্বধা চ ॥ ৮ ॥

এবং সৰ্বকারণতামুক্তা দেবপিতৃবজ্জসাধনত্বেন জগদ্ব্যাজানিশ্চাদক-
ভামাহঃ যশাঃ ইতি বৈ নিশ্চযে । অসি স্বা স্বাহা দেবহবির্দানমস্ত্রঃ কীদৃশী
সৰ্বলৈষু মথেষু অগ্নিষ্টোমাদিষু যশাঃ স্বাহা ইত্যশাঃ সমুদীরণেন সম্যক্
উচ্চারণেন সমস্তসুরতা দেববৃন্দঃ তুষ্টিং প্রয়াতি আক্লান্তাপ্রত্যয়ঃ বরুণমাত্ৰং
বা ভাব ইতি ভাবলক্ষণমাদায় ভাবে তাপ্রত্যযো বা । অত্র স্বাহাদীরণেনাকু-
তিদুর্দানং লক্ষ্যতে তৎকরণরহবিদ্যানেনৈব তুষ্টিপুণ্যন্তে । তথাচ শ্রুতিঃ ।
স্বাহান্তা হোমকৰ্ম্মণীতি স্বাহাবসানে জুহবাতি চ । অনেন দেবতুষ্টিভাৱা
বৃষ্টাংশভ্যা বার্তা প্রবর্তকত্বং জগজ্জননঞ্চ । তদুক্তং গীতাস্থ সত যজ্ঞঃ প্রজাঃ ।
তুষ্টী পুরোবাচ প্রজাপতিঃ । অনেন প্রসবিস্যধমেব বোহুষ্টিষ্টিকামধুগিতি ।
দেবান্ ভাববতানেন তে দেবা ভাববন্ত ইতি চ । স্বঃ স্বধা চ পিতৃহবির্দানমস্ত্রঃ ।
কীদৃশী পিতৃগণস্য তুষ্টিহেতুঃ । অনেন উক্তবাস্তবসৃষ্টিধারা প্রবর্তকত্বমুক্তম্ ।
অতঃ কারণং জনৈর্দেবপিতৃবজ্জকাৰিতিঃ ভ্রম উচ্চাৰ্য্যসে দেবপিতৃবজ্জৈবিতি
শেষঃ । এতেন কৰ্ম্মকাণ্ডসাধারণত্বমুতং তেন জিবর্গদাতৃত্বমুক্তম্ ॥৮॥

অবিকারিত্ববশত জ্ঞানশক্তি । এবং তুমিই পরমা জ্ঞানিনী শক্তি । অতএব
তুমি সৰ্বাঙ্গিকা ॥ ৭

সমস্ত বজ্জেই যে যজ্ঞের সম্যক্ উচ্চারণ দ্বারা দেবভাগ্য তুষ্টি লাভ
করেন, সেই “স্বাহা” মন্ত্র তুমিই । আবার পিতৃগণের তুষ্টিহেতু “স্বধা”
মন্ত্রও তুমিই । এই নিমিত্ত শ্রাদ্ধকারী ব্যক্তি সকল কর্তৃক তুমি উচ্চারিত
হইয়া থাক ॥ ৮

১ ভাঃপৰ্য্য।—তুমি দেববজ্জের ও পিতৃবজ্জের সাধন হইয়া জগদ্ব্যাজ
নিৰ্বাহ করিয়া থাক । কারণ, বজ্জে দেবভাগ্যের তুষ্টিসাধক “স্বাহা”
মন্ত্র এবং পিতৃগণের তুষ্টিসাধক “স্বধা” মন্ত্র তুমিই । তোমার উচ্চারণ দ্বারা
দেববজ্জ বা পিতৃবজ্জ লাভিত হইলে দেবভাগ্য ও পিতৃগণ তুষ্টি লাভ করেন ।
কারণ কদেই বৃষ্টি ধারা বার্তাপ্রবৃতি এবং উত্তরোত্তর সৃষ্টিধারার প্রবৃতি হইয়া

যা মুক্তিহেতুরবিচিন্ত্যমহাব্রতা চ

অভ্যাস্যসে শুনিত্তেজস্রতত্বসাতৈঃ ।

মোক্ষার্থিভির্মুনিভিরন্তসমস্তদোষৈ-

র্বিদ্যাসি সা ভগবতী পরমা হি দেবি ॥ ৯ ॥

কেবলং কর্মকাণ্ডসাধনদ্বারা প্রবৃত্তিহেতুঃ কিঞ্চ জ্ঞানকাণ্ডসাধনতয়া মুক্তিহেতুরপি কমেবেত্যাহঃ যা মুক্তিরিতি । হে দেবি তং সা প্রসিদ্ধপ্রভাবা বিদ্যাসি যং কীদৃশী বিদ্যা বা কীদৃশী ভগবতী নিরতিশয়ৈশ্বর্যশালিনী । ঈর্ষ্য ভগবৎপ্রাপ্তিসাধনত্বতঃকীদৃশী পরমা কারণ ব্রহ্ম মীরতে সর্বত্র দৃষ্টতেহনরা পরমা সর্বমিদং ব্রহ্মৈব ইত্যাহুভবরূপা । তদ্ব্যক্তং গীতাস্থ । বহুনাং অগ্ন্যনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে । বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা শ্রুত্ব লভ ইতি । নারদীষে চ । সটেক্ৰভাবমা বক্তিঃ সা বিদ্যোত্যভিধীয়তে ইতি । বিদ্যাঅনি ভিদ্যাবাধ ইত্যেকাদশে চ । যদা উপনিষজ্ঞপা তং যোপনিষদং পুঙ্খমং পৃচ্ছামীতি ক্রতেঃ । যদ বিদ্যা পঞ্চপর্করূপা পূর্কোক্তা কীদৃশী মুক্তিহেতুঃ মুক্তেনির্কা-
ণস্য কারণং বন্ধোহস্যবিদ্যারানাদেবিদ্যয়া চ তথেষত ইত্যুক্তেঃ সা বিদ্যা পরমা মুক্ত্যহেতুত্বা সনাতনীত্যুক্তেঃ যদা মতেণ হরিং বিশেষিত্বাক্ষেপ্ত । পুনঃ কীদৃশী অবিচিন্ত্যতি । অবিচিন্ত্যম্ অনধ্যবসেযং ত্রুত্বৈবং মহাব্রতং বৃন্দ-
ব্রহ্মচর্যাদ্যানিকেতবাসাদিঙ্গপং যস্যঃ আন্তঃ তদাচরণবার্জা করিষ্যামীত্যধ্য-
বসারোহপি ভয়দবাদশক্য ইতি ভাবঃ । নধেবং নিবিশয়তাত্ব নেত্যাহঃ মুমিভির্মননশীলৈরভ্যাস্যসে নিদিধ্যাস্যসে সাধ্যসে ইতি বা । কিম্ ঐহিকামুখিক-
ভোগবিশেষবার নহি নহীত্যাহঃ । মোক্ষার্থিভিঃ মুক্ত্যাকাঙ্ক্ষিভিঃ মুমুক্ষুভি-
রিতার্থঃ । যদা যৌক এব অর্থো ধনং তদ্বিদ্যাতে যেবাং তৈঃ মুক্তৌ দায়ভাগ-
ভিরিতি সিদ্ধপ্রারজ্ঞাতৈঃ । যোগ্যতামাহঃ অন্তসমস্তদোষৈঃ নির্গতরাগাদিভিঃ
অন্তএব শুনিত্তানি ইঞ্জিরাপি যেবাং তত্বং ব্রহ্মৈব সারং ন্যায্যং তে চ তে তে
চেতি তৈঃ । যদা তত্বং ব্রহ্মৈব সারং হিরম্ অবিচলং যেবাং সংসিদ্ধাপরোক্ষজ্ঞানা
ইতি বাবৎ । সারো বলে হিরাংশে চ ন্যায্যো ক্রীবাং বরে জিহ্বিভি
বেদিনী । ৯ ।

ধাকে । এইরূপে কর্মকাণ্ড সাধন দ্বারা সংসার বাজা নির্মাক করিয়া মুমু-
ক্ষীকে সকলকে জিবর্গ প্রদান করিয়া থাক । ৯ ।

শব্দাঙ্কিতা সুবিমলগাঙ্কিতা নিধান-

মুকীতবম্যপদপাঠবতাঞ্চ সাম্রাম্ ।

দেবী ত্রয়ী ভগবতী ভবভাবনায়

বার্তা চ সৰ্বজগতাং পরমার্তিহত্নী ॥ ১০

জ্ঞানস্বরূপভাবুজ্ঞান জ্ঞানসাধনশাস্ত্রস্বরূপতামাহঃ শব্দাঙ্কিতা। স্বঃ শব্দাঙ্কিতা
শব্দস্বরূপা শব্দোহত্র স্থপ্তিভুক্তস্বরূপঃ অন্তএব সুবিমলানাং নির্মলজ্ঞানহেতু-
নাম্। ঋচাং বজ্রাঞ্চ নিধানম্ আধারভূতম্ ঋগাদীনাং শব্দমবস্থাপ্তম্। সাম্রাং
সামবেদানাঞ্চ নিধানম্ আবিষ্টলিঙ্গরূপম্। কীর্ত্তনাম্ উপনীতরম্যপদ-
পাঠবতাম্ উপনীতমুচ্চৈর্গানম্ উদাত্তস্বরঃ স্বেতিভাষ্যদ্বারাভ্যুপগম্যমেতৎ। তেন
রম্যো মনোহরঃ পদানাং যঃ পাঠস্তদ্বতাম্। প্রণংসারং মতুঃ। ঋক্ণামমজুযাঃ
লক্ষণান্যাহ জৈমিনিঃ। তেষামৃক্ তত্রার্থবশেন পাদব্যবস্থিতিরিতি। গীতিম্
সামাখ্যেতি গীত্য়ামানেষু মন্ত্রেষু সামগংজেত্যর্থঃ। শেষে যজুঃশব্দ ইতি শেষে
ঋক্ণামভিভিন্নে গানপদাদিব্যবচ্ছেদরহিতে মন্ত্রজাতে ইত্যর্থঃ। প্রণগাভুক্তমে-
তৎ। স্বঃ ত্রয়ী চ ঋগযজুঃসামানি চ। কীর্ত্তনী দেবী দ্যোতনশীলা লক্ণার্থ-
প্রকাশনপরা। পুনঃ কীর্ত্তনী ভগবতী অর্থতঃ স্বরূপতচ্চাবিচ্ছেদ্যা। তদ্বজ্রম্
একাদশে। অনন্তপারাং বৃহতীমিতি। ভোগসাধনতামাহঃ ভবভাবনায়
জগৎপালনায় স্বঃ বার্তা কৃষাদিচতুষ্টয়কপা কৃষিবাণিজ্যগোরকাঃ কৃগীদঃ

হে দেবি! সেই ভগবৎপ্রাপ্তিসাধনভূতা পরমা বিদ্যাও তুমিই। তুমি
মুক্তির হেতুভূতা ও অবিচিন্ত্যমহাব্রতা বলিষা, অন্তঃমস্তদোষ, বিজিতেন্দ্রিয়
ও আন্তঃস্বপ্নের মোক্ষার্থী মুনিগণ তোমারই অভ্যাস অর্থাৎ বারংবার আলো-
চনা করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

ভগবতি! তুমি যে কেবল কর্ম-কাণ্ডসাধন দ্বারা প্রবৃত্তি বহেতু হও, তাহা
নহে; জ্ঞানকাণ্ড সাধন দ্বারা মুক্তির হেতুও তুমিই। দেবি! তুমিই
নিরতিশয়ৈশ্বর্যশালিনী মোক্ষবিদ্যা। তোমার অঙ্গুগ্ৰহেই পবিত্রত্বের তত্ত্ব
স্থিতি হওয়া যায়। মোক্ষাকাঙ্ক্ষী মুনিগণ তোমাকেই অচিন্ত্য মোক্ষসাধন
সম্বন্ধিত জানিয়া তোমারই আশ্রয়ে রাগদ্বৈষাদি বর্জন পূর্বক দ্বিতেন্দ্রিয়
বিস্তার পরমাত্মভাবজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন। তুমিই তাহাদিগের মুক্তির
সর্বস্ব হইয়া পরমপদ প্রদান করিয়া থাকেন ॥

ভুলিতে প্রাণের ব্যথা
 যদি তুমি মুখ পানে
 তা' হ'লে এমন ধারা
 ফিরিতে হ'ত না মোর,
 ফুটিয়া উঠিত প্রাণে
 মুখ খানি হেরি তব,
 স্বর্গের নন্দন-সুখ
 পাষণ্ড হৃদয় তব
 জেনো তুমি শেব কথা,
 আসি নাই কাছে তব ;
 তোমারেই হেরি আমি
 দুবে থাকি, কাছে থাকি
 তোমার আমার কাছে
 সাধ হয় ফিরে চেও,
 ধূলি হ'তে ধূলি সম
 কিছুতে গো মিটিবে না
 তোমারি সৌন্দর্য-ছায়
 এসেছি সাধ ল'য়ে
 চলিছ ফিরিয়া পুন
 স্বর্গে নরকে কিবা
 তোমার আমার মাঝে
 যেথা তব সাধ যার,
 আমার আঁখির দিতি
 এ অনন্ত সংসারেতে
 তোমারি মুখেতে চেয়ে
 যাই তবে বিদায়ের
 ভুলিব প্রাণের জ্বালা
 স্বর্গে নরকে কিবা :
 তোমার আমার মাঝে

গান করে হলাহল ।
 চাহিতে বারেক ফিরে,
 হেথা হেথা ঘুরে ঘুরে
 মিটিত প্রাণের তৃষা,
 নব রাগে নব উবা । :
 কল্পনার মাঝ ধানে,
 জাগিয়া উঠিত প্রাণে ।
 বারেক না দেখ চেয়ে,
 বৃথা এ পিপাসা ল'য়ে,
 মিটিবে না আসনা মোর,
 করিব জীবন ভোর ।
 যেথা সাধ সেথা যাই,
 আর কোনো বাধা নাই ।
 না হয় যেও গো চলে,
 এ তুচ্ছ হৃদয় দলে ।
 এ অনন্ত তৃষা মোর,
 জীবন করিব ভোর ।
 অনন্ত পিপাসা বৃকে,
 না জানি গো কোন্ মুখে ।
 যখন যেখানে যাই,
 আর কোন বাধা নাই ।
 যাও তুমি সেইখানে,
 চেয়ে র'বে তোমা পানে ।
 আঁখি তব প্রবতারা,
 জীবন করিব সারা ।
 হুটি কথা বলে আজ,
 মিশিব সংসার মার ।
 যখন যেখানে যাই,—
 আর কোনো বাধা নাই ।
 শ্রী নরেন্দ্রকুমারী দেবী ।

চারি দিকে বেগে তার
 তটিনী উজানে বয়
 শ্রামল গাছের ছায়া
 তাই হেরি কত সাধ
 এখনো শিহরে প্রাণ
 স্বপ্নময়ী কল্পনায়
 বাহা কিন্তু দেখিতাম,
 এ ক্ষুদ্র পিপাসা হ'তে
 আঁধার পরাণ মাঝে
 অনন্ত বাসনা জ্বলে
 ভাসিছে তটিনী প্রায়
 ছিলাম শান্তির মাঝে
 চরণে কণ্টক ফুটে,
 ছিছে সংসারের দূরে,
 আজো তাহা জানি নাই,
 কেন তুমি দূর হ'তে
 লেহ-দৃষ্টি-বারি-ধারে
 কি যে মোহময় ওই
 কবিতার কল্পনার,
 দূরে ছিছ, ভাল ছিছ ;
 কারে কি বলিতে হয়,
 দূত হ'তে পুজিতাম
 তা' হ'লে হ'ত না হার !
 কে জানে পাষাণে গড়া
 তা' হ'লে কি শ্রেয়, প্রাণ
 তুলিব প্রাণের আশা
 বিফারের ছুটি কথা
 শোষ আর মাই শোন
 সংসার স্বপন মছে,
 হেথা জাগ্রত জীব জালা

বেন ঘুম ভাঙা ছবি।
 জীবৎ সমীরে হলে,
 হৃদয়ে ঘুমার ভূলে।
 যেতো হায় মনে মেনে,
 এখনো রয়েছে ঘোব।
 দেখিতাম কত সবি,
 মধুর মধুর ছবি।
 বাড়িল অনন্ত তৃষা,
 বাসনা হাবার দিশা।
 অন্ধ আঁখি মোহবলে,
 কত কি চরণে দলে।
 আজ আসিলাম কোথা।
 হৃদয়ে বাজিছে ব্যথা।
 সংসার কাহারে বলে—
 এখনো রয়েছে ভূলে।
 চেয়েছিলে মোর পানে,
 কেন গো ভুল'লে প্রাণে ?
 তব ছুটি আঁখি-তারা—
 আমি যে আপনা-হার।
 কেন আসিলাম কাছে ?
 জানি নে সংসার মাঝে।
 সেই মোর ছিল ভাল, তা
 দহ ছবি চিরকাল।
 তোমার স্মৃতি খানি, তা
 দিতাম চরণে আনি ?
 যিশিব সংসার মাঝে, তা
 বলিতে এলাম আজ।
 সাধ হয় যাও দূর,
 নহে ইহা অরপূর।